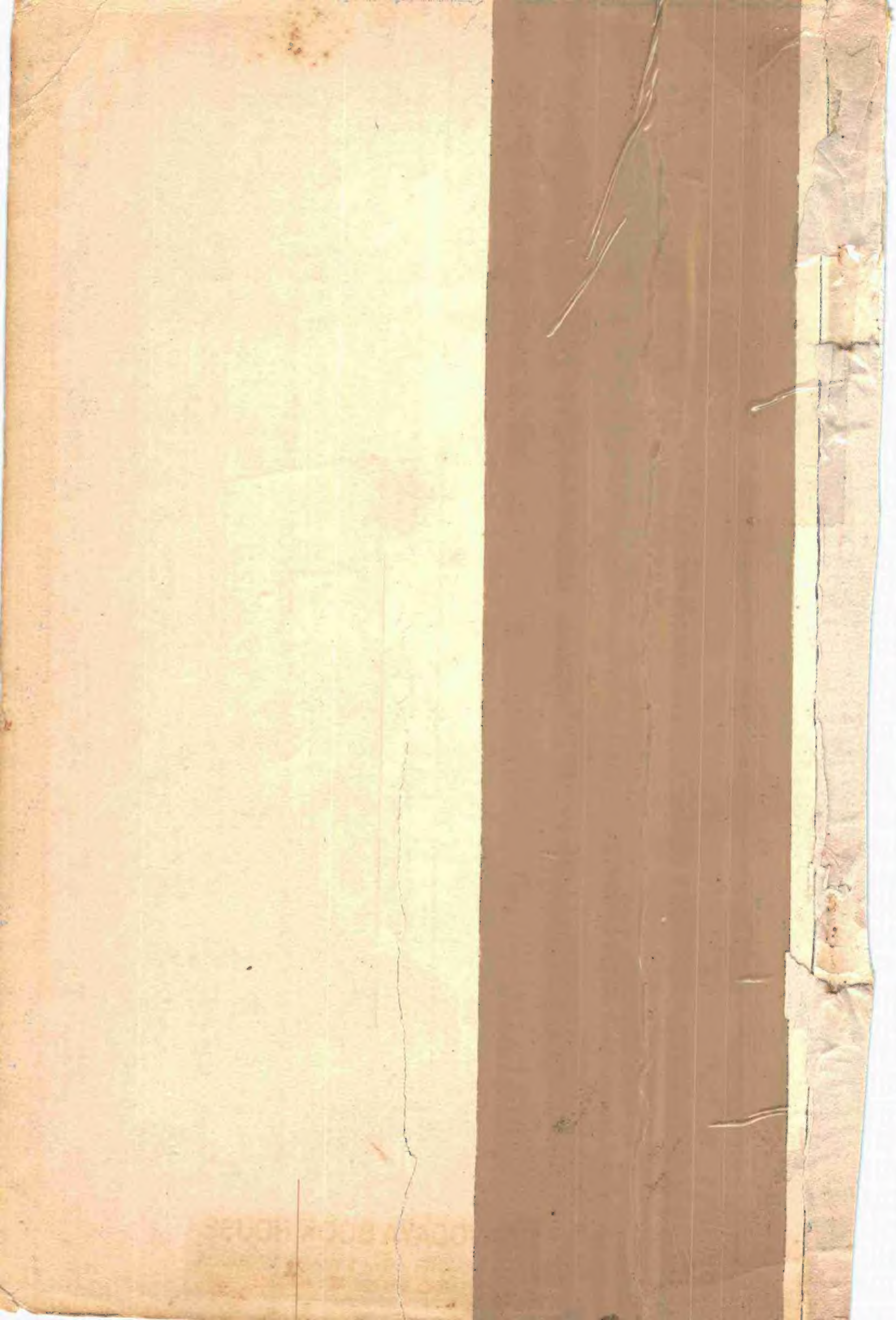


బాలప్రౌఢ
వ్యాకరణ సర్వస్వము

ప్రథమ సంపుటి



బాల ప్రౌఢ
వ్యాకరణ సర్వస్వము

ప్రథమ సంపత్తి



'స్ఫూర్తి'

టి. కాన్కరరావు, ఎం. ఏ.,

సీనియర్ లెక్చరర్, ఏ. పి. కాలేజి - గుంటూరు.

ప్రశాంతి పబ్లిషర్స్

వట్టాభి వీధి: గాంధీనగరం

కాకినాడ - 4

NAVODAYA BOOK HOUSE

STREET OPP. ARYA SAMAJ, KACHIGUDA,
HYDERABAD-500 027. ☎ : 4652387

హక్కులు రచయితవి

అయిదవ ముద్రణ 1992

మూల్యము - రు 50/-



ప్రాప్తి స్థానము

ప్రశాంతి పబ్లిషర్స్

పట్టాభి వీధి: గాంధీనగరం

కాకినాడ - 4

ముద్రణ

శ్రీ లక్ష్మీ ప్రెస్

అరందల్ పేట - గుంటూరు

‘శీతాంశో రమ్యతార్పణమ్’

తాలవ్యాకరణము రచించిన

శ్రీ పరవస్తు చిన్నయ సూరి గారికి

ప్రౌఢవ్యాకరణము రచించిన

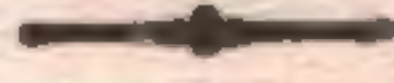
శ్రీ బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు గారికి

స థ క్తి క ము గా

స మ ర్పి త ము

పరమోదారులు మద్గురూత్తములు యద్భాసా పయోరాశి యా
విరి గావించి యనుగ్రహించి రదియే విద్యార్థి సద్యః పయో
ధరమై తల్లని గారి సోః యనుమాట స్ఫూర్తి వర్షించె ను
స్థిరమై లక్షణ నత్పరోత్కరము వాసింగాంచ నాంధ్రోర్వరసి

విషయ సూచిక



అకారాది సూత్రక్రమణిక	7
సంకేతాక్షర వివరణము	18
భూమిక	21
సంక్షా పరిచ్ఛేదము	25
సంది పరిచ్ఛేదము	71
తత్పమ పరిచ్ఛేదము	168
హరింత ప్రకరణము	245
ఆచ్చిక పరిచ్ఛేదము	289
నామ ప్రకరణము	299
వర్వనామ ప్రకరణము	328
ఔపవిధ క్రిక ప్రకరణము	392

ఇది
బాల వ్యాకరణము నందలి
సంజ్ఞా సంధి తత్సమాచ్చికములకు
ప్రౌఢ వ్యాకరణమునందలి
సంజ్ఞా సంధి శబ్ద పరిచ్ఛేదములకు
వ్యాఖ్యానము

అకారాది సూత్రక్రమణిక

సూత్రసంఖ్య

సూత్రము

సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము

13.	అ అ ఉ ఉః ఓ ఓః లం గూడిన చజలు	35
21.	అక ప్రత్యయాలశావ్యయంబు కళయ.	49
5.	ఆంధ్రభాషకు వర్ణంబు లేఁబడియైదు.	28
35.	ఆర్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబు గ్రాహ్యంబు.	66
12.	ఇ ఈ ఏ ఏలం గూడిన చజలు కాలవ్యంబులు.	34
10.	ఇతరము లగు హల్లులు స్థిరములు.	33
4.	ఋ ఋ ౠ ౠ విసర్గ ఋ ఋ థ థ	27
7.	ఒకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘం బగు.	31
15.	ఒకానొకచో జకారం బుభయంబు నగు.	37
9.	క చ ట త వ లు పరుషంబు లవి	33
37.	కపిల శబ్దభవము కవిల శబ్దం బొందు	69
31.	కారము షేర శబ్దభవము.	62
32.	కోఁట పేఁటలు వైకృతములు.	64
34.	గ్రామ్యంబు తత్తజ్ఞాతి వర్ణనంబున	66
27.	తద్భవములందును నలఘురేఫము గలదు.	56
3.	తెనుఁగునకు వర్ణములు ముప్పదియాఱు.	27
30.	త్రలింగదేశవ్యవహారసిద్ధం బగుభాష దేశ్యంబు.	62
11.	దంత్య కాలవ్యంబులై న చజలు నవర్ణంబులు.	34
8.	దీర్ఘంబు దీర్ఘంబు.	32
23.	దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు.	62
20.	ద్రుతప్రకృతులు గాని శబ్దంబులు కళలనంబడు.	48
19.	ద్రుతాంతములయిన పదములు ద్రుతప్రకృతికములు.	46
18.	నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు.	41
17.	నకారంబు ద్రుతంబు.	41
6.	నిర్దేశ విధానోచ్ఛారణంబులం దలచుగ	30
2.	ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువది.	26

36.	ప్రాణగౌర్ధ మగ్రామ్యంబునఁ దగు.	67
25.	యకారంబును పు పూ వో వో యను	53
28.	య ర ల వ య లఘువులని యలఘువులని	55
16.	రాజ వైకృతం బని కొందఱందురు.	38
33.	లక్షణ విరుద్ధం బగు భాష గ్రామ్యంబు.	65
28.	సంస్కృత ప్రాకృత తుల్యం బగుభాష తత్సమంబు.	58
29.	సంస్కృత ప్రాకృత భవం బగుభాష శదృశంబు.	59
1.	సంస్కృతమునకు వర్ణము లేఁబడి.	26
14.	సంస్కృత సమంబులం దికారాంతములయిన	36
24.	సంస్కృత వమేతరములయిన తెలుఁగుశబ్దముల	52
22.	హ్రస్వముమీఁది ఖండబిందువునకు	51

సంది పరిచ్ఛేదము

57.	అందదుకు ప్రభృతులు యథాప్రయోగంబుగ	145
14.	అంద్యవగాగమంబులు దప్ప నపదాదిస్వరంబు	90
61.	అంద్యాదుల కలిగాగమంబు సమాసంబునం దగు.	149
28.	అఁ అ యిఁక చూఁడు శబ్దంబులం దప్ప నుడి	106
13.	అచ్చున కాఁమేడితంబు పరంబగునపుడు సంది	89
4.	అక్షనకు సంది బహుళముగా నగు.	74
82.	అది యవి శబ్దంబుల యత్తునకు వృత్తిని	149
76.	అనుకరణంబునం దహమాదుల మకారంబునకు	162
75.	అనుకరణంబునం దుదిహల్లునకు	161
74.	అనుకృతిని నమశ్శబ్దము తుదియత్తున కోర్వము	160
62.	అను కొను లోనగు చాతుజ విశేషణముల	138
50.	అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబులు కొండొకచో	134
26.	అవసానంబునందు ద్రుతస్వరంబున కేని	104
29.	అదేశ వరళములకు ముందున్న ద్రుతంబునకు	100
55.	అఁమేడితంబు పరంబగునపుడు కదాదుల	143
68.	అఁమేడితంబు పరంబగునపుడు కృతహ్రస్వంబునకు	55
61.	అఁమేడితంబు పరంబగునపుడు మధ్యమ	154

56.	ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు విభక్తి	144
11.	ఇఁ కాదులకుఁ దప్ప ద్రుతప్రకృతికములకు	83
10.	ఇ ప్రత్యయాంతావ్యయంబునకు నందియు	81
71.	ఇ య్యవి క్రియావ్యవహితంబులు నగు.	158
1.	ఉత్తున కచ్చు పరం బగునపుడు నంది యగు.	71
77.	ఉదంతనామంబున కనుకరణంబునందు	162
42.	ఉదంతమగు తద్ధర్మార్థవిశేషణమున కచ్చు	124
45.	ఉదంత ప్రి సమంబులకును, బుంపులకు	127
6.	ఏమ్యాదుల యిత్తునకు నంది పై కల్పికముగా వగు.	78
78.	ఒకానొకచో ననుకరణ విరహితంబుగ	163
38.	కర్మధారయంబునం దత్సమంబుల కాలు శబ్దము	117
33.	కర్మధారయంబునందుఁ దేర్వాదిశబ్దముల కచ్చు	115
35.	కర్మధారయంబులం దుత్తున కచ్చు	114
34.	కర్మధారయంబులందు మువర్ణకంబునకుం బుంపులగు	118
15.	కులు చిలు కడు నడు నిడు శబ్దముల	81
44.	కొన్నిచోట్ల షష్ఠీసమాసంబునం దుకారంబున కచ్చు	125
19.	కొన్నియెడలఁ దెనుఁగుల మీఁది సాంస్కృతిక	86
12.	కొన్నియెడలఁ బ్రామాణిక ప్రయోగంబులం ద్రుతంబు	85
27.	కొన్నియెడల ద్రుతంబుమీఁద నకారంబు	105
21.	కొన్నియెడల ద్వంద్వంబునం దదంబుమీఁది	98
64.	కొన్నియెడల నవర్ణంబు పరంబగునపుడు	141
7.	క్రియాపదంబులం దిత్తునకు నంది పై కల్పికము	78
49.	క్రొత్త శబ్దమున కాద్యక్షరశేషంబునకుం గొన్నియెడల	133
9.	క్వార్థంబై న యిత్తునకు నందిలేదు.	81
16.	చిట్టడవిఁ జిట్టి.	92
60.	చేత తోడ వలనల కిత్వంబు సమాసంబులం దగు.	148
78.	జయపదం బనుకరణవిరహితంబు తఱచుగ నగు.	164
41.	తఱచుగఁ గర్మధారయ సమాసంబునం దెన్వాదుల	120
34.	తలఁ బ్రాలు మొదలగు సమాసంబుల ద్రుతమునకు	113

29.	తాను నేను పదంబుల ద్రుతంబునకు సంశ్లేషంబు	107
40.	తామర కాకు పరంబగునపుడు పుగాగమం బగు.	114
18.	తెనుఁగుఁమీఁది సాంస్కృతిక పరుషములకు	95
24.	ద్రుతంబునకు నరళస్థిరంబులు పరంబుగునపుడు	102
22.	ద్రుతప్రకృతికము మీఁది పరుషములకు నరళములగు.	100
20.	ద్వంద్వంబునం బదంబునయి పరుషములకు	98
69.	ధ్వన్యనుకరణ శబ్దంబుల కను దాతువు	157
70.	ధ్వన్యనుకరణ శబ్దంబులు ద్వీరు క్తంబుల యగు	157
63.	వెన్నదాడులన్ నెఱి దగు.	140
63.	పద్మాదులు పరంబుగునపుడు మువర్ణకంబునకు	150
48.	పూ పూవు.	131
37.	పేదాదిశబ్దంబుల కాలుశబ్దము పరంబగునపుడు	116
17.	ప్రథమమీఁది పరుషములకు గసడదవలు	93
2.	ప్రథమేతర విభక్తి శత్రుర్థ చువర్ణంబులందున్న	72
72.	ప్రానంబున మకారంబు పరంబగుచో	159
8.	మధ్యమ పురుషక్రియలయం దిత్తునకు	80
65.	మధ్యమ పురుష మువర్ణకంబున కచ్చు	163
64.	మధ్యమ పురుష మువర్ణకంబునకు హరివసానంబులు	151
47.	లుప్తశ్లేషంబునకుం బరుషములు	129
25.	వర్ణయుక్తరళములు పరము లగునపు డొకా నొకచో	103
80.	వాక్యవసానంబున నందిలేమి	166
73.	వివర్ణంబున కమకరణంబున లోపం బగు.	160
68.	వ్యతిరేక మధ్యమ మువర్ణకంబున కెల్ల యెడల.	154
5.	శ్రేష్ఠతా వాచకంబులగు నార్యాంబాద్యర్థక శబ్దంబులు	77
43.	షష్ఠీ నమానంబునం దుకారముకారిముల కచ్చు	124
59.	షష్ఠీనమానమందలి నిలల మీఁది యచ్చులకు	146
3.	నందిలేవిచోట స్వరంబుకంటెం బరింబయిన	73
46.	నమానంబునం బ్రాతాదుల తొలియచ్చమీఁది	129
30.	నమానంబునయందు ద్రుతంబునకు లోపంబగు.	108
33.	నమానంబులయందు ద్రుతంబునకు స్వచ్ఛంబు లేదు.	113

32.	సమాసంబుల సుదంతంబు లగు	111
51.	సమాసమందుఁ తత్సమంబు పరంబగునపుడును	136
31.	పర్వ పర్యాయం బయిన యెల్ల శబ్దమునకు	138
58.	హలవసానంబులు పరంబులగునపు డేమి శబ్దము	148

తత్సమ పరిచ్ఛేదము

7.	అందు వ సప్తమి.	188
43.	అదంతంబయి దీర్ఘ పూర్వలోపధం బయిన	202
25.	అనుచంశమగు తెనుగు దుమంతమునకు	181
45.	అమహన్నపుంసముల కదంతములకు	205
55.	అర్హుల కడయచ్చున కుత్వంబును	219
33.	అగమ ము వు వర్ణంబుల కందు వర్ణకము	180
87.	అత్మేమ నిజంతంబులకు నాంతంబులగు	257
50.	ఇగ్గోరాయుగంశంబుల	212
51.	ఇత్తునకు బహువచనంబు	214
28.	ఈ ధాతు యుష్మదర్థంబుల మీఁది వాని	184
32.	ఉకార ఋకారంబుల కందు వర్ణకంబు	189
58.	ఉకారాంతం బగు మహత్తునకు	228
54.	ఉకారాంత గోశబ్దంబుల కంతట	218
77.	ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును దుడిహల్లునకు కగు.	246
84.	ఉదంతములగు నమహత్తుల కందు వర్ణకము	191
38.	ఉదంత సంస్కృతనామంబుమీఁది నంబుద్ధి	197
81.	ఋకారాంతంబున కత్వంబును	225
82.	ఋత్విగాదులు ద్విత్తీయైవచనాంత తుల్యంబులు	252
83.	ఏకాక్షరంబులకు హ్రస్వంబు లేదు.	228
73.	ఐకారం బీ తుల్యంబు.	342
83.	ఒకానొకచో మహత్త్వంబునందు	253
14.	ఓ యామృత్రణంబునం దగు.	171
17.	ఓరి యోసి మైత్రియందుల గలవు.	173
16.	ఓ శబ్దంబునకుం బుడపనీచస్త్రీ	173
15.	ఓ శబ్దం బొక్కచో నందోద్యవచకంబునకు.	171

31.	కంటే వర్ణకంబు పరంబగునపుడు	188
74.	కంధరాదులు క్లీబతుల్యంబులు బహుళంబుగా నగు.	248
59.	కద్రువ నాగమాత	224
9.	కయి వట్టి యొక్కలకు నుగాగమము లేదు.	168
6.	కు యొక్క లోపల షష్టి.	167
30.	కు వర్ణకంబు పరంబగునపుడు కవిత్రయంబు	187
29.	కువర్ణకంబు పరంబగునపు యుకార	186
38.	కృతోత్కం బగు సంస్కృతనామంబు నంబుద్ధి	196
4.	కొఱకు కయి చతుర్థి	167
19.	క్లీబంబులు మిత్రాదులు మహద్వాచకములు	175
20.	జీతు బిందుపూర్వం బగు.	178
66.	చరిత్రాదుల మువర్ణకమునకు లోపంబు	231
8.	చేత తోడ తృతీయ.	168
10.	చేత తోడ లోపల వర్ణకంబుల	169
89.	జగదింద్రజిత్తుల తకారంబునకు లోపంబు	260
21.	దుఃస్వర్ణకంబునకుం బ్రకృతియయినది	178
24.	దుమంతంబునకు ద్వితీయాద్యేకవచనంబు	180
26.	దుమంతంబుమీఁది నువర్ణకంబు	183
11.	దు ము పు న లేకవచనంబులు	169
1.	దు ము పు లు ప్రథమ.	66
13.	ఠక్కినవి యుభయంబులు.	170
8.	తృతీయాదులకు నుగాగమం బగు.	168
80.	దాని యంతిమ మకారంబునకు లోపంబగు.	250
78.	దీర్ఘంబుమీఁది హల్లునకు ద్విత్వంబు	248
69.	దూతాదులకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగ నగు	238
84.	ద్యు హృచ్చబ్దంబులకు దివి హృదియగు	265
44.	ద్విత్వయుక్త లాంతంబు మీఁది	204
62.	నామంబుల తుదిదీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబగు.	226
2.	ను వర్ణకంబు ద్వితీయ.	166
71.	నా శబ్దంబునకు నావ యగు.	240

22.	పుంలింగంబులు మహద్వాచకంబున	178
23.	పుంలింగ మగు మహద్వాచకమునకు దుజ్జగు.	179
70.	పృథ్వీవాచి భూశబ్దంబునకు భువి యగు.	240
35.	బహుత్వంబున ద్వితీయాది విభక్తులకు	193
97.	భవచ్ఛత్రాదుల కిందుఁ బ్రయోగంబు లేదు.	268
79.	మతుబాదికంబు ద్వితీయైక వచనాంతత్యంబు	249
42.	మధ్యమపురుషయోగంబునం దారగాగమంబు	200
93.	మనఃప్రభృతుల సకారంబునకు ద్విత్వంబు	364
96.	మహతీతరంబు లగు ప్రీలింగంబుల	267
88.	మహత్త్వంబున స్వార్థపరంబగు రాజశబ్దము	268
88.	మహద్వాచకంబులు పుంలింగం బగు బ్రహ్మ	256
91.	మహద్వాచకంబు లగు సాంతంబులకు	263
81.	ముదాదులకుఁ బ్రథమైకవచనరోపంబు లేదు.	251
48.	ము వర్ణకంబునకు మాముడి	208
47.	ము వర్ణకంబునకు విధించుకార్యము	208
53.	రలదోషథ నవార్థాదుల	217
56.	రాహు బాహు శబ్దముల కంతట	220
72.	రై గ్లొ శబ్దంబుల కోత్వంబు విభాష నగు.	241
40.	రో శబ్దం బొందు వంబోధనంబున	198
49.	లు ల నలు పరంబు లగునపు దొఱానొకచో	210
12.	లు వర్ణంబు బహువచనంబు.	170
6.	వలన కంటె పట్టి పంచమి.	167
46.	వానికి మువర్ణ కేతరం బున విభక్తి	207
52.	వికృతియం దికారాంతముల	215
61.	విధాతృ ధాతృ దాతృ సవితృ నేతృ శబ్దంబులకు	226
75.	విధా శబ్దంబు సంస్కృతంబునం బుంలింగంబు నగు.	244
84.	విశ్వకర్మాదులకు ప్రీత్వం బగు.	254
85.	విశ్వకర్ముఁ డనియు రూపంబు.	255
57.	వృవర్ణ కేతర విభక్తి పరమగుచో	222
64.	వృద్ధాదుల దుజ్జనకు రోపము విభాష నగు.	228

92.	వేద పురోధ పురోధములు	263
37.	సంబోధనంబునందుఁ బదంబు తుది	195
41.	సంబోధనంబునందుఁ బహువచనమునకు	200
38.	సంబోధనంబునం దేకార్థం బయిన పదంబు	194
90.	సాంతంబుల తుది నకారంబునకు	261
68.	సుర శబ్దంబు నిత్యంబుగా	238
18.	ప్రీతిర్యగ్ద భిన్నంబులును వాని	174
65.	ప్రీతింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు రోపంబగు.	230
95.	ప్రీతింగంబులెల్ల న్వన్వనియతంబు లగు	265
67.	స్వర్గివాచి దేవసుర శబ్దంబులు	235
76.	హరింతంబు ప్రథమైకవచనాంత తుల్యంబు	245
ఆచ్ఛిక పరిచ్ఛేదము		
98.	అంతాదులకు వారు పరంబగుచో నాకు	388
47.	అందఱ్వాదులు నిత్యబహువచనాంతములు	312
22.	అట్లు రేను గోను శబ్దములను వర్ణంబు గుఱుగు.	292
121.	అత్యంతార్థంబునందు సగు.	385
48.	అదరులు రోపగు శబ్దములును.	312
72.	అది యిది యెది యనువానికి	347
60.	అన్ని ప్రభృతులు నర్వనామంబులు.	328
101.	అపవాద్యంబయి యనంయు క్తంబయిన గకారమునకు	370
62.	అమహదర్థంబున భిన్నశేష్ట సముదాయంబు	337
71.	అయ్యది తృతీయాదివిభక్తులు పరంబులగుచో	348
75.	అయ్యది యేకత్వంబున సమాసగత షష్ఠ్యంత	349
54.	అర్థవిశేషంబునం దేకత్వమునను గొన్ని శబ్దములకు	318
132.	అట్లు మొదలగు శబ్దముల కంతాగమంబు	396
66.	ఆ ఈ ఏ శబ్దములకుఁ బూజ్యతయందు	341
63.	ఆ ఈ శబ్దములకును ఏశబ్దమునకును	337
67.	ఆ ఈ శబ్దములును ఏశబ్దమును నమహదర్థంబున	343
2.	ఆచ్ఛిక శబ్దంబులెల్లం దఱుచుగ	269
88.	అత్మార్థం బొకనొకచో నామాస్మదర్థాభిధాయి	358

120.	ఆదర్శార్థంబునం ద్విరుక్తి యగు.	384
13.	అల్పాదుల బహువచన లకారంబునకు	282
85.	ఇట నే ప్రాస్యంబగు, అగుచో వాదీర్థ్యంబునకు	341
126.	ఇటితి వర్ణంబులు వక్ష్యమాణంబులు	392
27.	ఇయకు మాఱుగా నామాంతంబున కెత్వంబు	295
108.	ఇరు రెండున కాదేశం బగు.	377
127.	ఇవి ద్వితీయాద్యేకవచనంబులు పరంబు లగునపుడు	392
61.	ఈ ఏ ఒక శబ్దములకంటెం బరంబయిన	335
138.	ఈరు చోటు మేన్వాదు బున్లుగ్విషయంబులు.	400
128.	ఈరు మొదలగువాని కిత్వం బగు.	343
83.	ఎక్కటి యొక్కటి.	365
29.	ఎద్దు దేవర శబ్దములకు బులులు పరంబులగునపుడు	298
112.	ఎనిమిది నివర్ణంబున కత్వంబగు.	379
80.	ఎవ్వరితాదులందలి నివర్ణకంబునకు లోపంబు	363
97.	ఏదేరేదేవి శబ్దంబు లర్థవిశేషంబునందు	387
94.	ఒక శబ్దం బొక్కచో నల్పార్థకంబగు.	365
95.	ఒకానొకచో ననిర్దిష్టార్థమం దొకశబ్దమునకు	368
19.	ఒకానొకచో నామంబు సంశ్లిష్ట బహువచనాంత	289
109.	ఒకానొకచో నిరుగురున కిద్దతాదేశం బగు.	377
35.	ఒక్కచో విశేషంబులును విశేష్యంబు లగు.	302
88.	ఒక్కొకచో నామంతె యగు.	367
38.	ఒక్కొకచో విశేష్యవిశేషణంబులు	302
90.	ఒక్కొక శబ్దంబుల యత్వంబున కొత్వంబు	361
91.	ఒక్కొకాదులకు దువర్ణకంబు పరంబగు నపుడు	382
18.	బొపవిభక్తికంబుల నివర్ణ నలువర్ణంబులకు	287
137.	బొపవిభక్తికముల తృతీయాన వ్తముల కత్వంబు	399
134.	బొపవిభక్తికాంతంబులగు చేయి నేయి లోనగు	397
42.	కతివయ నంభారవాచక శబ్దములును	308
21.	కలన్వాదుల నువర్ణంబు కుజ్జగు.	282
89.	కర్తృబహుత్వంబునఁ దనతనకుఁ దమతమయు నగు.	361

9.	కాప్రత్యయంబు మీది బహువచన లకారంబునకు	280
59.	కిమేకార్థక శబ్దంబులు క్రమంబున	323
11.	కూతు శబ్దము ప్రథమైకవచనంబునకు	381
106.	కొండొకయెడ యి అ వర్ణకములు	375
8.	కొన్ని డుమంతంబుల బహువచన లకారంబునకు	279
46.	కొన్ని యవ్యయంబులు బహువచనాంతత్యంబులు	311
122.	కొన్నియెడలం ద్వరితానాదర్థంబుల రెంటిను	386
115.	కొన్నియెడల నవ కగు కానంబునయెడి.	380
64.	కొన్నియెడల మహద్వంబున నేకబ్దమునకు	339
79.	కొన్నియెడల రేఫసంయుక్త తవర్ణకంబు ముందటి	392
118.	కొన్నియెడల షష్ఠ్యంత తదాది శబ్దపూర్వకంబులుగా	383
123.	కొన్ని శబ్దంబు లర్థవిశేషంబున ద్విరుక్తంబులయి	386
50.	క్రీడా విశేష వాచక శబ్దములును.	314
45.	గుణరసవాచకములయిన దేశ్యవిశేషణశబ్దములును	310
12.	చెయువు బహువచన లకారంబున కలఘురేఫంబు	282
135.	టి తి వర్ణంబులు పరంబగునపుడు	398
92.	టి వర్ణం బమహద్వంబున నొక్కఁడాదుల	364
136.	టి వర్ణం పరంబగునపుడు క్రిందు మీదు	399
129.	టి వర్ణకంబు కొన్నింటి యంతాక్షరంబునకు	393
53.	డుమంతంబు లగు తత్సమాదిశబ్దములకు.	316
49.	తఱచుగ ఛాన్యవాచక శబ్దములును.	313
51.	తఱచుగ శ్రీసమంబు లగు దేశ్యశబ్దములకు	315
78.	త వర్ణకంబు పరంబగుచో రేఫంబుమీది	352
74.	త వర్ణకంబు ప్ర్యుక్తం బగు.	349
84.	తాము తమరు తారు నగు.	356
5.	తెనుఁగునం గొన్ని తత్సమ దేశ్యశబ్దములకంటె	274
37.	తెనుఁగునం గొన్ని శబ్దములు	303
68.	త్రికంబున కమహద్వంబునం ప్రథమైకవచన	344
76.	దాని యర్థమున కిత్వైత్వంబులు పర్యాయంబున	351
20.	దేశ్యంబునం గొన్నియెడల మహాన్మహాత్యర్థక	289

6.	దేశ్యంబులం గొన్నియెడల ప్రీవాచక	276
40.	దేశ్యమునం దక్కడాదులు నిత్యైకవచనాంతములు.	326
100.	ద్వితీయాదులం దనంయొక్క రవర్ణకంబు	369
5 .	ద్వితీయాదులందు రు రి యగు.	316
70.	ద్వితీయైకవచన బహువచనంబుల రెంటిను	345
87.	నామ తదేత ద్యత్కిమర్థంబునకు	358
124.	నామపదంబు లార్యాద్యర్థ పరకంబులయి	387
85.	నామపునర్లహణంబున బిన్నంబు నబిన్నంబునయి	356
125.	నామ వర్వనామంబులకును గళంగు	388
83.	విన్ను నన్నుఁ దన్ను - వీనియందలి ద్విత్వమునకు	355
81.	నీ మీ నే మే హల్లులకు లోపంబు విభాషనగు.	354
7.	వగతాదుల బహువచన లకారంబునకు రేఫం బగు.	278
79.	పదాద్యంత గతం బాశబ్దం బమహదర్థకంబు	348
13..	పదాద్యం బగు హ్రస్వంబు మీఁది టవర్ణంబునకు	395
113.	పది యిత్యంబున కుత్వం బగు.	379
107.	పలు శబ్దంబునకు రు ర య పరంబులగునపుడు	376
55.	పూజ్యతయం దొక్కచో నామ తదేతద్	319
57.	పూజ్యతాతిశయంబున యుష్మదర్థబహువచనంబునకు	321
34.	ప్రధానంబు పశ్చాద్వాచ్యం బగు.	301
111.	ప్రాప్తహ్రస్వంబు లగు మూడేలమీఁది వర్ణంబులకు	378
3.	బల్లిదాదులు సంస్కృత తుల్యంబులు.	271
82.	బహుత్వంబున మేకు నే విభాష నగు.	355
25.	బహువచనంబు పరంబగునపు డాపు ప్రభృతుల	294
23.	బహువచనంబు పరంబగునపుడు చేను పేను మీను	293
14.	బహువచనంబు పరంబగునపుడు డ ల ట ర ల	283
24.	బహువచనంబు పరంబగునపుడు రేయి ప్రభృతుల	282
15.	బహువచనము పరంబగునపు దనంయొక్కంబులయి.	281
16.	బహువచన శ్లిష్టంబులయి యద్విరుక్తంబులయిన	280
106.	బిందు పూర్వక దకారంబు పరంబగుచో	275
4.	మహత్తులగు మగదాలకును గయిరాదులకును	273

20.	ము క్తిను శబ్దకరణంబు యందును దళమగు	295
101.	రు త వర్ణకణాలు పరింబు లగువచ్చును కొన్నిటికి	373
102.	రు త వర్ణకణాలు పరింబు లగువచ్చును పాదకణముగ	371
77.	లేపవలయు క్తు బగుగో నొక్కొక శబ్దములును	372
10.	తే ప్రభుతుల బహువచనమునకు ముందు బుద్ధి	281
43.	లోహ వాచక శబ్దములును.	246
99.	వాలోపంబు తబీ వాని తకారంబునకు	369
110.	విర క్తి పరంబగుచో మూడు నాలుగు వీర్లుండును	374
103.	విర క్తి పరంబగువచ్చును గోయి ప్రవృత్తు	370
35.	విశేషములు కొన్నిటికల విశేష్యులక్షరంబులగు.	395
96.	విశేషణులు కొన్ని వ్యవహారంబులు నగు.	394
32.	విశేషణము జాత్యాది భేదంబుచే పర్వీభంబు.	393
33.	విశేష్యంబు ప్రధానం బితరం బప్రధానంబు.	391
31.	విశేష్యమునా విశేషణముచే దెలుపఁబడు	299
30.	శబ్దములు విశేష్యములు విశేషణము లవి	299
116.	షష్ఠ్యంత తదేతద్విష్ణుదష్టదర్శ శబ్దార్థకరం బంతర	344
117.	షష్ఠ్యంత తదేతద్విష్ణుదష్టదర్శ శబ్దార్థకరం బగు	332
114.	సంఖ్యకుం బూరణార్థంబునం బవగాగమం బగు.	379
105.	సంఖ్యవారకంబులకు విర క్తి వీరమగునచ్చును	372
36.	సంబంధంబున యుష్మదన్యచ్ఛబ్దంబులను	332
98.	సంబోధ్యవారకంబు బహువచనాంతం బయ్యు	321
..	సంస్కృత సమేతరంబులను బూరణ యర్హంబునంబును.	366
115.	సర్వతం బంతశబ్దము తదే తమ భావ్యంబు	381
17.	సమానపదంబునందు సంయోగంబు	266
34.	సమానార్థకము లయవి యా రెన సరి పాటి	263
35.	సర్వసామంబులకు సమాన్వయంబునం బలుచుగ	265
41.	సవ్యవాచక శబ్దములును.	357
26.	హంససానులును పరింబు లగువచ్చును ఆ రు	284
100.	ప్రాశస్త్యముమీచే బి విరక్తంబునకు న్నంబు.	365
90.	ప్రాశస్త్య విరక్త ప్రాంబు మీద తిప్ప లను విరక్తంబు	344

సంకేతాక్షర వివరణము

సంకేతము	గ్రంథము	గ్రంథకర్త
అచ్చ. రా.	అచ్చతెనుగు రామాయణము	హచిమంచి తిమ్మకవి
అవి.	అవిరుద్ధ చరిత్ర	కడుపర్తి జిద్దయ్య
అము.	అముక్త మాల్యద	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
ఉ. రా.	ఉత్తర రామాయణము	కంకంటి పాపరాజు
ఉ. హాశి.	ఉత్తర హరివంశము	నాచన పోతువ
కవిక.	కవికర్ణ రసాయనము	పంతుసాని వృసింహకవి
కళా.	కళాపూర్ణోదయము	పింగళి మారవ
కాశి.	కాశీచందము	శ్రీనాథుడు
క్షేత్రయ.	క్షేత్రయపదములు	క్షేత్రయ
చంద్ర.	చంద్రభానుచరిత్ర	తరిగొప్పుల మల్లన
చంద్రా.	చంద్రాంగద చరిత్ర	పైడిమిట్టి వేంకటవతి
చై.	చైమివి భారతము	పిల్లలమట్టి వినవీరభద్రకవి
విర్య.	విర్యచందోత్తర రామాయణము	తిక్కన
నై.	నైషధము	శ్రీనాథుడు
పర.	పరమయోగి విలాసము	సిద్దిరాజు
పాంచా.	పాంచాలీ పరిణయము	కాకనూరి చూర్తి
పాండు.	పాండురంగ మాహాత్మ్యము	తెనాలి రామకృష్ణకవి
పారి.	పారిజాతవహరణము	వంది తిమ్మన
ప్రభా.	ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము	పింగళమారవ
భర్తృ.	భర్తృహరి సుభాషితము	విమలగుండ్లకవి
భల్లా.	భల్లాణ చరిత్ర	మల్లవరపు వారేశ్వరుడు
భాగ.	భాగవతము	పోతన
భాను.	భానుమతీ పరిణయము	రెంటూరి రంగరాజు
భార.	భారతము	కవిత్రయము
భాస్కర.	భాస్కర శత్రుము	మారద వెంకయ్య
దీను.	దీనుచందము	శ్రీనాథుడు
భోజ.	భోజరాజీయము	అనంతమాత్యుడు
మార్క.	మార్కండేయ పురాణము	మారవ

య.	యయాతి చరిత్ర	పొన్నిగంటి తెంగళి
రా.	రాన్కర రామాయణము	రాన్కరాదులు
రా. వి.	రాజవాహన విజయము	కాకమావి మూర్తి
రాఘ.	రాఘవ పాండవీయము	పింగళి సూరవ
రామ.	రామాభ్యుదయము	అయ్యలరాజు రామభద్రుడు
రుక్మాం.	రుక్మాంగద చరిత్ర	ప్రౌఢకవి మల్లవ
లక్ష్మి.	లక్ష్మిన్యసింహావతారము	ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ
వసు.	వసు చరిత్రము	రామరాజభూషణుడు
విక్ర.	విక్రమార్క చరిత్ర	జక్కవ
విజ.	విజయవిలాసము	చేమకూర వేంకటకవి
విజ్ఞా.	విజ్ఞానేశ్వరీయము	శేతవ
వి. పు.	విష్ణుపురాణము	వెన్నెలకంటి సూరవ
వీర.	వీరభద్ర విజయము	పోతవ
వేం. వం.	వంచతంత్రము	వేంకటసాథుడు
శకాం.	శకాంక విజయము	శేషము వేంకటవతి
శివ.	శివయోగ పారము	కొలనియాది గణపతిదేవకవి
శుక.	శుక నైపుతి	పాంవేకరి. కదిరీవతి
శేష.	శేషదర్శనము	పిద్దకవి
సత్య.	సత్యధామ సాంత్యనము	లింగనమలి కామేశ్వరకవి
సా.	సారంగధర చరిత్ర	చేమకూర వేంకటకవి
సుమతి	సుమతి శతకము	
స్వా.	స్వారోచిష మనుసంభవము	అల్లసాని పెద్దన
హ.	హరివంశము	ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ
హరిశ్చ.	హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	శంకరకవి



[పూ - పూర్వభాగమునకు ఉ - ఉత్తరభాగమునకు
 వక్రం - వక్రంధమునకు కాం - కాండమునకు
 అ - అశ్వానమునకు సంకేతములు.]

భూ మి క

౧

వ్యాకరణము కాత్రము. కాత్రము లెప్పుడును సులభగ్రాహ్యములు కావు. వానికి బీకలు, వ్యాఖ్యలు, భాష్యములు మున్నగునవి యవసరము లగుచునే యుండును. కాత్రమువలెనే బీకాదికమునందును క్లిష్టత యున్నయెడల, అవియు జిజ్ఞాసువునకు నహకరింపజాలరు. కావున వ్యాఖ్యాత విషయమునకు లఘుత్వము రావి మెలకువతో, రచనమునందు లాఘవమును నమర్చింపవలయును. ఇది వాఖ్యాన విషయమున నాయలిప్రాయము.

శ్రీ వరహస్థు చిన్నయసూరి రచించిన భారవ్యాకరణము కతన పాఠనములలో మిక్కిలి ప్రతిష్ఠనొంది యున్నది. సూరి వ్యాకరణగౌరవము నెరిగిన మనీషి. కావున దింకము చెడవి పొంకముతో సూత్రములను రచించి, పాహిత్యమహో ద్యానము నందలి వివిధప్రసూనముల నెన్నికిచేసి లక్ష్యములుగా నలంకరించెను. సూత్రములను రచించుటలోనే కాదు - లక్ష్యముల నమర్చించుటలో నహితము చక్కని నందావకౌశలము పాక్షాత్కరించును. అంతటి యుత్తమరీతిలో పాగి, విద్యార్థుల జ్ఞానకళ క్రికి దోహదముచేయు పామర్యము కలిగియు భారవ్యాకరణసూత్రములు సులభ గ్రాహ్యములు కావు. సూత్రము లెప్పుడును సూత్రములే. కావుననే వ్యాఖ్యానము లవసరము లయినవి. 'భారవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశిక' అనుపేర శ్రీ కల్లూరి వేంకటరామకాస్తురించారు వ్యాఖ్యానమును రచించిరి. ఆ తరువాత 'గ్రాంథికాంధ్ర కల్పకము' అను నామాంతరము గల 'భారవ్యాకరణ పారవ్య నర్వవ్యపేటిక' అను బీకను శ్రీ మాసి రామమూర్తి కాప్రిగారు రచించిరి. 'ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా నర్వవ్యము' నందు నన్నయచర్యచేయములకు వ్యాఖ్యానగ్రంథముగా భారవ్యాకరణ మును గ్రహించి శ్రీ వజ్రుల చినసీతారామస్వామి కాప్రిగారు వివరణము నను కూర్చిరి. వారే 'భారవ్యాకరణోద్దేశ్యము' అనుపేర మరొక గ్రంథమును ముద్రిం పించిరి. ఇదియు 'మఱ్యముగా భారవ్యాకరణమునకు వివరణగ్రంథమే యైనను, సూత్రముల క్రమమునే కాక పాఠములను నహితము మార్చుట యందు జరిగెను. శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు భారవ్యాకరణమునకు లఘుబీకను వంశరించిరి. శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణకాప్రిగారు 'రమణీయము' అనుపేర భారవ్యాకరణ సమీక్ష గ్రంథమును వెలువరించిరి. ఇవి యంతవరకు, నే నెరిగినంతవరకు భారవ్యాకరణ మున కున్న వ్యాఖ్యాగ్రంథములు.

భారవ్యాకరణము సాధింపని లక్ష్యములను పొరించులక్ష్యముతో శ్రీ బహుజన వల్లి సీతారామాచార్యులవారు 'త్రిలింగ లక్షణశేషము' అను వ్యాకరణగ్రంథమును వంశరించిరి. ఆకరములను బేర్కొనుచు నవేకలక్ష్యములను ఔక్కుగ్రంథములనుండి గ్రహించి వ్రేదర్చించిరి. ఇవి యెవరు పెట్టినపేర? కాని, దీనికి 'ప్రౌఢవ్యాకరణము'

అను ప్రసిద్ధి కలిగినది. పతన పాతనములందు దీనికిని స్థానము లభించినది. 'జాంబోధ సుధ' అను నామాంతరము గల 'కుమారదేవపండితీయము' అను ప్రౌఢవ్యాకరణ వివరణమును శ్రీ రాళ్ళూరు అర్జునగిరి శాస్త్రులు రచించిరి. 'మహా'దీని వ్యాఖ్యానము' అనుపేరున శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు ప్రౌఢవ్యాకరణమునకు దీని గ్రంథమును రచించిరి. శ్రీ దాష్యం వేంకట నరసింహ బాష్యకారాచార్యులుగారు 'తత్త్వబోధిని వ్యాఖ్య'ను సమకూర్చిరి. ఇవి ప్రౌఢవ్యాకరణమునుగూర్చి వెలువడిన వ్యాఖ్యాన గ్రంథములు.

౨

పై ని చెప్పిన గ్రంథములకూడ విద్యార్థులకు వ్యాకరణ ప్రస్థానమున వెలుగులు వెలుగుచు మిక్కిలి సహకరించుచున్న పనుల వాస్తవము. అయినను విద్యార్థుల కున్న కొన్ని యిబ్బందులను గుర్తించుకొనుట యవసరము.

వ్రాయునది వ్యాకరణ వ్యాఖ్యానము. కావున వ్యాకరణ బద్ధమై సంధిబంధము నినుమంతయు సదరినీయని రీతిలోనుండ పరియోజనను పట్టుచు కొంచెర రచనలో సహజమై కనిపించు చున్నది. విషయము నుబోధ మగుట యావశ్యకము. విషయము లిట్లయ్యె, దాష్యం ఇటీవలమైనమొదల రక్ష్యము కావలసినంతగా పెద్దించదు. కొందరు మూలగ్రంథము నాలంబనము గావించుకొని యదేచ్ఛానిహారము చేసినవారు గలరు. దానివలన నాత్మతుష్టి కలుగవచ్చును; కాని జ్ఞానవృద్ధి కలుగదు. కొందరు దాషా శాస్త్రపద్ధతుల ననుసరించి, కొన్ని ప్రక్రియలను చూపములను నిరసించుటకు గాని స్వీకరించుటకు గాని మొగ్గు చూపిరి. వ్యాసబ్రహ్మచారి దాషాశాస్త్రమును దాషా స్వరూపమును విరూపించునవే యనుటలో సందేహము లేదు. కాని వాని ప్రయోజనములు భిన్నములు; వాని దృష్టివర్తనలు భిన్నములు. దాషాశాస్త్ర పరికీరన పాటవము కలుగ వలయునన్న వ్యాకరణపాండిత్యము, చాలవర కదవర మన్న మాట నిజము. వ్యాకరణపాండిత్యమును సంపాదించుటకు దాషాశాస్త్రపాండిత్యముతో నిమిత్తము లేదు. కావున వ్యాకరణముమించిరి దాషపాదపత్రక్రియను ప్రక్రియా సౌలభ్యమునుబట్టియే సమర్థింపవలయును గాని చారిత్రక యాధార్యమునుబట్టి కాదు. ఇట్లు కొందరిపాటి యవిష్టములు కొన్ని గ్రంథములందు కలవు.

అన్నింటికంటె ముఖ్యమైన దింకొకటి యున్నది. దాంవ్యాకరణమునకు వ్యాఖ్యలు వేరుగను, ప్రౌఢవ్యాకరణమునకు వ్యాఖ్యలు వేరుగను వెలువడినవి. ఇట్లు వేర్వేరుగ వెలువడుటచేత సమగ్రలోకవ సౌకర్యము పొతకున కొక్కపట్టున కలుగుటలేదు. కొందరు దాంవ్యాకరణ వ్యాఖ్యలను సమశంసర్పములయందు ప్రౌఢ వ్యాకరణసూత్రములను పరామ్ముకించుట లేదనలేదు. అది యట్టి పరామ్ముకించుటయే కాని వివరించుట కాదు. అట్లగుట కక్కర మీరలేదు. ప్రౌఢవ్యాకరణవ్యాఖ్యలను దాంవ్యాకరణ సూత్రములను ఒక్కొంటిని చేర్చొవక తప్పదు. కాని వారును దానిని

స్పృశించి వీడుటయే కాని యాచార్యుడగుగా వివరించుటకు వీలులేదు. అంతే కాక, ఉభయ గ్రంథములందును అన్యోన్య సంవాద వివాదములు లేని సన్నివేశములు కొన్ని గలవు. వానికొక గ్రంథమునందు కావున్న మరొక గ్రంథమునందు లేకుండుట తటస్థించినది. అది లిప్పుడు.

కావున రెండు గ్రంథములకును గలవి స్పష్టమగు రీతిలో, విషయమును వీలయినంత సమగ్రముగా వివరించుచు ఒక వ్యాఖ్యానము వ్రాసవలె యవసర ముచింతినది. మిత్రుల ప్రోద్బలముతో, గురువుల యాశీర్వలముతో నేనే యీపనికి నడుము కట్టించి. 'దాంతప్రౌఢ వ్యాకరణ సర్వస్వము' చూపు దాల్చినది.

౩

ఈ గ్రంథమునందు దాంతవ్యాకరణసూత్రములను, ప్రౌఢవ్యాకరణసూత్రము లను వచ్చివేలిననుమిత్రులట్టి విలక్షణములు మొదటి విషయము. సాధారణముగా దాంతవ్యాకరణ సూత్రములను ననుసరించియే ప్రౌఢవ్యాకరణసూత్రములు కలవు. ఉదా: దాంతవ్యాకరణమునందలి మొదటి నాలుగుసూత్రములు వర్ణ సమామ్నాయమును చెల్పును. ప్రౌఢవ్యాకరణమున మొదటిసూత్రము వర్ణ సమామ్నాయమునకు సంబంధించినదే. అంతేకాదు. దాంతవ్యాకరణసూత్రములు నాలుగింటికి నమాహరి చూపముగా అది యున్నది. కావున దానిని పర్వస్వమునందు వదలసూత్రముగా చేర్చి వ్యాఖ్యానించుట అరిగెను. ఇట్లు చేయుచువలెన నీమైదు సూత్రములకున్న సంబంధము పాతకుడు స్వయముగా మోహించుకొనుట కవికాశము కలుగుచున్నది.

కొన్నియెరిగి దాంతవ్యాకరణమునకు సవరణములు వచ్చును. అవి దాంతవ్యాకరణమును దెన్నుకొని యుండుటవలన, వ్యాఖ్యానమునూడ నుండుటవలన బొచ్చిత్వా నొచ్చిత్వములను, అవ్యాకానావశ్యకములను వెంకినే గ్రహించుటకు మిత్రులముగా నవకాశము కలుగుచున్నది. కొన్నియెరిగి దాంతవ్యాకరణము చెప్పిని క్రొత్తవిషయము లను ప్రౌఢవ్యాకరణము చెల్పును. కొన్నియెరిగి ప్రౌఢవ్యాకరణ మేమూత్రమును స్పృశించని దాంతవ్యాకరణ విషయము అందిను. వాని నాయా సందర్భములనుబట్టి యొక వచనలో నమరించి వ్యాఖ్యానించుట అరిగెను. పీఠయినంతవరకు, ఏవరిచ్చేద మలోని సూత్రము లాచరిచ్చేదమలోనే యుండును. ప్రౌఢవ్యాకరణమునందలి సంజ్ఞాపరిచ్చేదమలోని చివరి రెండు సూత్రములు అనుకరణ కార్యమునకు సంబంధించినవి. కావున వారిని సంతరి పరిచ్చేదమునందలి యనుకరణసూత్రములకు కడపట చేర్చుకొనవలసి వచ్చినది. ప్రౌఢవ్యాకరణమునందలి శబ్దపరిచ్చేదములోని పది సూత్రములు మూడే తక్కువ పరిచ్చేదములో చేరినవి. తక్కినపన్నియు అచ్చిక పరిచ్చేదములకు సంబంధించినవి. ఈ రెండింటికిగాక అయిదు సూత్రములు మిగిలి యున్నవి. అవి కరక పరిచ్చేదమునను సంబంధించినవి.

మరియును సూత్రములను ప్రతివ్యాసాయముగా అర్థము చెప్పితిని. లక్ష్య లక్షణ వివరములను చేరి మోపితిని. ఇతర సూత్రములతో గున్న సంబంధములుగూడ

చెప్పితిని. ఇదంతయు నీయవంత వంగ్రహముగా రచించుటకే యర్హించితిని. వృద్ధత వర్వదా నా ధ్యేయము.

జాంబాకరణమునందలి మొదటి నాలుగు పరిచ్ఛేదములును, ప్రౌఢవ్యాకరణమునందలి మొదటి మూడు పరిచ్ఛేదములును కలిపి యీ 'వర్వవృద్ధము'వందు నాలుగు పరిచ్ఛేదములుగా అవిర్భవించినవి. ఇందున్న మొత్తము సూత్రములు మూడునందరి యేదని మూడు. ఇవి మాత్రమే ప్రథమ సంపుటియందు వ్యాఖ్యాతము లై నవి.

జాంబాకరణమునందలి కారక సమాస తద్విత క్రియా కృదంత ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదములును, ప్రౌఢవ్యాకరణమునందలి కారక సమాస తద్విత క్రియా కృదంత వాక్యపరిచ్ఛేదములును ముక్తరక్షణ వివేచనమును ద్వితీయ సంపుటియందు వ్యాఖ్యాతములగును. ఇంతవరకు చెప్పినట్లనినట్టి యీ గ్రంథము వ్యాఖ్యానము మాత్రమే కావలయును. 'జాంబాకరణ వ్యాకరణ సర్వవృద్ధము' అని వర్వవృద్ధమును తగిలించుట వట్టి యాదంబరమే యగును. ఈ వ్యాఖ్యానము అను పుట్టము పూర్తియైన నెమ్మది రెండు గ్రంథములకు పరిచ్ఛేదక్రమమున నొకటి తులనాత్మక సమీక్ష జరుగును. మొదటి రెండు సంపుటలును వ్యాఖ్యానభాగము; తృతీయ సంపుటి సమీక్షభాగము.

జాంబాకరణ వ్యాకరణములు స్ఫురింపని పెక్కు రక్షణములు కావ్యప్రపంచమున మనకు లభ్యము లగుచున్నవి. పూర్వవ్యాకరణములయందలి రక్షణములనుగూడ ఈరెండు గ్రంథములు విడిచిపెట్టుట జరిగెను. కావున, జాంబాకరణములలో లేని, ప్రయోగములనుబట్టి తెలియదగిన రక్షణములనుగూడ ఇందు చేర్చుట జరుగును. అదియే ముక్తరక్షణ వంగ్రహము.

ఏమ్యాదులు, కదాదులు మున్నగువిధముగా అది శబ్దముచే గ్రహింపబడిన గణమును, దాని కగుకార్యమును 'గణపాఠావళి' అనునోట సూచించుట జరుగును. వ్యాకరణమునందు పెక్కు పంజ్జలు వచ్చుచుండును. కావున ఆయా పంజ్జలను విర్వచించి, వాని కగు కార్యములను కొరిదిగా మదాహరించుట మరొకవని. ఇదంతయు 'పారిభాషిక పదకోశము' అను శీర్షికతో జరుగును. ఇవేకాక ఇరువురు వ్యాకర్తల తీవ్రతవిశేషము, రచనాపాటవము, ప్రయోగ పరిశీలన పామర్థ్యము, ప్రక్రియా ప్రదర్శన భాతుర్యము, సంస్కృతానుకరణము, వ్యాకరణ స్వరూప స్వభావములు, వ్యాకరణ ప్రయోజనము - మున్నగునవి క్రోడీకరింపబడును. ఇట్లు పెక్కువిషయములతో విండియుండుటచేతనే దీనికి 'వర్వవృద్ధము' అను పదము సమర్థము కాగలదని నా యభిప్రాయము.

ఏతద్గ్రంథ రచనమునకు నాకు విరంతర ప్రోత్సాహకులయిన నా మిత్రులకు, శ్రేయఃకాంక్షరై పంకలు తీర్చి ఒడ్దికలు పేర్చిన పెద్దాకు నా ధన్యవాదములు.

అభిప్రాయములకు భాష యాకృతి విచ్చివట్లు, ఏ గ్రంథమునకైన నాకృతి విచ్చుట ముద్రావకులవలెను. నే ననుకొన్నట్లుగా, నా యభిలాష కనుకూలముగా రూప కల్పనము చేసిన శ్రీ లక్ష్మీ ప్రెస్సువారికి నా యభినందనములు.

సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము

1. సంస్కృతమునకు వర్ణము లేఁబడి.

(కాల. ౧)

అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ డ ట ఠ డ ధ న ప ఫ బ భ మ
గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ఠ డ ధ న ప ఫ బ భ మ
య ర ల వ శ వ స హ శః ఇం దకారాదు లచ్చులు కకారాదులు
హల్లులు. అజ్ఞ ల్విభాగ మిలాగుననే మీఁద నెఱుంగునది.

వ్యాఖ్య : భాష వాక్యములవలన నేర్పడును. వాక్యములు శబ్దములవలన, శబ్ద
ములు వర్ణములవలన నేర్పడును. అందువలన అక్షరములను ముందుగా తెలిసికొనుట
యవసరము. తెనుగునకు సంస్కృతప్రాకృతశబ్దములతో గరిష్ఠసంబంధము కలదు.
అనేకషదములను సంస్కృతమునుండియు ప్రాకృతమునుండియు తెనుగుభాషలోనికి
తెచ్చుకొనుట కలదు. కావున, ఆ పదముల నుచ్చరించుటకు తగిన వర్ణములనుకూడ
గుర్తించుకొనుట యవసరము. కావున సూరి సంస్కృతమునందు ఏదది యక్షరము
లున్నవని తెలిపి వాని నన్నింటిని పరుసగా చూపుచున్నాడు.

అకారాదులు - అకారము మొదలుగా గలవి. అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ డ ట ఠ డ ధ న ప ఫ బ భ మ
గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ఠ డ ధ న ప ఫ బ భ మ అను నీ పదునాఱు వర్ణములును అచ్చులు. వీనికి
'స్వరములు' అనియు 'ప్రాణములు' అనియు కూడ పేళ్లు గలవు.

కకారాదులు - కకారము మొదలుగా గలవి. క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ఠ డ ధ న ప ఫ బ భ మ
య ర ల వ శ వ స హ శః ఇం దకారాదు లచ్చులు కకారాదులు అను నీ ముప్పది నాలుగువర్ణములును హల్లులు. వీనికి 'వ్యంజనములు' అనియు 'ప్రాణములు' అనియు పేళ్లు గలవు.

అచ్చ + హల్ + విభాగము = అజ్ఞ ల్విభాగము = అచ్చులయొక్కయు,
హల్లులయొక్కయు భేదము. ఇకముందు 'అచ్చ' అనియు 'హల్లు' అనియు వాడి
నప్పుడు పై విభాగము ననుసరించి వర్ణముల నన్నింటిని గుర్తించుకొనవలయు నని
యర్థము.

పై వర్ణములకు అచ్చులు, హల్లులు అనునవి పేర్లైన యెడల 'ఈలాగుననే
మీఁద నెఱుంగునది' అని చెప్పవలసిన యావశ్యకములేదు. ఇవి ప్రత్యాహార

ప్రక్రియనుబట్టి యేర్పడిన సంజ్ఞలు. మాహేశ్వర సూత్రములు పదునాలుగు కలవు. అందు మొదటిసూత్రములోని మొదటియక్షరము 'అ'. నాలుగవ సూత్రము కదపటి ఇత్సంజ్ఞ - 'చ్'. ఈరెండింటిని కలుపగా 'అచ్' అని యగును. ఇదియే తెలుగు సంప్రదాయమునుబట్టి ఉత్వద్విత్వములను పొంది 'అచ్చు' అనియగును. ఇట్లు ప్రత్యాహారము చేయుటవలన అకారాదులగు వర్ణములు వమీకరింప బడును. (1. అక్షరే 2. యుక్ 3. ఏట 4. బిడచ్)

ఇట్లే ఐదవసూత్రమునందలి మొదటి వర్ణమును పదునాల్గవసూత్రమునందలి కదపటి ఇత్సంజ్ఞతో జోడింపగా 'హల్' అని యగును. ఇది ఉత్వద్విత్వములను పొంది 'హల్లు' అని యగును. ఇట్లు ప్రత్యాహారము చేయుటవలన కకారాదు లగు వర్ణములన్నియు సంగ్రహింపబడును. (0. హయవరట్ 0. లట్ 1. ఇమజునమ్ 8. దుభజ్ 9. మధధమ్ 10. జుగదచత్ 11. ఐఫచరథచటత్ 12. కపయ్ 13. శషవర్ 14. హల్)

మాహేశ్వర సూత్రమునుబట్టి యైసచో హల్లుల క్రమము 'హయ వర....' అని ప్రారంభమగును. తెలుగున నట్లుగాదు. అందువలననే సూరి ప్రత్యాహారప్రక్రియ మాట యెత్తుకొనక, చాధముగా వాడుకలోనున్న 'హల్లు' శబ్దమును మాత్రము గ్రహించెను. క్రమము మారినను 'హల్లులు' అనుట చేత కకారము మొదలు కకారము వరకు గల వర్ణములే గ్రహింపబడును. కావుననే 'ఈలాగుననే మీద నెఱుంగునది' అని పలుకవలసి వచ్చెను.

2. ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువది. (బాల.-1)

అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఏ ఓ అం అః క ఖ గ ఘ ఙ ఛ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ హ ళ్ల కౌండల మతంబున హ్రస్వవక్రంబులును బ్రాకృతంబునందుఁ గలవు. కౌండల మతంబున వక్రతమంబులుం గలవు. ఎ ఏ ఒ ఓ, లు వక్రము లని, ఐ ఔ లు వక్రతమములని ప్రాచీనులు న్యవహరింతురు.

వ్యాఖ్య - సంస్కృతములో కంటే ప్రాకృతములో పది వర్ణములు తక్కువ. "ఋ ఋ ౞ ౞ ఐ ఔ జ ఇ శ ష" యను పది వర్ణములును సంస్కృతవర్ణ మారలో మంది ప్రాకృతవర్ణమాలలో తగ్గిపోయినవి. అందువలన, ప్రాకృతము నందు నలువది వర్ణములై నవి. కౌండల యభిప్రాయమునుబట్టి హ్రస్వవక్రములై వ

ఖడ్గము - ఘటము - ఛత్రము - ఝరము - కంఠము - ఛక్క -
రథము - ధరణి - ఘణము - ధయము - పక్షి - ఆజ్ఞ - శరము -
మండము.

వ్యాఖ్య - అచ్చతెనుగుపదములలో రేకుండ, తెనుగునందు వాడబడు సంస్కృతపదములతో కలిసి 'ఋ-ౠ' మున్నగు పంచొమ్మిది వర్ణములును ఆంధ్ర భాషయందు వ్యవహరింపబడు నని యర్థము. కావున ఈ వర్ణములలో నే వర్ణ మున్నను, ఆ వర్ణమున్న పదమును తత్సమముగా నిర్ణయింపవచ్చును. కంఠము- ఇందలి తవర్ణము తెనుగు వర్ణమాలలో లేదు: తెనుగున సంస్కృతసమములగునీ ప్రవేశించు పంచొమ్మిది వర్ణములలోను గలదు. కావున ఈ పదము తత్సమము. ఇట్లే యిందువాహరింపబడిన పంచొమ్మిది శబ్దములును ఆయావర్ణముల మూలముగా తత్సమములుగా నిర్ణయింపదగినవి.

[చిన్నయినా? ఈ వర్ణమునకు లక్ష్యము 'పక్షి' యని చూపెను. తత్స మముల ననుసరికే యుక్తములుగా వ్రాయుట సమ్యతము కాదు. 'పంక్తి' యని వ్రాయుట సరికైనది. 'వాఙ్మయము' అన్నది యిచ్చట లక్ష్యము కాగలదు.]

౧. ఆంధ్రభాషకు వర్ణంబు లేబడియ్యెను.

(ప్రౌఢ-౧)

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ ఔ ఐ ఘ ఞ ణ త థ ద ధ న

క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఙ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న
ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ళ॥ గ్రాకార గ్రహణము
సంస్కృత ప్రాకృత భాషావ్యాకరణజ్ఞుల సమ్మతము. అయ్యది మంత్ర
శాస్త్ర ప్రసిద్ధము. యవలలవలె రేఫంబును బ్రయత్నభేదంబుచే
ద్వివిధంబు గావున శబ్దశాసనానులచేత నలఘురేఫము వర్ణాంతరముగా
గ్రహింపఁబడదయ్యె. క్షకారము సంస్కృతవ్యాకరణములయందును,
నిఘంటువులయందును మంత్రపదమధ్యమునందుఁ బరింపఁబడుటంజేసి
యది వర్ణాంతరము గాదు, సంయుక్తక్షర మని తెలియవలయు.

వ్యాఖ్య - తెనుగున గల ముప్పదియాఱు వర్ణములను, సంస్కృతసమము
తెనుగునది యందు ప్రవేశించు పంచొమ్మిదివర్ణములను కలుపుకొనగా మొత్తము

ఏదిదీమైదు వర్ణములగును. జాలవ్యాకరణమునందలి మూడవ, నాలుగవ సూత్రముల కిది నమాహారము.

వివరణమునందు ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు కొందఱు సందేహములకు సమాధానముల నిచ్చెను.

౧ కారమునకు చీర్ఛములేదని సిద్ధాంతముది సిద్ధాంతము. సూరి సంస్కృత వర్ణమాలలో 'క' లను రెండింటిని గ్రహించెను. ఇట్లు గ్రహించుట సంస్కృతమున గల యితర వ్యాకర్తలకు సమ్మతమేయనియు, మంత్రశాస్త్రమునందు 'క' వర్ణము ప్రసిద్ధిముగా కలదనియు తెల్పి సూరిని సమర్థించు చున్నాడు.

అప్పకవి మున్నగువారు శకటరేఖమును వర్ణాంతరముగా వర్ణసమామ్నాయమున చేర్చికొనిరి. 'యరలవ' యను అంతస్త వర్ణములు నాలుగును లఘువులుగా, అలఘువులుగా నుచ్చరింపబడును. 'యలవ' యనువానిని సంస్కృతప్రాకృతవ్యాకర్తలు సైతము రెండువిధములుగా అర్థముచేసి, అలఘువులని పరిగణించును. అయినను అలఘువులను వర్ణాంతరములుగా అంగీకరింపలేదు. అట్లే తెలుగునందలి రకారము రెండు విధములు. 'యవల' లకతేనే యిదియు రెండువిధములు నుండును. వానికి కానట్లే దీనికిని అలఘురూపమున భిన్నవర్ణము అంగీకార్యము కాదు. ఈ సామంజస్యమునుబట్టియే శబ్దకాసనుడు మున్నగు వ్యాకర్తలు శకటరేఖమును భిన్నవర్ణముగా వర్ణసమామ్నాయముచే చేర్చుకొనలేదు.

కొందఱు కి కారమునుకూడ వర్ణాంతరముగా పరిగణించిరి. కకార షకార సంయోగము (క. ష) వలన జేర్చబడినది. 'క్ష'. కావున విది సంయుక్తాక్షరమే కాని మరొక వర్ణముకాదు. సంస్కృతవ్యాకరణములయందు దీనిని సంయుక్తాక్షరముగనే పరిగణించిరి. సంస్కృత నిమంటుబ్బలయందును సంయుక్తాక్షరముగనే పరిగణించి, షకారము నంతయును గరిగిని పదములలో క్షకారమును ప్రవర్తించిరి. సూరియు క్షకారమును ప్రత్యేకముగా గ్రహించలేదు. కావున ఈ విషయమునందు సీతారామాచార్యులు జాలవ్యాకరణప్రసంగమును బలపఱచుచు వివరించెను.

'అచ్చతెనుగు' అను భాషముతో జాలవ్యాకరణకారుడు 'తెనుగు' అను శబ్దమును వాడగా, తత్సమాదులను గరియగలుపుకొన్న భాషను బోదించుటకు ప్రౌఢ వ్యాకరణకారుడు 'అంత్రభాష'యని వాడెను. దీనినిబట్టి తెనుగు, అంత్రము - అనునది భిన్నములని యనిపించును. వ్యాకరణమునందు మాత్రము ఇట్లు పేరుగా పరిగణించుట

యిద్వరు వ్యాకర్తలకును సమ్మతము. ఇర సాహిత్య లౌకిక వ్యవహారమునందు తెనుగు, ఆంధ్రము - అనునవి సమానార్థకములై పర్యాయపదములుగా ప్రయుక్తము లగుచున్నవి.

6. నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణంబులం దటచుగ అవర్ణాదులు కార ప్రత్య యాంతములును, రవర్ణ విభ ప్రత్యయాంతమునగు. (ప్రౌ-౨)

అకారమునకు ఉకారము వచ్చును. కకారమునకు గకారము వచ్చును. లకారమునకు లేఫమువచ్చును మొ॥ అకారము, ఇకారము, అకారము, లేఫము మొ॥ తటచుగ ననుటచేఁ గేవల వర్ణోచ్ఛారణము నందీ విధి నిత్యము కాదని తెలియునది.

వ్యాఖ్య - నిర్దేశమునందును, విధానమునందును, ఉచ్ఛారణముతోదును తటచుగా వర్ణముల కన్నింటికి 'కార' ప్రత్యయము కలుగుచుండును; రవర్ణమునకు 'ఇఫ' ప్రత్యయము కలుగుచుండును - అని సూత్రార్థము.

వ్యాకరణకార్యములందు దేనికి విధింపబడునో దానికి నిర్దేశమనియు, ఏది విధింపబడునో దానికి విధాన మనియు పేర్లు. వర్ణములను పలుకుటకు ఉచ్ఛారణ మని పేరు.

'అకారమునకు ఉకారము వచ్చును.' అను వాక్యము నందు ఉకారము విధింపబడుచున్నది; కావున ఉకారము విధానము - ఉకారము అకారమునకు విధింపబడి చున్నది; కావున అకారము నిర్దేశము. 'ఉ' అనియు 'అ' అనియు ననుటకు దిద్దుకొని 'కార' అను ప్రత్యయమును జేర్చి ఉకారము, అకారము అని పలుకుట సౌలభ్యముగా కలిగింపబడును. దేనియు వర్ణోచ్ఛారణమునందును అకారము, ఇకారము అని పలుకు వచ్చును. "తటచుగ" ననుట కేవలము వర్ణము నుచ్చరించునట్లుగా కారప్రత్యయమును నిర్దేశముగా విధింపవలసిన యవసరములే దనుటకే యిది వ్యాకర్త విభజించెను. దీనినిబట్టి నిర్దేశవిధానములందు నిత్యముగా కారప్రత్యయము కలుగవలయునను కావము పొడిచుచున్నది. సాధారణముగా 'కార' ప్రత్యయము చేర్చి పలుకుట సలభము. కాని యది నిత్యవిధి కాదు. ఈ తరువాతి సూత్ర మీ విషయమునే నిర్ధారించును.

‘ర పిర్ణ మిప్రత్యయాంతము నగు’ - రవర్ణమును మాత్రము ‘ఇప’ యను ప్రత్యయమునుజేర్చి ‘రేఫము’ అని పలుకుదురు. ‘శకటరేఫమును అకారము’ అని యనుటచేత సాధురేఫమును ‘రకారము’ అనియు ననవచ్చును.

ఇప్రత్యయమును, కారప్రత్యయమును సంస్కృత వ్యాకరణములచేతనే విధింపబడినవి. పతనపాఠనశ్రమమున వాని యుపయోగము ప్రసిద్ధము. అందువలననే సూరి బాలవ్యాకరణమున ఆ ప్రత్యయములను జేర్చి వాడిగను, వానిని విధింపలేదు.

మొదటిసూత్రముననే అకారాదులు, కకారాదులు - అని కార ప్రత్యయమును వాడెను. రేఫము, శకటరేఫము అని సదునెనిమిదవ సూత్రమున వాడెను. కావున సూరికి ఇట్లు వాడుట వఘ్నతమే.

దింత్యకాలవ్యంబులయిన చజలు - కచటతపలు - గజడదబలు మున్నగు విధముగా, కారప్రత్యయమును చేర్చకుండ, నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణములందు వర్ణము లను సూరి బాలవ్యాకరణమునందు ప్రయోగించెను. కావున ఈ విధి ప్రాయితమే కాని, నిత్యము కాదు.

7. ఒకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘం బగు.

(ప్రౌ-౭)

నిర్దేశవిధానంబులం గా రేఫప్రత్యయములు రానియెడల హ్రస్వము నకు దీర్ఘము వచ్చునని యర్థము॥ అకు ఊ వచ్చును; కాకు గా వచ్చును; లాకు రా వచ్చును.

వ్యాఖ్య - కార ప్రత్యయముగాని, ఇప్రత్యయముగాని రానిచోటులందు హ్రస్వమునకు బదులుగా దీర్ఘము వచ్చునని సూత్రార్థము.

“అకు ఊ వచ్చును” అను వాక్యమునందు ‘అ’ యనునది నిర్దేశము; ‘ఊ’ యనునది విధానము. పూర్వసూత్రమునుబట్టి యైనచో ‘కార’ ప్రత్యయము కలిగి ‘అకారమునకు ఉకారము వచ్చును’ అనియే యగును. పూర్వసూత్రమునందలిది ప్రాయితవిధి కావున, అది ప్రవర్తింపని యప్పుడు, ప్రస్తుతసూత్రముచేత హ్రస్వ మునకు దీర్ఘము వచ్చును. ‘అకు ఊ వచ్చును’ అని యగును.

కారేఫ ప్రత్యయములు రాని యెల్ల నందర్భములందును హ్రస్వమునకు దీర్ఘము వచ్చునను నభిప్రాయము ‘దీర్ఘంబగు’ అని విధించుటవలన కలుగుచున్నది. కాని యీ విధియు నిత్యము కాదు. ‘అలకు’ మున్నగు విధముగా నిర్దేశించునప్పుడు

ప్రాస్యముగా నున్న స్థలములు నుండవచ్చును. చిన్నయసూరి 'ఋఋణా' మున్నగు విధముగా ప్రాస్యమును ప్రాస్యముగను, చీర్షమును చీర్షముగను నిర్దేశించెను.

౪. చీర్షంబు చీర్షంబు.

(ప్రా - ౪)

నిర్దేశ విధాన విషయములైన వర్ణములు చీర్షము లయ్యెనేని అవి యట్లే యుండునని యర్థము॥ ఐకి ఔ వచ్చును మొ॥

వ్యాఖ్య - నిర్దేశమునందును, విధానమునందును ప్రాస్యవర్ణములు చీర్షము లగునని పూర్వసూత్రమున తెలుపబడినది. అట్టియెడల చీర్షమే యున్నయెడల, ఏమియు చూర్పందదినియు, చీర్షముగానే యుండుననియు స్పష్టముచేయుట ఈసూత్ర ప్రయోజనము.

నిర్దేశము ఐవర్ణము; విధానము ఔవర్ణము. ఇవి చీర్షవర్ణములు. కావున నివి చీర్షములుగానే యుండును. అందువలన 'ఐకి ఔ వచ్చును' అనియే యుండును.

ప్రాస్యమును చీర్షమై, చీర్షమును చీర్షముగా నున్నయెడల సందిగ్ధత యేర్పడక యుండునా; అను ప్రశ్న యుదయింపక తప్పదు. ఇప్రప్రత్యయమును కారప్రత్యయమును పాడుటకాని, ప్రాస్యమును చీర్షముగా ఉచ్చరించుటకాని, సౌకర్యముకొఱకు నవలంబించు నుపాయములు. వానియుపయోగమే సందిగ్ధతను కలిగించినయెడల వానిని మానుకొనుటయే శ్రేయము. కాని రచయితలు పెర్వేలు మార్గములలో ఈసౌలభ్యమును సాధించిరి. సందేహము కలుగని చోటులందే ప్రాస్యమునకు చీర్షము చేసిరి కొన్ని యెడల పూర్వమందున్న ప్రాస్వాక్షరమును హిది పల్కటయు నివించును; విజనాశ్రయకర్త "అత లై ఔ లకు నుజీ. ఇతి లు ఋకార సహిత మే పి లు నా; ఉతి ల్లమతో నొదఁబడి. ఉట లకు వళ్ళగున్న యొన్నత చరితా" యని నిర్దేశ విధానము లంపటి ప్రాస్యవర్ణములను హిదిపల్కెను. అట్లు గ్రహింపనియెడల చందస్సు తప్పును. కావున ఇట్లు హిది పల్కట కూడ నిర్దేశవిధానములందుపయోగమున కందవి స్పష్టమగు చున్నవి.

[ప్రాథమికరణమునకు తత్త్వబోధిని వ్యాఖ్యను రచించిన శ్రీచాప్యము వారు ఇది "బాలవ్యాకర్తకు సమ్మతము గాదు. అతడు తనవ్యాకరణమున నెచ్చటను ప్రాస్యమును చీర్షముగా గ్రహింపలేదు. ఇట్టి దీర్ఘాక్షరనిర్దేశములు కొందఱు ధాందినులు చేసినను సామాన్యముగా వాఙ్మయమునందెట్టి ప్రయోగము లరుదుగా నుండును. అట్టి ప్రయోగములందును చీర్షముతో నిర్దేశించినచో సరి

ప్రాస్యమా, దీర్ఘమా యని సందేహము కలుగుచుండును. అట్టి సందేహ స్థానము లగు ప్రయోగములు బాలవ్యాకర్తకు సమ్మతములు గాకయే యాతడివిషయమును స్పృశింపలేదు" అని వ్రాసిరి. కాని యిది యభిప్రాయము కాదు. సూరి బాలవ్యాకరణమున ప్రాస్యమునకు శర్వమును నిర్దేశించిన ప్రయోగములు-చాల కలవు. దాకు శాదేశంబు - యాక్షు సకారంబగు - అతంగ్వాదుల దాక్షు కారంబగు॥ మున్నగు విధముగా బాలవ్యాకరణకాకుడు **నర్దేశమునందు** ప్రాస్యమునకు దీర్ఘము సుపయోగించెను. కావున ఇది సూరికి సమ్మతము. కాదనుటపత్యసమ్మతముకాబాలదు:]

9. కచటతవలు పరుషములని గణదదటలు సరళంబు లని చెప్పంబడు. (బా - ౫)

వ్యాఖ్య - హల్లులను విభాగించుచు పరుషములు, సరళములు అను రెండు భేదములను సూరి చూపుచున్నాడు. ఏదేని ఒకవర్ణమును పలుకవలయునన్న నోటిలోని యొకభాగమును నాలుకయొక్క భాగముతో స్పృశింపవలయును. నోటిలోని భాగమును 'స్థానము' అని నాలుకయొక్క భాగమును 'కరణము' అని పిలుచురు. స్పృశించుటకు 'ప్రయత్నము' అని పేరు. పైని చెప్పిన పది వర్ణములందును పరుష ప్రయత్నము (గట్టిగా స్పృశించుట) పలన నుచ్చరింపబడునవి పరుషములు; సరళ ప్రయత్నము (తేలికగా స్పృశించుట) పలన నుచ్చరింపబడునవి సరళములు.

ఉదాహరణమునకు "క"లను దీసికొందము. నాలుకయొక్క మొదటి భాగము (కరణము) కంఠము (స్థానము)ను గట్టిగా స్పృశించుటవలన "క" వర్ణము పుట్టును. ఇట్లే స్థానమున పుట్టనప్పటికిని, ప్రయత్నభేదమువలన క వర్ణము పరుషమై, గ వర్ణము సరళమైనది. ఇట్లే మిగిలిన వానిని కూడ గుర్తించుకొన నగును.

10. ఇతరము లగు హల్లులు స్థిరములు. (బా - ౬)

ఖ ఘ జ ఝ ఞ త థ ణ ధ ధ న ఫ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ళః

వ్యాఖ్య - హల్లులయందు పరుష సరళములు పోగా మిగిలినవన్నియు స్థిరము లని సూత్రార్థము. ద్రుతముమీదను, ప్రథమావిధక్తిమీదను పరుషములు సరళములు గాను, గసడిదవలుగాను మారుట కలదు. సరళములు కూడ కొన్నియెడల ఆదేశ సరళములై (పరుషముల స్థానమున వచ్చినవి), కొన్నియెడల సహజ సరళములై

యుండును. పరుషవరళములకు ఆవిధమైన మారుపాట కలుగుచునే యుండును. అట్లు ఏవిధమైన మార్పాటును పొందని వగుటచేత ఈ యిరువదివాల్గు హల్లులకును స్థిరములను పేరుకలిగినది.

[హల్లులయందుండియు పరుషములుగా గాని, వరళములుగా గాని, స్థిరములుగాగాని వర్గీకరింపబడకుండ రెండక్షరములు మిగిలిపోయినవి. అవి చ జ యనునవి. వాని నెందు చేర్చవలయునను ప్రశ్నకు పమాధానముగా తరువాత వాలుగు మాత్రములును ప్రవర్తించును.]

11. దంత్య తాలవ్యంబు లైన చజలు నవర్తంబులు. (కా - ౯)

తాలవ్య చకారంబు దంత్యచకారంబునకును, తాలవ్య జకారంబు దంత్యజకారంబునకును గ్రాహకములని తాత్పర్యము.

వ్యాఖ్య - దంత్యములైన చ వర్తమును, జ వర్తమును తాలవ్యములైన చవర్త జవర్తములతో నమానములని యర్థము. అనగా, తాలవ్యమైన చకారము దంత్య చకారమును, తాలవ్యమైన జకారము దంత్య జకారమును గ్రహించునని యర్థము.

పరుషములందు చవర్తము గలదు. అది తాలవ్యము. దంత్యమైన చ వర్తమును గూడ అది గ్రహించును. పరుషమైన చకారమునకు ఏయే కార్యములు (ద్రుతకార్యము, గవరదవా దేశము మున్నగునవి) విధింపబడునో, అవి యన్నియు దంత్యమైన చకారమునకును వర్తించునని యర్థము. అట్లే వరళములందలి జ వర్తము తాలవ్యము. దంత్యమైన జ వర్తమును గూడ అది గ్రహించును. తాలవ్య జకారము వర్తించుచోటలందెల్ల దంత్యజకారమును వర్తించును.

[ఇంతకును, తాలవ్యమననేమి? దంత్యమననేమి? అను ప్రశ్నలు గలవు. ప్రస్తుతమాత్రముచేత ఆ ప్రశ్నములు తరియెత్తగా వానికి పమాధానముగా రాబోవు రెండుమాత్రములును వర్తించును.]

12. ఇ ఈ ఏ ఓ ఉం గూడిన చజలు తాలవ్యంబులు. (కా - ౧౦)

చిలుక - చీమ - చలి - చేమ - చిలు - చీడి - చెట్టి - చేత.

వ్యాఖ్య - ఇ ఈ ఏ ఏ అను వచ్చులతో కలిపివచ్చిన చవర్ణ జవర్ణములు తారవ్యము లని సూత్రార్థము. వాయుకయోక్క కొన తారవును వృశించుటవలన వేర్పరునని తారవ్యములు. మూర్థమునకును దంతమూలమునకును మధ్యప్రదేశమును "తారవు" అని యందురు. తారవు = అంగిలి.

చిరుక - చీమ మున్నగుశబ్దములలోని చవర్ణము తారవ్యము. జిరి - జీడి మున్నగుశబ్దములలోని జవర్ణము తారవ్యము.

13. అ అ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ లం గూడిన చజలు దంత్యంబులు.
(తా - తా)

చలి - చాప - చుక్క - చూపు - చొక్కు - చోటు - చోక -
-జముడు - జాతర - జన్ను - జాలు - జొన్న - జోలి - జోకు -
ఐదంతము లయిన చజలు సమేతరశబ్దములందు లేవు.

వ్యాఖ్య - అ అ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ లతో కలిపి వచ్చిన చవర్ణ జవర్ణములు దంత్యములు. జిహ్వోగ్రము దంతములను వృశించుట వలన వేర్పరునని దంత్యములు.

చలి, చాప-మున్నగు శబ్దములలోని చ తారము దంత్యము. ఇచ్చటి చ వర్ణము మచ్చరించునపుడు వాయుకొన మందరి పైవండ్ల వెనుకభాగమును వృశించును, అట్లే జముడు - జాతర మున్నగు శబ్దములలోని జ తారము మచ్చరించవలయును. కావున, ఈ శబ్దములలోనిది దంత్య జ తారము.

[ఇ ఈ ఏ ఏ లు కూడి తారవ్యములను, తక్కిన యచ్చులుకూడి దంత్యములను ఏర్పరుచుచున్నవి. ఈనందర్పమున తెనుగు వర్ణమాలలో ఉపయోగమునకు రానిది ఐకార మొక్కటియే. కావున, దాని విషయమునుగూడ మారి యిట్లు విధ్యారించుచున్నాడు.]

ఐదంతములు = ఐకారమునంతమందు గలిగినవి. సమ + ఇతరశబ్దములు = సమేతరశబ్దములు = తత్సమములుకాక మిగిలిన శబ్దములు. అవగా అచ్చులెరుగు శబ్దములని యర్థము.

అచ్చతెలుగు శబ్దములందు ఐకారముతో కూడిన చవర్ణ జవర్ణములు లేవు. అట్టి యక్షరిమే లే దన్నప్పుడు అది తాద్యమా ; దంత్యమా ; అను ప్రశ్న ముద యించు నవకాశమును లేదు.

“సమేతర శబ్దములందు” అని యిక్కడ చెప్పుటవలన ఎనిమిదవ, తొమ్మి దవ (ఐదివ్యాకరణమునందు) సూత్రముల విషయము అచ్చతెలుగునకు సంబంధించిన దని జ్ఞాపనము చేయబడుచున్నది. అనగా, అచ్చతెలుగునందుమాత్రమే అఅక్షరః ఓక్షరాలను గూడివచ్చు చజలు దంత్యము లగునని గ్రహింపవలయును.

[ఇట్లు చెప్పుటవలన సంస్కృతసమంబులందు దంత్యతాలవ్య విభాగము కలదా ? ఉన్నచో నెట్లుండును ? అను ప్రశ్నము లుదయించును. వానికి సమా ధానముగా తరువాతసూత్రము చెప్పబడుచున్నది.]

14. సంస్కృతసమంబులం దికారాంతములయిన శబ్దముల యుపధా చజలు బహువచనంబు పరంబగునపుడు దంత్యములగు.

(తా - ౧౦)

ఇవి తప్ప సంస్కృతసమంబులందు దంత్య చజలు లేవని తాత్ప ర్యము. ఉపధ యనఁగాఁ దుదివర్ణమునకు ముందు వర్ణము. అర్చి - అర్చులు; రోచి - రోచులు; వీచి - వీచులు; రాజి - రాజులు; వాజి - వాజులు॥ మఱియు రాజశబ్దం బొక్కటి దంత్యయు క్తంబుకానంబడియెడి. ఇతరములయిన చ జ ల కుదాహరణములు॥ చంద్రుఁడు - చామరము - చుక్రిక - చూర్ణము - చోరుఁడు - చౌర్యము - జయము - జాతి - జగుప్స - జూటము॥ ఇత్యాదులు.

వ్యాఖ్య - ఇకారాంతములైన సంస్కృత సమశబ్దములయొక్క ఉపధాస్థాప మున నున్న చ కారమునకును, ఐకారమునకును బహువచనము పరమగునప్పుడు దంత్యత్వము కలుగునని సూత్రార్థము.

ఉపధ యనగా తుదివర్ణమునకు ముందు వర్ణము. కేవలహల్లుమగాని, కేవల శ్చరమునుగాని వర్ణమేవి యందురు. ‘అ’ ఒక వర్ణము. ‘క’-ఇందు ‘క, అ’ అను రెండువర్ణములు గలవు. ‘ప్రీ’-ఇందు ‘ప, ర, ి’ ఈ అను నాదిగువర్ణములు

గలవు. 'రోచి' అనునప్పుడు చివరియక్షరము 'చి'. చివరి వర్ణము (చ + ఇ) 'ఇ'. చివరి వర్ణమునకు ముందరి వర్ణము (చ) చకారము. బహువచనము పరమగు నపు డీత్యమున కుత్వమగును. "రోచి + య = రోచయ". ఇట్టిమొదల ఉత్వ విశిష్టమైన చకారము దంత్యముగా నుచ్చరింపబడును. 'వాటి' అను శబ్దమునందు జకారము ఉపధ; తారవ్యము. బహువచనము పర మగునప్పుడు 'వాటి + య = వాయ' అని యగును. ఇచ్చటి ఉత్వవిశిష్ట జకారము దంత్యము.

సంస్కృతమునందలి రాజన్ శబ్దము తెలుగునందు తత్సమముగా 'రాజా' అని యగును. రాజా శబ్దమునందలి జవర్ణముకూడ దంత్యయు క్తముగానే యుచ్చరింపబడును. సూరి రాజన్ శబ్ద మని కాని, రాజశబ్ద మనికాని యనక 'రాజాశబ్ద' మని యనుటచేత ఈ శబ్దము ఉత్వవిశిష్టముగా నున్నప్పుడుమాత్రమే దంత్యజకార మును గలిగియుండు నని గ్రహింపవలయును.

సంస్కృతసమములందు రాజా శబ్దము కడపటను, బహువచనము పరమైన పుడు ఉత్వమునొందిన ఉపధా చజలును తప్ప, దంత్య చజలు లేవు. తక్కినచోట్ల అన్నియు తారవ్యములే. చంద్రుడు - చామరము మున్నగు ఉదాహరణములందు 'అ అ' మున్నగు అచ్చులతో కూడిన చజలు గలవు. అచ్చ తెలుగునం దైనచో విట్టిచోటి చజలు దంత్యము లగును. సంస్కృతసమములందు దంత్యములు లేకుండుటచే, వీనిని తారవ్యములుగనే పరిగణింపవలయును.

15. ఒకానొకచో జకారం బుభయంబు నగు. (బ్రౌ - ఇ)

శ్లేషయందు జకార ముక్కటియ యొకయర్థమున దంత్య మును, వేటొక యర్థమున, తారవ్యము నయ్యెడునని యర్థము. అకట! పాండురాజ యశమెన్నవైతి - రాఘ ౧ ఆ. 3౧. (ఇట జకారము భారతార్థమునందు దంత్యము, రామాయణార్థమునందు, తారవ్యము నని యెఱుగవలయు.)

వ్యాఖ్య - ఒకానొకచో అనియనగా శ్లేషయం దని వ్యాకర్తయే వివరించెను. శ్లేషమునందు రాజ శబ్దములోని జకారము ఒక యర్థమున దంత్యముగను,

యర్థమున తాంవ్యముగను కూడ పలుకబడ వచ్చునని యర్థము. 'ఉభయమును' అని సముచ్చయార్థకము నువయోగించుటచేత, దంత్యముగను తాంవ్యముగను పలుకబడు విధానము వికల్పముని తెలియవలయును.

భారతార్థమునందు 'పాండురాజ + యశము' అని విభాగింపవలయును. ఇందరి జకారము దంత్యోచ్చారణము కలిగియుండునని వ్యాకర్త యభిప్రాయము. రామాయణార్థమునందు 'పాండుర + ఆజయశము' అని విభాగము చేయవలయును. ఇందరి జకారము తాంవ్యోచ్చారణము కలిగియుండును. కావున శ్లేషకవిత్వమునందు ఒకే జకారము ఒకప్పుడు దంత్యముగను, ఒకప్పుడు తాంవ్యముగను ముచ్చరింపబడవచ్చునని ప్రస్తుత రామపాండవీయప్రయోగమునుబట్టి ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు విర్ణయము చేసెను.

చిన్నయసూరి 'రాజ' అను తత్సమశబ్దమువందరి జకారము దంత్యయోక్తముగా కనబడు చున్నదని పలుకుట ఈ సూత్రోత్పత్తికి హేతువు. బాలవ్యాకరణమువందున్నట్లు 'రాజ' శబ్దములోని జకారమును దంత్యముగా వమర్థింపవలయుననియే బహుజనసర్లవారి యుద్దేశము. కావుననే 'పాండురాజ' అని యవివచ్చుడు దంత్యమనియు, 'ఆజ' అని యవివచ్చుడు తాంవ్యమనియు విర్ణయముచేసి, ఒకే యక్షరము రెండువిధములుగా పలుకబడుటలోని వైచిత్రిని గమనించి యీ విధముగా సూత్రీకరించుట జరిగినది.

గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త 'పాండురాజ' అను శబ్దములోని రాజన్ శబ్దమునకు తత్సమరూపమగు రాజ శబ్దముకాదనియు, అదియే యైనచో దంత్యమే యైయుండెడిదనియు నిర్ణయించుకొని, 'పాండురోగముచే ప్రకాశించునాదా' అను వర్ణమున ఈ శబ్దము వాడబడెనని వ్రాసెను. పాండురోగముచేత ప్రకాశించుట యనునది యర్థములేని యన్వయము; కాక, ఆలంకారికులు పరిగణించిన నేయార్థము. అనుదోషమునకు పింగళి సూరన పార్పదే వనవలసి వచ్చును; కావున ఈ యర్థము వ్యీకార్యము కాదు.

'శ్లేషయందు ఒకే వర్ణమును రెండువిధములుగా పలుకుట సార్థ్యముకాదు' అను వాదమే నమర్థము కాదు. వదిందు విర్సిందు శబ్దములకై క్యము కూర్చినప్పుడు, లఘులముపులయిన 'య ర వ' వర్ణములకై క్యము కూర్చినప్పుడు దంత్యతాంవ్య

ములకు మాత్రమే ఐక్యము కూర్చరాదు : అథంగ వథంగశ్లేష విధానమున శబ్దము లకు ఏకవిరోధారణ మేమాత్రమును వీరకాదు. ఐనను, ఒక యర్థమున ఒకవిధము గను, మతోకయర్థమున మతోకవిధముగను మాటలను విణుచుటయు, ఉచ్చరించుటయు అంగీకార్యమేకదా : కావున ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు చెప్పినట్లు ఒకేయక్షరము నొక యర్థమున దంత్యముగను, మతోకయర్థమున తారవ్యముగను గ్రహించుట కాక్షేపము లేదు. ఇట్టిచోట్ల చకారమునుగూడ ఉభయవిధముగా గ్రహించుట సముచితము.

విజయవిలాసమున “తీయఁగఁ బంచదార వెనుదీయఁగఁ బల్కి పనున్ ద్వితీయగన్” అని కలదు. ‘పంచదార’ అను చోట చకారము చక్కెర యను సర్థమున దంత్యమై, ఐదుగురికి తార్యమైన ద్రౌపది యను సర్థమున తారవ్య మగుచున్నది. కావున దీనినిగూడ చేర్చుకొనవలయును గదా :

కేవలము ‘జ’ కారమును మాత్రమే ఉభయమని పేర్కొనుట యుక్తి వహము కాదు.

ఉదాహరణమునుబట్టి చూచినచో ఇదంతయు త్రహితృన్నమైనట్లు స్పష్టము. చిన్నయసూరి రాజ శబ్దమని చెప్పినప్పుడు ఉదంతమైన రూపమునే ఉద్దేశించియుండె ననుట గమనింపదగిన యంశము. అట్లు కానియెడల రాజన్ శబ్దమని కాని, రాజశబ్ద మనికాని చెప్పియుండవలసినది. ‘రామశబ్ద’ మని వాడుదురు కాని ‘రాముఁడు శబ్ద’ మని వాడరుకదా! కావున విచ్చట రూపమును యథాస్థితముగా గ్రహింపవలయును. ప్రకరణమునుబట్టికూడ, ఉదంత రూపమే ఉద్దిష్టమని చెప్పవచ్చును. కావున ‘రాజ’ అను ఉదంతరూపము మాత్రమే దంత్య యుక్తము. ‘రాజ’ అని అదంతముగా మన్నప్పుడు తారవ్యముగనే వ్యవహరించును. దీని విటు గమనింపకపోవుటచేత ప్రౌఢవ్యాకరణ కారుడు ‘పాండురాజ’ అన్నప్పుడు దంత్యమనియు ‘అజ’ యన్నప్పుడు తారవ్యమనియు ననుకొనెను. ప్రస్తుత వివేచనమునుబట్టి రామాయణార్థము వందును. తారత్యమువందును కూడ చకారము తారవ్య మన్న విషయము స్పష్టము.

16. రాజ వైకృతం ఐని కొందఱు అందురు. (ప్రొ - ౬)

(అప్పుడు తత్సమంబునందలి చజలు దంత్యములు కావని యూహించునది.) రాజ చూడంగఁ జెప్పంగరాని కడిమి, నీటియలఁ గ్రుమ్మి నొందిరి లేటి మగలు య. ౨ ఆ. ౧౭ మొ.

వ్యాఖ్య - 'రాజా' అను శబ్దము తత్సమము కాదని, తద్భవ మని కొందఱు యభిప్రాయము. అని సూత్రార్థము. వైకృత మనగా తద్భవమని యర్థము. 'యయాతి చరిత్రము' అను నచ్చతెలుగుగ్రంథమున పొన్నిగంటి తెంగనార్యుడు రాజా శబ్దమును వాడెను. అతని భావమునుబట్టి రాజా శబ్దము అచ్చతెలుగు కావలయును. - అట్లు కానియెడల, అచ్చతెలుగు గ్రంథమున దాని కవకాశము కల్పింపబడదు. ఇట్లే కూచిమంచి తిమ్మకవి మున్నగువారును రాజా శబ్దమును వైకృతముగానే తరిపోసిరి.

'కొందఱుందురు' అని యనుటచేత రాజాశబ్దము వైకృతమను నభిప్రాయము ప్రౌఢవ్యాకరణకారునికి లేదనియు, ఇతరుల యభిప్రాయమును మాత్రమే ఉద్ధరించి చూపుచున్నాడనియు ననిపించుచున్నది.

రాజా శబ్దమును వైకృతముగా నంగీకరించునెడల, రాజా శబ్దమునందలి జకారము దంత్యమని వేరుగా నిర్దేశింపబడిన యవసరములేదు. ఎట్లును, ఉత్పత్తిమైన జకారము తెలుగుశబ్దములందు దుర్భేదమేకదా !

'అగరాజా' మున్నగుచోటలందలి జకార మిప్పటికిని సందిగ్ధముగనే మిగిలి పోవును. సమాసగతమైన రాజా శబ్దమును వైకృత మనుటకు వీలు లేదు. అట్లునుచో సమాసమే దుష్టమగును. కావున, ఇక్కడి రాజా శబ్దము తత్సమము కాక తప్పదు. బాలవ్యాకరణకారుని యభిప్రాయముప్రకారము ఇందలి జకారము దంత్యము. 'జకా నొకచో జకారం బుతయంబునగు' అను సూత్రమునుబట్టి ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడును రాజాశబ్దములోని జకారమును దంత్యముగా నభిప్రాయపడె ననుట నిశ్చయము. వైకృతవాదమువలన రాజాశబ్దము తత్సమముగను, తద్భవముగనుకూడ మున్నదని యంగీకరింపవలసి వచ్చుచున్నది.

రాఘవపాండవీయప్రయోగవిషయమునగూడ ప్రస్తుతసూత్రము మూకీభావము వహించుచున్నది. 'పాండురాజ' అనునప్పుడు సమాసమగుటచేత 'రాజా'శబ్దమును తత్సమముగా నంగీకరింపక తప్పదు. వైకృతవాదము ఈ విషయమునం దేమాత్రమును నహకారి కాదు.

చిన్నయసూరి 'రాజాశబ్దము' అని వాడుటచేత ఉదంతమగు శబ్దమునే స్వీకరింపవలయు నను యభిప్రాయము గ్రహింపక పోవుటచేత ఇన్ని తద్భిన్నులు పడవలసి వచ్చినది. సూరిమతము వసువరించియైనచో భారతరామాయణార్థముల రెండింటిను

జరారమును తాలవ్యముగానే పలుకవలయును. ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు చేసిన రెండు సూత్రములను బ్రాంతిజన్యములై వ్యర్థములై పోవుచున్నవి. జాలవ్యాకరణమునకు సవరణముగాని, పూరణము గాని చేయజాలవు.

పైగా, ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు 'అప్పుడు తత్సమంబునందలి చటలు చంత్యములుకొ పని యూహించునది' అని సూచించుట అనుమతము. వాదముకొఱకు రాజశబ్దము పై కృత మను కొన్నప్పటికిని, ఇంత నెచ్చటను తత్సమములందు చంత్యములు లే పని యంగీకరింపవలసిన యావశ్యకము లేదు. ఇదారామములై స సంస్కృతనమశబ్దముల ఉపధాచటలు బహువచనము పరిమిగువప్పుడు చంత్యము లగుటకు అవకాశము మిగిలియేయున్నది. తానేమియు పరివిషయమున అక్షేపము తెలుపలేదు. కావున పీఠలు, రోమలు, వాణలు, రాజులు మున్నగు బహువచన చూపములందు చంత్యములుండుట కభ్యంతరము లేదు.

17. నకారంబు ద్రుతంబు.

(దా - ౧౧)

వ్యాఖ్య - నకారమును ద్రుతమని పిలుతురని యర్థము. ఇది మూడు రూపములతో కన్పించును॥ ను - ని - న్॥ ఇకారముమీద వచ్చినచో "ను" అనునది "ని"గా మారును. హల్లుగాని, అవసానముగాని పర్వమైనచో "ను" అనునది "న్" అను రూపము నొందును. ద్రుతమునకు ప్రకృతిభావము కలిగినప్పుడు "ను" అనియే యుండును. కాబట్టి ను వర్ణమే "ని-న్" అను రెండురూపములను పొందుచున్న దనవిలయును. ఈమూడురూపములందును మార్పునొందక, సామ్యమును సాదించుచు, స్థిరముగా నుండునది నకారము. కావుననే సూరి నకారముననే ద్రుతముగా స్థిరీకరించుచున్నాడు.

18. నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు.

(ప్రౌ - ౬)

ప్రత్యయాగమావ్యయాత్మకమై యుత్వవిశిష్టమయిన నకారంబు ద్రుతసంజ్ఞకం బని యర్థము, ద్రుతమనగా నొల్లనియెడ ముఱగిపోవునది యనుట.

ఉ॥ ప్రత్యయాత్మకమైన నకారమునకు - తాను, నేను, ధనమును, ననమును, చదువుచున్నాను, చదువఁగలను॥ మొ॥ ఆగమాత్మకమైన నకారమునకు - నన్నును, నాచేతను, చదువుచును, చదువుపను॥ మొ॥ అవ్యయాత్మకమైన నకారమునకు - అన్నయును, తమ్ముండును.

మఱియును, ఏనియును॥ మొ॥ వలయుచో స్మిదుతంబు నందలి యకారంబునకు లోపం బగు. ఉన్నాను - ఇత్యాదులయందు ద్రుతంబు నందలి యుత్వంబునకు లోపంబు గలుగదు. శబ్దశాసనుడు “ద్రుతాభ్యోనః” అని కేవల సకారగ్రహణము చేయుట ద్రుతమునకు స్థిరత్వ సిద్ధికై యని తెలియవలయును.

వ్యాఖ్య - అసాధారణమైన సకారమును ద్రుతమని యంచురని సూత్రార్థము. అసాధారణము అని యనగా ప్రత్యయము కాని, అగమముకాని, అవ్యయముకాని యైనదని అభిప్రాయము. అనగా శబ్దమునందు సహజముగానున్న సకారముకాక, ప్రత్యయముగా కాని, అగమముగా కాని, అవ్యయముగా కానియుండు సకారము ద్రుతమని వింతు కొనునని భావము. ఇది ఉత్పత్తివిశిష్టముకూడ నై యుండవలయు ననుసరి మరొక లక్షణము.

తాను, నేను - అను శబ్దములయందలి చివరి ‘ను’ వర్ణము ప్రత్యయము. ఇది ప్రథమావిధక్తి యేకవచనమునందుమాత్రమే యుండును. ఇతరరూపములయందు ఈ ను వర్ణము కలుగదు. కావున ప్రత్యయముగా విధింపబడిన ఉత్పత్తివిశిష్టమైన యీ ‘ను’ వర్ణము ద్రుతము.

దనమును, వనమును - మున్నగుచోటులందలి ‘ను’ వర్ణము ద్వితీయావిధక్తి ప్రత్యయము.

చదువుచున్నాను, చదువఁగలను - మున్నగుచోటు లందలి నువర్ణము పురుష ప్రత్యయము (క్రియావిధక్తి.)

పై యుదాహరణములన్నియు ప్రత్యయ సకారము ద్రుతమని నిరూపించుటకు చాలి యున్నవి.

నన్నును, నాచేతను - మున్నగుచోట్ల చివర నున్న ను వర్ణము అగమము. కయి, పట్టి, యొక్క అను మూడు ప్రత్యయములకు తక్క తృతీయాదివిధక్తులకు ‘ను’ అగమముగా బాలవ్యాకరణ తత్పమ పరిచ్ఛేదమునందు విధింపబడును. దానిని బట్టి ‘నాచేతను’ అనుదానియందలి ‘ను’ వర్ణమును అగమముగనే పరిగణింపవలయును. “నన్నును” అనుచోటునందలి “ను” వర్ణము సీపద్ధతినిబట్టి యాగమ మనుటకు వీలుకాదు. అది ద్వితీయావిధక్తి స్థానమున అదేశముగా వచ్చిన ‘న్నును’ అను రూపములోవిడి. ప్రాథవ్యాకరణకారుడు తృతీయాదులకువలెనే ద్వితీయావిధక్తి

కూడ 'ను' వర్ణము ఆగమమయ్యె నను నభిప్రాయము కలిగియుండుటచేత, ఇట్లు చెప్పుచుండెను. ఇది ఆయన యభిప్రాయము.

చదువుచును, చదువుడును - మున్నగు చోటులందలి ను వర్ణముకూడ ఆగమమే. శత్రుర్థక శ్రత్యయము చు వర్ణము. దాని మీది "ను" వర్ణము ఆగమము. ఆనంతర్యార్థకమైన చు వర్ణముమీది 'ను' వర్ణముకూడ ఆగమమే.

పై వన్నియు ఆగమనకారమునకు ఉదాహరణములు.

అన్యయును, తమ్ముండును - మున్నగువానియందలిది 'ఉను' అను నముచ్చయార్థకము. నముచ్చయార్థకము అవ్యయమగుటవలన ఇద్దటి నకారము అవ్యయాత్మకము.

ఈపై వి చూపిన శ్రత్యయము, ఆగమము, అవ్యయమునై న నకారము ద్రుతమనుటలో బాలవ్యాకరణమునకును విశ్రతిపత్తి లేదు. [బాలవ్యాకరణము నందలి వంద్రెండవసూత్రము ఈ విషయమును స్పష్టముగా విరూపించును.]

కావున నింతవరకు నిది బాలవ్యాకరణమునకు వివరణము మాత్రమే.

"వలయుచో నీ ద్రుతంబునందలి యుకారంబునకు లోపంబగు" అను వివరణముకూడ క్రొత్తది కాదు. బాల వ్యాకరణమునందలి యిరువదవ సూత్రమైన "అవసానంబునందు ద్రుతస్వరంబునకేని ద్రుతంబునకేని లోపంబు విభాషనగు" అను దానినిబట్టి ద్రుతమునందలి ఉత్వమునకు లోపమును బాలవ్యాకరణమే తెలిపినది. సూత్రమునందు 'విభాష'యని యుండుటచే, కొన్నియెడల నిషేధము కూడ నుండును. ఉన్నాను - మున్నగుచోటులందలి ద్రుతమునకు గాని ద్రుతస్వరమునకు గాని లోపము రాకుండుట యపేక్షితము. దానిని సూచించుటకే సూరి "విభాష" యని సూత్రమున చేర్చెను. కావున ప్రౌఢవ్యాకరణము దీని నిక్కడ పేర్కొనుట బాలవ్యాకరణ విషయమును జ్ఞాపనము చేయుట టపకరించును.

ఇంతవరకు ప్రౌఢవ్యాకరణము బాలవ్యాకరణమును నమర్చించుటయు, వివరించుటయు మాత్రమే కాననగును. ఇంత ఉత్వవిశిష్టమైయుండుట యను వంశమును చూడవలయును. "ఉత్వవిశిష్టమైన నకారము" అని యనుటవలన కేవల నకారమును, ఉత్వవిశిష్టమైన నకారమును ద్రుతము అను నంజ్జకు సూత్రములు కాకపోవలసి వచ్చును. అనగా అవ్యాప్తి దోషము పట్టును. అట్లే "ప్రత్యయాగమ" అని మొదలయిన వివరణమువలన "చేను" "కెలను" మున్నగు శబ్దములందలి ను వర్ణము ద్రుతముకాదని స్పష్టముగా లేలుచున్నది. కాని "కన్ను" మున్నగు శబ్దములందలి చివరి "ను" వర్ణమును ద్రుతముగా స్వీకరించుట యిరువురు వ్యాకర్తల యందును

గన్పట్టును. పై వివరణమువలన ఇక్కడి 'ను' ద్రుతము కాక పోవలసి వచ్చును. కావున నిదియు అవ్యాప్తి దోషము పాలయినదనక తప్పదు.

ఇంక 'ద్రుతాభ్యో నః' అను చింతామణి విషయమును పరామృశింతము. "శబ్దకాననుఁడు 'ద్రుతాభ్యో నః' అని కేవల నకారగ్రహణముచేయుట ద్రుతమునకు స్థిరత్వసిద్ధికై యని తెలియవలయును" అని ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు వివరించెను. దీని వివరణమున కుమారదేవపండితీయము - "చింతామణి కర్తకుఁగూడ నుత్పత్తి విశిష్టమగు నకారమే ద్రుతమనుట సమ్మతమయ్యును 'ద్రుతాభ్యో నః' అనునది 'స్థిరా ఇతరే' యను వ్యంజనములకు స్థిరాది సంజ్ఞలను విధించు ప్రకరణమందుండుట చే నుత్పత్తివిశిష్ట నకారమును గ్రహించినచో స్థిరసంజ్ఞకూడ నుత్పత్తివిశిష్ట నకారమునకే చెంది పొల్లునకుఁ జెందకపోవుం గాన సామాన్యముగ 'న' యని వ్యంజనమాత్రమును గ్రహించియున్నాఁడు. చిన్నయసూరి కట్టి ప్రకరణ విర్బంధము లేకున్నను నుత్పత్తివిశిష్టమని విశేషించి చెప్పక చింతామణ్యనుసారముగ నకారమాత్రమే ద్రుతమని యాతఁడు చెప్పుట సమంజసము కాదు." అని మొదలుగా వ్రాసెను.

అదే ప్రకరణమునందు "పరుషనరళములను జెప్పిన పిదప, నందు 'స్థిరా ఇతరే' అని చెప్పుటచే నకారమునకును స్థిరత్వము రావలసి యున్నందునను, 'ను' అనుదానినే ద్రుతముగా గ్రహించినచో నకారమును స్థిరత్వము కలుగకపోవలసి వచ్చును కావునను, సామాన్య నకారమునకు స్థిరత్వమును సిద్ధింపఁజేయుటకై చింతామణిలో 'ద్రుతాభ్యో నః' అని సూత్రంపఁబడినని ప్రౌఢవ్యాకర్త వివరించుచున్నాఁడు" అని సుబోధిసివ్యాఖ్యానము వివరించెను.

పై రెండు అభిప్రాయములును చక్కని త్రమప్రమాద ప్రహసనమున కాకిర మైనవి. చింతామణియందు 'ద్రుతాభ్యో నః' అని చెప్పిన పిదప పరుషగా 'కచటతపాః పరుషాః' 'గణదిదబాస్తు సరళాః' 'స్థిరా ఇతరే' అను సూత్రము లున్నవి. అట్లుఁ గుటవలన ద్రుతము, పరుషములు, సరళములు పోగా మిగిలినవి స్థిరము లను నభిప్రాయ మేర్పడుచున్నది. కావున వ్యాఖ్యాతలు దానిని వారించుటకు పరుషనరళములు కాక మిగిలిన హల్లులు స్థిరములని వివరించిరి. అక్కడ అది యవసరము. చిన్నయ సూరి ఆక్రమమునే మార్చుకొనుటవలన ద్రుతము స్థిరమగునా? రాదా? అను సంశయమే వచ్చుట కవకాశములేదు. పరుషనరళ స్థిరములను ముందుగా నిరూపించినపిమ్మటనే ద్రుతము నెత్తుకొనెను. అది విషయాంతరము. ప్రస్తుతము ననుసరింతము. ఉత్పత్తివిశిష్టమైన నకారము ద్రుతమని చెప్పినచో సామాన్య నకారమునకు

స్థిరత్వము కలుగదని చెప్పుటయెట్లు : చింతామణిసూత్రమును బట్టి ద్రుతము స్థిర
వర్ణము కాకపోవుట సంభవించును గాని సామాన్య నకారము స్థిరవర్ణము కాకపోవుట
యెట్లు : అంతేకాక 'నః' అని చెప్పుటచేత స్థిరమగుట మాత్రమెట్లు : ఉత్వముతో
కలిసియుండుట, కలిసియుండక పోవుట యనునవి నకారమును స్థిరములలో చేర్చు
టలే మాత్రమును సహకరింపవు. ఈ యనంగతిని గుర్తించియే తత్త్వబోధిని
యీక్రింది విధముగా విమర్శించినది.

“కచటతపాః ఇత్యాది సూత్రద్వయముచేఁ బరుషసంజ్ఞయు నరళసంజ్ఞయును
జెప్పి తదితరములగు హల్లులన్నియు స్థిరసంజ్ఞలు గల వగునని 'స్థిరా ఇతరే' అను
సూత్రముతోఁ జింతామణి చెప్పుచున్నది. హల్లులతో నచ్చులు కూడియున్నను,
లేచున్నను నీ సంజ్ఞలు వచ్చుచునే యుండును. 'పూచెం గుముచిము' ఇత్యాదుల
కుత్సవిశిష్టమగు కకారమునకుఁ బరుషసంజ్ఞ లేకపోయెనా ? అట్లే 'ను' అనుదానిలో
నున్న నకారముగూడ స్థిరసంజ్ఞ నెట్లయినను బొందుచుండును. ఇందుకు 'ద్రుతాభ్యో
నః' అను సూత్రముతో నెట్టిసంబంధము లేదు” అని మున్నగు విధముగా వ్రాసి
“కాన సీతారామాచార్యులవారి యీ సమర్థనము యుక్తియుక్తముగాఁ గానరాదు”
అని ముగించెను.

ఇచ్చట సీతారామాచార్యులవారి సమర్థనమున దోషములేదు. వ్యాఖ్యాతలు
పట్టించిన అనిమాశ్శముచేత ఆచార్యులవారి ప్రసంగమే అయుక్తమని యనిపించు
చున్నది. అది యట్టచి కాదు. “స్థిరత్వ సిద్ధికై” అనుమాటను, పారిభాషికమగు
స్థిరముగా తలపోసి అర్థము చెప్పుకొనుటచే, ఇంత యనాచిత్యము ప్రవేశించినది.
చాలవ్యాకరణవిషయమున వ్యాఖ్యాతమైనట్లే 'ద్రుతమునకు స్థిరత్వమును గల్గించుటకు'
అనగా ద్రుతవిషయమున నిశ్చయమైన కలుగజేయుటకని యర్థము చెప్పికోన
వలయును. పారిభాషికమైన స్థిరముతో ఈ స్థిరత్వమున కేమియు సంబంధములేదు.
'ను' అని చెప్పినయెడల 'న్, ని' అను రెండును ద్రుతము కాకపోవలసివచ్చును.
అందువలన 'ను, ని, న్' అను మూడురూపములందును సమానముగా నున్న నకార
మునే గ్రహించి ద్రుతమనుట జరిగెను. ఇట్లు చెప్పుటవలన పై నే యచ్చు ఉన్న
ప్పటికిని ద్రుతత్వమునకు రోషము కలుగదు. ఇదే యధిప్రాయము చిన్నయసూరికి
కలదు. ఇదే యధిప్రాయము సన్నయభక్తారకునకును గలదు. దీనిని గ్రహించుట
యందు ప్రౌఢవాక్యకరణకారు దేమియు పొరపడలేదు. కాని తాను మాత్రము 'ఉత్వ
విశిష్టము' అనియే చెప్పెను. ఆ చెప్పుట వివరణముతో చేసెను గాని సూత్రమునందు

ఉత్వప్రసక్తియే లేదు. దీనినిబట్టి మువ్వరకను ఉత్వవిశిష్టమైన నకారమే సమ్మతమనియు, కాని దానిని కంఠోక్తిగా చెప్పినచో “న, ని” అనువానికి ద్రుతసంజ్ఞకలుగదని మానిరనియు నిశ్చయింపవచ్చును. ఆ విషయము బాలవ్యాకరణమునందలి యుదాహరణములనుబట్టి స్పష్టముగా గ్రహింపవచ్చును. మరియు, యంతతెలిసిన ప్రౌఢ వ్యాకరణకారుడు తానుమాత్రమే “ఉత్వవిశిష్ట” మనవలయు నను ప్రశ్నయుదయించును. తానును సూత్రమునందు తెలుపలేడు. వివరణమునందు తెలిపెను. “ను, ని, న్” అను మూడురూపములయందును మొదటిదే ప్రధానరూపమనియు, తక్కినరెండును దానికి రూపాంతరములే యనియు ఆయన నిశ్చయము. అందువలననే ఆరెండింటికి కూడ “ద్రుతము” అను పంజ్ఞను ఆయన అంగీకరించియే యున్నాడు.

ఇంతవరకు చేసిన చర్చనుబట్టి ప్రస్తుతసూత్రము బాలవ్యాకరణసూత్రమునకు వివరణము మాత్రమేకాని సవరణ మెంతమాత్రమును కాదని తేలుచున్నది. కావున “ద్రుతము” అను విషయమున పైకి దిన్నాదిప్రాయము బున్నట్లు కనిపించుచున్నను, బాలప్రౌఢవ్యాకరణకారులకు విజముగా ఒకే నిశ్చితాది ప్రాయమున్నట్లు. పై విమర్శనమువలన స్పష్టమగుచున్నది. ఈ తరువాతి సూత్ర మో విషయమునే నిర్ధారించును.

19. ద్రుతాంతము లయిన పదములు ద్రుతప్రకృతికములు.

(దా - ౧౨)

ప్రథమా కయి పట్టి యొక్కేతరములయిన విభక్తులు, ఉత్తమ పురుషైకవచనంబులు, ఘాత తద్ధర్మార్థక ప్రథమపురుషైకవచనంబులు, ఆశీరాద్యర్థంబు లయిన యెడు లే వర్ణకంబులు, శతృ శుమానంతర్య చేదాద్యర్థకంబులు, నేను తాను పదంబులును, పలె ప్రభృతులును గ్రుతప్రకృతికంబులు - నన్నున్ - నాచేతన్ - నాతోడన్ - నాకొటకున్ - నాపలనన్ - నాకంటెన్ - నాకున్ - మాలోపలన్ - మాయందున్; వత్తున్ - వచ్చెదన్; వచ్చెన్ - వచ్చున్ - వచ్చెదున్; ప్రసన్నులయ్యెడున్ - కావుతన్; కొట్టుచున్ - కొట్టన్ - కొట్టెగన్ - కొట్టుదున్ - కొట్టినన్; వలెన్ - ఎంతయున్ - పోలెన్ - అయ్యున్; ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

వ్యాఖ్య - ద్రుతమును అంతమందు కలిగిన పదములు ద్రుతప్రకృతికములని సూత్రార్థము.

ప్రథమా (దు - ము - పు - లు), కయి, పట్టి, మొక్క - అనునవి కాక మిగిలిన విభక్తులన్నియు ద్రుతప్రకృతికములు॥ నన్నున్, నాచేతన్, నాతోడన్, నాకొఱకున్, నావలనన్, నాకంటెన్, నాకున్, మాలోపలన్, మాయందున్.

ఉత్తమపురుష + పరివచనములు = ఉత్తమపురుషైకవచనములు (నేను అను నర్థనామముతో అన్వయించు క్రియారూపములని యర్థము) - వత్తున్, వచ్చెదన్.

భూతప్రథమపురుషైక వచనములు (అనగా, వాడు - అతడు వంటి నర్థ నామముతో అన్వయించు భూతకాలిక క్రియలు) - వచ్చెన్.

తద్ధర్మార్థక . ప్రథమపురుషైకవచనములు (ప్రత్యేకముగా ఒకకాలమును నిరూపింపక, సందర్భమునుబట్టి యేకాలమునైనను బోధింపగల క్రియారూపమును తద్ధర్మార్థకమని యందురు. తత్ + ధర్మ + అర్థకము = వాతువుయొక్క ధర్మమే అర్థముగా కలది.) - వచ్చున్, వచ్చెదన్. అశీస్సు, శాపము మున్నగువానియందగు 'ఎదు - త' అను ప్రత్యయములు - ప్రసన్నులయ్యెదన్, కావుతన్.

శతృ + అర్థకములు = శత్రుత్వకములు (వర్తిమానకాలమును సూచించు ప్రత్యయముతోడి అసమాపక క్రియారూపములు) - కొట్టుచున్.

తుమ్ + అర్థకములు = తుమ్మకములు 'కొఱకు' అను నర్థమును బోధించు నవి. (సంస్కృతమునందు వెట్లబకొఱకు' అని యన్నప్పుడు 'గంతుమ్' అని యుండును. అచ్చట 'తుమ్' బోధించెడి యర్థమును తెలుగున బోధించునది తుమ్మార్థకము) - 'కొట్టన్', 'కొట్టగన్'.

అనంతర్యార్థకములు (తిరువాత జరిగిన పనిని బోధించునవి) - కొట్టుదున్.

చేత్ + అర్థకములు = చేదర్థకములు (అయినచో - అను నర్థమును బోధించునవి) - కొట్టినన్.

ఇంతవరకు చెప్పిన పన్నియు ద్రుతప్రకృతికములు. ఇవియేకాక నేను, రాను - అను పదములు, వలెన్, పోలెన్ - అను నవ్యయములు; ఎంతయున్, అయ్యున్ - అను నముచ్చయార్థకములు మున్నగునవి ద్రుతప్రకృతికములు.

[ప్ర యు వా హు ణ ము లందు నాచేతన్, నాతోడన్ - మున్నగువిధముగా నకారపుబొల్లు తోడి రూపములు చూపబడినవి. నిజమునకు, ప్రక్రయను బట్టి 'తృతీయాదులకు సుగాగమము' విధింపబడుటచేత నాచేతను, నాతోడను - అను

విడిముగానే రూపము లుండవలసియుండును. 'అవసానంబునందు ద్రుతస్వ రంబునకేని ద్రుతంబునకేని లోపంబు బహుళంబుగానగు' (జా-సంధి 20) అన్ని నియమమును బట్టి ద్రుతస్వరమునకు లోపము రావచ్చును. అట్లు లోపము వచ్చిన రూపములనే యుదాహరణములందు ప్రదర్శించుట జరిగెను.

20. ద్రుతప్రకృతులుగాని శబ్దంబులు కళ లనంబడు. (దా - ౧౭)

రాముడు - రాములు - హయము - విష్ణువు - గోడ -
మేడ - అయ్య - అమ్మ - రామునికయి - జ్ఞానముఁబట్టి -
నాయొక్క - వచ్చిరి - వచ్చితివి - వచ్చితిరి - వచ్చితిమి - రాఁడు
రారు - రాదు - రావు-రాము - కొట్టక - తిట్టక - ఎత్తిరి - ఒత్తిరి -
ఊరక - మిన్నక - బళి - అక్కట - ఏల॥ ఇత్యాదులూహించునది.

వ్యాఖ్య - ఇంతవరకు చెప్పికొన్న ద్రుతప్రకృతికములు కాక పిగిలిన శబ్దము లన్నియు 'కళలు' అని సూత్రార్థము.

ప్రథమావిభక్తి॥ రాముడు, రాములు, హయము - విష్ణుడు. అచ్చతెనుగు శబ్దములయిన గోడ, మేడ, అయ్య, అమ్మ మున్నగునవి కూడ కళలే.

[దీనికి చివర ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయము లెకపోయినను, ఉన్నట్లుగా గణించుట శాస్త్రసమ్మతము. పదము ప్రకృతి ప్రత్యయముల కలయికపలన నేర్పడును; పైచి పదములు. అందువలన ప్రకృతిపైని ప్రత్యయమును విధించి, దానిని లోపింప జేసికొనవలయును. ఇది ప్రక్రియయందు సామ్యమును సాధించుటకై చేసికొను సౌకర్యము.]

కయి - అను చతుర్థివిభక్తిప్రత్యయము, పట్టి - అనుపంచమివిభక్తిప్రత్యయము, యొక్క - అను షష్ఠివిభక్తి ప్రత్యయమునుగూడ కళలే॥ రామునికయి, జ్ఞానముఁబట్టి, నాయొక్క

భూతకాల ప్రథమపురుష బహువచనము - వచ్చిరి.

భూతకాల మధ్యమపురుష - వచ్చితివి (ఏ), వచ్చితిరి (బి)

భూతకాలోత్తమపురుష బహువచనము - వచ్చితిమి.

వ్యతిరేకార్థకక్రియలు - రాఁడు, రారు, రాదు, రావు, రాము.

వ్యతిరేకక్తావృత్తక క్రియలు - కొట్టక, తిట్టక.

క్తావృత్తకక్రియలు - ఎత్తిరి, ఒత్తిరి.

తూష్ణిమర్దకములు - ఊరక, మిన్నక.

ప్రశంసార్థకము - బళి.

సంతాపార్థకము - అక్కట.

ప్రశ్నార్థకము - ఏది.

ఇట్టి పన్నియు కళలు, 'వ్యతిరేకత్వార్థకక్రియలు' మొదలుకొని 'ప్రశ్నార్థకము' వరకు గలవాని నన్నింటిని మొత్తముమీద 'అవ్యయములు' అని పిలువవచ్చును.

'ఇత్యాదు లూహ్యములు' అని వివరణమునందు సూరి యనుటవలన 'అట్టులు, ఇట్టులు, ఎట్టులు' అను ప్రశ్నార్థకములను - 'మఱి, మిక్కిలి' మున్నగు అత్యంతార్థకములను - "ఏ, ఆ" మున్నగు అవధారణార్థకములను గూడ కలయించి గ్రహింపబడుచున్నవి.

21 అకప్రత్యయాంతావ్యయము కళయ. (ప్రౌ - ౮)

వ్యతిరేకార్థక భూతకాలికాసమాపకక్రియ ద్రుతప్రకృతికముకాదని యర్థము॥ శాబన కిట్టిపాటి యపకారముఁ దక్షకుఁ దేకవిప్రసరి॥ బోధనఁజేసి చేసె॥ భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౮॥ హర్షమదమాన విషాదములం నొరంగునీక తొలఁగఁ ద్రోవు॥ భార. శాంతి. ౨ఆ. ౨౫౩॥ ప్రాణవ్యపాయంబులేక తగన్॥ హరి. ఉ. ౩ ఆ. ౨౦౩ మొ. ప్రయోగము లిట్లుండ - అనఘ యిదియేటితపసే॥ మనుషమ దుఃఖతల మగుట నాధారములే॥ కను సంతానోచ్ఛేదంబున ప్రేలేద మధమ లోకములతెరువు సనన్॥ భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౯॥ ఇందు 'లేకను' అని ద్రుతాంతముగా నుండుట వలనం గొంద బయ్యది ద్రుతప్రకృతికమని భవింపించెదరు. (చూ. శబ్దపరిచ్ఛేదము ౧౧౬ వ సూత్రము.)

వ్యాఖ్య - అకప్రత్యయాంతావ్యయము అని యనగా వ్యతిరేకత్వార్థక మని యర్థము. ఇది కళయే కాని ద్రుతప్రకృతికము కాదని ప్రౌఢవ్యాకరణము నిర్దేశించుచున్నది.

వ్యతిరేకత్వార్థకమున 'కళే' యను ప్రత్యయమును కాలవ్యాకరణము విడిచుచున్నది. ఇందు కకారము మాత్రమే ప్రత్యయము. 'కళే' యనునది ఇత్సంజ్ఞ. జీత్తు పరమైనపుడుత్వమున కత్వము కావలయును. అను + క = అనక యని యగును. 'క' యను ప్రత్యయము పరమందుండగా ధాత్వంతము నందలి ఉత్వమునకు అత్వము కలుగుచున్నది. అను + అక = అనక అనియు విభజించుట కవకాశము కలదు. కావుననే దీనిని ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు అకప్రత్యయాంతావ్యయ మనిపేర్కొను

నున్నాడు. ఇచ్చు + క = ఈక: కలుగు + క = లేక అను రూపములందు క వర్ణమునకు పూర్వమందు ఆ వర్ణములేదు. కావున ఈక, లేక మున్నగు వ్యతిరేక క్త్యర్థకములను అకప్రత్యయాంశావ్యయములనుట యంత సమంజసముగా కనుపట్టదు. సూరి పేర్కొన్నట్లు వ్యతిరేకక్త్యర్థకములని కాని, కజ్యంతములనికాని పేర్కొని యుండిన సుచితముగా నుండెడిది.

బాలవ్యాకరణము వ్యతిరేకక్త్యర్థకములను కళలుగానే పేర్కొని కొట్టి, తిట్టక యని యుదాహరించెను. ప్రౌఢవ్యాకరణము బాలవ్యాకరణమునే సమర్థించుచు, ఇతరులకు కలిగిన భ్రమను తొలగించుటకుగాను ఈ సూత్రము నారంభించెను. కావున ప్రస్తుతసూత్రము బాలవ్యాకరణ సమర్థకము.

కాదనక + ఇట్టిపాటి = కాదనకిట్టిపాటి. ఈ ప్రయోగమును బట్టి వ్యతిరేకక్త్యర్థకము కళయని నిరూపితమగుచున్నది. ఇది ద్రుతాంతమే యైయున్నచో “ఇకాదులకుఁ దప్ప ద్రుతప్రకృతికములగు నంది లేదు” అను సూత్రములనుబట్టి నంది కారాదు. అనగా ‘కాదనక నిట్టిపాటి’ యను విధముగా నుండవలయును. అట్టి అవిష్టరూపముతో లేదు కనుక ‘కాదనక’ యనునది కళయేయని సిద్ధాంతము. ‘తొరంగ నీక తొలఁగఁద్రోవు’ అనుసదాహరణము పూర్వోగాహరణముకంటె బలీయము. ఉదాహృతపద్యమున తరంగము ప్రాసమూ ‘తొరంగనీక’ యను వ్యతిరేకక్త్యర్థకము ద్రుతాంతమే యైనచో “ద్రుతప్రకృతులమీది పరుషములకు సరళములగు” కావున తరువాతి పదమునందలి తొలిపగుషము సరళము గావలయును. అప్పుడు ప్రాసభంగ మగును. కావున దిద్దుటకును, పొరబడుటకును వీలుకాని యీ యుదాహరణము చేత పైతము వ్యతిరేకక్త్యర్థకము కళయే యని స్థాపింపబడుచున్నది. ‘లేకతగన్’ అను చోట కూడ తకారము ప్రాసస్థానమందున్నది. కావున నిదియు కళాత్వస్థాపకమైన గట్టి యుదాహరణమే.

ఇన్నిచోట్ల కళాత్వనిరూపకములైన లక్ష్యములను చూపినవిదవ, తద్విన్నమైన లక్ష్యమునుగూడ ప్రౌఢవ్యాకరణము చూపుచున్నది. ‘లేకను’ అని ద్రుతాంతముగా వ్యతిరేకక్త్యర్థకము తారతమ్యముననే ప్రయోగింపబడినది. ఇచ్చటి‘ను’ నముచ్చయార్థకమైన ‘అను’తో తొలివర్ణము బోపింపగా మిగిలియున్న యవశిష్టమవియు అర్థవిశేషమున కలిగెనవియు ప్రౌఢవ్యాకరణకారుని నిశ్చయము. అర్థవిశేషము నెరుగని కొందరు దీనిని ద్రుతప్రకృతికముగా తావించిరవియు, అది కేవలము బ్రాంతి యనియు అందున యుద్దేశము. ఇదే విషయమును శబ్దపరిచ్ఛేదమునందలి మాటపడు తారవ సూత్రమున మరల ప్రవంగమప్రవంగముగా తెలిపెను. బాలప్రౌఢవ్యాకరణ

ములు రెండును వ్యతిరేకత్వాత్కములను కళలుగానే పరిగణించుటలో ఏకహృదయమునై నవి.

22. హ్రస్వముమీఁది ఐండబిందునకుఁ జూర్ణబిందువు వైకల్పికముగా నగు. (చా - ౧౪)

అడఁకువ - అడంకువ; అరఁచి - అరఁటి; ఎఱఁగుట - ఎఱుంగుట; బలఁగము - బలంగము; మగఁటిమి - మగఁటిమి.

వ్యాఖ్య - బిందు వనిగా సున్నయని యర్థము. దీనినే 'అనుస్వార' మనియు నందురు. ఎల్లప్పుడును అచ్చువెంటదీనే యుపయోగింపబడుటచేత దీని కీపేరు కలిగినది. అనుస్వారము రెండు విధములు.

1. అర్ధానుస్వారము (ఁ). దీనిని అరసున్న యనియు ఐండబిందు వనియు గూడ వాడుదురు. 2. పూర్ణానుస్వారము (ం). దీనిని నెఱసున్న యనియు, పూర్ణ బిందు వనియు కూడ వాడుదురు.

హ్రస్వాక్షరముమీదనున్న అర్ధానుస్వారమునకు బదులుగా పూర్ణానుస్వారము వైకల్పికముగా నగునని సూత్రార్థము. అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఓ - అనునవి హ్రస్వాచ్చుఁగఁ జివియు, వీనిని గూడియుండిన హల్లులును హ్రస్వాక్షరములు.

వైకల్పికము అని యన్నపుడు సూత్రమున విధించిన కార్యము ఒకమారు జరుగును; ఒకమారు జరుగకుండును. జరుగుట, జరుగకుండుట యనునవి యుపయోగించువాని యిష్టమునుబట్టి యుండును.

'అడఁకువ' అను శబ్దమునందు అరసున్న 'క' యను హ్రస్వాక్షరముపై నున్నది. కావున సూత్రవిధినిబట్టి నిండుసున్నరాగా 'అడంకువ' యని యగును. సూత్రవిధి వైకల్పిక మగుటవలన పూర్ణానుస్వారము రాకుండ 'అడఁకువ'యను రూపముకూడ నుండవచ్చును. ఇట్లే తక్కిన రూపములకూడ రెండేసి విధములుగా నైనవి.

[సూత్రవిధినిబట్టి అరసున్నకు నిండుసున్నను విధించుచున్నట్లు 'అ'ని పించును. కాని ఇప్పుడు అరసు ముచ్చుచోట ఒకప్పుడు నిండుసున్న యుండెడిది. చారిత్రకముగా పరిశీలింపగా 'అడంకువ' ముచ్చుగు శబ్దములలోని నిండుసున్నలు నిత్యవ్యవహార వశమున క్రమముగా జారిపోయి యుండుననియు, అట్లు జారిపోయినవానికి బదులుగా గుర్తులుగా అరసున్నలను నిల్పుట జరిగినదనియు గుర్తింపవచ్చును. కావున నిండుసున్నలే అరసున్న లయ్యెనుట చారిత్రకసత్యము. కాని, నిండుసున్నలకు అరసున్నలను విధించినయెడల అసరంది, నానిన

మున్నగు శబ్దములలోని పూర్ణబిందువులకు కూడ చ్యుతి కలిగి అనిష్టరూపము లేర్పడును. కావున బాలవ్యాకర్త ప్రక్రియాలాఘవము నపేక్షించి, చరిత్రకు విరుద్ధమైనను, జరసున్నకు నిందుసున్నను నమనితముగా విధించెను.]

23. దీర్ఘముమీద సాధ్యపూర్ణము లేదు. (బా - ౧౩)

వాడు - వీడు - రాడు - లేడు - కాబోలు - కాబట్టి - గోగులు - రేగులు.

వ్యాఖ్య - సాధ్యపూర్ణము = వ్యాకరణ నియమముచే సాధింపదగిన పూర్ణము స్వారము. అనుస్వారము సిద్ధము, సాధ్యము నని రెండువిధములుగా నుండును.

1. సిద్ధము అవియనగా శబ్దమునందు సహజముగా నున్న అనుస్వారమని యర్థము.

ఉ॥ దెందము - అందము 2. సాధ్యము అని యనగా శబ్దమునందు సహజముగా (పుట్టుకతో) లేకుండ వ్యాకరణ నియమమువలన వచ్చిన అనుస్వారమని యర్థము.

ఉ॥ చెందొవ - పొందొమర.

అ, ఈ, ఓ, ఏ, ఐ, ఓ - అనునచ్చులు - దీర్ఘములు. ఇవియు, వీనితో కూడినచ్చు హల్లులును దీర్ఘాక్షరములు. దీర్ఘాక్షరము మీద సాధ్యపూర్ణము కలుగదని సూత్రార్థము. అనగా, ద్రుత స్థానమున బిందువు వచ్చునప్పుడు కూడ పూర్ణబిందు వీ సూత్రముచేత రాదు. అట్లే దీర్ఘము మీదనున్న అందబిందువునకును పూర్ణబిందువు రాదు. వాడు - వీడు మున్నగు శబ్దములయందలి బిందువు వ్యాకరణ నియమమును బట్టి వచ్చినవి. కాబట్టి యివి సాధ్యబిందువు. బిందువని యన్నప్పుడు పూర్ణబిందువు కావి, యర్థబిందువుకావి కావచ్చినా. వా, వీ-మున్నగు దీర్ఘాక్షరముల మీద నుండుట వలన ప్రస్తుత సూత్రమునుబట్టి యిచ్చుట పూర్ణబిందువురాదు. అప్పుడింక అంద బిందువు మాత్రమే కావలసి యుండును.

[తి॥ ౩ - తా॥ ౩ - మున్నగు శబ్దములయందలి పూర్ణబిందువు సహజ సిద్ధము. కావున దీర్ఘాక్షరముపై నుండుట కాక్షేపములేదు.]

24. సంస్కృత నమేతరములయిన తెలుగుశబ్దముల యందుఁ బరుష నరశబ్దములకు ముందే బిందువు కానంబడుచున్నది.

(బా - ౧౪)

పంకర - కలశువ - మంచు - త్రాచు - దంట - దాటు - కొంత - కోణి ఇత్యాదు లూహ్యములు.

వ్యాఖ్య - సంస్కృతనమ + ఇతరములు = సంస్కృత నమేతరములు = సంస్కృత నమములు కానివి; అనగా అచ్చ తెనుగు శబ్దములు.

అచ్చతెనుగు శబ్దములయందు బిందువు పరుషసరళములకు ముందు మాత్రమే కనబడుచున్నదని యర్థము. దీనినిబట్టి అచ్చతెనుగుశబ్దములయందు స్థిరవర్ణములకు ముందు బిందువుండదని స్థిరపడుచున్నది. ఏదైన నొకపదములో స్థిరవర్ణమునకు ముందు బిందువున్నయెడల, ఆ పదమును సంస్కృతనమ మని గుర్తుంచుకొనవలయును.

ఉ॥ హంస. ఇందు బిందువు 'స' అను స్థిరవర్ణమునకు ముందున్నది. కావున ఈ పదము సంస్కృతనమము.

వంకర - కలఁకువ మున్నగు నుదాహరణములందు పూర్ణబిందువు కాని అర్థబిందువుకాని ఊహపములకు ముందు మాత్రమే కలవు. కావున ఉదాహరణము లందలివి తెలుఁగు శబ్దములని న్నప్దము.

చెంగు - చెఱఁగు - పొంగు - పోఁగు - రెండు - మూఁడు - ముందు - మీఁడు - చింతోడు - అఁదోడు॥ ఈ యుదాహరణములందు సరళములకు ముందు పూర్ణానుస్వారమును అర్ధానుస్వారమును గలవు.

[ఈ విధమునకు విశుద్ధముగా 'కంసాలి'యను శబ్దమునంద మాత్రము స్థిరవర్ణమునకు ముందు బిందువు కనబడుచున్నది. ఇది 'కమసాలి'యనుశబ్దమునకు సాపాంతరము. ఉచ్చారణత్వర వలన మకారము తిందునై యుండగా, కపిప్రయోగబలమువలన దానికిని ప్రతిష్ఠ చేకూరినది. తక్కిన తెలుగు శబ్దము లన్నింటి యందును పరుషసరళములకు ముందుమాత్రమే బిందువు కానబడును.]

మొదటి యకారంబును వువూవోవోలును దెలుఁగుమాటలకు మొదటలేవు. (తా - ౧౬)

ఎవఁకు - ఎక్కడ - నీమి - ఏల - ఉండ - ఊరు - ఒకఁడు - ఓడ॥ హరి యతఁడు - నిద్రవోయె నిట్టిచోట్ల సంధివశంబున వచ్చిన యకార వకారంబులు గాని పూర్వ సిద్ధంబులు గావు. వోళ్ళ, వోళ్ళవ్వ శబ్దములు దప్ప సంస్కృతనమంబులందు సహితము వువూ, 'వో' వర్ణాదులగు శబ్దంబులు లేవని యెఱుంగునది॥ ఉదకము - ఊర్మిక - ఓదనము.

26. యరలవలు లఘువు అని యలఘువు అని ద్వివిధంబులగు.

(డా - ౧౮)

హరి యతః - ఇత్యాదులు - దాగమయకారము లఘువు. తక్కిన యకార మలఘువు. విలుగు మెఱుగిత్వాదులందు రేఫం బలఘువు. ఇదే శకటరేఫముని చెప్పబడును. శకటరేఫము తత్సమ తద్భవ ములందు లేదు. పెరుగు కను గిత్వాదులందు రేఫంబు లఘువు. ఏళులు పాళులు త్రాళు అని బహుత్వముందు కలడల కాదేశమయిన శకార మలఘువు. తల, నెల యిత్వాదులందలి లకారము లఘువు. అతఃగు వలికె నిత్వాదుల నున్న పాదేశ వకారము లఘువు. తక్కినవకార మలఘువు. వర్ణముపూర్వాయమందలి శకారము వర్ణాంతరముగాని యలఘు శకారముగా దని యెఱుంగునది.

వ్యాఖ్య - య ర ల వ - అను నాదిగక్షరములును లఘువులని, అలఘువు అని రెండేసి విధములుగా నుండును. 'లఘువు' అనగా తేలికమైనదని యర్థము; అనగా తేల్చి పఠక బడునది. 'అలఘువు' అనగా తేలికకానిదని యర్థము; అదిగా బత్తి పఠకబడునది.

హరి + అతః - ఇచ్చట సంధిలేనందువలన పరస్వరమునకు యదాగ మము కలిగినది. హరి + య + అతః = హరి యతః. కావున నిచ్చటి యకారము శబ్దసిద్ధిము కాదు. వ్యాకరణకార్యమువలన ఆగమముగా వచ్చిచేరు వర్ణ మును 'అగమము' అని యందురు. ఇచ్చటిది అగమయకారము; కావున లఘువు. కాయ, మాయ - మొదలగు మాటలలో శబ్దసిద్ధిముగా నున్న యకారము అలఘువు.

విలుగు మెఱుగు - మున్నగు శబ్దములందలి 'ఁ' వర్ణమును అభిమురేఫము అని యందురు. దీనిరే శకటరేఫము (బండిరా) అనియు పేరు గలదు. సర్వమూల యందు బండిరాను పేరుగా చూపకపోయినను, వ్రాతయందు 'ఁ' యని పేరుగా వ్రాయుట గలదు. చిన్నయసూరి మతమునుబట్టి శకటరేఫము తత్సమతద్భవము లందు లేదు. సంస్కృతప్రాకృతములందు శకటరేఫము లేనందువలన తత్సమము లందును శకటరేఫముండుటకు వీలులేదు. కాని తత్సవములందు లేదను విషయము ప్రయోగవిరుద్ధమై యున్నది. పెరుగు - కరుగు మున్నగు శబ్దములందలి రేఫము లఘువు.

ఏలు + లు; త్రాడు + లు; పాలు + లు అనియందగా శబ్దాంతమున నున్న ర డ ల - అను వర్ణములకు బదులుగా శ కారము వచ్చును. ఏలులు-త్రాడులు-పాలులు॥ ఇట్లు బహువచనము పరమగునప్పుడు ర ల డ లకు అదేశముగా వచ్చు శకారమును అలఘుశకార మని యందురు. ఒక వర్ణమునకుకాని మాటకుకాని బదులుగా ఒక వర్ణముగాని ఒకమాటకాని వచ్చినయెడల, దానిని అదేశము అనియందురు. అలఘువైన శకారమును 'శ' అని వ్రాయుదురు. కాని కశ, మంగళము మొదలయిన చోట్లనున్న 'శ' వర్ణాంతరము (వర్ణాంతరము = మరొకవర్ణము). ఇది 'యరలప' అను నాలుగువర్ణములలోను చేరినది కాదు; వచ్చి సమాహ్వాయములో నిట్టచివరనున్న యక్షరము. కావున దీనికి ఈ విభాగమే లేదు. తల, నెల - మున్నగుశబ్దములందలి లకారము లఘువు.

ప + అదేశవకారము = పాదేశవకారము = 'ప' అను వర్ణమునకు బదులుగా వచ్చిన 'ప' అను వర్ణము. "అతఁడు" అనునది ప్రథమావిభక్తిరూపము. దీనిపైని "పలికె" అను శబ్దము వచ్చెను. అప్పుడు పకారమునకు బదులుగా వకారము వచ్చి "అతఁడు పలికె" అనియైనది. ఈ విధముగా వ్యాకరణ నియమమువలన వచ్చిన పకారము లఘువు. వల, వాగు - మున్నగుశబ్దములలోని వకారము అలఘువు.

కాత్మసార్థముగయిన య, వ లు లఘువులని, శబ్దసిద్ధములయిన య, వ లు అలఘువులనియు నిర్ణయము. శకటరేఫము అలఘువు; సాదురేఫము లఘువు. బహువచనము పరమగునప్పుడు డ, ల, ర లకు అదేశముగా వచ్చిన శకారము అలఘువు. శబ్దసిద్ధమైన లకారము లఘువు. ఇది సారాంశము.

27. తద్భవములందును నలఘురేఫము గలదు. (ప్రౌ - ౯)

కఱకంకుఁడు - కాటియ - గఱి - గొఱపము - గొట్టె - గోఱజము - జీలకఱ్ఱ - పిటికి - పెఱ - మోఱకు - తాగ మొ॥ కఱకంకుఁడు గరకంతశబ్దభవము; కాటియ కారికాశబ్దభవము; గఱి గరుచ్చబ్దభవము; గొఱపము కురపశబ్దభవము; గొట్టెకురరీశబ్దభవము; గోఱజము గోరోచనాశబ్దభవము; జీలకఱ్ఱ జీరకశబ్దభవము; పిటికి భీరుక శబ్దభవము; పెఱ పరశబ్దభవము; మోఱకు మూర్ఖశబ్దభవము; తాగ లంకాశబ్దభవము మొ॥

వ్యాఖ్య - బాలవ్యాకరణము యరలన లను తెండువిధములుగా నిరూపించుచు వివక్షణమునందు 'శకట రేఫము తత్సమ తద్భవము లందు లేదు' అని యనెను. ౪: యధిప్రాయమును సవరింపజూని, ప్రౌఢవ్యాకరణము తద్భవములందు శకట రేఫము గలదని యుదాహరణపూర్వకముగా నిరూపించుచున్నది.

మొదటి యుదాహరణము కఠకంతుడు. చిన్నయసూరి దీనిని ముందు రాబోవు తినింద్యగ్రామ్యముల సందర్భమున నుదాహరించును, కావున నిందు శకటరేఫ ముండుట సూరికిని సమ్మతమే. సూరి దీనిని గ్రామ్యముగా పేర్కొనుటవలన, ఇదివలె శకటరేఫము తన నిశ్చయమునకు అభ్యంతరముకాదు. ప్రౌఢవ్యాకరణకారుని ముద్ధిప్రాయమున నిది తద్భవము. గర + కంతుడు = గరకంతుడు. 'విషము' అను న్భిమున గరశబ్దమే కాక గరశబ్దముకూడ సంస్కృతమున గలదు. కావున 'గర' అను పూర్వశబ్దమును సంస్కృతమై 'కంఠ' అను ఉత్తర శబ్దమును సంస్కృతమై 'గరకంఠ' అని సంస్కృతముననే సమాసమయ్యెనని బహుజనపల్లివారి నిశ్చయము. అట్లేర్పడిన గరకంఠ శబ్దమునుండి వర్ణాదేశముతో (గరకమునకు కకారమును, రేఫమునకు శకటరేఫమును కలుగగా) 'కఠకంతుడు' అను శబ్ద మేర్పడి యుండును. కావున దీనిని తద్భవముగా గ్రహింపవలయును. కాని దీనికొక ఆక్షేపము గలదు. సమేతర శబ్దములందు తకారము నిలువరాదు. 'కఠకంతుడు' అను శబ్దము తద్భవమే యనుటకు తకార ప్రయోగము అభ్యంతరముగా నిల్చును. అందువలన ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు దీనిని వైర్పితగ్రామ్యముగా పరిగణించెను. తద్భవమే యయ్యును గ్రామ్యమగు నని ఆయన అభిప్రాయము. తద్భవమైనట్లయితే గ్రామ్య మగుట యసంగతము. గ్రామ్యమైనపుడు తద్భవమా! తత్సమమా! యను విచికిత్స యసంగతము. కావున ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు 'కఠకంతుడు' అను శబ్దమును తద్భవములలో శకటరేఫముగలదని నిరూపించుటకు ప్రథమోదాహరణముగా ప్రదర్శించుట ప్రయోజనవంతము కాలేక పోవుచున్నది. దీనిని తద్భవముగా నిశ్చయింపగలిగి నట్లు గాని ఉదాహరణకోటియందు దీనికి చోటు లభింపదు.

'యాతన' అను నర్థముగల కారికా శబ్దమునుండి "కాతీయ" యను శబ్దము కలిగెను. రేఫమునకు శకట రేఫమును, కకారమునకు యకారము నాదేశము లైనవి. అర్థసామ్యమును, రూపసాదృశ్యమును తద్భవమే యను విషయమును స్థిరీకరింపదిగి యున్నది. సూరి అచ్చికపరిచ్ఛేదమున ఇరువదిమూడవసూత్రము సందర్భమున "కాతీయ" శబ్దమును శకటరేఫముతోడనే యుదాహరించెను.

తెక్కయను నర్థముగల "గరుత్" అను శబ్దము "గట్" అని రచ్చపడుచున్నది. "రుచపము" అనగా గుఱుములను చువ్వెడి సావనము. అదియే చుచుచు మార్పుతో "గొటపము" అని యయ్యెను. కొన్ని ప్రాంతములందు పడుచున్నదిగా "గొటపము" అనియు రూపము గలదని శబ్దరత్నాకరము వేర్కొనుచున్నది. అట్లే తక్కిన శబ్దములును తద్విధములుగా సంకీర్ణింప చుగనడయే యైయున్నవి. దీని యర్థములను శరీరరేఖ మున్నదనుట సత్యము. కావున మూరి తద్విధములను శరీరరేఖములేదని చెప్పుట ప్రామాదిక వనియు, సహజామోహార్కుయ చెప్పినట్లు తద్భవము అందును నలమురేఖము గలదని చేసిన సవరణము సముచితమనియు నిశ్చయింప నగును.

28. సంస్కృత ప్రాకృతయల్యం ఋగుభాష తత్పమంబు.

(భా - ౧౯)

సంస్కృతము

సంస్కృతసమము

రామః

రాముఁడు

విద్యా

విద్య

హరిః

హరి

ధేనుః

ధేనువు

భూః

భూవి

పితా

పిత

గోః

గోవు

నాః

నావ

ద్యాః

దివి

హృద్

హృది

జగత్

జగత్తు - జగము

ఇత్యాదు లాహ్యంబులు.

సంస్కృతము

ప్రాకృతము

ప్రాకృతసమము

అగ్నిః

అగ్గి

అగ్గి

అటః

అడి

అడి

సంస్కృతము	ప్రాకృతము	ప్రాకృతనామము
అలి: [పల్ల]	ఓలీ	ఓలీ
కటు:	కారో	కారము
గారవమ్	గారవం	గారవము
జటా	జడా	జడ
మిరా	మీరా	మీర
యమ:	జమో	జముడు
రాణీ	రాణి	రాణి
శృంగార:	సింగారో	సింగారము
శ్రీ:	సిరీ	సిరి

ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

వ్యాఖ్య - సంస్కృతముతోకాని, ప్రాకృతముతోకాని సమానమైన శబ్దము తత్సమ మని సూత్రార్థము. సంస్కృతమునుండి సరాసరి కొన్ని శబ్దములు తెనుగు లోనికి వచ్చినవి. కొన్ని శబ్దములు సంస్కృతమునుండి ప్రాకృతములో ప్రవేశించి, ప్రాకృతమునుండి తెనుగులోనికి వచ్చినవి. ఇట్లు వచ్చిన రెండువిధములగు రూపము లను తత్సమములని యందురు.

'రామ:' అనునది సంస్కృతము. దానికి ఉత్పడుజ్ఞలు వచ్చి 'రాముడు' అని యైనది. ఇది తత్సమము. 'అగ్ని:' అనునది సంస్కృతము. అదియే మార్పుపొంది 'అగ్గి' అను రూపముతో ప్రాకృతములో ప్రవేశించినది. దీనికి చివరి దీర్ఘముతోయి 'అగ్గి' అని తెలుగులో చేరినది. ఇది తత్సమము. రామ, అగ్గి - మున్నగుచోట్ల ప్రాతిపదికలో ఏవిధమైన మార్పును జరుగరేదు. ఇట్టి రూపములను తత్సమములని పిలుతురు.

[తెనుగుభాష తత్సమము - తద్భవము - దేశ్యము - గ్రామ్యము లని నాలుగువిధములై యున్నది. తత్సమము అవనేమియో సూరి యీ సూత్రమునందు తెలిపెను. తక్కిన వానిని గురించి తరువాతి సూత్రములందు వరుసగా వివరించెను |

29. సంస్కృత ప్రాకృతభవంబగు భాష తద్భవంబు. (భా-౨౦)

సంస్కృతము

సంస్కృతభవము

అక్షర:

అక్షరము

సంస్కృతము

కుడ్యమ్

చన్ద్రః

తమజ్ఞః

తామరసమ్

నారాచః

నిభః

ముఖమ్

మృగః

వక్త్రః

వేసరః

సముద్రః

సూచీ

స్మరః

హరణమ్

హరితాశమ్

సంస్కృతభవము

గోడ

—

చందురుడు

తమగము

తామర

నారసము

నెపము - నెవము

మొకము - మొగము

మొకము - మొగము

వంకర

వేసడము

సంద్రము

సూది

మరుడు

అరణము

హరిదళము

ఇత్యాదులు గ్రహించునది.

సంస్కృతము

అక్షరః

అప్సరాః

అశ్చర్యమ్

పశ్చాత్

పృథివీ

ప్రయాణమ్

ప్రవాళః

మత్సరః

ప్రాకృతము

ఇంగాలో

అచ్చరా

అచ్చేరం

పణ్ణాసా

పుథవీ

ప్రయాణం

ప్రవాళో

మచ్చరో

ప్రాకృతభవము

ఇంగలము

అచ్చర

అచ్చేరువు

పనస

పుడమి

ప్రయాణము

ప్రవడము-ప్రగడము

మచ్చరము

సంస్కృతము	ప్రాకృతము	ప్రాకృతభవము
యజ్ఞః	జ్ఞాన్	జన్మము
లక్ష్మీః	లచ్చి	లచ్చి
విష్ణుః	విష్ణా	వెన్నుడు
వైద్యః	వేజ్జో	వెజ్జ
స్తమ్యః	ఖంభో	కంబము
స్థూలమ్	థోరమ్	థోరము

ఇత్యాదులు తెలియునది.

వ్యాఖ్య - సంస్కృతమునుండి కాని ప్రాకృతమునుండి కాని పుట్టిన భాషను తద్భవ మని యందురు. సంస్కృతశబ్దములందును ప్రాకృతశబ్దములందును వ్యవహారమువలన వర్ణాగమము, వర్ణాదేశము, వర్ణలోపము, వర్ణవ్యత్యయము మున్నగు మార్పులు వచ్చుచుండును. అట్లు మార్పులు పొందిన పిమ్మట ఏర్పడిన శబ్దములే తద్భవము అనిపించుకొనును.

'అకాశః' అనునది సంస్కృతశబ్దము. 'అకాశ' యను ప్రాతిపదికపై ఏవిధమైన మార్పును కలుగకుండ 'ము' వర్ణకము చేరి 'అకాశము' అని యైనది. ఇందు ఆంగికమైన మార్పులేదు. కావున నిది తత్సమము. అటుకాక కకారమునకు దీర్ఘము లోపించి, శ కారమునకు బదులుగా స కారము ఆదేశమై 'అకసము' అను రూపమేర్పడును. ఇందు ఆంగికమగు మార్పు కలిగినది. కావున నిది తద్భవము. (అకాశః - అకసము)

'తామరసమ్' అను సంస్కృతశబ్దము 'తామరసము' అని యైనప్పుడు తత్సమమగును. ఆంగికముగా నున్న చివరి వర్ణమునకు లోపము కలిగి 'తామర' అని యైనప్పుడు తద్భవమగును. (తామరసమ్ - తామర)

'పారావతః' అను సంస్కృతశబ్దమునకు తత్సమరూపము 'పారావతము'. ఇందు వర్ణవ్యత్యయము (అక్షరముల తడఁబాటు) కలుగగా 'పావురము' అను రూపము కలిగెను. ఇందు ఒకచోటి అక్షరము మరొక చోటికి మారుట కారణముగా ఆంగికమైన మార్పు కలిగినది. కావున నిది తద్భవము. (పారావతః-పావురము.)

'చన్ద్రః' అను సంస్కృతశబ్దమునకు తత్పరూపము 'చన్ద్రుడు'. ఇందు వర్ణాగమము (అదనముగా పర్వము వచ్చిచేరుట) కలుగగా 'చన్ద్రుడు' అను రూపమునొందెను. 'ద్ర' అని యనగా దకార రకార (ద + ర - ద్ర) సంయోగము. అందలి రెండువర్ణములకు నడుమ అదనముగా ఉకారము చేరినది (ద + రి + ర - దుర). అదనముగా పర్వము వచ్చి చేరుటవలన అంగికమైన మార్పు కలిగినది. కావున విధి తద్భవము (చన్ద్రః - చన్ద్రుడు).

ఇట్లే కొన్ని సంస్కృతశబ్దములనుండి పుట్టిన ప్రాకృతశబ్దముల నుండియు తద్భవములు కలుగుచున్నవి. "అఙ్గారః" అను సంస్కృతశబ్దమునకు తత్పరము "అంగారము". ప్రాకృతరూపము - "ఇంగారో". రెండవయక్షరములోని దీర్ఘము నకు హ్రస్వము కలిగి "ఇంగలము" అని యగును. ఇది ప్రాకృతము నుండి పుట్టిన తద్భవము. (ఇంగారో - ఇంగలము)

"యజ్ఞః" అను సంస్కృతపదమునకు తత్పరము "యజ్ఞము". ప్రాకృత రూపము - 'జిజ్ఞో'. వర్ణాదేశమువలన 'జిన్నము' అను రూపమేర్పిడును. ఇది ప్రాకృతమునుండి పుట్టిన తద్భవము. (జిజ్ఞో - జిన్నము).

30 త్రిలింగదేశ వ్యవహారసిద్ధం బగు భాష దేశ్యంబు. (బా-౨౧)

ఊరు - వేరు - ముల్లు - ఇల్లు - కోట - పేట - దూడ - మేడ - కోణి - రేతి - రాని - మోవి॥ ఇత్యాదు లరయునది.

వ్యాఖ్య - శ్రీశైలము, కాశ్యపరము, దక్షిణామము అను మూడు నివశిత్రము లను కలిగియున్న ప్రదేశము త్రిలింగదేశము. త్రిలింగదేశవ్యవహారముననే పుట్టి, ప్రతిష్ఠనొందిన భాషకు దేశ్యమని పేరు. ఈ దేశ్యములకు సంస్కృతమునందు కాని ప్రాకృతమునందు కాని మూలరూపములు లేవని యర్థము.

ఉదా - పేరు మున్నగుశబ్దములు తెలుగుదేశమునందు పుట్టి, వ్యవహారము నందు స్థిరపడి, ప్రామాణికత్వము నొందినవి. కావున వీనిని దేశ్యములని యందురు.

31 కారము ఋరశబ్దభవము (పా-౧౦)

ఇందు సాహుభ్యము గనబడెడి. ఋరశబ్దంబు కటుశబ్దపర్యా యంబు నగు. "ఋరాశ్రముభయో రధశ్శయ్యా బ్రహ్మచర్యం ఋర లక్షణ వరసంచ" అని యాపస్తంబసూత్రవాక్యము.

వ్యాఖ్య - బాలవ్యాకరణమునుబట్టి కటుశబ్దమునుండి కారో యను ప్రాకృత బ్ధముత్పన్నమయ్యెను. ప్రాకృతమునకు సమముగా తెలుగున 'కారము' అను రూప మేర్పడెను. కావున విది తల్పము. ప్రాకృతవ్యాకరణకారుడు దీనిని జైరశబ్దమునుండి యుత్పన్నమైనట్లు సాధించుచున్నాడు. ఈయన యథిప్రాయమునుబట్టి 'కారము' సంస్కృతభవము దీనికి ప్రాకృతమున నేమాత్రమును సంబంధము లేదు.

రాను చూపు నుత్పత్తి సాధకముగా సాహస్యమును గూడ కనబరుచు చున్నాడు. 'కారము' అనునది కటుశబ్దమును గాక జైరశబ్దమును జోలినమాట వాస్తవము. జైరము అనగా 'లవణము' అని ప్రసిద్ధమైన యర్థము. కావున అర్థమునందు కారమునకు, జైరమునకును మిగుల భేదము కనిపించుచున్నది. జైరము అనుశబ్దము కటుశబ్ద పర్యాయము నగునని యనుటచేత 'కారము' అను అర్థాంతరముగూడ కల దని తెలియజేయు చున్నాడు. దీనికి అపస్తంబ సూత్రవాక్యమును ప్రమాణముగా చూపుచున్నాడు. 'జైరలపట వర్జనంచ' అనుచోట జైరము - లవణము అనునవి ఏకార్థకపదములు. కాని ఏకార్థకపదముల నట్లు ప్రయోగించుట నిష్ప్రయోజనము. కావున లవణమునగా 'ఉప్పు' అను నర్థము చూత్రమే యుండుటచేత దానినట్లే గ్రహించి, జైరశబ్దమునకు 'కారము' అను నర్థమును చెప్పికొనిన పై పంక్తి సంగతి మగునని వ్యాకర్త యభిప్రాయము. ప్రతనియమములందును పథ్యపుటోజనము నందును ఉప్పుగారములను విడిచిపెట్టుట ప్రసిద్ధ విషయమే. అపస్తంబసూత్రము నందుల జైరలపటశబ్దములు రెండును లోకీకార్థమునగాక సాంప్రదాయకార్థమున ప్రయుక్తములైనవని కొంద రిందురు. అట్టి యర్థముండిన నుండవచ్చును. శ్రీంధ్ర సంస్కృత విమంటువులయందు జైరశబ్దమునకు 'కారము' అను నర్థముకూడ సూచింపబడి యున్నమాట వాస్తవము. కావున అర్థవిర్ణయమునకై లజ్జ్యాంతరముల యవసర మెంతమాత్రమును లేదు.

ప్రాకృతమునందు 'కారో' యను శబ్దమున్నదనుటలో సందేహములేదు. అట్టి యేదల తెలుగునందలి 'కారము' ప్రాకృతసమ మనుటకు సందేహము కలుగజేరిన యవసరము లేదు. ప్రాకృతమునందలి 'కారో' శబ్దమునకు సంస్కృతమూలము కటు శబ్దమా? జైరశబ్దమా? యను ప్రశ్న మిగులును. కటుశబ్దమే యైనయెడల అర్థ సామ్యము జలదనవచ్చును; జైరశబ్దమే యైనయెడల అర్థమున మార్పు కలిగినవి యవసరపి యుచ్చును. ఒక వాషలోని శబ్దము మరొకవాషలో ప్రవేశించినట్లును కింది రర్థభేదము నొందిన వొందవచ్చును.

ఎట్లైనను 'కారో' యను ప్రాకృతశబ్దముతో రూపసామ్యము, అర్థసామ్యము. తెండు నుండిటచే 'కారము' అను శబ్దమును ప్రాకృతనిషముగా, పరిగ్రహించుటయే యుచితము.

32. కోట పేటలు వైకృతములు (ప్రభా-౧౧)

కోట్టశబ్దభివము కోట. పింఠాశబ్దభివము పేట. "కోట్టగార ఘట్ట హట్టాశ్చ" అని అమరశిల్పి శేషము. "పింఠా విటజనాశ్రయః" అని అమరపదచారిజాతము. కోట్టశబ్దపర్వాయంబుగా సంస్కృతంబున, గోటశబ్దంబు నొక్కండుగా నుండియెడి. దానివలన గలిగినదందు రేసి యపు డది కుండ లోనగువాని వంటిదని యెఱుంగవలయును. పేట శబ్దార్థము ప్రకృతియగు పింఠాశబ్దార్థము కంటె నించుక భిన్నముగా నున్నది. అది వికృతియందు సహజంబు (చూ. వైకృతదీప్తి)

వ్యాఖ్య - చిన్నయగుట చోట, పేట-యనుశబ్దములను దేశ్యములుగా పేర్కొనెను. సీతారామాచార్యులు వానిని దేశ్యములుగావనియు, తద్భివములనియు నిర్ధారించుచున్నది. సంస్కృతమునందలి కోట్టశబ్దమునుండి తెలుగునందలి కోటశబ్దము కలిగి యుండెనని యాయన యభిప్రాయము. ఇట్లైనచో నిది తద్భివము. ఇటుక క, సంస్కృతమునందు 'కోట' శబ్దముకాద కలదు. దానికి తర్లడు రూపముగ 'కోట' తెలుగున నేర్పడినదిన్నను పిర్పడినదనిపచ్చును. ఇక్కడమాత్ర మొక ప్రక్క కలగ వచ్చును. అదంతయైన అమహచ్చబ్దము గావున దీనికి మువర్ణకము కలుగవలదు యని. కలుగవలయును. 'కోటము' అనురూపము కావలసియుండును. ఇట్టి అన్వయ రూపమును నివారించుటకు కోటశబ్దమును ముడిశబ్దమువలె పరిగ్రహించవలయునని వ్యాకర్త సూచించెను. 'చరిత్రాదుల మువర్ణంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా సగి' అను బాలవ్యాకరణ సూత్రవిధిచే సైతము దర్శ. పనస మున్నగు శబ్దములకు మువర్ణకము నిత్యముగా లోపించును. కావున కోటశబ్దమును దర్శాదిగణముచే చేర్చుకొనినయెడల 'కోట' యను రూపమే నిత్యముగా సిద్ధించును. ఇంతియను బహుజనపల్లివారికి కోటశబ్దమును దేశ్యముగా కావించ, తత్సమ తద్భివములచే నేవిధముగా గ్రహించినను సమ్మతమే.

చిన్నయగుట 'పేట' శబ్దమును నిరనుస్వారముగా ప్రయోగించెను. దీనికి 'హారమునందలి పరుస' యని యర్థము. ఈ శబ్దమునువిడిచి యర్థాంతరముననున్న

మరొకశబ్దము సిచ్చట ప్రాథమికరణకారుడు గ్రహించెను. దానిని పింతాశబ్దభవముగా సాధింపఁబూనుటచేత “పేట” యని సానుస్వారముగా గ్రహించెను. సంస్కృతమునందలి పింతాశబ్దమునకు “విటజనులు నివసించుతావు” అనియర్థము. ఇదియు నగరమునందలి యొకభాగమే. పేట శబ్దముకూడ నగరమునందలి యొకభాగమునే బోధించును. ప్రత్యేకముగా విటజన వాసస్థానమును బోధించుశబ్దము తద్భవమునందు సాధారణ వాసస్థానమును బోధించునదిగా మారెను. ఇట్లు మారుటకు అక్షేపములేదు. అనేకపక్షములు ఒకభాషనుండి మరొకభాషలోనికి మారునపుడు ఈ విధముగా కించి దర్థభేదము నొందుట సహజమే.

సంస్కృతమున నంతప్రసిద్ధములుకాక కేవలకోశగతములై యున్న శబ్దముల నుండి తద్భవము లేర్పిదే ననుట విచార్యము. జనసామాన్యము సంస్కృతపదమును గ్రహించి, తమ యసమర్థతచేతను, అశ్రద్ధచేతను, అభ్యాసముచేతను ఉచ్చారణములో కొన్నిమార్పులు సేయగా ఏర్పడునటువంటివి తద్భవములు. సంస్కృతమున మారు మూలనున్న పదములు, తెలుగువారిలోట వాడుకకెక్కినవనుట యుక్తి సంగతముకాదు. కావున వీని విషయమున ఇదమిత్థమని నిర్ణయించుట కష్టము. పునఃపరిశీలన మవసరము.

33. లక్షణవిరుద్ధం బగు భాష గ్రామ్యంబు. (భా - ౨౨)

వస్తాఁడు - తెస్తాఁడు - వచ్చేని - తెచ్చేని - వచ్చేవాఁడు - తెచ్చేవాఁడు - వచ్చేటివాఁడు - తెచ్చేటివాఁడు॥ ఈ భాష ప్రయోగంబున కన్వర్తంబు.

వ్యాఖ్య - వ్యాకరణలక్షణములకు సరిపడని భాషను గ్రామ్య మని యందు రని సూత్రార్థము. గ్రామ్యమని యమట చేత అపభ్రంశ మనియే భావము. లోక వ్యవహారమునందును, కావ్యవ్యవహారమునందును గల భాషను గ్రహించి వ్యాకరణము సంస్కరించును. ఇట్లు సంస్కరింపబడని శబ్దములను గ్రామ్యములుగా పరిగణింతురు. “వస్తాఁడు - తెస్తాఁడు” మున్నగునవి గ్రామ్యములు. ఇట్టివానిని కావ్యభాషయందు ప్రయోగింపరాదు. వీనినే “వచ్చును - తెచ్చును” మున్నగు విధముగా సంస్కరించినయెడల, ప్రయోగించుట కాక్షేపము లేదు. కేవల వ్యవహారమునండి గ్రహించిన గ్రామ్యశబ్దములు ప్రయోగమునకు యోగ్యములు కావు.

34. గ్రామ్యంబు త తత్త్వతివర్ణనంబునం ప్రయోగార్థం బను.

(ప్రా - ౧౪)

మొక్కిము సామి॥ రామా. ౨ ఆ॥ ఇతని సూసినా మేలు
బాగము సేసినాము॥ య. ౧౮. మొ॥

వ్యాఖ్య - గ్రామ్యము ప్రయోగమున కనర్హమని చిన్నయమారి తెలుపగా, దానికి సవరణగా సీతారామాచార్యులీ సూత్రమును రచించెను. అయి వాడుకవారు వలుకునప్పుడు గ్రామ్యము ప్రయోగింపదగునని సూత్రార్థము. కవి కాని, ఉత్తమ మధ్యమ పాత్రలుకాని కాక, అదమ పాత్రలు గ్రామ్యమును ప్రయోగించుట కభ్యంతరము లేదు. పాత్రోచితభాష కావ్యసౌందర్యము వినుమడింపజేయుననుట అలంకారశాస్త్ర విషయము. అయినను దాని నెఱుగని కొందఱు గ్రామ్యమును సర్వత్ర నిరసించు రను నూహతో సీతారామాచార్యులీ విషయమును స్పష్టతకొరకు ప్రస్తావింపవలసి వచ్చినది.

“మొక్కితిమి స్వామి” అను రూపము పామరవ్యవహారమున “మొక్కిము సామి” అని యైనది. ఇచట వత్త పామర వ్యక్తియే కావున ఈ ప్రయోగమును నిరసించ నవసరము లేదు. కాక సంభాషణ సౌందర్యసముజ్జ్వలముగును. అట్లే ‘చూడగల’ యనుటకు ‘సూసినా’ యని “మేలుభాగ్యము” అనుటకు “మేలు బాగము” అనియు ననుట పాత్రోచిత గ్రామ్యప్రయోగములు. వీనిని గ్రహింప వలయు నని ప్రౌఢవ్యాకరణ కారుని యాశయము.

35. అర్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబు గ్రాహ్యంబు. (ప్రా - ౨౦)

పెద్దలు వ్యవహరించిన మాట గ్రామ్యంబయిన గ్రహింపదగు నని తాత్పర్యము॥ కఱకంతుడు - ప్రాణగొడ్డము - జీవగల్లు - కపిల కన్నులు - కపిలగడ్డము - కపిలబడలు.

వ్యాఖ్య - పెద్దలు కావ్యములందు ప్రయోగించిన మాటలలో గ్రామ్యము లున్నప్పటికిని స్వీకరింపదగునని సూత్రార్థము. వ్యాకరణము ప్రయోగశరణము. అనగా లోకమునందును సాహిత్యమునందును ప్రతిష్ఠకొందిన ప్రయోగముల ననుస రించియే వ్యాకరణము వర్తించునని యర్థము.

ఏదయిన నొక గ్రామ్యశబ్దము కవుల కావ్యమునందు ప్రవేశించినదన్నయెడల, దానికి విత్యవ్యవహారమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధి యున్నదనవలయును. అట్లు శిష్టజనవ్యవహారమున రూఢిని పొందిన శబ్దమే కవి నేమరించి కావ్యమున ప్రవేశింప గలదు. కావున గ్రామ్యము వింద్యమే అయినప్పటికిని లోక వ్యవహారమునందు స్థిరపడి యుండుటచేతను, కవులచేత ఆదిరింపబడియుండుటచేతను కొన్ని గ్రామ్యశబ్దములు అవింద్యములుగా పరిగణింపబడును అట్టి శబ్దములను అవింద్యగ్రామ్యము లని యందురు. వానిని షేడ్డలు వాడియుండుటచేత, తరువాతి వారును వానిని వాడుట కాక్షేపము లేదు. అట్టివానిని క్రొత్తగా కల్పించి వాడరాదు.

కఱకంతుడు - ప్రాణగొడ్డము మున్నగునవి గ్రామ్యములు. “కేవల సంస్కృతశబ్దము వికృతిశబ్దముతోడ నమసింపదు” అను నియమమునకు విరుద్ధముగా పైనమాసములేర్పడినవి. ‘కఱకంతుడు’ అను సమాసమునందు పూర్వశబ్దము తెలుగు; ఉత్తరపదము సంస్కృతము. తక్కినయన్ని సమాసములందును పూర్వపదము సంస్కృతము; ఉత్తరపదము తెలుగు. కావున వివియన్నియు దుష్టసమాసములు. అందువలన గ్రామ్యములు. అయినను కవులు ప్రయోగించుటచేత, ఇవి అవింద్య గ్రామ్యములై గ్రాహ్యము లగుచున్నవి.

36. ప్రాణగొడ్డ మగ్రామ్యంబు నాఁ దగు (ప్రౌ - ౧౨)

ఇయ్యది ప్రాణకుట్టక శబ్దభవము. అంచపదము, అంచయాన లోనగువానివంటిది (చూ. ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరము).

వ్యాఖ్య - ప్రాణగొడ్డము అనుసమాసమును అగ్రామ్యమనియే తలప నగునని సూత్రార్థము.

పూర్వసూత్రమున నిర్ణయకరణము ‘ప్రాణగొడ్డము’ను గ్రామ్యముగా పరిగణించెను. ఇందు పూర్వపదము ‘ప్రాణ’ యనునది సంస్కృతము; ఉత్తరపదము ‘గొడ్డము’ అనునది తెలుగు. కావున దుష్టసమాసమనియు గ్రామ్యమనియు విశ్వయము.

ప్రౌఢవ్యాకరణము వ్రస్తుతసూత్రముచేత దీనిని ‘ప్రాణకుట్టక’ మను సమాసమునకు తద్భవముగ నమర్థించుచున్నది. ఇట్లయిన యెడల దీనిని ‘గ్రామ్యమని యనుట కవకాశము లేదు. ‘కుట్టక’ పదముమాత్రము వికృతియందు ‘గొడ్డము’ అని మారెననియు, పూర్వపదమైన ‘ప్రాణ’ యనునది మారలేదనియు వీక్షారామచార్యులు

యభిప్రాయము. ఇట్లు ఒకపదము మార్పునొందియు ఒక పదము మార్పునొందకయు తదృవము లేర్పడవచ్చునా? దీనికి సమాధానముగా అంచయాన, అంచపదము - అనుసమాసములను వ్యాకర్త ఉదాహరించుచున్నాడు. 'హంసయాన' అను సంస్కృత సమాసమునకు 'అంచయాన' అనునది తదృవము. ఇందు పూర్వపదమైన 'హంస' మార్పునొంది 'అంచ' యైనది. ఉత్తరపదము ఏమాత్రమును మార్పునొందక యథా తథముగా నున్నది. అట్లే 'అంచపదము' అనునదికూడ 'హంసపదము' అను సంస్కృతసమాసమునకు తదృవము. ఇందును పూర్వపదమైన 'హంస' శబ్దము మాత్రమే 'అంచ'గా మారి ఉత్తరపదమైన 'పదము' ఉన్నదున్నట్లే యుండిపోయినది. కావున సమాసము తదృవముగా రూపొందివచ్చుడు ఒక శబ్దము మాత్రమే మార్పునొంది, రెండవశబ్దము మార్పునొందకుండ నుండవచ్చుననుటకు పై రెండు లక్ష్యములును సమర్థములై యున్నవి యంగీకరింపక తప్పదు.

కాని, ఒక్కవిషయ మిక్కడ గమనార్హము. 'యాన' అన్నప్పుడుకాని 'పదము' అన్నప్పుడుకాని అచ్చటి వర్ణములు మారవలసిన యవసరములేదు. తెలుగు నందున్న వర్ణములే కాని భిన్నములైన వర్ణములు కావుగదా! కాక, సంస్కృతము నుండి తెలుగులోనికి వచ్చునప్పుడు మార్పునొందు లక్షణము వానికి లేదు.

[యకారమునకు జకారముగా మారిడి అలవాటు కలదు కాని అది ప్రాకృత సంబంధమువలన నేర్పడినది. యముఁడు - జముఁడు. అట్లుకాని - ఁడు 'య' మార్పునొందదు. ప్రాయము - పాయము.]

“ప్రాణ” అనునప్పుడు ఇందలి వర్ణములును తెలుగునందున్న వర్ణములే. కాని సంస్కృతమునందలి యీ వర్ణములు వికృతియందు మార్పునొందుట యితర లక్ష్యములనుబట్టి స్పష్టముగా కనిపించుచున్నది. “ప్రయాణ” శబ్దము వికృతియందు “పయనము” అనియైనది. అనగా “ప్ర” అను సంయుక్తాక్షరము రేఫను గోల్పోయినది. అట్లే మూర్ధన్యమగు “ణ” కారము వికృతియందు దంత్య న కారముగా మార్పునొందినది. ఇది యాయొక్కచోటనే కాదు. ఇట్లుమారుట యీ వర్ణముల లక్షణము. క్రావడి పోవుటకు: ప్రాయము - పాయము॥ ప్రాధుశ్చిత్తము - పాచితము॥ మూర్ధన్య ణ కారము దంత్యమగుటకు: గుణము - గొనము॥ అర్పణము - అప్పవము॥.

పై లక్షణములనుబట్టి చూడగా ప్రాణశబ్దమునందలి రెండక్షరములును వికృతియందు మార్పునొందు లక్షణము గలవనుట కెంతమాత్రమును నందియములేదు.

కావున “ప్రాణగౌర్ధము” అనునది “అంచయాన” “అంచపదము” అనువానివంటిది కాదు. కావున ప్రౌఢవ్యాకరణవాదము నిరస్తమగుచున్నది. బాలవ్యాకరణమన్నట్లు దీనిని అనింగ్యగ్రామ్యముగా గ్రహించుటయే సమంజసము.

37. కపిల శబ్దభవము కపిల శబ్దం బొందు గానంబడెడి

(ప్రౌ - ౧౩)

అవసరజ్ఞాండయి వ్యాసుఁ డే తెంచె నంత నత్తపసి, కవిలగడ్డంబును గవిల జడలును గవిల కన్నులును, దవిన యన్నవ నల్లనైన దీర్ఘపుఁ ననువును బాది, యుద్ధిద కన్నంగవ మొగిచి తెఱవక యుండె భయమున॥ భార. ఆది. ౪౮॥

వ్యాఖ్య - సంస్కృతమునందలి కపిల శబ్దమునకు తద్రవముగా కపిల శబ్దము గలదని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణము కపిలకన్నులు, కపిలగడ్డము, కపిలజడలు అని యుదాహరించి, గ్రామ్యములని పరిగణించెను. ఇందు పూర్వశబ్దము ‘కపిల’ సంస్కృతము. ఉత్తరశబ్దములు తెలుగుశబ్దములు. కావున, ఇవి దుష్టసమాసములై గ్రామ్యములు కావలయును.

ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు ప్రస్తుతసూత్రమువలన నిట్టియెడల ‘కపిల’ అను సంస్కృతరూపము కాక ‘కవిల’ అను తద్రవరూపమే పూర్వపదముగా నున్నట్లు సూచించుచున్నాడు. అప్పుడు రెండును తెలుగు శబ్దములే యగుటవలన ఆచ్చిక సమాసముగా పరిగణింపవచ్చును. అప్పుడు వానిని గ్రామ్యములుగా పరిగణింపవలసిన యవసరము లేదు.

ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు చూపిన యుదాహరణము మిక్కిలి బలమైనది. ప్రాస స్థానమున ‘వ’ కార ముండుటచే రెండవపాదము మొదట ‘కవిలకన్నులు’ అనియే యున్నదని యంగీకరించి తీరవలయును. ఒకే వరుసలో, ఒకేచోట ‘కవిల’ యని యొకమారును ‘కపిల’ అని యొకమారును కవి వాడియుండునని యూహించుటయు సమంజసము కాదు. కావున ‘కపిలకన్నులు’ మున్నగువానియందలి పూర్వశబ్దమును ‘కవిల’ యని యంగీకరించి, ఆ సమాసములను ఆగ్రామ్యములని గ్రహించుటయే సమంజసము.

[చిన్నయసూరి 'అర్థవ్యవహారంబుల' అని మొదలయిన సూత్రమునకు చూపిన లక్ష్యములలో కఱకంతుడు, ప్రాణగోర్ధము అను రెండింటిని సీతారామాచార్యులు తద్భజములుగా నిరూపించుటకు యత్నించెను. పై వ్యాఖ్యానమువలన నవి యట్లగుటకు వీలుకాదని తేలినది. తరువాతి లక్ష్యమైన 'జీవగణ్ఠ' యను దానిని ప్రౌఢవ్యాకరణము స్పృశింపలేదు. అనగా, దానిని అనింద్యగ్రామ్యముగా అంగీకరించెననియే అర్థము. ఆ తరువాతనున్న 'కపిలకన్పులు' మున్నగు మూడు లక్ష్యములయందును ఒకే మార్పును సూచించి ప్రౌఢవ్యాకరణము బాల వ్యాకరణమును సవరించుచున్నది. ఈ సవరణము సమంజసమై అంగీకార యోగ్యమై యున్నది.]

తత్వము పరిచ్ఛేదము

1. దు ము వు లు ప్రథమ.

(భా - ౦)

వ్యాఖ్య - దు ము వు లు - అను నాదుగు ప్రత్యయములును ప్రథమా విభక్తియందు దగునవి సూత్రార్థము. ఇకముందు రాబోవు సూత్రములయందు "ప్రథమ యగు" నని చెప్పినప్పుడు నై వాదగిండిలో వేదో యొక ప్రత్యయము కలుగుచుండు నని భావము.

"పంష్కత ప్రాకృత నుర్జులైవ భాష తత్వమంబు". కావున పంష్కత తమమంటి కావి ప్రాకృతమమంటి కావి లెచ్చుకొనిన ప్రాతిపదికలకు ఏవిధమయిన మార్పులు లేకుండా తెలుగు ప్రత్యయములను లేర్పి వాడుకొనిన తత్వమములని యుండురు. ప్రస్తుతపరిచ్ఛేదమునందు చిన్నయసూరి అట్లు ప్రాతిపదికములపై చేరు ప్రత్యయములనుగూర్చి చెప్పుచున్నాము. వీనికి విభక్తి ప్రత్యయములని పేరు.

2. ను వర్ణము ద్వితీయ

(భా - ౧)

వ్యాఖ్య - 'ను' అను ప్రత్యయము ద్వితీయావిభక్తియందు దగునవి సూత్రార్థము.

అంధ్ర శర్మచింతామణియందును, తదితర వ్యాకరణములందును 'నిన్, నున్, లన్, కూర్చి, గుజించి' యను నై దిండివి ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయములుగా పేర్కొనుట కుండును. చిన్నయసూరి యెంతో నమంబనముగా నిర్ణయము చేసికొని 'ను' అను వర్ణమును మాత్రమే ప్రత్యయముగా గ్రహించెను. 'నిన్' అనునది దానియొక్క రూపాంతరమే కాని మరొక ప్రత్యయము కాదు. 'లన్' అనునది ఒక ద్వితీయా విభక్తియందు మాత్రమే కాక ద్వితీయ మొదలకొని వస్త్రము వరకుగల అన్ని బహు వచన రూపములందును ప్రత్యయమునకు పూర్వమందు అగమముగా చేరును. కావున దీనిని ప్రత్యయ మనుట సరికాదు. కూర్చి, గుజించి యనునవి ద్వితీయావిభక్తికోటి రూపములపై చేరు క్షార్వకరూపములు. వీనికి కర్మప్రవచనీయములని పేరు. కావున ఇవియు ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయములు కాజాలవు. కావుననే చిన్నయసూరి 'ను' అను నొక్క వర్ణమునే ప్రత్యయముగా గ్రహించెను.

3. చేత కోడ తృతీయ.

(భా - 3)

వ్యాఖ్య - చేత, కోడ - అను రెండు ప్రత్యయములు తృతీయా విభక్తి యందు దగునవి సూత్రార్థము.

దున్నది గావున నంది యగును. అనగా పూర్వస్వరమైన ఉత్తు నకును, పరస్వరమైన అత్తు నకును - ఈరెండింటికి బదులుగా పరమందున్న అచ్చొక్కటియే వచ్చును. అప్పుడు 'రాముఁ దతఁడు' అని యగును.

అట్లే అన్ని యుదాహరణములందును పూర్వపదములు హ్రస్వమైన ఉకారమును అంతమందు కలిగియున్నవి. వాని పైని అచ్చు వచ్చినప్పుడు నంది యగును.

[సూత్రమున 'అగును' అని యుండుటచేత 'నిత్యముగ నగు' నని కొందరు భ్రమపడుచున్నారు. ఈ రెండింటికిని భేదము గలదు. ఈ సూత్రమునందలి విధికి భిన్నముగా మఱొకవిధి యుండనంతవరకు ఈ నియమము ననుసరింప వలయునని యర్థము. భిన్నముగా విధించినప్పుడు ఈ సూత్రము పనిదేయదు. ఉదాహరణములందు పరపదములకు మొదట అచ్చుల నన్నింటిని నిచ్చి 'ఋ శ్ర' అను అచ్చులనీయలేదు, దానికి కారణము - ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదము మొదటి సూత్రమున ఋ శ్ర వర్ణములను రల తుల్యములుగా నిర్ణయించుట. అతఁడు + ఋషి = అతఁడు ఋషి అనియే యుండును. ఋ వర్ణము ర వర్ణముతో తుల్యమగుటవలన నంది కవకాశము లేకపోయినది. ఇట్టివాని కవకాశము కల్పించుటకే సూరి సూత్రమున 'నిత్యము' అని యనక 'అగును' అని మాత్రమే యనెను. అందువలననే తరువాతి సూత్రమునకును అవకాశము కలిగినది.

2. ప్రథమేతర విభక్తి శత్రర్థ చు వర్ణంబులందున్న యుకారము నకు నంది వైకల్పికముగా నగు. (భా - ౨)

నన్నున్ + అడిగె =	{ నన్నడిగె నన్ననడిగె
నాకొఱకున్ + ఇచ్చె =	{ నాకొఱకిచ్చె నాకొఱకు నిచ్చె
నాకున్ + ఆదరువు =	{ నాకాదరువు నాకు నాదరువు
నాయందున్ + ఆశ =	{ నాయందాశ నాయందు నాశ
ఇందున్ + ఉన్నాఁడు =	{ ఇందున్నాఁడు ఇందు నున్నాఁడు
ఎందున్ + ఉంటివి =	{ ఎందుంటివి ఎందునుంటివి

వచ్చుచున్ + ఉండెను =	{ వచ్చుచుండెను వచ్చుచు నుండెను
చూచుచున్ + వేగెను =	{ చూచుచేగెను చూచుచు నేగెను

వ్యాఖ్య - ప్రథమేతరవిధక్తి యని యనగా ద్వితీయ మొదలుకొని వత్తు వరకు గల విధక్తులని యర్థము. క్రతర్థ చు వచ్చుమని యనగా వర్తమానకాలము నందు వచ్చి నటువంటి 'చు' అను ప్రత్యయము. ఉదంతములైన ప్రథమేతర విధక్తుల వాచుగు. అవి 'ను, కొఱకు, కు, అందు' అనునవి. ఈ వాచుగింటి యొక్కయు 'చు' అను ప్రత్యయము మొక్కయు ఉకారమునకు నంది వై కల్పికముగా వగునని సూత్రార్థము

పై కల్పికమని యనగా సూత్రముచే విధించినకార్యము జరుగుటకు గాని, జరుగకుండుటకు గాని యవకాశముండుట. అనగా సూత్రవిధి జరుగుటవలన ఒక రూపము, జరుగకుండుట వలన మరొకరూపము - రెండు రూపములు కలుగును.

నన్నున్ + అడిగె - అని యన్నప్పుడు పూర్వరూపము ద్వితీయావిధక్తి యందున్నది. ఉకారము అంతముం దున్నది. కావున నంది వచ్చుచో ద్రుతమునకు లోపము కలిగి, పూర్వమందున్న ఉకారమునకును పరమందున్న అకారమునకును బదులుగా విడిచుదలి అకారమే యేకాదేశముగా వచ్చి 'నన్నడిగె' అని యగును. ఇది నంది వచ్చిన రూపము. పక్షంతరమున నంది రావియైనది ద్రుతము తరువాతి యచ్చుతో నన్నికర్ష పొంది (న్ + అ) 'నన్ను వడిగె' అని యగును.

ఇట్లే లక్కిన యుదాహరణములందును రెండేసి రూపములు గలవు. ఇందు, ఎందు - అనునవి విధక్తి ప్రత్యయములు కావున సప్తమీవిధక్తి యగు 'అందు' అను ప్రత్యయముతో సామ్యము కలిగియుండుటచేత వానిని 'ప్రత్యయప్రతిరూపము' లని యందురు. కావుననే 'అందు' అను ప్రత్యయముతో పాటుగనే 'ఇందు, ఎందు' అను వానిని కూడ గ్రహించి వై కల్పిక నందిని విర్వహింపవలయును.

3 నంది లేనిచోట న్యరంజుకంటెం జరంజయిన న్యరంజునకు యదాగమం జగు. (కా - 3)

ఆగమం బనగా వర్ణాధిక్యంబు.

మా + అమ్మ = మా యమ్మ

మీ + ఇల్లు = మీ యిల్లు

మా + ఊరు = మా యూరు

వ్యాకరణ - యేట్ + ఆగమము = యదాగమము = యవర్ణము ఆగమముగా వచ్చుట యని యర్థము. ఆగమము అనియనగా అదనముగా వచ్చి చేరునదని యర్థము.

[‘యేట్’ అను దానియందు టకారమును మిశ్రంజ్ఞ అని యందురు. ‘అద్యంతో టకితే’ అను సూత్రమునుబట్టి టకార మిశ్రంజ్ఞగా కలది పూర్వమందును, కకార మిశ్రంజ్ఞగా కలది అంతమందును చేరవలయును యదాగమము (యేట్ + ఆగమము) అని యన్నప్పుడు టకార మిశ్రంజ్ఞ యగుటచే విధింపబడిన వర్ణమునకు పూర్వమందు యవర్ణము వచ్చిచేయును. మదాగమము (రుక్ + ఆగమము) అని యన్నప్పుడు విధింపబడిన వర్ణమునకు పరమందు రువర్ణము వచ్చి చేయును.]

పూర్వమందును పరమందును స్వరములే యుండియు నంది కలుగనియెడల, పరస్వరమునకు పూర్వమందు ‘య’ అను వర్ణము అదనముగా వచ్చి చేరునని సూత్రార్థము.

మీ + ఇల్లు అని యనునప్పుడు పూర్వస్వరము దీర్ఘము; పరస్వరము ‘ఇ’. తెలుగునందు (అప్రేడిత నందియందు తప్ప) దీర్ఘముమీద నందిలేదు. కావున యదాగమము కరిగి ‘మీ + య + ఇల్లు = మీయిల్లు’ అని యగును. ఇట్లే మాయమ్మ, మాయూరు - అను రూపములందును పరస్వరములగు ‘అ, ఊ’ అను వర్ణములకు పూర్వమందు యవర్ణము అదనముగా చేరినది.

ఆగమ యకారంబు వత్సంబునకు నందినిత్యము - ప్రయోగము సామర్థ్యము వలన రిః నియమమును పాటించగా పై రూపము లేర్పడును.

[నంది లేనిచోట అని యనుటచే రెండు స్వరములు పన్నిహితము లైనప్పుడనియే గ్రహింపవలయును. నందియగుటకు తగినస్థితి యుండి నందిరానిచో అప్పుడు సూత్రమే పరస్వరమునకు యదాగమ మగును. వ్యంజనాక్షరమునకు పరమందున్న స్వరమునకు యదాగమమురాదు. దానిని స్పష్టముచేయుటకే సూరి “స్వరంబుకంటెం బరంబయిన స్వరంబునకు” అని యనెను.]

4. అత్తునకు నంది బహుళముగా నగు.

(పా - ౪)

మేన + అల్లుడు = $\begin{cases} \text{మేనల్లుడు} \\ \text{మేన యల్లుడు} \end{cases}$

$$\text{పుట్టిన} + \text{ఇల్లు} = \begin{cases} \text{పుట్టినిల్లు} \\ \text{పుట్టినయిల్లు} \end{cases}$$

$$\text{చూడక} + \text{ఉండెను} = \begin{cases} \text{చూడ కుండెను} \\ \text{చూడక యుండెను.} \end{cases}$$

బహుళగ్రహణముచేత స్త్రీవాచక తత్సమ సంబోధనాంతంబు లకు సంధి లేదు.

$$\text{అమ్మ} + \text{ఇచ్చెను} = \text{అమ్మ యిచ్చెను.}$$

$$\text{దూత} + \text{ఇతడు} = \text{దూత యితడు}$$

$$\text{చెలువుడ} + \text{ఇందము} = \text{చెలువుడ యిందము}$$

సంస్కృతీయంబునకు సంధి యగు నని యధర్వణాచార్యులు చెప్పిరి గాని దానికిం బూర్వకావ్యంబులందుఁ బ్రయోగంబు మృగ్యంబు. ఆధునికకృతులం దొకానొక వోట స్త్రీ వాచక తత్సమం బులకు సంధి కావంబడియెను॥ గంగను కాసె - నెలఁ తిచ్చెను॥ వెల యూల్వాదుల సంధిలేమి బాహుళకముచేతనే యని యూహించునది.

వ్యాఖ్య : బహుళమనగా అనేకవిధములుగా నని యర్థము. కాని వ్యాకర్తలు ప్రవృత్తి, అప్రవృత్తి, విభాష, అన్యత్వము - అని అర్థవిశేషములను నాలుగు విధ ములుగా చెప్పిరి. ప్రవృత్తి యనగా నిత్యముగా వచ్చుట; అప్రవృత్తియనగా నిత్య ముగా రాకుండుట : విభాష యనగా వచ్చుట రాకుండుట యనురెండు నగుట : అన్యత్వము అనగా సూత్రము నందరి విరేళమునకు అన్యవిధానము కలుగుట కాని, సూత్రమునందరి విధానము అన్యమునకు కలుగుట కాని జరుగుట.

రి: నాలుగువిశేషములును బహుళమున విధించినపుడెల్ల వర్తిల్లనక్కరలేదు. విభాషకు క్రిందివి యుదాహరణములు.

మేన + అల్లుడు - అని యన్నప్పుడు నందియైనచో 'మేనల్లుడు' అని యగును. నంది కానియెడల పరస్పరమునకు పూర్వమందు యికారము అదనముగా చేరి 'మేన + య + అల్లుడు = మేనయల్లుడు' అని యగును. ఇట్లే శరు వాతి రెండు లక్ష్యములందును నందియై మొకరూపమును, నంది గొక మరియొక రూపమును - రెండు విధములగు రూపములు కలుగుచున్నవి.

సూత్రమున 'విహారము' అని చెప్పుటచేత కొన్ని యేదల అప్రవృత్తియు మందవచ్చును. ప్రవాచకము (ప్రేరణ చెప్పినట్టి పదము) లకు, తత్పమము (సంస్కృత ప్రాకృతతత్పమములగు పదము) లకు, సంబోధనాంతము (అంతమందు సంబోధనమునుగల పదము) లకును సందిలేదు. అమ్మ + ఇచ్చెను - 'అమ్మ' ప్రవాచకము కావున ఇచ్చెట సందిలేదు. యదాగమము కలిగి 'అమ్మ + ను + ఇచ్చెను = అమ్మ యిచ్చెను' అని యగును. దూత యనునది తత్పమశబ్దము. కావున 'దూత + ఇతఁడు' అని యన్నప్పుడు సంది కలుగక 'దూత యితఁడు' అనియే యగును. 'చెలుపుఁడు' యనునది సంబోధనాంతము. 'చెలుపుఁడు + అందము' అని యన్నప్పుడు 'చెలుపుఁడు యందము' అని యదాగమముతోడి రూపముమాత్రమే యగును. ఇవి అప్రవృత్తికి ఉదాహరణములు.

సంస్కృతీయము = తత్పమము. మృగ్యము = పెదకవగినది (లేకనియే భావము). అధర్వణాచార్యులు "మత్రచిత్ సంస్కృతీయోఽపి ప్రాచోఽవ్యతస్యతో తనేత్." అని యెఱుఁగును. అనగా కొన్నియేదల సంస్కృతీయస్వరంజనకును తోవము కలుగు నని యర్థము. దానికి వ్యాఖ్య వ్రాయుచు అపభ్రంశి "సంస్కృత నమాంతస్థితస్యాచోఽపి క్తచిత్సంధిః" అని వ్రాసెను. సంస్కృతపదముల యంగ మందున్న యచ్చునకుగూడ కొన్ని చోట్ల సంది యగునని యర్థము. చిన్నయసూరి అధర్వణానికి పూర్వమందు ఇట్టిప్రయోగము మృగ్యము అని వ్రాసి నిరాకరించెను.

అదునిక కావ్యములు - చిత్రీకరి కావ్యములు (అనగా అధర్వణాచార్యుల యనంతరము వచ్చిన కావ్యములని భావము.) గంగ + అను కాసె - అని యున్నప్పుడు పూర్వపదము తత్పమము కావున సంది కాలదు, యదాగమము కలిగి 'గంగ యను కాసె' అని ముందరవచ్చును. అట్లే 'నెలఁత' అను ప్రవాచకముమీద 'ఇచ్చెను' అని వచ్చినప్పుడు 'నెలఁత యిచ్చెను' అను రూపము ఏర్పరవలయును. కాని ఆముక్త మాల్యదియందు ఈ రెండుచోట్లను గంగనుకాసె, నెలఁతెచ్చెను - అని సందితోడి రూపములే కన్పించుచున్నవి. వీనివిబట్టి అధర్వణాచార్యులు 'సంస్కృతీయంబునకును సందియగు'నని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఎందుచేతననగా అధర్వణాచార్యులు గతించిన యనంతరమే యీ ప్రయోగములు చేయబడినవి. కావున ప్రయోగము లేకుండగనే అధర్వణాచార్యులు సూత్రము నిర్మించెనని సూరి విశ్వయము.

నెల + ఆలు - అని యున్నప్పుడు 'నెలయాల' అను రూపము మాత్రమే యుండవలయును. 'నెల' యను శబ్దము ప్రీ వాచకముకాని, తత్పమముకాని, సంబోధ

నాంతముకాని కాదు. ఐనను నంది కారాదని నిషేధము కలదు. కాబట్టి యదాగమము తోడి రూపము మాత్రమే యగును. ఇది అన్యత్వమునకు ఉదాహరణము.

[చిన్నయసూరి అత్వనందికి నిత్యవిధిని 'బాహుళకముజే నిటనంది నిత్యము'(బా. క్రి. 117)అని జ్ఞాపనము చేసెను. వెనుకటి యదాగమ విషయము ననుసరించి యీ సూత్రము వచ్చుట, అచ్చటపైతము దీనిప్రవృత్తిని గుర్తించ జేయుటకే.]

5. శ్రేష్ఠతావాచకంబు లగు నార్యాంబాద్యర్థక శబ్దంబులు పరంబు లగుచో నన్నియచ్చులకును నంది నిత్యము. (ప్రొ - ౧)

రామయ్య - సామయ్య - సీతమ్మ - లక్ష్మమ్మ మొ॥ ఆది శబ్దము అన్న అక్క అప్పలను జెలిపెడు.

వ్యాఖ్య - శ్రేష్ఠత్వమును తెలుపునటువంటి ఆయ్య, అమ్మ మున్నగు అర్థములు గల శబ్దములు పరమంగునప్పుడు అచ్చులకన్నింటికి నంది నిత్యముగా నగునని సూత్రార్థము. రామ + ఆయ్య - అని యున్నప్పుడు తొలుతటిది తత్సమము. కావున నంది యగుటకు పీలులేదు. కాని యిది నంజ్ఞావాచకమగుటచే ప్రస్తుత సూత్రమునుబట్టి నిత్యముగా నందియై "రామయ్య" అనియగును. "సామి + ఆయ్య" అని యున్నప్పుడు "సామయ్య" అని నంది యగును.

"సీత" అనునది స్త్రీవాచకము. కావున నంది జరుగరాదు. కాని ప్రస్తుత సూత్రమునుబట్టి "సీతమ్మ" అని నందియగును. "లక్ష్మి + అమ్మ" అని యున్నప్పుడు "లక్ష్మమ్మ" అని యగును.

కారవ్యాకరణమునందు అత్వనందిని బహుళముగా పేర్కొన్నను అప్రవృత్తి, విభాష, అన్యత్వము - అను మూడింటికి మాత్రమే యుదాహరణములు గలవు. ప్రవృత్తికి ఉదాహరణముగా రామయ్య, సీతమ్మ మున్నగు వీనిని తీసికొన వచ్చును. కావున, ఈసూత్రము కారవ్యాకరణమునకు పూరకము.

నిత్యము అని యున్నప్పుడు ఎట్టిపరిస్థితులయందు నై నను ప్రవర్తించి తీర వలయును. "కృతాకృతప్రసంగి నిత్యంబు నాఁబడు"నని నిర్వచనము. పాండురంగ మాహాత్మ్యమునందు రామకృష్ణకవి "అమ్మాటియమ్మ" అని నందికాది రూపమును ప్రయోగించెను. దీనినిబట్టి క్యాచిత్కముగా ఆర్యాంబాద్యర్థక శబ్దములు పరమైనప్పుడు నందికాకుండ మండవచ్చునని తేలుచున్నది. వైకర్పికముగా 'అమ్మాణమ్మ' అనురూప

ముతో పాటుగా, 'అమ్మాజియమ్మ' అనురూపముకూడ నుండవచ్చునన్నమాట. కావున, సూత్రమునందు 'నంది నిత్యము' అని రాక 'నంది యగు' అని యున్నచో నమంజనముగా నుండును.

అర్య + అండా + ఆది + అర్థశబ్దంబులు = అర్యాండాద్యర్థక శబ్దంబులు. ఇందున్న 'ఆది' శబ్దముచేత అయ్యే, అమ్మ అను మాటలతోపాటుగా అన్న అక్క అప్ప అను మాటలను కూడ గ్రహింపవలయు నని వ్యాకర్త సూచించుచున్నారు. గోపన్న - తిమ్మక్క - జోగప్ప మున్నగునవి యుదాహరణములు.

6. ఏమ్యాదుల యిత్తునకు నంది వైకల్పికముగా నగు.. (దా - జ)

ఏమి - మఱి - కి (షష్ఠి) - అది - అవి - ఇది - ఇవి - ఏది - ఏవి ఇది యాకృతి గణంబు.

ఏమి + అంటివి = $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఏమంటిని} \\ \text{ఏమి యంటిని} \end{array} \right.$

మఱి + ఏమి = $\left\{ \begin{array}{l} \text{మఱేమి} \\ \text{మఱియేమి} \end{array} \right.$

హరికిన్ + ఇచ్చె = $\left\{ \begin{array}{l} \text{హరికిచ్చె} \\ \text{హరికి నిచ్చె} \end{array} \right.$

వ్యాఖ్య - ఏమి + అదులు = ఏమ్యాదులు = ఏమి మున్నగునవి. ఏమి మున్నగు శబ్దముల కదపటి ఇర్వమునకు నంది వైకల్పికముగా నగు. నని సూత్రార్థము.

[భాషలోని శబ్దముల నన్నింటిని స్థూలముగా క్రియలు, క్రియేతరములు అని రెండువిధములుగా విభాగింపవచ్చును. క్రియలుకాని వన్నియు క్రియేతరములు, క్రియేతరముల కొనసున్న యిత్వమునుగూర్చి యీ సూత్రమున ప్రస్తావింపబడు చున్నది.]

ఏమి మున్నగు శబ్దములయొక్క చివర హ్రస్వమైన ఇకారము ఉన్నది. దీనికి పరమందు అచ్చు పచ్చిన యెడల నంది జరిగి యొకరూపమును, నంది జరుగక మరొకరూపమును రెండరూపములు రావచ్చును. ఏమి + అంటివి - అని యున్నప్పుడు పూర్వస్వరమైన ఇత్తునకు, పరస్వరమైన అత్తునకు బదులుగా అత్వమే రాగా 'ఏమంటివి' అని యగును. ఇది నందియైన రూపము. నంది కావియెడల పరస్వర

మునకు : మ యవర్ణము ఆగమమై ఏమి . య + అంటివి = ఏమియంటివి అని యగును ఇట్లే 'మఱి + ఏము' అని యున్నప్పుడు 'మఱేమి. మఱేయేమి' అని రెండురూపములు వచ్చును.

హరికిన్ + ఇచ్చె.- అని యున్నప్పుడు నంది అయిన యెడల రెండచ్చుల వదుమనున్న ద్రుతమునకు లోపము వచ్చును. ఏమట పూర్వపరస్వరంబులకు రెండింటికి ఒదులుగా పరిస్వరమొక్కడే వచ్చి 'హరికిచ్చె' అనురూప మేర్పడును. నంది రానిపక్షమున మొదటిచ్చును చివరనున్న వకారము తరువాతి 'ఇ' వర్ణముతో వన్నికర్ష పొంది 'హరికి నిచ్చె' అనియగును.

[ఇచ్చట అచ్చు ద్వంద్వమునకు పరమందుండుటచే యడాగమము కలుగదు.]

ఏమి, మఱి ముస్సగువానిని ఏమ్యాదులు అని యందురు. కి (షష్ఠి) అని యనగా షష్ఠివిధి క్రియలను వచ్చు 'కి' ప్రత్యయముని యర్థము. ఆకృతిగణము అని యనగా ఆకారమును బట్టి నిర్ణయింపదగిన నమూనాము. క్రియాపదములు కాక, రెండు మూడక్షరముల పరిమితి గల వదమాలన్నియు ఏమ్యాదులలో చేరును. వీనికి నంది వైకల్పికము.

[ఇవికాక, మిగిలిన క్రియేతరముల ఇత్వమునకు నంది చేయరాదని భావము. క్రియలనుగూర్చి తరువాతి సూత్రములందు ప్రస్తావింపబడుచున్నది.]

7. క్రియాపదంబులం దిత్తునకు నంది వైకల్పికముగా నగు.

(తా - ౬)

వచ్చిరి + అప్పుడు = { వచ్చిరప్పుడు
వచ్చిరి యప్పుడు

వచ్చితిమి + ఇప్పుడు = { వచ్చితిమిప్పుడు
వచ్చితిమి యిప్పుడు

వ్యాఖ్య - క్రియాపదముల చివరనున్న ఇత్వమునకు నంది వైకల్పికముగా నగునని సూత్రార్థము.

'వచ్చిరి' అనునది ప్రథమపురుష బహువచన భూతకారక్రియః ఇదంతము. దీనికి అచ్చు పరమందున్నప్పుడు నంది జరిగినయెడల 'వచ్చిరప్పుడు' అని యగును. వైకల్పికముని యనుటచేత నంది జరుగనియెడల యడాగమము కలిగి 'వచ్చిరి +

య + అప్పుడు' అని యుండును. అగమ యకారంబు నత్వంబునకు నందివిత్వము. కావున 'వచ్చిరి యప్పుడు' అను రూపము సిద్ధించును.

'వచ్చితిమి' అనునది ఉత్తమపురుష బహువచన భూతకాలక్రియ: ఇదంతము. దీనికి అచ్చు పరమందున్నప్పుడు నందియై యొకరూపము, నంది కాక మరొకరూపము. రెండురూపము లేర్పిడును. లక్ష్యములందు ఇదంతములై న ప్రథమపురుష, ఉత్తమపురుష సూత్రమే చూపబడినవి. వీనికి నంది వైకల్పికముగా విధింపబడినది.

[భూతకాలమున మధ్యమపురుషక్రియలు ఇదంతములై యుండును. భూతకాలమున ఉత్తమపురుషపైకవచనము, తద్ధర్మార్థకమునందలి యొక రూపము, క్షార్థకరూపముకూడ ఇదంతములై యుండును. ప్రస్తుత సూత్రముచేత వైకల్పిక నందిని విధించి, తరువాత సూత్రములచేత దానిని వరుసగా వారించుచున్నాడు. విధి లేనియెడల నిషేధము కలుగదు. కనుక ప్రస్తుత సూత్రమున విధించుట యావశ్యకమైనది.]

గి. మధ్యమపురుష క్రియలయం దిత్తునకు నంది యగు.

(కా - ౭)

ఏలితివి + అప్పుడు = ఏలితివప్పుడు

ఏలితి + ఇప్పుడు = ఏలితిప్పుడు

ఏలితిరి + ఇప్పుడు = ఏలితిరిప్పుడు.

వ్యాఖ్య - యుష్మద్ధర్థకము (వీవు, మీరు)తో అన్వయించుక్రియ మధ్యమపురుష క్రియ. ఇది భూతకాలమున ఏకవచన బహువచనముల రెండింటిను ఇదంతమై యుండును. ఈ క్రియకు పరమందు అచ్చున్న యెడల నంది జరుగునని సూత్రార్థము.

'ఏలితివి' అనునది భూతకాల మధ్యమ పురుషపైకవచనము: చిట్టచివర ఇత్వము కలదు. పరమందు అచ్చు వచ్చి 'ఏలితివి + అప్పుడు' అని యుండగా పూర్వపర స్వరము (ఇ + అ) లకు బదులుగా పరస్వరము (అ) వచ్చి 'ఏలితివప్పుడు' అని యగును.

మధ్యమ వచారమునకు రోపము కలిగి 'ఏలితి' అను రూపముకూడ వచ్చును. అప్పుడు కూడ 'ఏలితి + ఇప్పుడు = ఏలితిప్పుడు' అని నంది వచ్చును. 'ఏలితిరి' అను నది భూతకాల మధ్యమపురుష బహువచనము కావున నంది యగును.

9 క్త్వార్థంబైన యిత్తునకు సంధి లేదు.

(తా - ౮)

వచ్చి + ఇచ్చెను = వచ్చియిచ్చెను.

వ్యాఖ్య - భూతకాలికమైన అసమాపకక్రియ క్త్వార్థకము. ఇది ఇదంతమై యుండును. క్త్వార్థకము తుదినున్న ఇత్వమునకు సంధి చేయరాదని సూత్రార్థము.

‘వచ్చి’ యనునది క్త్వార్థకము. దీనికి ‘ఇచ్చెను’ అనునది పరముకాగా ‘వచ్చి + ఇచ్చెను’ అని యగును ఇట్టియెడల సంధి లేదని ప్రస్తుతసూత్రము నిషేధించుచున్నది. కావున స్వరంబు (ఇ) కంటెం బరంబైన స్వరంబు (ఇ) నకు యదాగమంబు కలిగి ‘వచ్చి + య + ఇచ్చెను’ అని యగును. అగమయకారంబు నత్వంబునకు సంధి నిత్యము. కావున ‘వచ్చి యిచ్చెను’ అను రూపము సిద్ధించును.

10. ఇప్రత్యయాంతావ్యయంబునకు సంధియుఁ జూపట్టెడి.

(ప్రౌ - ౨)

భూతకాలికాసమాపకక్రియయొక్క యికారమునకుఁ బ్రామాణికప్రయోగములందును గొన్నియెడల సంధి గనఁబడుచున్నదని యర్థము॥ చాపము నా కందిమ్మచుడు॥ భార. పి.కా. ఆర॥ వెలు చిట్లంబుధినాథనందనులు దోర్వీర్యంబు సాలించి యం, గలుపాఱంగ॥ నిర్వ. ఆశ్చ॥ ఎఱింగిఁగి నా వలువిది మేల కట్టుకొని వచ్చును దానవి॥ భాగ. స్కంధం॥ నేడే లేంచు ప్రయత్నమున్న నకటా! నీచేతఁ జెప్పంపఁడే॥ ప్రభా. ౪ ఆ. మొ॥

వ్యాఖ్య - ఇప్రత్యయాంతావ్యయము = క్త్వార్థకము. క్త్వార్థకముయొక్క ఇత్వమునకును సంధి కలదని సూత్రార్థము. సూత్రమునందు ‘చూపట్టెడి’ అని వాడుటచేత, పూర్వప్రయోగములు కలదని చూపుటచే యుచ్చట వ్యాకర్త యొక్క యభిప్రాయము. చిన్నయసూరి ఐలవ్యాకరణమునందు క్త్వార్థకేకారమునకు సంధి లేదని పూర్తిగా నిషేధించెను. అట్టియెడల పూర్వకవి ప్రయోగము అంటుటకును వీలులేదు. ప్రాథవ్యాకరణము పూర్వకవి ప్రయోగము అన్నవని చూపుచుండుటచేత సూరి నిర్ణయము నరికాదని యనివించును.

అదర్శణకారికలయందు ‘క్త్వార్థేత్’ న భవేత్పదా’ అని కలదు. క్త్వార్థంబైన యిత్తున కెప్పుడును సంధి కాదు - అని యావాక్యమున కర్థము. సూరి యా వాక్యమున కనుగుణముగనే తానును సూత్రించెను. కొందరు ఈ సూత్రమునకు

వివరీతవ్యాఖ్యానము చేసిరి. 'ఎప్పుడును నంది కాదు' అని యనగా 'అత్యంతవిషిష్ట'మని యర్థము కాదనియు, 'అప్పుడప్పుడు నంది కావచ్చు'ననియే దాని యర్థమనియు వారి యభిప్రాయము. ప్రౌఢవ్యాకరణముకూడ ఆ యభిప్రాయమున కనుగుణముగానే ఉదాహరణములను చూపుచున్నది.

మొదటిది భారతమునందలిది. "అందిమ్ము" అనునది. ప్రౌఢవ్యాకరణ కారుని యభిప్రాయమునుబట్టి "అంది + ఇమ్ము" అనునది విభాగము. ప్రస్తుత విభాగమునుబట్టియైనచో "అందుకొని యిమ్ము" అనునది అర్థము కావలయును. పద్యసందర్భమునుబట్టి యైనచో 'అందుకొని యిమ్ము' అను నర్థము కాక 'అందు నట్లుగా ఇమ్ము' అను నర్థము కావలయును. వ్యవహారికమునందును "నీచేతిలోని కరము నందిమ్ము" అని యన్నప్పుడు 'అందుకొనుము' అను నర్థముకాక 'అందు నట్లుగా ఇమ్ము' అను నర్థముమాత్రమే కలుగుట పరిచితవిషయమే. భారతమున బృహన్నర యుత్తరునితో చెప్పుచున్న వాక్యమిది. 'అందు దొర్ద విల్లున్నది, గావిని నాకందిమ్ము' అన్నది దాని భావము. కావున 'అంది' అను క్త్వార్థకరూపమును గ్రహించి యర్థము చెప్పుట సంగతము కాదు.

"అందిమ్ము" అనునది శబ్దపల్ల వరూపము. రెండుదాతువుల కరణిశవల్ల ఏర్పడినది. అందు + ఇచ్చు = అందిచ్చు. ఈ రూపమేర్పడిన పిమ్మట మధ్యమ మువర్ణకముతోడి రూపము ఏర్పడినది. కావున విచ్ఛట ఇత్వము కలదనుట యెంత మాత్రమును సమంజసముకాదు. దీనివిబట్టి క్త్వార్థకేకారనంది కలదనుటయు సంగతము కాదు.

రెండవ యుదాహరణము విర్వచనోత్తర రామాయణము నందలిది. వెఱచి + ఇల్లు = వెఱచిల్లు అయ్యెనని వ్యాకర్త దీనిని చూపెను. ముద్రికప్రకృతి లన్నింటి యందును 'వెఱచిల్లు' అమరూపమే అచ్చట కనిపించుచున్నది. దీనివిబట్టి క్త్వార్థకేకారమునకు ప్రసక్తి యిచ్చటను కనిపింపదు.

ఎఱింగిఱింగి - అనుచోట మున్నది క్త్వార్థకేకారనంది యనుట విశ్వయము. 'ఎఱింగి' అను ఇదంతరూపమునకు పరమందు "ఎ" అను అచ్చు వచ్చి నంది యైనది. అటుకానిచో దీనిని ఇకముందు చెప్పతోపు అప్రేరీత సందికి సుదాహరణ ముగా ఉపిశానవచ్చును. కాని దారివ్యాకరణమునుబట్టి యైనచో అప్రేరీతము పర మైనప్పుడు పైతము క్త్వార్థకేకారమునకు నంది రావను విషేధము కలదు.

వీచేతఁ దెప్పవఁడే - అనుచోట 'చెప్పి + అపఁడే' అనురీతిగా భావించుట చేత ప్రౌఢవ్యాకరణము దీనిని క్త్వార్థక నందికి ఉదాహరణముగా చూపెను. కాని ప్రథమతీ ప్రద్యుమ్నమునందలి యా యదాహరణము "చెప్పింపఁడే" యనురూప మున ముద్రితప్రతులందు కనబడుచున్నది. కావున, ఇదియు ప్రస్తుతసూత్రమునకు లక్ష్యము కాకఁదు.

[పైని చూచిననాలుగు లక్ష్యములందును నిజమునకు 'ఎఱింగెఱింగి' యనునదొక్కటియే క్త్వార్థకమునకు నందియైనచోటు. ఇచ్చట పూర్వపరవర్తములు (అ + ఎ) పరవర్తములు. విన్నయనూరి కాను వ్రాసిన సంస్కృత సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణమునందు "న క్త్వః" అని తొలుత క్త్వార్థక నందిని పూర్తిగా నిషేధించి, అనంతరసూత్రమున "కావినవర్తే దృశ్యతే" అని పరవర్తము పరమైనప్పుడు క్వావిత్కముగా కనిపించుచున్నదని అంగీకరించెను. దీనినిబట్టి 'ఎఱింగెఱింగి' మున్నగు ప్రయోగములు నూరికిని సమ్మతములే యనవలసివచ్చును. భారతము నందు కాని, ప్రామాణీకులయిన యనంతరకవులయందుగాని యిట్టినందికి లక్ష్యములు లేకుండుటచే నూరి బాలవ్యాకరణమునందు దానిని నిషేధించెను. అపరవర్తములు పరమైనప్పుడు నందియగుట యాతని శాంతసూత్రమును సమ్మతము కాదు. ప్రౌఢ వ్యాకరణకారుడు నట్టి నిర్వాహకములగు లక్ష్యములను చూప లేదు. అనంతర కాలికులలో నట్టి ప్రయోగములు గలవు. కాని వానికి అంతటి ప్రామాణ్యవిధి లేదు.]

11. ఇఁకామలకుఁ దప్ప ద్రుతప్రకృతికములకు నంది లేదు

(బా - కా)

ప్రథమతర విభక్తివిధి నిరవశాశంబు గావున దీనిని బాధించెడిని.

వచ్చుకో + ఇప్పుడు = వచ్చునిప్పుడు

చూడన్ + అయితి = చూడనయితి

ఉండెడిన్ + అరెడు = ఉండెడి నరెడు

ఇఁక - ఇఁగ - ఎట్టకేలకు - ఎట్టకేని॥ ఈయవి యిఁకాదులని యులుంగునది. వీనికి సంధి వైకల్పికము.

వ్యాఖ్య - ఇఁక, ఇఁగ, ఎట్టకేలకు, ఎట్టకేని - అను నాదుగింబీకీతప్ప మిగిలిన ద్రుతప్రకృతికములకు నందిలేదని సూత్రార్థము.

ద్రుతము (నకారము)ను అంతమందు కరివి ద్రుతప్రకృతికములు. వీరికి అచ్చు పరమందున్నను సంది చేయరాదు. కాని ఇకన్, ఇగన్, ఎట్టకేలకున్, ఎట్టకేనిన్ - అను ఈ నాలుగు ద్రుతప్రకృతికములకును వైకల్పికముగా సంది చేయవచ్చును. ఇకన్ + అతఁడు = ఇకతఁడు; ఇక నతఁడు అను విధముగా రెండేసి రూపములు కలుగును.

[పై యుదాహరణములందు వచ్చున్, చూడన్, ఉండెడిన్ - అన్నవి పూర్వశబ్దములుగా ప్రదర్శింపబడినవి. నిజమున కివి వీని సహజరూపములు కావు. వచ్చును, చూడను, ఉండెడిని - అన్నవి సహజరూపములు. 'అచ్చు పరమందు నపుడు ద్రుతన్వరంబునకు లోపము నిత్యము' అను నియమమునుబట్టి పై యన్ని యెడల అచ్చునకు లోపము కలిగి 'వచ్చున్' మున్నగు రూపము లెర్పడినవని గుర్తించుకొనవలయును.]

వచ్చున్ + ఇపుడు - ఇందు పూర్వశబ్దము తద్దర్శార్థకము: ద్రుతప్రకృతికము: ఇకాదులలోవిది కాదు. అందువలన సంది కారాదు. పూర్వశబ్దము చివరనున్న నకారము తరువాతి 'ఇ' వర్ణముతో నన్నికర్ష పొంది "వచ్చు నిపుడు" అని మాత్రమే యగును. తక్కిన రెండు లక్ష్యములందును ఇట్లే నకారము తరువాతి యచ్చుతో నన్నికర్ష పొందును.

[వచ్చితిని అనునది మాతకాలమున ఉత్తమ పురుషైక వచనము. వచ్చెడిని - తద్దర్శార్థకము. ఈ రెండును ఇదంతములవలె కనిపించును. బా. వ్యా. 4 వ సూత్రము ప్రకారము వైకల్పికసంది చేయవలయు ననిపించును. కాని యీ రెండును ద్రుతప్రకృతికము. అనుటచే ప్రస్తుతసూత్రమునకు లక్ష్యము లనుచున్నవి ఇవి ఇకాదులలోనివి కానందువలన వీనికి సంది చేయరాదు. కాని వచ్చితిని + అప్పుడు = వచ్చితినిప్పుడు: ఉండెడిని + అతఁడు = ఉండెడినతఁడు అను విధముగా సందిచేసి రూపములే యగును. సందియైనచో ద్రుతమునకు లోపము కలిగి అనిష్టరూపములు వచ్చును. కావున సంది చేయరాదు.]

ప్రథమేతరవిభక్తి యని మొదలయిన (బాల.) రెండవ సూత్రమునందలి యుదాహరణములకూడ ద్రుతప్రకృతికములే. ప్రస్తుతసూత్రమువలన వానికి పైతము సంది లేకపోవలసివచ్చును. దానిని వారించుటకు "ప్రథమేతరవిభక్తి విధి నిరవకాకంబు గావున దీనిని బాదించెడిని" అని సూరి వివరణమందు తెల్పెను. రెండవ సూత్రమునకు లక్ష్యములు ఐదు మాత్రమే. ప్రస్తుతసూత్రమునుబట్టి ఆ ఐదులోని తొలిగిందినచో, ఆ సూత్రము ప్రవర్తించుటకు అవకాశము కలుగదు. అట్లే మిగిలిన

విడిచి పెట్టుకొన్నను, ఇంకను ద్రుతప్రకృతికము రనేకముగా నుండుటచే ప్రస్తుత సూత్రమునకు అవకాశము కలదు. కావున “నిరవకాశ విధయః సావకాశాన్ విదీన్ బాధన్తే” అను వియమమునుబట్టి అవకాశముగల ప్రస్తుతసూత్రము రెండవ సూత్ర విషయమునందు వ్యవహరింపకుండ నుండిపోవును. అనగా ప్రథమేతర విధక్షుఁ డిత్యమునకు, శత్రుత్వక చువర్ణమునకు నై కర్మికనంది యగుటకు ప్రస్తుతసూత్రము బాధకముకా దని భావము.

ఇక, ఇగ, ఎట్టకేలకు, ఎట్టకేని అను నాగింటికిని - ను, కొఱకు, కి, కు, అందు అను ప్రత్యయముల నంతమందు గలిగిన శబ్దములకును - ఇందు, ఎందు అను ప్రత్యయ ప్రతిరూపములకును - శత్రుత్వక చు వర్ణమునకును దప్ప మిగిలిన ద్రుతప్రకృతికములకు నంది కారాదు.

12. కొన్నియెడలఁ బ్రామాణిక ప్రయోగంబులం ద్రుతింబున కచ్చు పరం బగుచో ద్విత్వంబు చూపఁబడి. (ప్రొ - 3)

ఘనచక్రాయుధ నిష్కరక్షత గళద్రక్షాస్య సర్వాంగుని, న్నను భూతాప్రతిమ ప్రగల్భపరివాదాంతర్ధి లోద్విక్రమన్॥ ఉ. హరి. ౬. ఆ॥ సర్వమున్నతని దివ్యకళామయమంచు విష్ణునం, దుల్లముజేర్చి॥ భాగ. ౭. స్కం॥ తరుణేశాత కటాక్షవీక్షల కానల్మార్కొన్న చొట్లుం బలె, న్నురుశోభా విభవాకరంబులగుచున్ రోమాంకురస్థానముల్, పరఁగున్॥ కళా. ౭ ఆ॥ (నన్నయభట్టారికుఁడు ‘అన్నిప్తసఖి నూఁదియున్న దాని’ అని ప్రయోగించి “లుక్సంశ్లేషేనాచి ద్రుతస్య” అని సంశ్లేషమును నిషేధించుట ప్రయోగవైరళ్య సూచనార్థం బని యెఱుంగునది.)

వ్యాఖ్య - ద్రుతప్రకృతికములకు (కొన్నింటికి తప్ప) నంది లేవందువలన, అచ్చుపరమై యుండు వన్నికర్షను పొందవలయునని యింతవరకు బరిగిన గ్రంథమును బట్టి తెలియుచున్నది. ప్రస్తుతసూత్రమున ప్రౌఢవ్యాకర్త అచ్చు పరమైనపుడు ద్రుతమునకు ద్విత్వము కలుగుచున్నట్లు ప్రయోగములనుబట్టి చూపుచున్నాడు. ‘కొన్ని యెడల’ అని చెప్పుటచేత సాధారణముగా సన్నికర్షను బొందుటయే లక్షణమైనను, ద్విత్వమును బొందుట నైతము అక్కడక్కడ కలదని అయన యభిప్రాయము.

‘సర్వాంగునిన్ + అవధూత’ అనుచోట ద్రుతము తరువాతి యచ్చుతో కలిసినప్పుడు ద్విత్వము నొందినది. కావుననే ‘సర్వాంగునిన్ననుభూత’ యను మాట

మేర్పడినది. కాని యిచ్చుట మరొక పాఠ మున్నదని బాదను వేంకటరమణయ్య గారు “అనుచుం గృష్ణుడు వోయినం బిదప దాదామ ర్త్యనై రీకు ము, ద్వువచక్రాయుధ విమృత తీతగళద్రచ్చైర్వృ పర్వాంగు వ, భ్యనుతూత....” అని చూపిరి. ఈ పాఠమున ప్రావస్తావమున “అభ్యనుతూత” అని యున్నది. ప్రౌఢవ్యాకర్త చూపిన ద్రుత ద్విత్వమునకు ఇక్కడ స్థావము లేదు.

“నర్వమున్ + అతని” అనుచోట ద్రుతమునకు ద్విత్వము కలిగి “నర్వ మున్నతని” అని యైనది. దీనిని ద్రుతద్విత్వమునకు లక్ష్యముగా అంగీకరించి తీర వలయును. అట్టిదే “బరెన్ + ఉరుకోతా” అని యున్నప్పుడు “బరెన్నురుకోతా” అని ద్విత్వముతో కూడికొనిన రూపము కూడ.

కావున పాఠాంతర ముండుటచే నాచన సోమనాథుని ప్రయోగమును కాదను కొన్నను, పోతన సూరనల ప్రయోగములు ప్రస్తుతసూత్రమునకు లక్ష్యములుగా నరిపోవు చున్నవి. ఇట్టివింకను మరికొందరయందు కనబడుచున్నవనుట వాస్తవము.

[“సంస్కృతమున ‘ఇమోహ్రస్వాదతి బముజ్జిత్యమ్’ అను పాణినీయ ముంబట్టి ద్రుతమున కచ్చు పరమగునపుడు ద్విత్వమువచ్చి ‘సన్నచ్యుతః’ ‘పచ న్నయమ్’ అని యైనట్లే తెలుగునందును ద్రుతమునకు, బిదప నచ్చుండనేని ద్విత్వము చేయవచ్చును, కాన నీ సూత్రము లేకున్నను దోషము లేదు. ‘అనుక్త మన్యతో గ్రాహ్యమ్’ మును నాధర్వణ కారికచే సంస్కృతమర్యాదను క్వాచిత్కముగ నిందు గ్రహింపవచ్చును” అని కుమారదేవవంధితియమున కలదు. ఇది యిట్లే గ్రహించుట యెన్నో యపకతవకలకు కారణము కాగలదు. ‘ఇకో యణచి’ ‘అద్ గుణః’ మున్నగువానిని తెలుగుపదముల నంది విషయమున నువయోగింతుమా ? కని + అభిప్రాయము = కవ్యభిప్రాయము అని యగుచున్నది ఇచ్చన కని + అతఁడు అని యున్నప్పుడుకూడ యశాదేశమును చేయవచ్చునా ? కాబట్టి ‘అనుక్త మన్యతో గ్రాహ్యమ్’ అనునది యితరభాషావిషయము కాదు. తెలుగు భాషకు సంబంధించి, యితరవ్యాకరణములలో నున్నదానిని గ్రహింపవచ్చు ననియే కాని, అన్య భాషావిషయములను గూడ గ్రహింపవలయునని కాదు. కావున ద్రుతద్విత్వము విషయమున ప్రౌఢవ్యాకర్త మాతన అవశ్యకమనుట నిర్వి వాదము]

ప్రౌఢవ్యాకర్త యావిధముగా ద్రుతమునకు ద్విత్వము నన్నయభట్టారకుడే జేసెనని చూపుటకు “అన్నిష్టనతి నూఁదియున్న దని” అనుప్రయోగము నుదాహరించు చున్నాడు. కాని, యిది యే విధముగను ప్రస్తుతసూత్రమునకు లక్ష్యము కాకలదు.

అ విషయము తెలిసియే మరల వింకొకమారు దీనిని వేరొకచోట (ప్రౌఢ - ౯) ఉదాహరించుచున్నాడు.

'అన్ + ఇష్టనధి' అనునది 'అన్నిష్టనధి' అని అయ్యెనని అయిన అది ప్రాయము. 'అను' అనునది తద్దర్శార్థకము. దీని ఉత్పత్తమునకు తోపమువచ్చి 'అన్' అని అయ్యెను. ఆ తరువాత అచ్చు వచ్చుటచే నకారమునకు ద్విత్వము వచ్చెను. ఇక్కడ కొన్ని ప్రశ్నలు గలవు. సూత్రమునందు 'ద్రుతంబున కచ్చు వరంబగుచో' అని కలదు. అనగా ఇచ్చటి నకారము ద్రుతమై యుండవలయును. "అను" అన్న తద్దర్శార్థకరూపమునందలి ను వర్తము ద్రుతము కాదు. అది అంగికమైన నకారము. ప్రౌఢవ్యాకర్తయే ప్రత్యయాగమావ్యయాత్మకమైన నకారము మాత్రమే ద్రుతమని చెప్పెను కదా : కావున ద్రుతవిషయకమయిన యీ సూత్రమునకు "అన్నిష్టనధి" అనునది లక్ష్యము కాజాలదు.

మరొక ప్రశ్న కూడ కలదు. "అన్నిష్టనధి" అని యున్నప్పుడు విభాగము పూర్వముచేసివచ్చే చేయవలయునా : అది నరయైనదేనా : 'తత్కూపమున వింసత్కూల పునవల్లి, యన్నిష్టనధి నూఁది యున్నదని' అనునది పూర్తిపాదము. ఒద్దువనున్న పెనుదీగ యనునటువంటి ఇష్టనధిని అధారముగా చేసికొనియున్న దేవయాదిని యయాతి చూచెను. వందర్పమది. అన్నిష్టనధి అని యుగా అన్నటువంటి యిష్టనధి యని యర్థము. కావున "అన్న + ఇష్టనధి" అని యుండి లక్ష్యపండియై "అన్నిష్టనధి" అని అయ్యెను. నంధికాని యెడల "అన్నయిష్టనధి" అని యభాగముము తోడి చూపమే యుండును.

"అయను దాసియున్ సుతుఁడు నన్నివి వాయవి ధర్మముల్ మహిన్" - ఇది యును పన్నయభట్టారకుని ప్రయోగమే. "అన్నివి" యనుచోట 'అన్న + ఇవి' అని విభాగములేని యర్థము చెప్పుకొనుట సుకరము కదా : మరొక ప్రయోగము కూడ చూతము. 'వృత్రుఁ డన్న సుర గర్వించి' యని పన్నయ ప్రయోగమే. 'అన్న + అసుర' అనియే విభాగము చేయవలయును. 'వృత్రుఁ డనునటువంటి అసుర' యని యర్థము. ఇంకను పెక్కుప్రయోగములను చూపవచ్చును. ఇన్ని యుదాహరణములు భారతమున పన్నయభట్టారకుని రచనమునందే లభించుచుండుగా ప్రయోగమై రక్యమునకు తానెక్కడ : 'అన్నిష్టనధి' యనుచోట ద్రుతము ప్రసంగము లేనేలేదనియు, పంధివశమున నకారమునకు ద్విత్వము వచ్చుట అను ప్రసంగము కూడ లేదనియు, అచ్చటనున్న నకార ద్విత్వము పూర్వనిర్ణయే యనియు నిర్ధారితము.

ఇంక 'యక్సంశ్లేషో నాచి ద్రుతస్య' అను చింతామణి సూత్రమును గుఱించి యాలోచింతము. ద్రుతమున కచ్చుపరమైనప్పుడు లోపసంశ్లేషములు రావని దాని యర్థము. ఈ సూత్రమును చెప్పిన సందర్భమునుబట్టి మర్థముచేసికొనుట యవసరము. కావున చింతామణియందలి పూర్తిశ్లోకము నుదాహరింతును.

“సర్వత్రాజ్యత్ కార్యం జ్ఞేయం యన్య ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః

యక్సంశ్లేషో నాచి ద్రుతస్య సర్వత్ర యక్సమాపేషు.”

ఇందు మూడు సూత్రములు గలవు. మొదటిది - ద్రుతప్రకృతికములమీది యకారంబున కన్నియెడల నచ్చునకువలె గార్యంబగు॥ రెండవది - ద్రుతంబున కచ్చుపరంబైన లోపసంశ్లేషంబులు లేవు॥ మూడవది - సమాసద్రుతంబున కన్ని యెడల లోపంబగు.

చింతామణి ప్రతాపకనుబట్టి ఎవఁడు, ఎక్కడ మున్నగునవి మొదలు, యెక్కడ అని యకారాదులుగనే యుండును. ఇట్లు యకారాదులయిన పదములు పరమందున్నప్పుడు తొలివర్ణమును అచ్చుగా భావించి సంది జరుపవలయునని వ్యాకర్త యభిప్రాయము. అనగా అచ్చటి తొలి వ్యంజనము తొలఁగి పోవునని యర్థము. అతనిన్ + యెక్కడ = అతని నెక్కడ అనియే యగును. ఇక్కడ 'యె' అను దానియందలి వ్యంజనమును దొలగించి 'ఎ' యను నచ్చునే పరిగణించుట జరుగును. 'అజ్యత్ కార్యం జ్ఞేయ' మునుట యందుకొరకే. ఇప్పుడు 'అచ్చుల కెట్లగును?' అను ప్రశ్న యుదయించును. దానికి సమాధానముగా రెండవసూత్రము ప్రవర్తించును. లోపము కాని సంశ్లేషము కాని రాదని యిందు సూచించుటచే 'అతని యెక్కడ' అని 'అతనినెక్కడ' అని రెండు అనిష్టరూపములను పరిహరించుటయు జరుగును. సంశ్లేష మనగా 'మీది హల్లుతో కూడికొనుట' యని యర్థము. పరమందు హల్లు లేనప్పుడు 'సంశ్లేషము' అను మాటయే అర్థరహితమగును. కావున చింతామణి సూత్రము యకారాదులయిన తెలుగుపదములు పరమైనప్పుడు ద్రుతమునకగు కార్య మును సూచించుటకు ప్రవర్తించుచున్నదనుట స్పష్టము. చిన్నయసూరి “యకారం బును వువూవోవో లును దెలుఁగుమాటలకు మొదట లేవు” అని సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమున సూత్రించి మార్గాంతరమున దీనినిసాధించుట జరిగిపోయినది. కావున చింతామణి సూత్రము ప్రస్తుతవిధికి నిర్వాహకము కాజాలదు. ద్రుతప్రసంగమే లేనిచోట ద్రుత విషయకమైన సూత్రము సాధకము రాదుగదా!

దీనినిబట్టి నన్నయభట్టారకుడు తాను వ్రాసిన సూత్రమునకు విరుద్ధముగా తానే ప్రయోగము చేసెననుట సరికాదని నిర్ణయము.

13. అచ్చున కామ్రేడితంబు పరంబగునప్పుడు సంధి తఱచుగ వగు.
(భా - ౧౦)

ద్విరుక్తముయొక్క పరరూప మామ్రేడిత మనంబడు. తఱచుగ ననుటచే నొకానొకచోట పైకల్పికసంధియుం గలదని తాత్పర్యము.

ఔర + ఔర = ఔరార

అహ + అహ = అహహ

ఎఱ్ఱూ + ఎఱ్ఱూ = ఎఱ్ఱెఱ్ఱూ

ఓహో + ఓహో = ఓహోహో

ఏమి + ఏమి = ఏమేమి; ఏమి యేమి

ఏగి యేగి అనుచో క్షార్థంబగుట సంధిలేదు.

వ్యాఖ్య - ద్విరుక్తము = రెండుసారులు పలుకబడినది. పరరూపము = తరువాతిరూపము. ఒకేమాటను రెండుసారులు చెప్పరించినచో రెండవసారి యుచ్చరించిన మాటను ఆమ్రేడితమని యందురు.

మొదటిమాట చివరియచ్చునకు పరమందు రెండవమాట మొదటియచ్చు ఉండగా సంధి తఱచుగా వగునని సూత్రార్థము. తరుచుగా నని యనుటచేత స్వల్పముగా వికల్పనందీయు జరుగ వచ్చును.

ఔర + ఔర్ - అని యున్నప్పుడు క్రింద రెండంతె వేసిన రూపము ఆమ్రేడితము. పూర్వశబ్దముచివర 'అ' అను అచ్చున్నది. ఆమ్రేడితమునకు మొదట 'ఔ' అను అచ్చున్నది. కావున పూర్వపరస్వరములకు రెండింటికి బదులుగా పరస్వర మొక్కటియే వచ్చి 'ఔరార' అని యైనది.

[పూర్వశబ్దము చివర 'అ' వర్ణముండుటచే అత్వసంధి చేయునెడల అప్రవృత్తికి, విభాషకుకూడ అవకాశము కలిగిడిది. అట్లు చేయరాదని ప్రస్తుత సూత్రము వలన నియమింపబడుచున్నది.]

తరువాతి మూడు లక్ష్యములందును పూర్వశబ్దములు దీర్ఘాంతములు. తెలుగున దీర్ఘమునకు సంధిలేదు. అయినను ఆమ్రేడితము పరమగునప్పుడు సంధి జరుప బడుచున్నది. ఇది మొక్కటియే దీర్ఘమునకు సంధి జరుగు స్థలము.

ఏమి + ఏమి - అనునప్పుడు 'ఏమ్యాదుల' అని మొదలయిన సూత్రమును బట్టి వైకల్పికసంధి యంగీకృతము. ప్రస్తుతసూత్రముచేత విత్యసంధి విధింపబడి
12]

'ఏమేమి' యనునొకరూపము వచ్చునేమో యను భ్రమ కలుగవచ్చును. ఆ భ్రమను వారించుటకై నందియైన రూపము, నందికావి రూపము రెండును చూపబడినవి.

ఏగి + ఏగి - అనునప్పుడు పూర్వకర్తముచివర అచ్చున్నది; పరమందు అప్రేడితమున్నది. అయినను 'ఏగి' అనునది క్త్వార్థకమగుటచేత క్త్వార్థంతై వ యిత్తునకు నందిలేదు" అను నియమముప్రకారము నంది విషేధింప బడినది. కాబట్టి స్వరంబుకంటెం బరంబయిన స్వరంబునకు యదాగమము కలిగి ఏగి + య + ఏగి = ఏగి యేగి అనియైనది.

14. అంద్యవగాగమంబులు దప్ప నపదాదిన్వరంబు పరంబగునపు డచ్చునకు నంది యగు (తా - ౧౧)

మూర + ఎఱు = మూరెఱు

వీస + ఎఱు = వీసెఱు

అఱ్ఱ + ఇంచు = అర్జించు

నిర్జి + ఇంచు = నిర్జించు

అంద్యవగాగమంబులు పరంబులగునపుడు యథాసంభవముగా గ్రహించునది. రాములందు - రాములయందు - హరియందు - ఎని మిదవది - ఎనిమిదియవది.

వ్యాఖ్య - అందు + అవగాగమంబు = అంద్యవగాగమంబులు. 'అందు' అన్నది న ప్రతి విభక్తిప్రత్యయము. 'అవ' అన్నదినంబుకు పూరణార్థమునందు చేరువయినంటి అగమము. అందు అనుప్రత్యయమును, అవ యను అగమమును గాక మిగిలిన అప దరయొక్క తొలియచ్చు పరమందున్నచో అచ్చునకు నంది యగు నని సూత్రార్థము.

అపదము యని యనగా పదము కావిది యని యర్థము. ప్రకృతిప్రత్యయ ముల కలయిక వలన నేర్పడి అర్థసంతమై యుండునది పదము. దానికి తిన్నపైనది అపదము. ప్రత్యయములు, అగమములు మున్నగునవి అపదములు. అవ, ఎఱు, ఇంచు - మున్నగునవి యుదాహరణములు.

మూర + ఎఱు - ఇచ్చట 'ఎఱు' అనునది మానార్థము (కొంత)లో వచ్చును. కావున నంది కాగా 'మూరెఱు' అని యగును. 'వీసెఱు' అను రూపము కూడ నిట్టిదే

ఇంచు అనువది ఆగమము. అర్థ + ఇంచు - అనునప్పుడు సంధియై 'అర్థించు' అని యగును. నిర్ణి + ఇంచు - అనునప్పుడు 'నిర్ణించు' అని యగును. అవదమున కగు సంధి కావున దీనికి 'వదమధ్యసంధి' యని పేరు కలదు.

అందు, అవ - అను అవదములు పరమంతున్నప్పుడేమి కావలయును : దీనికి యథానంతరముగా (రూపము లేర్పడిన విధముగా) గ్రహింపు డని నమాదాసము.

రాముల + అందు - అనునప్పుడు సంధియై "రాములందు" అనియొక రూపము: సంధి కాకుండ "రాములయందు" అని మరొకరూపము - రెండురూపములు కలుగును. ఎనిమిది + అవది = ఎనిమిదవది (సంధియైనరూపము) - ఎనిమిది యవది (సంధికానిరూపము) - అని రెండురూపములు వచ్చును. హరి + అందు = హరియందు. సంధికాదు కావున యడాగమముతోడి రూపమొక్కటియే వచ్చును.

[సూరి నిర్వచనము ప్రకారము సంధి యింతటితో నమాప్తము. కావుననే యీపైని సంధి యనువదమును వాడలేదు.]

15 కుటు చిటు కడు నడు నిడు శబ్దముల అడల కచ్చపరంబగు
నపుడు ద్విరుక్త టకారం బగు (టా - ౧౨)

కుటు + ఉసురు = కుట్టుసురు

చిటు + ఎలుక = చిట్టెలుక

కడు + ఎదురు = కట్టెదురు

నడు + ఇల్లు = నట్టిలు

నిడు + ఊరుపు = నిట్టూరుపు

వ్యాఖ్య - ద్విరుక్త టకారము = రెండుసారులు పలుకబడిన టకారము (ట + ట). ద్విరుక్తము, ద్విత్వము, ద్విర్వచనము - అనునవి నమానార్థకములు.

అచ్చపరమైనప్పుడు కుటు, చిటు - అను శబ్దముల టకారమునకును కడు, నడు, నిడు - అను శబ్దముల డకారమునకును బదులుగా ద్విరుక్త టకారము వచ్చు పని సూత్రార్థము.

'కుటు' అను శబ్దమునందు చిట్టచివరి యక్షరము ట (ట + ట). 'ఉసురు' అను శబ్దము పరమైనప్పుడు టకారమునకు ద్విరుక్త టకారము వచ్చును. టట + ట + ఉ + ఉసురు = కుట్టు + ఉసురు. ఈ విధప ఉత్వసంధి వచ్చి 'కుట్టు సురు' అని యగును.

కుఱు, చిఱు, నడు, నిడు - అను శబ్దములకు ప్రాథమిక రూపములు కుఱుచ, చిఱుక, నడుము, నిడుద అనునవి. నమానవృత్తియందు వాని కదపటియక్షరములు లోపించును. అప్పు డవి తరువారి శబ్దముతో నమసింది “కుట్టుసురు” మున్నగు విధముగా వగును. నమానము కానియెడల కుఱుచయుసురు, చిఱుకయెఱుక, నడుమిల్లు, నిడుదయూడుపు మున్నగువిధముగా నుండును. సూత్రమున సూరి “నమానము నం”దవి చెప్పకున్నను, నమానవృత్తియందు మాత్రమే యగు అంతిమాక్షరలోపము గల పదములనే ఉదాహరణములయందు దిచ్చుటవలన ఈ సూత్రము నమానవృత్తి యందే ప్రవర్తించు నని చెప్పవగును.

[కడు + ఎదురు = కట్టెదురు అను ఉదాహరణమును జూచి సూరి యిక్కడ ద్విరుక్తటకార విధి వైకల్పికమని నవరించుకొన వలసినదని కొందర నిర్ణయము. ఆ నిర్ణయము భ్రాంతిమూలకము. ననునైనపుడు ‘కడు + ఎదురు = కట్టెదురు’ అనియే యును. నమానము కానియెడల ‘కడు + ఎదురు = కడునెదురు’ అని యును. కడునడలు, కడునెండ మున్నగు ప్రయోగము లిట్టి వ్యస్త రూపములు.]

18. చిట్టడవిఁ జిట్టి.

(ప్రొ - ౪)

ఇయ్యది తదితరంబులకును నాపలక్షణంబని యెఱుంగునది॥ చిట్టడవి, చిట్టాముదము, చిట్టీడు, చిట్టుడుకు, చిట్టెలుక, చిట్టెలకిఁ ఇత్యాదులందుఁ బూర్వపదంబు చిట్టి శబ్దమని యుండును. ఇవి సంజ్ఞావాచకములుగాన సంధి నిత్యము. హల్లు పరంబగుచో ద్విత్వంబునకు లోపంబు వైకల్పికంబు॥ చిట్టిచాప, చిటిచాప, చిట్టితాళము, చిటి తాళము మొ.

వ్యాఖ్య - చిట్టడవి యను నమానమునందలి పూర్వశబ్దము ‘చిట్టి’ యని గ్రహింపవలయునని సూత్రార్థము. తరువారి వివరణమునందు ‘చిట్టడవి’ యందు మాత్రమే కాక ‘చిట్టాముదము’ మున్నగు ఇతర నమానములందును పూర్వశబ్దము ‘చిట్టి’ యనునదియే యనియు, పైగానిని చిట్టియే తక్కినవానిని గూడ స్వీకరింపవలయుననియు ‘ఉపలక్షణము’ అను మాటచే సూత్రకర్త సూచించుచున్నాడు.

చిట్టడవి - అనుచోట ఈయన యభిప్రాయమునుబట్టి ‘చిట్టి + అడవి’ అని రెండు పదములు గలవు. పూర్వశబ్దము ఇదంతము. కావున ఏమ్యాదులకు పరే వైకల్పిక నంది వచ్చినచో చిట్టడవి, చిట్టి యడవి అని రెండురూపములు రావలసి వచ్చును. కాని రెండవది అనిష్టరూపము. దానిని పరిహరించుటకుగాను ‘ఇవి సంజ్ఞా

వాచకములు గాన నంది నిత్యము' అని జ్ఞాపనము చేయుచున్నాడు. నంజ్ఞా వాచకము లని యనగా పేరు లని యర్థము. వ్యాకర్త యభిప్రాయమున 'చిట్టడవి' మున్నగు నవి నంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణములు. వానినే నంజ్ఞావాచకములని వాడుచున్నాడు. కాని "చిట్టడవి యనునది ఏదో యొక యదఃకీ పేరు కాదు. అది యొకజాతికి చెందిన యదవికి పేరు కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త అనునరించిన ప్రణాళికనుబట్టియే యిది జాతిప్రయుక్త విశేషణ మగునేకాని పంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణము కాదు. తక్కినవాని విషయము కూడ అట్టిదే.

వాదముకొఱకు వీనిని నంజ్ఞావాచకములుగా పరిగణించి నిత్యనంది వంగిక రించినను బాలవ్యాకర్త చెప్పిన సూత్రమునకు నష్టము వాటిల్లదు. అందు 'చిటు' అనునది మాత్రమేకాక, కుటు, కడు, నడు, జెడు అనునవికూడ కలవు కదా! వాని విషయమున బాలవ్యాకరణరీతి ననుసరించి ద్విరుక్తబకారము వచ్చునని యంగీకరింపక తప్పదుకదా! వాని ప్రౌఢవ్యాకర్త యేమియు నవరణము సూచింపలేదు. అందువలన 'చిట్టడవిని' యిత్యాదులందు 'చిటు' అనునది పూర్వశబ్దము కాదని తిరస్కరించినను 'కుట్టుసురు' అనియున్నప్పుడు 'కుటు'ను పూర్వశబ్దముగా గ్రహింపక తప్పుటలేదు. ఒకే విధమైన ప్రక్రియ ననుసరించుచున్న కొన్నిశబ్దములనుండి ఒక్కదానిని పృథక్కరించి, వేరొకప్రణాళిక ననుసరించుట ప్రయోజన వంతము కాదు.

మరొకవిషయము. బాలవ్యాకర్తకు 'చిట్టి'యను శబ్దమున్నట్లు తెలియక, యిట్లు 'చిటు' పదమును స్వీకరించెనని యనుటకు వీలులేదు. ప్రకీర్తక పరిచ్ఛేదమున "అక్కటాదుల జడ్డకు లోపంబు విభాషనగు" అను సూత్రమునగల ఉదాహరణము లలో 'చిట్టి' శబ్దమును గూడ చేర్చి చూపును. దానినిబట్టియే 'చిటి' యను రూపము కూడ నేర్పడుచున్నది. కావున ఇది గతార్థమే. ప్రౌఢవ్యాకర్త దీనిని మరల చెప్పుట యవసర మనిపింపదు.

ఇంతకును "చిట్టడవి" మున్నగునవి నంజ్ఞావాచకములు కావు. కావున "చిట్టి" యనునదే పూర్వశబ్దమైనయెడల నిత్యనంది రావలసిన యగత్యము లేదు. బాల వ్యాకర్త విధానము శాస్త్రసమ్మత మగుటయే కాక తమిళ కన్నడ రూపసాధన విధాన మున కనుకూలమై యున్నది. అనగా భాషాసంప్రదాయము ననుసరించి యున్నదని భావము.

17. వ్రథమమీది పరుషములకు గనదదవలు అహుళముగా నగు.

(భా - ౧౭)

$$\begin{aligned}
 \text{వాఁడు} + \text{కొట్టె} &= \begin{cases} \text{వాఁడు కొట్టె} \\ \text{వాఁడు కొట్టె} \end{cases} \\
 \text{అప్పుడు} + \text{చనియె} &= \begin{cases} \text{అప్పుడు సనియె} \\ \text{అప్పుడు చనియె} \end{cases} \\
 \text{నీవు} + \text{టక్కరివి} &= \begin{cases} \text{నీవు డక్కరివి} \\ \text{నీవు టక్కరివి} \end{cases} \\
 \text{మీరు} + \text{తలఁడు} &= \begin{cases} \text{మీరు దలఁడు} \\ \text{మీరు తలఁడు} \end{cases} \\
 \text{వారు} + \text{పోరు} &= \begin{cases} \text{వారు వోరు} \\ \text{వారు పోరు} \end{cases}
 \end{aligned}$$

అప్పు డిప్పు డెప్పు డను శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు. వాగనుశాసనములు యదా తదా యని గ్రహించుట ప్రపంచార్థమని యెఱుంగునది. ఈ కార్యము కళలగు క్రియాపదములమీద సహితము కానంబడియెడిది.

$$\begin{aligned}
 \text{రారు} + \text{కదా} &= \begin{cases} \text{రారు గదా} \\ \text{రారు కదా} \end{cases} \\
 \text{వత్తురు} + \text{పోదురు} &= \begin{cases} \text{వత్తురు వోదురు} \\ \text{వత్తురు పోదురు} \end{cases}
 \end{aligned}$$

వ్యాఖ్య - ప్రథమావిధక్తికి వరిమైన పరుషము (కచటతవ) లకు గనదదవలు బహుళముగా నగునవి సూత్రార్థము. ఇచ్చట పరుషములతోపాటు దంత్య చకారమును గూడ గ్రహింపవగును.

రు, ము, వు, లు - అనునవి ప్రథమావిధక్తి ప్రత్యయములు. మొదటి మూడును ఏకవచనమున, నాలుగవది బహువచనమున వచ్చును.

వాఁడు + కొట్టె - మున్నగుచోట గనదదవాదేశము వికల్పముగానై "వాఁడు కొట్టె; వాఁడు కొట్టె" అను విధముగా రెండేవి రూపములు వచ్చును. పూర్వ మందును, పరమందును రెండును తెనుగుశబ్దములే. అందువలన అచ్చికమైన ప్రథమ మీది అచ్చిక పరుషము. ఈ గనదదవలు వికల్పముగా వగు నన్నిమాట. నీవు,

మీరు, వారు - అనునవి కర్తృపదములు. ప్రథమా విభక్తిప్రథమము వాచిచివర కవిపింపకపోయినను, "ప్రాతిపదిక పంబోధ నోక్తార్థంబులం బ్రథమ యగు" వను వియమమునుబట్టి ప్రథమావిభక్త్యంతములుగానే పరిగణింపవలయును.

రెండవయుదాహరణమందు పూర్వపదము 'అప్పుడు' అనునది. ఇదికూడ ప్రథమావిభక్త్యంతము కాదు. కావుననే సూరి "అప్పు డిప్పు దెప్పు డను శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు" అని వివరించెను. ఇట్లనుటవలన ఆ శబ్దములు ప్రథమా విభక్త్యంతములలో నమానము లగుచున్నవి. నన్నయభట్టు కళలనుగూర్చి చెప్పుచు "సుప్" అను ప్రత్యాహారముచేత ప్రథమావిభక్తిని చెప్పియు "యదా తదా కిమే వాంశ్చ" అని "ఎప్పుడు, అప్పుడు" అను శబ్దములను మరల చెప్పెను. ఎప్పుడు, అప్పుడు అనునవి ప్రథమైకవచనాంతములేయైనచో, మొదటిలో "సుప్" అనుదాసి చేతనే చెప్పినట్టైనది కదా! మరల ఏమి చెప్పవలయును? అను ప్రశ్నకు పరమరాస ముగా సూరి "ప్రపంచార్థము" (= వివరణముకొరకు) అని చెప్పెను. అనగా మొదటి ప్రథమావిభక్తిని చెప్పియు "ఎప్పుడు, అప్పుడు" అనునవిని మరల చెప్పుట వృష్టతకొర కని యర్థము. దానినిబట్టి పై యుదాహరణములందరి "అప్పుడు" అను శబ్దము నిత్యైకవచనాంతమై ప్రథమావిభక్త్యంత మగుచున్నది.

సూత్రమున "ప్రథమమీది పరుషములకు" అని యనుట వలన ఈ కార్యము వ్యస్తపదములకే జరుగునని తేలుచున్నది. ఇంతవరకు వికల్పమునకు ఉదాహరణ ములు చూపబడినవి.

కళ లగు క్రియాపదములమీది పరుషములకుగూడ ఈ కార్యము వికల్పముగ నగుచున్నది. 'రారు' అన్నది క్రియా పదము; కళ. 'కదా' అను శబ్దము పరమై ఖప్పుడు 'రారుగదా, రారుకదా' అని రెండువిధములైన రూపములు కావచ్చును. 'వత్తురు' అను క్రియాపదముపై 'పోదురు' అను పదము చేరగా 'వ' కారమునకు 'వ' కారము ఆదేశమై 'వత్తురు వోదురు' అనియు, ఆదేశము కానియెడల 'వత్తురు పోదురు' అనియు రెండురూపములు వచ్చును. ఇవి అన్యత్వమునకు ఉదాహరణ ములు.

18. తెనుఁగులమీది సాంస్కృతిక పరుషములకు గనదదవ లు రావు.

(భా. - ౧౪)

వాఁడు + కంసారి = వాఁడు కంసారి

మీఁడు + చ్చకపాణి = మీఁడు చ్చకపాణి

ఆయది + టంకృతి = ఆయది టంకృతి

అది + తథ్యము = అది తథ్యము

ఇది + పథ్యము = ఇది పథ్యము

వ్యాఖ్య - పూర్వపదము తెనుగై వరపదము తత్సమమైనయెడల గనదదివా దేశము రాదని సూత్రార్థము.

'వాడు' అనునది తెనుగుశబ్దము. 'కంసారి' అనునది తత్సమము. (స్థిరవర్ణమునకు ముందు విందువు తెలుగుశబ్దములలో నుండదు.) కావున ఇచ్చట కకారమునకు గకారమురాదు. అందువలన 'వాడు కంసారి' అనియే యుండును.

[చక్రపాణి - అకారముతోడి చవర్ణము తత్సమములందు మాత్రమే కాలవ్యము, టంకృతి - ఋవర్ణము తెలుగున గల ఋస్పదియూ ఋవర్ణములలోనిది కాదు. తథ్యము, పథ్యము - వీనియందలి థ వర్ణము వర్ణయును, పర్ణయుక్కులు తత్సమములందుమాత్రమే కలవు]

కావుననే పై యుదాహరణములందు తత్సమముల తొలి పరుషములపై గనదదివాదేశము కలుగలేదు. ఇవి అప్రవృత్తికి ఉదాహరణములు.

19. కొన్నియెడలఁ తెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక కతిపలకు గదవలు గానంబడియెడి. (ప్రౌ - ౬)

కొన్నియెడల ననఁగాఁ బ్రాసంబులం దని యర్థము॥ వీరల్లోపించిన నంతకుందుఁ జేషఁ, మీరాయోర్పువారు॥ ఊ. హరి రళ. ॥ ఇట్లు దపంబు సేయుచుందుదు॥ నిర్వ. ౫౮॥ వేదణములు॥ విజ్ఞా. ప్రా. చళాం. ॥ మొ.

వ్యాఖ్య - తెనుగు శబ్దములమీది తత్సమశబ్దముల యాధియందున్న క, త, ప - అను మూడు వర్ణములకును మారుగా గ, ధ, వ - అను వర్ణములు వచ్చుట ప్రయోగములందు కవివిచిత్రమైనదని సూత్రార్థము. ఇది విరిసూత్రము కాదు. ఉన్నదని చెప్పుటయే దీని యుద్దేశము.

మూరి "తెనుఁగులమీఁది" అని మొదలిడిన సూత్రమునందు సాంస్కృతిక పరుషములకు గనదదవలు రావని నిర్ణయించెను. ప్రస్తుతసూత్రము దానిని నవరింప నమర్థమై యున్నది.

‘కొన్నియెడల’ అనుమాటను వివరించుచు “ప్రాసంబులందు” అని సూత్ర కర్త యర్థము చెప్పెను. కావి దానినట్లు పరిమితము చేయవలసిన యవసరము లేదు ప్రాసంబులందు పైతము ప్రయోగించునారు తక్కినచోట్ల ప్రయోగించుటకు సంకోచింపదు. అటుకాక ప్రాసవిర్బంధముచే అట్టిప్రయోగములను జేసిరని యన్నచో కవుల నమర్థతను కంటించినట్లే యగును. అది కూడని పని. తక్కినచోట్ల మన్న ప్రయోగములను లేకులలో పాఠకులలో ముద్రావకులలో, సులభముగా దిద్దుటకు వీలుండుటచే దిద్దియుండురు. కావున, ఒక ప్రయోగము యొక్క సుస్థితిని నిర్ణయింపవలయునన్న వద్యములయందలి ప్రాసస్థానములును, యతిస్థానములును మిక్కిలి తోర్పుడును. ఇట్టిచోట్లగల రూపములను దిద్దుట శ్రమపాద్యము. కావున, ప్రాసములందు కనిపించు రూపములను ప్రామాణికములుగా గ్రహింపవచ్చును. కావి, వీనిని ప్రాసములకు మాత్రమే పరిమితము గావింపవలసిన యవసరము లేదు.

వీరర్ + కోపించిన - ఇచ్చట షార్వమున్నది ‘వీరర్’ అను తెలుగు శబ్దము. ‘వీరలు’ అను బహువచనరూపమున చివరి ఉచ్చము లోపింపగా మిగిలి నటువంటిది. పరమందు ‘కోపించిన’ అను క్రియాపదము గలదు. ‘కోపము’ అను తత్పదముపై ‘ఇంచు’ అని చేరి ఈ క్రియాపదము వేర్పడినది. కావున, ఇక్కడి ‘కో’ అను నక్షరము సాంస్కృతికము. తెలుగు శబ్దమునకు పరమైన యీ ‘కో’ లోని క కారము గ కారముగా మారి ‘గోపించిన’ అని యైనది. కావున మారి చెప్పిన ‘రావు’ అను విషేధ మిక్కడ ప్రవర్తించలేదు.

ఇట్లు + తపంబు - ఇందును షార్వమున్నది ‘లు’ అను బహువచనమును గలిగి యున్న తెలుగుశబ్దము; పరమందున్నది తత్పదము. మొదటి వర్ణమైన త కారము ద కారమయ్యెను. ఇచ్చటను గవడదవాదేశము కలిగిన దవక తప్పుదు.

వేయి + పదములు - షార్వమున్నది తెలుగు శబ్దము. సామాన్య కార్యము కలిగి, అంత్యవర్ణమునకు లోపమై ‘వే’ అని యైనది. ఆ పిమ్మటది తత్పద శబ్దము. అందు మొదటనున్న ‘ప’ వర్ణము ‘వ’ వర్ణముగా మారినది.

భారతమునందు “ఎంత గుమతులై వ” అని తిక్కన ప్రయోగము గలదు. ప్రౌఢవ్యాకర్త దానిని గుర్తించలేదు. అదియు నిట్టిదే. ‘ఎంత’ అను తెలుగు శబ్దముపై “కుమతులు” అను తత్పదము వచ్చినప్పుడు తొలి క వర్ణమునకు గ వర్ణమాదేశ మయ్యెను. కావున దీనిని గూడ లక్ష్యముగా స్వీకరింప వచ్చును.

20. ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరుషములకు గనదదన లగు.

(బా - ౧౩)

కూర + కాయ = కూరగాయలు

కాలు + చేయి = కాలుసేతులు

టక్కు + టక్కు = టక్కు-టక్కులు

తల్లి + తల్లిడి = తల్లిదండ్రులు

ఊరు + పల్లె = ఊరు పల్లెలు

వ్యాఖ్య - ద్వంద్వసమాసమునందు పూర్వకర్తమునీది పరుషములకు గనదదన వాదేశము కలుగునని సూత్రార్థము.

ఉత్పదప్రసారావ్యయము గల సమాసము ద్వంద్వము. పూర్వపదమును, పర పదమును అచ్చికములే యైనది అచ్చికద్వంద్వము. ప్రస్తుతసూత్రము అచ్చికద్వంద్వ ములందు మాత్రమే ప్రవర్తించును. అందువలన "మాకాపితలు" మున్నగు సాంస్కృతిక సమాసములందు ఈ మాత్రు గలుగదు.

కూర + కాయ - ఇచ్చటి రెండును తెలుగు పదములు. రెండింటిని నమ ప్రసారావ్యయము గలదు. కావున సమాసమైనప్పుడు క కూరమునకు గ కాయము వచ్చును. కూర + గాయ - రెండును గలిసిగవుడు అసాత్వము నొందును. కాన చివర అసా వదన ప్రత్యయమైన 'య' వర్తము చేరవలయును. అప్పుడు "కూరగాయలు" అని యిగును.

కాలు + చేయి - ఇచ్చటి రెండును తెలుగు పదములే. రెండింటిని నమ మైన ప్రసారావ్యయమే కలదు. కావున రెండు పదములందరి మీదటి యగ్రమైన 'చే' యనునది 'చీ' యని మారును. రెండును కలియగవుడు అసావదనము వచ్చును. "చేయి" అనునదికి అసావదనము "చేయలు". కావున "కాలు + చేయి" అని యున్నప్పుడు "కాలుసేతులు" అని ద్వంద్వసమాస మేర్పడును.

అట్లే తక్కినవానియందును పరిష్కరములు నడుచుగా గనదదనము వచ్చును. ఇవి ప్రస్తుతికి ఉదాహరణములు.

21. కాన్నియెడల ద్వంద్వంబునం బదంబుమీఁది చతపంకు పదము

గానంబకపు.

(ప్రొ - ౬)

అంద చందములు! అని. ౫ అ! అప్పాచెల్లెండ్రు! నిర్వ. 3 అ! కండకుండెములు! రామా! రాకపోకలు! భాగ. ౧౦ స్కం. మొ.

వ్యాఖ్య - ద్వంద్వనమానమునందు తొలిపదముమీద వచ్చు చ త వ అను వర్ణములకు మారుగా రావలసిన స ద వ అను వర్ణములు కొన్ని ప్రయోగమునందు వచ్చుట లేదని మాత్రార్థము.

చిన్నయసూరి యట్టియెడల గవరదనాదేశము కలుగునని చెప్పెను. దావు దానిని నిత్యనిరిగనే పరిగణించవలయును. అయినప్పటికిని 'అగు'నని చెప్పుటకును నిత్యముని చెప్పుటకును భేదము కలదని యావరతే ప్రసంగమునుబట్టి చెప్పుకొని యుంటిమి. నిత్యముని యన్నప్పుడు ఎట్టిపరిస్థితులందును ప్రవృత్తికి మారుపాటు రాదు. 'అగునని' యన్నప్పుడు మరొక యత్యంతరము కనిపింపనంతవరకే ప్రవృత్తి గలదని యర్థము. కావున ద్వంద్వనమానమునందలి గవరదనాదేశ విషయమున సూరియే కొంత సదరింపు మచియ్యుచున్నా రనవలయును.

ప్రౌఢవ్యాకర్త దానిని గుర్తించి, ప్రయోగ పురస్కరముగా విరూపించు చున్నారు.

అందము + చందము - ఇచ్చటి రెండును తెలుగు నరములు. కావున అచ్చివ ద్వంద్వము. మొదటిపదముమీద వచ్చిన, అనగా రెండవపదము మొదటనున్న చవర్ణ మునకు వవర్ణము రావలసియున్నను తాళేడు: అట్లు రాకుండుటచే 'అందచందములు' అనియే యుండిపోయెను.

['ఒకానొకచో ద్వంద్వంబునం బూర్వపదంబు క్లి బనమందగు, అ గు తో నా మువర్ణకంబునకు లోనందగు'. అను ప్రౌఢవ్యాకరణము నందలి. (సమాస- ౨౯) మాత్రమునుబట్టి పూర్వపదమైన 'అందము' అను దానియందలి ము వర్ణక మునకు లోపము కలుగునని గ్రహింపవలయును. పూర్వశబ్దము మువర్ణకాంత మైన నెట్లుండునో జారవ్యాకరణము చెప్పలేదు. ద్వంద్వమందలి పూర్వశబ్దము స్త్రీ నమమై యుండునని మాత్రమే తెలిపి అట్టివానినే యుదాహరించెను.]

అన్వ + చెల్లెలు - రెండు శబ్దములును అచ్చికములే, ద్వంద్వమైనప్పుడు రెండవపదము మొదటనున్న 'చె' యనునది 'సె' యని మారి 'అన్వచెల్లెండ్రు' అని కావలయును. కాని యుదాహృత ప్రయోగమునందు అట్టి యాదేశము కలుగలేదు. దహవచనమున 'చెల్లెలు' అను శబ్దము 'చెల్లెండ్రు' అని యగును. కావున అన్వ + చెల్లెలు - అని యనునప్పుడు అన్వచెల్లెండ్రు అని యగును.

[ప్రౌఢవ్యాకరణమున సమాసపరిచ్ఛేదమునందలి ౨౮ వ సూత్రమును బట్టి పూర్వపదమైన 'అప్ప' అను దాని యంతిమవ్యవహారమునకు దీర్ఘముకూడ రావచ్చును. అట్లు వచ్చుటచే 'అప్పాచెల్లెః' అను రూపముకూడ ఏర్పడును.]

కంఠ + తుండెము - అనునవి 'కండితుండెములు'గా సమసింపెను. రాక + శ్లోక - అనునవి 'రాకపోకలు' అని సమసింపెను. ఈ రెండుచోట్లను గూడ తకార వకారములకు రావలసిన దకార వకారములు రాలేదు. కావున, ఇదియు నిత్య విధి కాదనియు, తరుచుగా గవడదవాదేశమే కలిగినను కొన్నియెడల మాత్రము ఆదేశము కలుగని రూపములుకూడ కంఠవియు సూచించుటయే యీమాత్ర ప్రయోజనము.

22. ద్రుతప్రకృతికముమీఁది పరుషములకు నరళము లగు.

(డా-౧౬)

పూచెను + కలువలు = పూచెను గలువలు

తోఁచెను + చుక్కలు = తోఁచెను చుక్కలు

చేసెను + టక్కులు = చేసెను డక్కులు

నెగడెను + రమములు = నెగడెను రమములు

మొగిడెను + పద్మము = మొగిడెను బద్మము

వ్యాఖ్య - ద్రుతమునకు ప్రకృతిమైనది ద్రుతప్రకృతికము. దానిమీద వచ్చు పరుషములు నిత్యముగా నరళము లగునవి సూత్రార్థము. 'దంత్య తారవ్యంబులయిన చణలు నవర్తంబులు' అను వియమమునుబట్టి పరుషములందు దంత్య చకారమును, నరళములందు దంత్యజకారమునుగూడ గ్రహింపవలయును.

పూచెను + కలువలు - అవి యున్నప్పుడు పూర్వ పదము ద్రుతప్రకృతి కము. పరమందు 'క' యున్నది. కావున ప్రస్తుత మాత్రమునుబట్టి పరుషమగు కవర్తమునకు బదులుగా నరళమగు గవర్తము వచ్చి 'పూచెను గలువలు' అని యగును. తక్కిన యుదాహరణములందు నల్ల పరుషముల స్థానమున నరళములు వచ్చును.

23. ఆదేశనరళములకు ముందున్న ద్రుతంబునకు లిందు సంశ్లేషంబులు విభాష నగు. (డా-౧౭)

సంశ్లేషం బనగా మీఁదిహల్లుతోఁ గూడినట్లు.

$$\text{పూచెను గలువలు} = \begin{cases} \text{పూచెం గలువలు} \\ \text{పూచెఁ గలువలు} \\ \text{పూచెన్గలువలు} \end{cases}$$

$$\text{తోఁచెను జక్కలు} = \begin{cases} \text{తోఁచెం జక్కలు} \\ \text{తోఁచెఁ జక్కలు} \\ \text{తోఁచెన్జక్కలు} \end{cases}$$

$$\text{చేసెను డక్కులు} = \begin{cases} \text{చేసెం డక్కులు} \\ \text{చేసెఁ డక్కులు} \\ \text{చేసెన్డక్కులు} \end{cases}$$

$$\text{నెగడెను దమములు} = \begin{cases} \text{నెగడెం దమములు} \\ \text{నెగడెఁ దమములు} \\ \text{నెగడెన్దమములు} \end{cases}$$

$$\text{మొగిడెను బద్దము} = \begin{cases} \text{మొగిడెం బద్దము} \\ \text{మొగిడెఁ బద్దము} \\ \text{మొగిడెన్బద్దము} \end{cases}$$

పక్షంబున స్వత్వంబగు. స్వత్వంబనఁగా ద్రుతంబునకుఁ బ్రకృతి భావము.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రమునుబట్టి పరుషములస్థానమున వచ్చిన సరళములకు ఆదేశపరళము లవిపేరు. ఆదేశసరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు బదులుగా పూర్వానుస్వారము గావి, అర్థానుస్వారము గావి, సంశ్లేషముగావి విధాషగా వచ్చును. సంశ్లేష మనగా ద్రుతము మీదిహల్లతో కూడికొనుట.

[ఈ సూత్రమునందు పర్యాయప్రవృత్తి, అప్రవృత్తి కలవు. ఒక సూత్రము చేత విధానములు పెక్కులున్నప్పుడు, ఒక్కొక్కటి యొక్కొక్కమారే ప్రవర్తించు వెదల పర్యాయప్రవృత్తి యందురు. ఇట్టియెదల 'విభాష' అన్న పదమును వాడుట కనినించును.]

'తోఁచెను జక్కలు' అవి యున్నప్పుడు 'జ' అనునది 'చ' స్థానమున వచ్చి నది; కావున ఆదేశపరళము. దీనికి ముందున్న ద్రుతమునకు పూర్వబిందువు వచ్చి

నచో “తోఁచెం జక్కలు” అని యగును. అర్థమిందువు వచ్చినచో “తోఁచెం జక్కలు” అని యగును. సంశ్లేషము వచ్చినచో “తోఁచెన్జక్కలు” అని యగును. విభాషగా నవి యనుటచేత దిందు సంశ్లేషము రాని రూపములుకూడ నుండవచ్చును. వక్షంబున (దిందు సంశ్లేషములు రానియెడల) ద్రుతమునకు వ్యత్యము వచ్చును. వ్యత్యమునగా ప్రకృతిభావము; అనగా ఉన్నది యున్నట్లే ఉండిపోవుట యని యర్థము. ప్రకృతిభావము కలిగినపుడు “తోఁచెను జక్కలు” అని యుండును. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణముల నూహించుకొనవచ్చును.

“ననేతి విభాషా” యని విభాషకు విర్వచనము. విషేధమును, వికల్పమును కలిసియున్నయెడల విభాష యని యుండును. సూత్రము ప్రవర్తించుటవలన నొక రూపము, ప్రవర్తింపక పోవుటవలన నొకరూపము వికల్పమునందు కలుగును. పై విచూచిన తోఁచెం జక్కలు, తోఁచెం జక్కలు, తోఁచెన్జక్కలు - అను మూడును సూత్రము ప్రవర్తింపగా ఏర్పడిన రూపములు: తోఁచెను జక్కలు - అనునది సూత్రము ప్రవర్తింపనియప్పు డేర్పడిన రూపము. ఇంతవరకు వికల్పమునకు లక్ష్యము.

రాదోవు సూత్రములందు కాను, నేను - కర్తముల విషయమునను ప్రాకారి కార్యములందును ద్రుతమునకు సంశ్లేషమును విషేధించును. ఇట్లు విషేధమును, వికల్పమును కూడి యుండుటచేతనే సూత్రమున ‘విభాష’ యను పరిభాష వాడబడినది.

21. ద్రుతంబునకు పరకస్థిరంబులు పరంబులగునపుడు తోప సంశ్లేషంబులు విభాష నగు. (కా-౧౮)

$$\text{పచ్చెను} + \text{గోవులు} = \begin{cases} \text{పచ్చె గోవులు} \\ \text{పచ్చెన్గోవులు} \\ \text{పచ్చెను గోవులు} \end{cases}$$

$$\text{మొలసెను} + \text{ఖడ్గము} = \begin{cases} \text{మొలసె ఖడ్గము} \\ \text{మొలసె న్ఖడ్గము} \\ \text{మొలసెను ఖడ్గము} \end{cases}$$

పాఠ్య - పరకాక్షరములు కాని, స్థిరాక్షరములు కాని పరమందున్నపుడు ద్రుతమునకు తోపముకాని, సంశ్లేషముకాని విభాషగా పగులని సూత్రార్థము.

“ఆదర్శవం లోపః” అనగా కనిపింపకుండ పోవుటకు లోపమని పేరు.

వచ్చెను + గోవులు - గకారము నరళము, ముందున్న ద్రుతమునకు లోపము వచ్చినచో ‘వచ్చె గోవులు’ అని యగును. సంశ్లేషము వచ్చినచో “వచ్చెన్గోవులు” అని యగును. ఈ రెండుమ సూత్రము ప్రవర్తించగా ఏర్పడిన రూపములు. ఇవి వర్ణాయప్రవృత్తికి లక్ష్యములు. విభాష యనుటవలన సూత్రము ప్రవర్తించకుండ మందవచ్చును. అట్టియెడల “పక్షంబున వ్యత్యంబగు” అన్న వియమమును బట్టి “వచ్చెను గోవులు” అను రూపమేర్పడును. స్థిరవర్ణములు పరమగునప్పుడు కూడ ఇట్లే మూడు రూపములు కలుగును.

25. వర్ణయుక్తరళములు పరమలగునపు డొకానొకచో ద్రుతము నక్షర జూర్ణబిందువును గానంబడియెడి. (భా-౧౯)

వచ్చెను + ధాత్రీపతి = వచ్చెం ధాత్రీపతి
 పాడెను + గంధర్వుఁడు = పాడెం గంధర్వుఁడు
 కన్ + దోయి = కందోయి

వ్యాఖ్య - వర్ణయుక్తులుగావి, నరళములుగావి పరమలగునప్పుడు కొన్ని చోట్ల ద్రుతమునకు బదులుగా విందుసున్న యగుచున్నదని సూత్రార్థము.

వర్ణయుక్తు లనగా వర్ణాక్షరములందు ప్రతివర్ణమున నున్న రెండువ నాలుగువ యక్షరములు. అవి యివి - ల ఘ ఞ య శ థ ధ ప భ.

వచ్చెను + ధాత్రీపతి - ఇతరు ద్రుతమునకు వర్ణయుక్తు పరమైనది. కావున ద్రుతమునకు అదేరళముగా పూర్ణబిందువు వచ్చి “వచ్చెం ధాత్రీపతి” యని కూడ రావచ్చును. పూర్వసూత్రమునుబట్టి యైనచో వచ్చె ధాత్రీపతి, వచ్చెన్ధాత్రీపతి, వచ్చెను ధాత్రీపతి - యివి మూడురూపము లేర్పడినవి; ప్రస్తుత సూత్రమునంత లేర్పడిన పూర్ణబిందువుతోడి రూపము నాల్గవది.

కన్ + దోయి - అవి యున్నప్పుడు నరళము (దో) పరమండుండుటచేత ద్రుతమునకు పూర్ణబిందువు వచ్చి ‘కందోయి’ అని యగును. పూర్వసూత్రముచేత లోప సంశ్లేషములు రావచ్చును గాని “అఁట యిఁక చుఁడు” అని మొదలయిన భారవ్యాకరణ సూత్రము(వంధి-22) నుబట్టి నుదితౌలిహస్వము మీద ద్రుతమునకు

లోపము రాదు. కావున సంశ్లేషముతో “కన్దోయి” అను గూఢము మాత్రమే రావచ్చును.

[వర్ణయుక్తులు పోగా మిగిలిన స్థిరవర్ణములు పరమైనప్పుడు ద్రుతము నకు పూర్వబిందువు రాదని తెలుచున్నది.].

288. అవసానంబునందు ద్రుతస్వరంబునకేని ద్రు త ం బు నకే ని లోపంబు బహుళంబుగా వగు. (కా—౨౦)

వాఁడు వచ్చెన్ — వాఁడు వచ్చె — వాఁడు వచ్చెను! ఈ లోపంబు పద్యాంతములయందు గణానుసారంబుగ వ్యవస్థితం బయి యుండు. గుర్వవసాయి యగు పద్యంబు తుదను స్వత్వంబు లేదు! అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధసేవన్!

వ్యాఖ్య - అవసానము = వాక్యము చివర. వాక్యము చివర నున్న ద్రుతము యొక్క స్వరమునకుగాని, ద్రుతమునకుగాని లోపము బహుళముగా వగునని సూత్రార్థము.

‘వాఁడు వచ్చెను’ అను వాక్యమున అవసానమందు ‘ను’ అను ద్రుత మున్నది. ద్రుతముయొక్క (న్ + డ) స్వరమునకు లోపము కలుగగా ‘వాఁడు వచ్చెన్’ అని యగును. ద్రుతమునకు లోపము కలిగినప్పుడు ‘వాఁడు వచ్చె’ అని యగును. ఈ లోపము పద్యాంతములయం దైనచో, ఆ యా పద్యముల గణములనుబట్టి యుండును.

గురు + అవసాయి = గుర్వవసాయి = గురువుతో ముగియునది. పద్యముచివర గురు పుండవలసినయెడల ద్రుతము స్వత్వరూపముతో నుండదు. అట్లున్నయెడల ద్రుతము లఘువగుటవలన చందోవియమము తప్పును. ‘అతిశయ ముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధసేవన్’ అనునది కందపద్యపాదము. కందపద్యము నందు రెండవ వాదగవ పాదములచివర గురువే యుండవలయును. ఇట్టి యెడల “సేవను” అన్నట్లు స్వత్వరూప మున్నచో చందోవియమము తప్పును. కావున ద్రుతస్వరమునకు లోపముచేయుట అవశ్యకమైనది.

సూత్రమునందు బహుళమని యుండుటచేత ప్రవృత్తికి పైత మిచ్చుట వవ కాశము కలుగుచున్నది. చిన్నయసూరి కంతో క్తిగా చెప్పకున్నను, అచ్చు పరమై వచ్చుదెల్ల ద్రుతస్వరమునకు లోపము జరిగిన రూపములనే ప్రదర్శించెననుట వాస్త

వము. ఉదాహరణసామర్థ్యమునుబట్టి యిచ్చట నొకసూత్రమును నిర్మించుకొనుట యవసరము.

‘అచ్చు పరంబగునపుడు ద్రుతస్వరంబునకు లోపము నిత్యము’

పై నియమమునుబట్టియే ‘వచ్చున్ + ఇపుడు’ (బా: సంది - 8) మున్నగుచోటి లక్ష్యములు సిద్ధించును.

[ఇంతేకాక ‘వానిని + అరసి’ మున్నగువిధముగా నున్నప్పుడు పూర్వ ఫదము ద్రుతాంతము కావున సందికారాదు; అనగా చివరి ‘ని’ వర్ణమునకు లోపము కలుగదన్నమాట. అట్టియెడల ‘ఇ + అ’ అను రెండు స్వరములు సన్ని కర్ష నొందును. ఇత్యమునకు నిత్యసంది లేకపోవుటచేత ‘యడాగమప్రాప్తిచేత అనిష్టరూపము కలుగవలసి వచ్చును. కాని పైని చెప్పికొన్న నియమము వలన ఇత్యలోపము కలుగగా ‘వానిన్ + అరసి’ అనియై, సన్నికర్షనొంది ‘వాని నరసి’ అనియగును. ఇది సంది కాని యాపము. ‘చేతను + ఇచ్చెను’ మున్నగుచోట్ల సైతము సంది కాదు. పై నియమమునుబట్టి ద్రుతస్వరమునకు లోపము కలిగి ‘చేతన్ + ఇచ్చెను’ అనియై సన్నికర్షవలన ‘చేత నిచ్చెను’ అని యెర్పడును ఇదియు సంది కాని రూపమే.]

27. కొన్నియెడల ద్రుతంబుమీఁద నకారంబు గానంబడియెడిని.

(బా - 20)

అదియునున్గాక - దివంబునుం బోలె.

వ్యాఖ్య - కొన్ని ప్రయోగములందు ద్రుతముపై మరల నకారము వచ్చుచున్న దని సూత్రార్థము. ‘నకారంబు ద్రుతంబు’ అని చెప్పుటచేత, ఇచ్చటసైతము ద్రుత తమునే గ్రహింపవలయును. కేవల నకార ముద్దిష్టము కాదు. “కానంబడియెడి” నని చెప్పుటచేత ప్రయోగము యిన్నవని యంగీకరించుటయే కాని యిట్లు ద్రుతముపై వకారము నుంచవలయునని సూరి విధించుట లేదు.

అది + కాక - అని యుండగా నముచ్చయార్థక మగు “ఉను” చేరి అది + ఉను + కాక = అదియునుగాక అని యగును. కాని సముచ్చయార్థకముపై మరల ద్రుతము చేరుటచేత అదియును + ను + గాక = అదియునుంగాక అని మరొక రూపముకూడ ఏర్పడుచున్నది. అట్లే దివంబును + బోలె = దివంబునుబోలె అని కావలసియుండగా, మరల ద్రుతము వచ్చుటచేత దివంబును + ను + బోలె = దివంబు నుంబోలె అను రూపముకూడ కొన్నియెడల కనబడుచున్నది.

ద్రుతమునకు అర్థమిందువును, సంశ్లేషమును వచ్చిన రూపములకూడ కావచ్చును - అదియునుఁగాక, అదియునున్నక: దివంబునుఁ బోలె, దివంబునున్నోలె.

28. అఁట యిఁక చుఁడు శబ్దంబులందప్ప నుడితొఁచిప్రాస్యముమీఁద ఖండమిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబును లేవు. (కా - ౨౨)

ముంగొంగు - కొంబసిడి - కన్దోయి.

వ్యాఖ్య - అఁట, ఇఁక, చుఁడు - అను మూడుశబ్దములందు మాత్రమే మాటకు మొదటగల హ్రస్వాక్షరముపై ఖండమిందువు కలదు: ఈ మూడు పదములునుగాక మిగిలిన యే పదమునందును తొలిహ్రస్వముపై అరసున్న యుండరాదు. పదమున కాదినున్న హ్రస్వముమీది ద్రుతమునకు లోపము చేయరాదు - అనగా, వీరునుబట్టి అట్టియెడల పూర్ణమిందువునుగాని సంశ్లేషమును గాని చేయవలయునని మాత్రతత్పర్యము.

[పరిమాణార్థమునందు వచ్చు 'ఎఁడు' అనునది అగమమగుటచే అపదము. అట్టిదే అథావార్థమునందు వచ్చు 'ఇఁది' అన్నది కూడ, పదములు కాకపోవుటచే అచ్చట తొలిహ్రస్వముమీద ఖండమిందు వుండుట కాక్షేపము లేదు.]

ముందు + కొంగు - ఐదవ్యాకరణమునందలి ముప్పది యారవ సూత్రమున "నమానంబునం ప్రాతాదుల తొలియచ్చు మీఁది వర్ణంబులకెల్ల లోపంబు బహుళంబు గావగు" నని యుండుటచేత "ము + కొంగు" అని యగును. "అస్తశ్లేషంబు పక్షం బరుషములు పరములగునపుడు నుగాగమం బగు"నను తరువాతి సూత్రముచేత "ము + మ + కొంగు" అని యగును. ద్రుతముమీది పరుషము పరకముకాగా "ము + ను + గొంగు" అని యగును. "అదేశవరకములకు ముందున్న ద్రుతము నకు లిందుసంశ్లేషములు విరాష వగు"నని యనుటచేత "ముంగొంగు, ముఁగొంగు, మునొంగు" అని మూడురూపములు రావలసియున్నవి. ప్రస్తుతసూత్రమునుబట్టి నుడి తొలి హ్రస్వముమీద ఖండమిందువు లేదు. కావున 'ముఁగొంగు' అను అవిష్టరూపము పరిహరింపబడుచున్నది.

ప్రాతాదికార్యములయందు ద్రుతమునకు సంశ్లేషము లేదు. కావున 'మున్నొంగు' అను రూపముకూడ అసాధువే యని తేలినది. ఇంక మిగిలినది హ్రద్ధమిందువుతోడి 'ముంగొంగు' అను రూపముకూడ.

క్రొత్త + పసిడి - అను పదములు నమసింపగా 'క్రొంబసిడి' అను రూప మేర్పడును. ఇచ్చటను మొదటి మాటకు మొదట హ్రస్వమే యుండుటచేత ద్రుత మునకు. దిడులుగా అరసున్న విచ్చటకు వీలులేదు; క్రొత్తశబ్దము ప్రాతాదులలోవిదే కావున ద్రుతమునకు సంశ్లేషముకూడ వచ్చుటకు వీలులేదు. ఇట్లు అవిష్ట రూపములు పరిహరింపబడగా మిగిలిన "క్రొంబసిడి" యనునది యొక్కటే సాధురూపము.

కన్ + దోయి - ఇచ్చట ద్రుతమునకు సరళము పరమైనది. "ద్రుతంబునకు సరళస్థిరంబులు పరంబు లగునప్పుడు లోపసంశ్లేషంబులు విధాపవగు"నను సూత్రమును బట్టి 'కన్దోయి' 'కదోయి' అను రెండురూపములు రావలసియున్నవి. ప్రస్తుత సూత్రము "కదోయి" అను అవిష్టరూపమును వారించుచున్నది. "వర్గయుక్పరళ ములు పరము లగునపు డొకానొకచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబింబువును గానంబడి యెడి"నను సూత్రమునుబట్టి "కందోయి" అని విండుసున్నతోడి రూప మేర్పడు చున్నది.

[సూరి 'కన్దోయి' యను రూపమును విశిష్టదృష్టితో ప్రదర్శించె ననుట గమ నింపదగిన యంశము. 'కన్' అని యున్నప్పుడు చివరి నకారము నిజమునకు ద్రుతముకాదు. అది శబ్దమునందు సహజముగా నున్నదే. అందువలన, కొందరు దానినట్టి గ్రహింపవలయునని 'కన్' అను రూపమును ప్రాతాదులలో చేర్చ వలయు నని కుతూహలపడుచుందురు. కాని అక్కడ సంశ్లేషరూపము అంగీ కార్యము కానందువలన 'కన్దోయి' అని వచ్చుటకు వీలులేదు. కావున యథార్థ మెట్లున్నను 'కన్దు, కను, కన్' అనువానిలోని నవర్ణమును, పూర్వప్రయోగముల బలమునుబట్టి సూరి ద్రుతముగనే నిర్ధారించి వ్యవహరించుచున్నా డనుట న్నవ్యము.]

29. తాను నేను పదంబుల ద్రుతంబునకు సంశ్లేషంబు లేదు.

(తా - ౨౩)

తాను + చదివె = తాఁ జదివె; తాను జదివె

తాను + వినె = తా వినె; తాను వినె

దీర్ఘంబు మీఁదిది గాన దీనికి నెఱసున్న లేదు.

వ్యాఖ్య - తాను, నేను అను శబ్దములు రెండును ద్రుతప్రకృతికములు. వీనికి చివరనున్న 'ను' వర్ణము ద్రుతము. దీనికి అదేశసరళములు పరములై నప్పుడు బిందుసంశ్లేషములును, పరిశస్థింబులు పరములై నప్పుడు లోపసంశ్లేషములును, విధా

షగా రావరిసియుండగా - వ్రస్తుతసూత్రముచేత సంశ్లేషము విషేధింపబడినది. అనగా అదేశనరకములు పరమైనప్పుడు దిందువును, నరకస్థిరములు పరమైనప్పుడు రోపమును మాత్రమే కలుగునని యర్థము.

[పైకెందు (బా. సంధి 17, 18) సూత్రములందును 'విభాష' యని వాడుట చేతనే యిచ్చట 'తదు' అని నిషేధాత్మకమైన వ్యవస్థ కల్పించుట కవకాశము కలిగినది.]

తాను + చదివె - ద్రుతప్రకృతికముమీది పరుషమునకు బదులుగా నరకము వచ్చి 'తాను + చదివె' అని యగును. ఇప్పుడు ద్రుతమునకు దిందువు వచ్చి 'తా + చదివె' అని యగును. 'పక్షంబున న్యత్వంబగు' నను నియమమునుబట్టి దిందువు రానియెడల 'తాను చదివె' అని ప్రకృతిభావముతోనే యుండును. ఇట్లే "తాను + వినె" అని యున్నప్పుడు ద్రుతమునకు రోపము వచ్చి 'తా వినె' అని యొకరూపము, న్యత్వము వచ్చి 'తాను వినె' అని యొకరూపము నగును. ఈ సూత్రముచేత సంశ్లేషముతోడి అనిష్టరూపములు పరిహరింప బడినవి.

'తాను చదివె' అని యున్నప్పుడు ద్రుతమునకు అరసున్నతో పాటుగా నిండు సున్నకూడ కలుగవచ్చునేమోయను త్రాంతి కలుగవచ్చును. "దీర్ఘముమీద పాఠ్య పూర్ణము లేదు" అను (బా. సంజ్ఞ - 16) సూత్రమునుబట్టి నిండుసున్న కలుగుటకు వీలు లేదు. అదే విషయమును "దీర్ఘముమీదిది గాన దీనికి నెఱుసున్న లేదు." అని తెల్పి సూరి జ్ఞాపనము చేసెను.

ఇట్లే 'నేను' శబ్దమునకు నేఁ జదివితని; నేను జదివితని; నే వింటిని; నేను వింటిని - అను విధముగా రూపములేర్పడును.

30. సమాసంబునయందు ద్రుతంబునకు రోపం బగు (బా - ౨౪)

ఎల్లయర్థములు - ఎల్ల కలుషములు॥ సర్వ పర్యాయంబయిన యెల్ల శబ్దంబు ద్రుతాంతంబయిన యవ్యయంబు. దీని కసమాసంబున విశేష్యంబునకు ముందు ప్రయోగంబు లేదు.

వ్యాఖ్య - సమాసమునందు పూర్వపదముయొక్క చివరనున్న ద్రుతమునకు రోపము కలుగు నని సూత్రార్థము.

సంస్కృతమున గల సర్వశబ్దమునకు తెలుగున సమానార్థకమగు శబ్దము 'ఎల్లన్' అనునది, ఇది ద్రుతముతో అంతమగు అవ్యయము. లింగవిభక్తి వచన

కూన్యమైన దానిని అవ్యయ మని యందురు. అనగా లింగమునుబట్టి కాని విభక్తివి
బట్టి కాని, వచనమునుబట్టి కాని మార్పుచెందవిదని యభిప్రాయము.

ఇది ద్రుశాంత మగుటచేత 'ఎల్లన్' అని యందును. దీనికి పరమండు
'అర్థములు' అను శబ్దమున్నచో, ప్రస్తుతసూత్రముచేత ద్రుతమునకు లోపము కలిగి
'ఎల్ల + అర్థములు' అనియై యదాగమము కలుగుటచేత "ఎల్లయర్థములు" అని
యగును. అట్లే "ఎల్లన్ + కలుషములు" అని యున్నప్పుడు ప్రస్తుత సూత్రముచేత
ద్రుతమునకు లోపము వచ్చి 'ఎల్ల కలుషములు' అని యగును. ఎల్ల యర్థములు,
ఎల్ల కలుషములు-అనునవి కర్మధారయ సమానములు.

"ఎల్లన్" అను శబ్దమును విశేష్యమునకు ముందు వ్యస్తముగా ప్రయోగింప
రాదు. ముందు విశేష్యము వచ్చి తరువాత ఎల్ల శబ్దము రావచ్చును. అర్థములెల్లన్;
కలుషములెల్లన్-అనునట్లుగా అప్పటి రూపము లందును. ఇట్టియెడల ద్రుతమునకు
లోపప్రసక్తి లేదు.

31. నర్వపర్యాయం బయిన యెల్ల శబ్దమునకు నప్తమియు,
అనమానంబున విశేష్యములకు ముందు ప్రయోగంబునుం
బాపట్టెడు. (ప్రౌ-౩)

ఎతేఁగె సకలశాస్త్రంబుల నెల్ల యందు! నధికసాత్త్వికుఁ డస్తీకుఁ
డనఁగ జనులు॥ భార. ఆది. ౨౮॥ ఎల్ల యందును దావసియించుటెల్ల!
యదియుఁ దనయందు వసియించు టండ్రు వాసు॥ దేవుఁడను పేరి
కర్థంబు॥ భార. ఉ. ఆ. ౨॥ నేనొకండనే భిక్షానకున్ వత్తునో! యెల్లన్
శిష్యులఁ గొంచు వత్తునో॥ భీమ. ౨౮॥

వ్యాఖ్య - 'ఎల్ల' అనుదావిపై 'అందు' అను నప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయము
కలదు. కావున అది అవ్యయము కాజాలదనియు, సమానము కాని సమయమున
సైతము విశేష్యమునకు ముందు ప్రయోగించుట కరదనియు ప్రౌఢ వ్యాకర్త యభి
ప్రాయము.

'లింగ విభక్తి వచన కూన్యాని అవ్యయాని' అను నిర్వచనమునుబట్టి లింగము
కాని, విభక్తికాని, వచనముకాని యుండగూడదుకదా! ఎల్ల శబ్దముపై 'అందు'
అను నప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయము చేరి 'ఎల్లయందు' అని యయ్యెను గావున దీనిని
అవ్యయ మనుటకు వీలు లేదనునది మొదటి విషయము. 'అందు' అనునది నప్తమీ
విభక్తి ప్రత్యయ మన్నమాట విజమే. కాని 'అక్కడ' అను నర్థమున 'అందు' అను
శబ్దముకూడ కలదు. 'ఇక్కడ' అను నర్థమున 'ఇందు' అనియు, 'ఎక్కడ' అను

వర్తమున 'ఎందు' అనియు దానితో పోలిక గలిగిన శబ్దములు. 'అందరి వాడు' మున్నగుచోట్ల వచ్చు 'అందు' ప్రదేశ వాచకమగు శబ్దమేకావి విభక్తి ప్రత్యయ మగు. ఎకు వీలు లేదుకాని అరవ్యణకాదావళి "సాశ్రయానాశ్రయాపిస్యాత్ తత్రార్థ గతన ప్రమీ" అనివ్రాసి వస్తప్తమ్యస్తముల 'అందు' అను శబ్దము (అనాశ్రయము)ను ప్రత్యయము (సాశ్రయము)ను కూడ గుర్తించెను. కావున, పై యుదాహరణముల యందలి 'ఎల్లయందు' అను సమాసమున పూర్వశబ్దము 'ఎల్లన్' అనియు ఉత్తర శబ్దము 'అందు' అనియు నిర్ణయింపవచ్చును. రెండును నమసిండునప్పుడు ద్రుతము నకు రోపమును, పరస్వరమునకు యదాగమమును కలిగి 'ఎల్ల + య + అందు = ఎల్లయందు' అని యగును.

[ఇంకొక విషయము. 'ఎల్లన్' అనుదానిపై 'అందు' అను ప్రత్యయమే వచ్చియున్నప్పటికిని, దాని అవ్యయత్వమునకు భంగము కలుగవలసిన యవసరము లేదు. దానిపై, ఇతరములగు విభక్తి ప్రత్యయముల కవకాశము లేనప్పుడు దాని నవ్యయముగానే గణించుట సంస్కృత వ్యాకరణమర్యాదయే. సంస్కృతమున చిరం. చిరేణ, చిరాత్ అను మూడు రూపములలోనున్న శబ్దము నవ్యయముగానే పరిగణించుట పరిపాటి. ఇంతకును 'ఎల్లయందు' అనుచోట అట్టియవకాశము కూడ లేకుండ ఉత్తరపదమును తత్రార్థకమైన శబ్దముగా స్పష్టముగా గ్రహింప వచ్చును.]

ఇంక ప్రౌఢవ్యాకర్త ప్రతిపాదించిన రెండవ విషయము - సమాసము కావి వస్తుయమునగాక 'ఎల్లన్' అనునది విశేష్యమునకు ముందు ప్రయుక్తము కావచ్చు నని. సూరి సమాసమునందు పూర్వమున, అసమాసముందు పరమున ప్రయుక్త మగునని చెప్పగా దానిని నవరింపబూని ప్రౌఢవ్యాకర్త యీ ప్రతిపాదనము చేయు చున్నాడు. 'ఎల్లన్ శిష్యురన్' అను శ్రీనాథుని ప్రయోగము తన ప్రతిపాదనమునకు నర్వవిధముల ప్రోద్బలకమని నమ్మించి తీరవలయును. దీనిని సమాసమే యని యవసరమునన్న ముందరి శబ్దము చివర నున్న ద్రుతమునకు రోపము చేయవలయును. ఇక్కడ అట్లు కాలేదు. కావున అసమాసమునందు విశేష్యమునకు ముందు 'ఎల్లన్' అనునది ప్రయుక్తమైన దనియే యంగీకరింపవలయును. కాని యంతటి విశాలమైన తెలుగు సాహిత్యమున మరొకప్రయోగము ప్రౌఢవ్యాకర్తకుకూడ రింపలేదు. కావున శ్రీనాథుని ప్రయోగమే యైనను "ప్రమాదో దీమతామపి" అని యుజ్జగింపవలయునే కాని స్వీకరింపవలయు ననుట యుచితము కాదు.

[కొందరు విమర్శకులు శ్రీనాథుని డిట్లు ప్రయోగింపవలయుననియే ప్రయోగించెననియు, ఈ అప్రయోగమునకున వ్యాసుడెంతగా ఆకటమాయున్నాడో భంగ్యంతరమున వ్యక్తము చేయుచున్నాడనియే చెబుదురు. సందర్భమునుబట్టి అది సరసమే. వ్యాకరణ సమ్మతముకాని ప్రయోగమును వ్యాససమ్మతముగావించి శ్రీనాథుడు సౌందర్యమును సాధించిన సాధింపవచ్చును. అది సాహిత్య విషయము. వ్యాకరణదృష్టితో చూచినప్పుడు ఇది సాధుప్రయోగము కాదని యీ విమర్శనమునుబట్టికూడ తేలుచున్నది.]

32. నమానంబుల నుదంతంబు లగు శ్రీ నమంబులకుం బుంపులకుం బరుషనరళములు పరములగునపుడు నుగాగమం బగు.

(కా - ౨౩)

ఇచటం బరుషంబులు పరంబులగునపుడు ద్రుతంబునకు బిందు సంశ్లేషంబులచే మూడు రూపంబులు. సరళంబులు పరంబులగునపుడు లోప సంశ్లేష పూర్ణబిందువులచే మూడు రూపములు. విభానసామర్థ్యమువలన దీనికి లోపము లేదు. వక్ష్యమాణవిధిచే స్వత్వము లేదు.

$$\text{చిగురు} + \text{కయిదువు} = \begin{cases} \text{చిగురుం గయిదువు} \\ \text{చిగురుఁ గయిదువు} \\ \text{చిగురు న్గయిదువు} \end{cases}$$

$$\text{తళుకు} + \text{గజ్జెలు} = \begin{cases} \text{తళుకు గజ్జెలు} \\ \text{తళుకు న్గజ్జెలు} \\ \text{తళుకుం గజ్జెలు} \end{cases}$$

$$\text{సింగపు} + \text{గొదమ} = \begin{cases} \text{సింగపుం గొదమ} \\ \text{సింగపుఁ గొదమ} \\ \text{సింగపు న్గొదమ} \end{cases}$$

$$\text{ఉన్నతంపు} + \text{గొడుగు} = \begin{cases} \text{ఉన్నతంపు గొడుగు} \\ \text{ఉన్నతంపు న్గొడుగు} \\ \text{ఉన్నతంపుం గొడుగు} \end{cases}$$

నలుగడాదుల నీ యాగమంబు గేదందు. ఈ యాగమంబునా నొకచోట స్థిరంబు పరంబగుచోఁ గానంబడియెడి గణువపు న్మునుపు.

వ్యాఖ్య - ఉదంతములు = హ్రస్వమైన ఉకారముతో అంతమగునవి: శ్రీ
నమములు = ప్రథమావిభక్తి యేకవచనమునం దగు యు ము పు - అను ప్రత్యయ
ములు చివరలేని శబ్దములు: పుంపులు = కర్మచారయమున మువర్ణకమునకు బదు
లుగా వచ్చునవి.

నమాసములందు పూర్వశబ్దములుగా ఉదంత శ్రీనమములు కాని, పుంపులు
అంతమందు గల శబ్దములు కాని యుండి, పరమందు పరుష సరళము అన్నయెడల
'ను' అగమము (నుక్ + అగమము)గా వచ్చు నని సూత్రార్థము.

చిగురు + కయిదుపు - ఇచ్చట పూర్వశబ్దము ఉదంతము: శ్రీ నమము.
పరమందు పరుషము (క) కలదు. కావున "చిగురు + ను + కయిదుపు" అని
యగును. ద్రుతముమీది పరుషము సరళమై, అదేశ సరళములకు ముందున్న ద్రుతము
నిండునున్న, అరసున్న, సంశ్లేషణను పొందుటవలన మూడు రూపములు వచ్చును.
పరమందు సరళమున్నప్పుడుకూడ నుగాగమము కలుగును. తరుకు + ను + గజ్జెలు -
సరళములు పరమలగునప్పుడు ద్రుతము లోపమును, సంశ్లేషమును, నిండునున్నను
పొందుటవలన మూడు రూపములు వచ్చును. అట్లే పుంపులకును పరుషములు
పరమైనప్పుడు మూడు రూపములును, సరళములు పరమైనప్పుడు మూడు రూపము
లును వచ్చును.

విధాన సామర్థ్యము = విధించుటవలన బలము. సహజముగా లేని ద్రుతమును
కావలయునని ప్రస్తుత సూత్రమున విధించుటచేత పూర్వసూత్ర మిచ్చట వర్తింపదు.
అనగా ఈ సమాసములందలి ద్రుతమునకు లోపము రాదు.

వక్ష్యమాణవిధి = ముందు చెప్పబోవు విధి. ముందు రానున్న (దా - 26 వ)
సూత్రమువలన నమాస ద్రుతమునకు స్వత్వము విషేధింపబడినది. కావున 'చిగురును
గయిదుపు' మున్నగు అవిష్టరూపములు వారింపబడినవి.

నలుగు + కడలు - అని యున్నప్పుడు మొదటి పదమున కంతటికి నాదేశ
ముగా 'నలు' అనుశబ్దము వచ్చి 'నలు + ను + కడలు' అనియై నలుంగడ, నలుగడ,
నలుగడ - అని మూడు రూపములను పొందవలయును. అట్టి రూపములు కానరావు.

ముద్రితప్రతియందు 'నలుగడ' యని యుండుట ముద్రణదోషమైయుండును.
కొందర దృష్టిలో 'నలుగడ' యను రూపమున గనదదవాదేశము కలిగినది;
మూగము కలుగలేదు. ఇట్టియెడల అరసున్న, నిండునున్న, సంశ్లేష కలుగవు.

“నలుగదాదుల నీ యాగమము లేదండ్రు” అను వార్తకముచేత సూరి యిచ్చట మగాగమమును వారించుటయే వాస్తవము. ఆయ్యుండ్రు” అన్నట్లే యిచ్చటను ‘లేదండ్రు’ అని తెల్పి పూర్వం యభిప్రాయమును బలపర్చుట కావనగును. నలువది: ఆటువది, ఇరువది, ఏడుగద, ఇరుగద - మున్నగుచోట్ల నెచ్చటను మగాగమము లేదు.

సూత్రమునందు పరుషనరకములు పరములగునప్పుడే మగామము విధించెను. కాని స్థిరవర్ణము వరమైనప్పుడుకూడ ఒకానొకచోట మగాగమము కలుగుచున్నది. కావున సూరి దానిని సూచించుచున్నాడు. ‘గఱువపు + మురుపు’ - ఇచ్చట పరమం దున్నది మకారము: స్థిరవర్ణము. అయినను మగాగమము కలిగి ‘గఱువపు + ము + మురుపు = గఱువపు స్మరుపు’ అని యగుచున్నది. ఇది విశేషవ్రయోగము.

33. నమానంబులందు ద్రుతంబునకు న్యత్యంబు లేదు (కా - ౨౬)

వ్యాఖ్య - నమానమునందు పూర్వశబ్దమునకు చివర వహణముగా నున్న ద్రుతముకాని ఆగమమైన ద్రుతముకాని న్యత్యరూపమును పొందదు. ద్రుతమునకు పరుష నరకములును, స్థిరములును పరములగునప్పుడు - పక్షంతరమున ప్రకృతి భావముకూడ పూర్వరూపములందు చూపబడినది. వ్యస్తముగా నున్నప్పుడు మాత్రమే అట్లు కావచ్చు ననియు, నమానములందు ద్రుతమునకు న్యత్యము కలుగరాదనియు ప్రస్తుతసూత్రమున విషేధించుచున్నాడు. ‘చిగురును గఱాడుపు’ మున్నగు ఫలిత రూపములు ఈ సూత్రముచే పరిహరింపబడుచున్నవి.

34. తలఁబ్రాలు మొదలగు నమానంబుల ద్రుతమునకు లోపము లేదు. (కా - ౨౭)

తలఁబ్రాలు - ఒడిఁబ్రాలు - సేసఁబ్రాలు - తొరఁబంది - తొరఁ బిచ్చుక - తోడఁబుట్టువు - తోఁబుట్టువు - ఒల్లఁబాటు - ఒడఁబాటు: ఇత్యాదులు.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రమునుబట్టి నమానద్రుతమునకు లోపము కావలసి యుండగా తలఁబ్రాలు మొదలగు కొన్ని నమానములలో ద్రుతమునకు లోపము కలుగదని సూత్రార్థము.

తం + ప్రాలు - పూర్వశబ్దము సప్తమీవిధ క్త్యంతము. కావున నిచ్చటి ద్రుతము విభక్తితో నున్నదే కాని వేరుకాదు. దీనికి అరసున్న, విండుసున్న, సంశ్లేషము వచ్చి తలఁబ్రాలు, తలంబ్రాలు, తలన్పాలు-అను రూపములు కలుగును. అంతేకాని ద్రుతమునకు లోపముచేసి 'తలప్రాలు' అను అవిష్టరూపమును వాడరాదు. ఇట్టివే తక్కిన సమాసములును. విభక్తి ప్రత్యయములకు లోపము కలుగని యిట్టి సమాసములను 'అలుక్పమాసములు' అని యందురు.

'తోడు' అను శబ్దమునకు తృతీయాంతరూపము 'తోడన్' అనునది. తోడన్ + పుట్టువు-అని యనునప్పుడు 'తోడుగా పుట్టినది' యను వర్ధమున 'తోడఁబుట్టువు' అని యగును. 'తోఁబుట్టువు' అనునది కూడ ఇట్టిదే.

ఒల్లఁబాటు, ఒడఁబాటు-అను రెండింటియందును పూర్వ శబ్దములు నుజ్యంతములు: ఒల్లను + పాటు - అనియుండి ద్రుతకార్యమువలన 'ఒల్లఁబాటు' అని యయ్యెను. 'ఒడఁబాటు' అనునది కూడ నిష్లేర్పడినదే.

పైనున్న యన్నిరక్ష్యములందును గూడ పూర్వపదాంతమున నున్న ద్రుతము అగమనకారమే. "తృతీయాదులకు మగాగమంబగు" నని ప్రత్యేకముగా ద్రుతమును విధించెను. కావున నిచ్చటి వకారమును సహజసిద్ధమని యనుటకు వీలులేదు. కావున ప్రస్తుతనూత్రము "తలఁబ్రాలు" మున్నగు సమాసములయందలి పూర్వపదాంత్య వకారమునకు లోపము కలుగకుండ వారించుచున్నది.

35. కర్మధారయంబులం దుత్తున కచ్చు వరంబగునపుడు టుగాగ మం బగు. (భా-౨౮)

కలుకు + అమ్ము = కలుకుటమ్ము

నిగ్గు + అద్దము = నిగ్గుటద్దము

సరసపు + అలుక = సరసపుటలుక

వ్యాఖ్య - ఉత్తరవద ప్రాధాన్యముగల సమాసము తత్పురుషము. ఇది వ్యధి కరణము, సమానాధికరణము-అని రెండు విధములు. ద్వితీయాది విభక్తులకు మీది పదముతోడి సమాసము వ్యధికరణము. దీనినే తత్పురుష మనియు నందురు. విశే: ణ మునకు విశేష్యముతోడి సమాసము సమానాధికరణము. ఏకవిభక్తికములయిన విశేషణ విశేష్యముల కగు సమానాధికరణమునే కర్మధారయ మని యందురు.

ప్రస్తుతసూత్రమున “కర్మధారయంబులందు” అని దిహివచన ముండుటవలన కర్మధారయమును, తత్పురుషమును గూడ గ్రహింపవలెను.

కర్మధారయమునందును, తత్పురుషమునందును పూర్వశబ్దము యొక్క ఉత్వమునకు అచ్చు పరమగునప్పుడు (టక్ + అగమము) “ట” వర్ణము అంతమునందు వచ్చునని సూత్రార్థము.

“కర్మధారయంబులందు” అని యనుటచేత ఇది విశేషకార్య మగుచున్నది. కావున సామాన్యమైన ‘ఉత్వనంది’ ముందుగా ప్రవర్తించక టక్కున కవకాశమిచ్చును: ఆ తరువాతనే అది ప్రవర్తించును.

కటకు + అమ్ము - పూర్వశబ్దము ఉదంతము. విశేషణ విశేష్యముల కగు నమానమగుటచేత కర్మధారయము. పరమందు అచ్చున్నది. కావున పూర్వశబ్దము చివరి ఉత్వమునకు పిమ్మట ‘ట’ వచ్చి చేరును. కటకు + ట + అమ్ము. ఉత్వనంది చేయగా ‘కటకుటమ్ము’ అని యగును. ‘విగ్గుటద్దము’ కూడ ఇట్లే యేర్పడును.

వరసము + అణక - అని యుండగా “కర్మధారయంబులందు మువర్తకంబునకుం బంపు లగు” అను (బా-32) సూత్రమునుబట్టి ‘వరసపు + అణక’ అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రముచేత టగాగమము కలిగి ‘వరసపుటణక’ అను రూప మేర్పడును.

వేల్పుటాపు, నముద్రపు లొడ్డు - మున్నగువానిని తత్పురుషముల కుదాహరణములుగా గ్రహింపవచ్చును.

36 కర్మధారయంబునందుఁ జేర్వాదిశబ్దముల కచ్చు పరంబగు నపుడు టగాగమము విశాషనగు (బా-33)

పేరు + ఉరము = పేరుటురము; పేరురము

చిగురు + ఆకు = చిగురుటాకు; చిగురాకు.

పొదరు + ఇల్లు = పొదరుటిల్లు; పొదరిల్లు

వ్యాఖ్య - కర్మధారయ నమానమునందు పేరు మున్నగు శబ్దముల కచ్చు పరమైన యెడల ‘ట’ విశాషగా నగునని సూత్రార్థము. కర్మధారయ మని ఏక వచనము వాడుటచే నమానాధికరణము మాత్రమే యుద్దిష్టము. కావున పిచ్చట తత్పురుషమును గ్రహింపరాదు.

పేరు + అడులు = పేర్వాడులు = పేరు మున్నగు శబ్దములు. “పేరు” అను శబ్దమునకు “ఉరము” అను శబ్దము వరము కాగా టుగాగమమై “పేరు + టు + ఉరము = పేరుటరము” అని యగును. విభాష నగుననుటచే, టుగాగమము రానివక్షమున ఉత్వసందియై “పేరు + ఉరము = పేరురము” అని యగును. తక్కిన యోదాహరణములందును రూపనిష్పత్తి యిట్లే యుండును.

[పేర్వారి సూత్రముచేత ఉదంతప్రీసమములైన కొన్నింటిమిది అచ్చులకు టుగాగమము విభాషగా నగుచున్నది. వుంపులమిది వానికి నిత్యమని యని పించును. కాని పట్టపేనుఁగు, తములపాకు మున్నగు వానిచేత నచ్చటను విభాషగనే యగుచున్నది.]

37. పేదాది శబ్దంబుల కాలుశబ్దము పరం బగునపుడు కర్మధార యంబునందు రుగాగమంబగు. (బా - 80)

పేద - బీద - ముద్ద - బాలెంత - కొమ - జవ - అయిదువ - మనుమ - గొడ్డు : ఇట్టివి పేదాదులు. ఇందు జవ్వని శబ్దంబునకు జవాదేశంబని యెఱుంగునది. “ఏకాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర” నని ప్రయోగము.

వ్యాఖ్య - కర్మధారయ నమానమునందు “అలు” అను శబ్దము పరమగు నప్పుడు పేద మున్నగు శబ్దములకు ఏమ్మట (రుక్ + అగమము) రు వర్ణము అగమముగా వగునని సూత్రార్థము.

“పేద” అను శబ్దమునకు “అలు” వరము కాగా “రు” అదనముగా వచ్చి “పేద + రు + అలు = పేదరాలు” అని యగును. ఇట్లే బీదరాలు - ముద్దరాలు - బాలెంతరాలు - కొమరాలు - అయిదువరాలు - మనుమరాలు - గొడ్డరాలు - మున్నగురూపము లేర్పడును.

[‘గొడ్డు’ శబ్దమునందలి చివరి ఉత్పద్విత్వంబులు లోపించి ‘గొడ్డాలు’ అను రూపముకూడ నేర్పడును. ‘గుణవంతులలోఁ బ్రథమగణ్యుఁడు గాని కొడుకును గన్న తల్లికంటె వేఱు గొడ్డాలు కలదా ?’ అని నీతివంద్రికయందలి ప్రయోగము.]

జవ్వని + అలు - అని యున్నప్పుడు ‘జవ్వని’ అను శబ్దము వంతదని తొంగించి తత్స్థానమున ‘జవ’ అను శబ్దము వచ్చును. జవ + అలు - అని

యందుగా రుగాగమము కలిగి 'జవ + రు + ఆలు = జవరాలు' అని యగును. అల్లపాని పెద్దన తన హనుచరిత్రమునందు 'ఏకాంతమునందునున్న జవరాండ్ర'నని జవరాలు శబ్దమును ప్రయోగించెను.

38. కర్మధారయంబునం దత్సమంబుల కాలుశబ్దము పరంబగు నపు డత్యంబున కుత్యంబును రుగామంబునగు. (బా - 36)

ధీర + ఆలు = ధీరురాలు

గుణవంత + ఆలు = గుణవంతురాలు

ఇచ్చట వృత్తియం చాలు శబ్దము స్త్రీమాత్రపరము.

వ్యాఖ్య - కర్మధారయ నమానమునందు 'ఆలు' శబ్దము పరమగునప్పుడు, పూర్వశబ్దము తత్సమమైనయెడల దాని అత్వమునకు ఉత్వము వచ్చి రుగాగమము కూడ వగునని సూత్రార్థము.

సంస్కృతమునందు ప్రీలింగశబ్దము "ధీరా" అనునది. "నామంబుల తుది ధీర్త్వంబునకు హ్రస్వం బగు" నను నియమమునుబట్టి "ధీర" యని యగును. ఇది తెలుగునందు ప్రాతిపదికగా వ్యవహరించును. "ఆలు" పరమైనప్పుడు అత్వమునకు ఉత్వము వచ్చి రుగాగమము కాగా 'ధీరు + రు + ఆలు' అనియై "ధీరురాలు" అని యగును.

సంస్కృతమున గల 'గుణవంతమ్' అను ద్వితీయావిభక్త్యంతరూపము రెండవలక్ష్యమునందు ప్రాతిపదికగా వ్యవహరించుచున్నది. దానిని తెలుగులోనికి తెచ్చుకొనునపుడు "దాని యంతిమ మకారంబునకు లోపం బగు". కావున 'గుణ వంత' అనునది పూర్వవదమై నిరువవలయును. 'గుణవంత + ఆలు' అని యున్నప్పుడు అత్వమునకు ఉత్వము కలుగగా 'గుణవంతు + ఆలు' అనియగును; రుగాగమము కలుగగా 'గుణవంతు + రు + ఆలు = గుణవంతురాలు' అని యగును.

[తెలుగునందు సంస్కృతప్రాతిపదికలను గాక, కొన్నియెడల ప్రథమావేభ క్త్యంతములను, కొన్నియెడల ద్వితీయావిభక్త్యంతములను గ్రహించి చిన్న మార్పులను తేలి ప్రాతిపదికలుగా వ్యవహరింపవలయును. ఈవిషయము తత్సమ పరిచ్ఛేదమున నింకను స్పష్టము కాగలదు.]

“అలు” అను మాటకు భార్య యనియు, స్త్రీ యనియు అర్థములు గలవు. వృత్తియందు భార్య యను నర్థమును గ్రహింపరాదనియు, స్త్రీ యను నర్థమును మాత్రమే గ్రహింపవలయుననియు బాలవ్యాకర్త సూచించుచున్నాడు.

వ్యాకరణమునందు కృత్తు, తద్గితము, సమానము, ఏకశేషము, సనాద్యంత ధాతువు - అని వృత్తి అయిదు విధములుగా గలదు. ప్రస్తుతసందర్భమునుబట్టి సమానవృత్తిని మనము గ్రహింపవలయును. ప్రస్తుతమున్న సమానవృత్తియందు ‘అలు’ అను మాటను స్త్రీ యనునర్థమున మాత్రమే ప్రయోగింతురని తాత్పర్యము. పేదరాలు = పేదయగు స్త్రీ; ధీరురాలు = ధైర్యముగల స్త్రీ.

[భార్యయను నర్థమున తత్పురుషమునందు వాడుటకు అభ్యంతరము లేదు. అప్పుడు రుగాగమాదులు కలుగవు. పేదవానియొక్క భార్య యనునర్థమున ‘పేదయాల’ అని యగును. ధీరునియొక్క భార్య యను నర్థమున ‘ధీరురాలు’ అని నుగాగమముతోడి రూప మగును.]

39 కర్మధారయంబులందు మువర్ణకంబునకుం బుంపు లగు.

(బా-౩౦)

సరసము + మాట = $\left\{ \begin{array}{l} \text{సరసపు మాట} \\ \text{సరసంపు మాట} \end{array} \right.$

విరసము + వచనము = $\left\{ \begin{array}{l} \text{విరసపు వచనము} \\ \text{విరసంపు వచనము} \end{array} \right.$

వ్యాఖ్య - కర్మధారయములందు పూర్వశబ్దము తుదినున్న ‘ము’ వర్ణకము నకు అదేశముగా ‘పు’ అని కాని ‘ంపు’ అని కాని యగునని సూత్రార్థము. కర్మధారయము లను నిహవచనముచేత నమానాధికరణమునందును, వ్యధికరణము నందును గూడ ఈ కార్యము జరుగు నని తాత్పర్యము.

‘సరసము’ అను శబ్దమునకు ‘మాట’ పరమై కర్మధారయమగుచో మువర్ణకమునకు బదులుగా ‘పు’ వర్ణము వచ్చి ‘సరసపుమాట’ అనియగును; పూర్ణబిందువుతోడి పు వర్ణము వచ్చినయెడల ‘సరసంపుమాట’ అని యగును. (అర్థబిందువుతోడి పు వర్ణమును వాడరాదు. అట్టిదాని కవకాళము లేదు.)

సముద్రము యొక్క + మడుగు - అని యున్నప్పుడు “సమానవిభక్తికి లోపం బగు” అను విధిలేత ‘యొక్క’కు లోపము కలుగగా సముద్రము +

నురుగు - అని యుండును. ఇచ్చటి 'ము' వర్ణము ఆగమమే కాని ప్రత్యయము కాదు. సూత్రమున 'వర్ణక' మని యున్నది. కావున ప్రత్యయమునే గ్రహింపవలయును. అయినను "ము వర్ణకంబునకు విరించు కార్యము ముగాగమంబునకు నగు." నను వియమమునబట్టి యిచ్చట ముగాగమమును గూడ గ్రహింపవచ్చును. అప్పుడు నముద్రము + నురుగు = నముద్రపు నురుగు; నముద్రంపు నురుగు - అని యగును. ఇది తత్పురుషసమాసమున కుదాహరణము. సర్వవ్యపేటికాకారులు ఇట్టి యెడల తత్పురుషమును స్వీకరింపరాదనియు, పూర్వప్రయోగము లట్టివి లేవనియు వనుచున్నారు. కాని అది యభార్థము కాదు. సూరియే 'సింగపుఁ గొదమ' యని యొకచోట ఉదాహరించెను. కయ్యపు బిరుపు, ఐక్యంపు డెఱుక, దూఱపుఁ దెరుపు - మున్నగునవి భారతప్రయోగములు.

[సూరి యిచ్చటి 'ము' వర్ణకమునకు 'పుంపు' లను నిత్యముగా నగు నన్నట్లే విధించెను. అయినను 'అగు' నని చెప్పుటకును 'నిత్యము' అని చెప్పుటకును భేదము గలదని ముందే ప్రస్తావించుకొంటిమి. 'కయ్యముపన' 'లోకము నమరములు' మున్నగు సమాసములందు పుంప్యాదేశము కలుగలేదు. నీతి చంద్రికయందు 'పర్వతముచేరువ' 'సంజీవకమురావము' మున్నగువిధముగా మువర్ణమునకు మార్పు లేకుండగనే సూరి వాడియున్నాడు.]

40. తామర కాకు పరంబగువపుడు పుగాగమంబగు. (ప్రౌ - ౮)

తామరపాకు నీరువలెఁ దల్లడమందిరి పౌరులందఱున్॥ ఉ. హరి.

8 ఆ॥

వ్యాఖ్య - 'తామరనమ్' అనుదానికి 'తామర' అనునది తద్యవము. దీనికి 'అకు' పరమైనపుడు 'పు' వర్ణము అదనముగా వచ్చి చేరునని సూత్రార్థము.

తామర + అకు - అని యున్నప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'పు' వర్ణము కలిగి 'తామర + పు + అకు = తామరపాకు' అని యగును.

సూత్రమున 'అగు' నని యుండుటచే వికల్ప విధికి అవకాశము లేదనివించును. అందువల్ల "పుగాగమము వికల్పంబుగ నగు"నని చెప్పినయెడల సూత్రమింకను నమర్థముగ నుండెడిది. అట్లు కానియెడల 'తామరాకు' అను ప్రసిద్ధప్రయోగమునకు అవకాశములేకుండ పోవును. ప్రస్తుతసూత్రము వర్తించుటచేత 'తామరపాకు' అనియు, వర్తించనియెడల 'తామరాకు' అనియు రూపములు కలుగును.

[ఇచ్చట నింకొక విషయమును గమనించుట యవసరము. తామరపాకు + అట - అని యున్నప్పుడు అదియు టుగాగము కలుగుతావుగా పైకి కనిపించును. పుంపురయందలి 'పు' వర్ణము ముప్రత్యయమునకు ఆదేశము. అట్లు ఆదేశమైన పువర్ణమునకే అచ్చు వరమగునపుడు టుగాగముమగును. ఇచ్చటది అగమ పువర్ణము. కావున దీనికి 'టు' వర్ణము కలుగదు. తములపాకు, తములపుటాకు: అముదపాకు, అముదపుటాకు - అనువాని ప్రోలికనుబట్టియు టుగాగమును చేతు వలెనవియే యనిపించును. కాని పైవానియందలి పువర్ణముకూడ ఆదేశమే యగుటచేత దానిమీద 'టు' వర్ణము వచ్చు నవకాళము కలిగినదనియు, 'తామరపాకు' అనుచోటి 'పు' వర్ణము అగమమగుటచే 'టు' వర్ణము కలుగ దనియు గ్రహింప వలయును.]

41. తఱచుగఁ గర్మధారయనమానంబునం బెన్నాదుల కడనాల్గున
కచ్చు పరంబగునపుడు ద్విత్వంబు గానంబడియెడి.

(ప్రొ-క)

పెన్నదరులు! రా. యు. కాం! పెన్నరదము! రు. శి ఆ! పెన్నుద్ది! పాండు. శి ఆ! పెన్నూత! శివ. ౨ ఆ! పెన్నొడలు! భోజ. ౬ ఆ! కన్నాకు (కను + అకు)! భార. భీష్మ. ౧ ఆ! పల్లటపు (పలు + అటపు)! హరిశ్చ. ౪ ఆ! మొ. తఱచుగ నమటచే - అన్నివ్వు సఖ నూఁదియున్నదాని (అను + ఇవ్వసఖ)! భార. ఆది. 3 ఆ! అన్నుర్వీ శుఁడు! నిర్వ. ౫ ఆ! పెన్నురము! రా. యు. కాం! ఇత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు. (పెను - పెనుపుశబ్దము లు ప్రశేషము)

వ్యాఖ్య - పెను + అదులు = పెన్నాదులు - పెను మున్నగునవి. కర్మ ధారయనమానమునంగు, ఉత్తరపదమునందు తొలితనున్న యచ్చుతో వన్నికర్త పొందుపప్పుడు, పూర్వశబ్దములయిన 'పెను' మున్నగువాని చివరిహల్లునకు ద్విత్వము తఱచుగా వగుచున్నదని సూత్రార్థము.

కావ్యాకర్త "కర్మధారయనమానం దుక్తున కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగ ముం బు" అని చెప్పిన సూత్రమునకు నవరణముగా ప్రొథవ్యాకర్త యీ సూత్ర మును రచించుచున్నాడు.

పెను + అదరులు - అని యున్నప్పుడు పూర్వశబ్దము 'పెను'. ఇది వ్యవహారముతో లేదు. 'పెనుపు' అనునది సామాన్యవిధులనంద చివరిదైన 'పు' వర్ణమును పోగొట్టుకొనగా మిగిలివచ్చినది. కావున నిది వహాసమునందు పూర్వ శబ్దముగా నున్నప్పుడే యీ రూపమున ముందును. వ్యస్తముగా ప్రయోగమునప్పుడు 'పెనుపు' అనియే యుండును. 'పెను' అను శబ్దమునకు పరమందు అచ్చున్నది. కావున ప్రస్తుతసూత్రముచేత నకారమునకు ద్విత్వము కలిగి 'పెన్నదరులు' అని యుగము. 'పెను' అనునది ఉదంతమే యైనను, అచ్చు పరమగుచున్నను టుగా గమము రాకుండుట చేత, ఇచ్చట దీనిని చెప్పుట యవశ్యకమే.

పెన్నరదము, పెన్నుద్ది, పెన్నూత, పెన్నోదలు, పెన్నురము - అన్న లక్ష్యములు కూడ ఇట్టివే.

'పెను' అనునది 'పె + న్ + ట' వర్ణక్రమమును గలిగియున్నది. కుడి హల్లుయిన 'న' కారమునకు ద్విత్వములాగా పె + న్ + న్ + ట = 'పెన్ను' అని యుగము. తరువాత నున్న 'అరదము' నందలి తొలియచ్చుతో పంథి నొంది నపుడు 'పెన్నరదము' అని యుగము.

[సూత్రమునందు 'పెన్నాదుల తుది హల్లునకు' అని యున్నందువలన కుమారదేవ పండితీయము "కవిభల్లైః క్రియాజాం నామ్నాం తోల్లోప ఇవ్యత- అనుచింతామణ్యుక్తిచే నుకారలోపము జేయఁగ పెన్ + అదరులు అని యుగము" అని వ్రాసెను. పూర్వశబ్దముగా వ్యాకర్తచెప్పిన 'పెను' అను దానినీ గాక 'పెన్' అని హలంతమునే గ్రహించినది. మఱొధిని వ్యాఖ్యానము కూడ దీనినే యనువ దించినది. తత్త్వబోధిని వ్యాఖ్యానము "బా. వ్యా. మా. ౧౬ ప్రకీ. చే నుత్తు లోపము వచ్చినపిమ్మట నని చెప్పుట యుచితము. [ఉత్పము. లోపించిన పక్ష మునే నకారము కడహల్లు కాకపోవును] అప్పుడు ద్విత్వ మిసూత్రముచే వచ్చుట కవకాశము లేదు. కనుక నుకారలోపము చెప్పవలసి వచ్చినది. ఈ పద్ధ తిని ప్రక్రియాగరవమేర్పడినది. అయినను సూత్రమునకు లక్ష్యమగుటకై యిట్లు చెప్పవలసి వచ్చినది" అని వ్రాసినది. 'కడహల్లు' అని యనగా పదము తుది మున్న హల్లు అని భావించుటవలన వచ్చిన యవర్ణమిది. పదమునందున్న హల్లులలో తుదిది యని దీని అర్థము. ఉన్నది 'పెను' శబ్దముని ఉదంతముగా వ్యాకర్త ప్రయోగించుచుండగా మనము దానిని మార్చుకొన వలసిన యవస రము లేదు. ప్రాంతాదులయందు 'తొలియచ్చుమిది వర్ణములు' అని యున్న పుడు తొలుదొర్ల హల్లే కాని అచ్చు లేదని యాక్షేపించుట లేదుకదా! అక్షే పించుట కూడదు. అదియే వరియైన మార్గము. కుఱు చిఱు మున్నగువాని

ఇదలకు ద్వీరుక్తటకారము విధించినప్పుడు అకార దకారములకు ద్వీరుక్త టకారమును వేసి, అవశ్యమైన ఉకారమును పైని చేర్చుచున్నాము కదా! అట్లే 'పెను' శబ్దమునందలి చివరి హల్లయిన వకారమునకు ద్విత్యముచేసి, ఆ తరువాత అవశ్యమైన ఉత్తును తిరిగి చేర్చవలయును. ఆ తరువాత ఉత సంది యగును. ప్రక్రియ యిది కాగా, చుట్టును తిరిగి వచ్చి దూరమయ్యెనని యనుచుట మేల? కడహల్లు అనినప్పుడు వధమునందలి హల్లులలో చివరిది అని గ్రహింపవలయును. అదియే వ్యాకర్త హృదయము.]

'కన్నాకు' అను చోట పూర్వపదము 'కను' అని ప్రాథవ్యాకర్త సూచించెను. ఇది రాక్షసవిశేషణమే యైయున్న యెడల మూడవసూత్రము (పౌథ.) కడనే సూచించిన దాగుండెడిది. అది కాదను వఖిప్రాయముతోనే వ్యాకర్త అక్కడ కాక దానిని పెన్వ్యాదులలో చేర్చి యక్కడ సూచించుచున్నారు. పెన్వ్యాదులు నామములు. కావున 'కను' అన్నది నేత్రము అను నర్థము గల నామమే కావలయును. అప్పుడు నాని రూపము 'కన్ను' అని యుండును. 'కన్ను + అకు' అని యుండి ఉత్వనంది జరుగుటవలన 'కన్నాకు' అని యగును. ఇది దాలవ్యాకరణమునుబట్టియే సిద్ధించును. అటుకాక "అకారంబుక్రింది అకారంబునకుం దుదిమలులక్రింది నలరకు లోపంబు బహుళంబుగ నగు" అను వియమము ప్రచారము 'కన్ను' శబ్దము నందలి ద్విత్యము నకు లోపము చేయవచ్చును. కాబట్టి లోపము చేసినరూపమునే విచ్చెనని యనుకొనరాదా; అని యడుగవచ్చును. అప్పుడు 'కను + అకు' అనియుండుట కాక్షేపము లేదు. కాని దానికి ద్విత్యమును ప్రస్తుతసూత్రముచేత పొందించి పెట్టవలసిన యవసరములేదు. "జర్దక్కరంబుతోఁ బదాది స్వరంబు గూడుచో జర్దకు లోపంబు లేదు" అను (దాల.ప్రకీర్త) వియమమునుబట్టి జర్దకు లోపము లేనందువలన 'కన్ను + అకు' అనియై 'కన్నాకు' అనియే యగును. 'శ్రేష్ఠము' అను నర్థముగల యీ శబ్దము నందలి పూర్వశబ్దము 'కన్ను' అని అనుటయే సూటి పద్ధతి. కావున ప్రస్తుతసూత్రమున కిది లక్ష్యము కావలసిన యవసరము లేదు.

'పలు + అబ్బు' అనునది 'పల్లబ్బు' అయ్యెనని ప్రాథవ్యాకర్త విభాగము. 'పెన్వ్యాదుల కడహల్లు' అని యనుటచేత 'పలు' శబ్దమునందలి 'ల' కారమునకు మూడ ద్విత్యము వచ్చునని సూచనము. అట్లు ద్విత్యము వచ్చి 'పల్లు + అబ్బు' అనియై ఉత్వనంది వచ్చి 'పల్లబ్బు' అని అయ్యెనని వ్యాకర్త యభిప్రాయము.

ఇందు పూర్వశబ్దమైన 'పలు' అను దానికి తెందే యర్థములు కలవు. మొదటిది 'అనేకము' అనునది; 'పెక్కమాటలు' అని యర్థమున్నయెడల 'పల్లబ్బులు'

అవియుండవచ్చును. కాని, వ్యాకర్త 'పల్లఱపు' అని చెప్పి యేకవచనాంతముగనే యుదాహరించెను. కావున 'పెక్కు' అను వర్తమును జెప్పుట అంత సంగతము కాదు. రెండవదైన 'దంతము' అనునర్థ మిచ్చుట సంగతము కాదు. ప్రౌఢవ్యాకర్తయే తన శబ్దరత్నాకరమునందు 'పలువ ... అఱపులు' అని మరొక విధాగము కూడ చేసి దహవచనాంతముగనే ప్రదర్శించెను. అట్లైనచో సామాసికవిధిచేత 'ప' వర్తము నకు రోపము వచ్చెనని యనుకొనవలయును. అప్పుడు దాని యర్థము 'కాఱు కూఱలు' అని కాని 'దుష్టప్రసంగములు' అనికాని యుండును. సందర్భమునుబట్టి యా యర్థము లంత సంగతములు కావు.

కావున 'పల్లఱపు' అని యన్నప్పుడు పూర్వశబ్దము 'పల్ల' యని గ్రహించుట అవసరము. దీనికి 'వ్యర్థము' అను వర్తము గలదు. 'పల్లారుచు' అని యన్నప్పుడు 'వ్యర్థముచేయు' అను వర్తముకూడ కలదు. దీనికి 'పాల' అను రూపాంతరముకూడ కలదు. కావున సకారమునకు దీర్ఘములేని నమయమున లకారమునకు ద్విత్వముండి తీరవలయు నని తేలుచున్నది. దీనినిబట్టి 'పల్లఱపు' అను మాటకు వ్యర్థ ప్రసంగముః విప్రయోజనమైన యఱపు అను వర్తములు వచ్చును. అవి సందర్భ సంగతములై యుండును. కావున 'పల్ల + అఱపు' అనునవి అత్వనందియై 'పల్లఱపు' అని అయ్యెననుకొనవలయును. అప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రమున కిది కూడ లక్ష్యము కాక పోవలసి వచ్చును.

అన్నిష్టనతి, అమ్మర్వీకుఁడు - అను వానిలోనిది 'అను' అన్న తద్దర్మార్థక విశేషణముని వ్యాకర్త యతిప్రాయము. అది యట్లే యైనప్పటికిని దానిని పెన్వారు లలో చేర్చుకొనదలచుట యుక్తిసహము కాదు. ప్రౌఢవ్యాకరణమునందలి మూడవ సూత్రముచేతనే యిట్టిరూపములను సాధింపబూనియు మరల వాని విక్కడ చేర్చు కొనుట, వీని విషయమున వ్యాకర్త కొకవిశ్చయ మేర్పడ లేదన్నవిషయమును తెలియజేయుచున్నది. విజమునకు ఇచ్చుట పూర్వశబ్దము 'అన్నము' అను సుబ్యంత రూపమని ముందే (ప్రౌఢ - 3) చెప్పుకొంటిమి. కావున, అవియు ప్రస్తుతసూత్ర మునకు లక్ష్యములు కావు.

'పెన్నురము' అనుచోట 'పెను' అనునదే పూర్వశబ్దము. ద్విత్వము వచ్చు చున్నమాటయు యతార్థమే. ఇంతకు ముందే యిట్టి యుదాహరణము లిచ్చియు, మరల దీనిని చివరిలక్ష్యముగా నిచ్చుటకు ప్రౌఢవ్యాకర్త యొక ఫలము నాశించెను. ఈ సమాసములయందు ఉత్తరశబ్దము తెనుగే కావలసిన యక్కఱ లేదని. తత్ప

మమకూడ నై యుండ వచ్చునని సూచించుట ఆయన యభిప్రాయము. పెను + ఉరము - అవివచ్చుడు ఉత్తరపదము తత్పము. అది పరమైనప్పుడు పైతము నకారమునకు ద్విత్వమువచ్చి 'పెన్ను + ఉరము = పెన్నురము' అని యుయ్యెను.

మొత్తము మీద ఈ సూత్రలక్ష్యములన్నిటిని 'పెను' అనునది పూర్వ శబ్దముగా నున్నప్పుడు మాత్రమే కదహల్లునకు ద్విత్వము వచ్చుట కనబడుచున్నది. తక్కినవి లక్ష్యములు కాజాలవు. ఇట్టియెడల వ్యాకర్త అతివ్యాప్తి లేకుండునట్లు సూత్రరచనము గావించి, దానికి తగినలక్ష్యములను మాత్రమే చూపిన దాగుండెడిది.

42. ఉదంతమగు తద్దర్మార్థకవిశేషణమున కచ్చు పరమగునపుడు నుగాగమం ఐగు. (కా - 33)

చేయు + అతడు = చేయు నతడు

చేసెడు + అతడు = చేసెడు నతడు

వ్యాఖ్య - రాతువుయొక్క అర్థమును బోధించునది తద్దర్మార్థకము. అనగా రూపవిషయస్వరూపకాలములలో నేకాలమును విశేషించునట్లు ముందున దవి తత్పర్యము. వచ్చు, వచ్చెడు, వచ్చెడి - మున్నగునవి తద్దర్మార్థకములు. విశేషణములుగా వాదినచో వానినే తద్దర్మార్థక విశేషణము లని యందురు.

[రాతుజ విశేషణముతోడ నమావము కర్మధారయ మగును. కావున (కా. 28) 'కర్మధారయంబులందు' అని మొదలయిన సూత్రమునుబట్టి వచ్చెడి టుక్కును ప్రస్తుతసూత్రము వాచి యును. అంతేకాక, రాతుజవిశేషణము పూర్వ శబ్దమైనపుడు నుగాగమమును విధించుచున్నది.]

'చేయు' అనునది తద్దర్మార్థక విశేషణము; ఉదంతము. కావున అచ్చు పరమైనపుడు నుగాగమమై 'చేయు + ను + అతడు = చేయు నతడు' అని యగును 'చేసెడు + అతడు' అని యుండగా నుగాగమమై 'చేసెడు నతడు' అని యగును. 'చేసెడి' అను తద్దర్మార్థకము కూడ కలదు. కాని అది ఉదంతము కానందువలన ప్రస్తుతము ప్రసక్తము కాదు.

43. షష్ఠీనమానంబునం దకార ఋకారముల కచ్చు పరమగు నపుడు నుగాగమం ఐగు. (కా - 34)

రాజ (యొక్క) + అజ్ఞ = రాజనాజ్ఞ

విధాత్య (యొక్క) + అనతి = విధాత్యనానతి

వ్యాఖ్య - షష్ఠీవిధ క్త్యంత మగు పూర్వశబ్దముయొక్క ఉకార ఋకారము లకు ఆచ్చు పరమైన యెడల నుగాగమ మగును. ఇది తత్పురుష నమానమునందు జరుగును.

రాజయొక్క + ఆజ్ఞ - అని యున్నపుడు పూర్వశబ్దము షష్ఠీవిధ క్త్యంతము. కావ్యాకరణమునందలి నమానపరిచ్ఛేదములోని యరువదై దవ సూత్రమున “నమానవిధ క్తి లోపం బగు లట్టునకుఁ గాదు” అని యనుటవలన యొక్కకు లోపమువచ్చి ‘రాజ + ఆజ్ఞ’ అని యగును. పూర్వశబ్దము ఉదంతము. ఆచ్చు పరమైనది. కావున నుగాగమము కలిగి రాజ + మ + ఆజ్ఞ = రాజనాజ్ఞ అని యగును. ఇట్లే విధాత్య + అనతి = విధాత్యనానతి అని యగును.

[విధాత్య దాత్య దాత్య నవిత్య నేత్య శబ్దంబులకు మహత్తుల కత్యస్తీవద్భావంబులు విభాష నగు.(బా. తత్పమ. 53) అను సూత్రమునుబట్టి ఋకారాంతముగా తనుగున పైని చూపిన ఐదు శబ్దములు మాత్రమే వాడ దగి యున్నవి. విధాత్య యొక్క. దాత్యయొక్క. దాత్యయొక్క. నవిత్యయొక్క. నేత్యయొక్క. అని వాదపెచ్చును. తక్కిన ఋకారాంతములకు అత్యస్తీవద్భావములు నిత్యములగుటచే మాతయొక్క, సితయొక్క, భాతయొక్క - అనువిధముగా నగును. కావున ప్రస్తుతసూత్రమునకు విషయము కావన్నది గుర్తించుకొనవలయును.]

44 కొన్నిచోట్ల షష్ఠీ నమానంబునం మకారంబున కచ్చు పరంబగు నపుడు నుగాగమంబునకు లోపంబు నగు (ప్రొ-౧౦)

గోకుల మిల్లిలు దప్పకుండ లక్ష్మీపతి గ్రుమ్మరున్ గడియ సేపున రేపున॥ హరి. పూ. ౫ ఆ॥ దినవెచ్చమునకునై తనమేనఁ గల సొమ్ము కొదుకక బచ్చింటఁ గుదువవైచు॥ పాండు. 3 ఆ॥ శిరసందం బరయన్ ॥ కళా. 2. ఆ॥ మొ.

వ్యాఖ్య - షష్ఠీవిధ క్త్యంతమయిన శబ్దము పూర్వమందుండి పరమందచ్చు వ్వుచో, కొన్నియెడల పూర్వశబ్దముయొక్క ఉత్తమీది అగమ మవర్ణము లోపము నొందవచ్చు నని సూత్రార్థము.

కావ్యాకర్త చెప్పిన పూర్వసూత్రమునకు నవరణముగా ప్రౌఢవ్యాకర్త దీనిని వ్రాయుచున్నాడు. సూత్రమునకు చివర “నుగాగమంబునకు లోపంబు నగు” నని నమూచ్యార్థకమును వాడుటచే నుగాగమ ప్రాప్తిని అంగీకరించుటయు, కొన్ని

యెడల మాత్రమే అట్లు కలిగిన నుగాగమము లోపించుటయు జరుగుచున్నదని సూచించుచున్నాడు. కనుక ఇది సవరణముగా కాక, పూరణముగానే భావింపదగి యున్నది.

[ఇంతను సూత్రమునందు నుగాగమమునకు లోపము చెప్పటవలన ప్రక్రియయందు భారము హెచ్చుచున్నది. అట్లు కాక ఇతరస్థలములలో చెప్పినట్లు 'నుగాగమంబులేదు' అనికాని 'నుగాగమంబు కానంబడదు' అని కాని చెప్పిన యెడల ప్రక్రియ యంతకంటె సులభమై యుండెడిది.]

గోకులము యొక్క + ఇల్లిలు = గోకుల మిల్లిలు -- అని ప్రౌఢవ్యాకర్త భావించిన విభాగము. ఇది యిట్లే యైనప్పుడు నమాసవిధక్తికి లోపమై 'గోకులము + ఇల్లిలు' అనియగును. అప్పుడు "షష్ఠీనమానంబున" అని మొదలయిన భార వ్యాకరణ సూత్రమునుబట్టి 'గోకులము + ను + ఇల్లిలు' అనియై 'గోకులము నిల్లిలు' అని కావలయును. ఇట్టియెడల ప్రస్తుతసూత్రము నుగాగమమునకు లోపము విధించుటచే 'గోకులము + ఇల్లిలు' అనియుండి, ఉత్వనందియై 'గోకులమిల్లిలు' అని యగును. ఇది ప్రౌఢవ్యాకర్త కలిమతమైన మార్గము.

కొని, యిచ్చిన యుదాహరణమున కింతకంటె సుకరమైన యన్వయము గోచర మగుచున్నది. "ఇల్లిలు దప్పకుండ రక్షివతి గోకులము గ్రుమ్మరు"నని యన్వయము చెప్పినయెడల నమాసప్రసంగమే తలయై త్తదు. అదియే యిచ్చటనుచిత మని తోచుచున్నది. "గోకులమును గ్రుమ్మరును" అని ద్వితీయావిధక్తియుండగా "జడంబు ద్వితీయకుం బ్రథమ దహాశంబుగా నగు" అను (భా. కారక - ౨౪) నియమమును బట్టి 'గోకులము గ్రుమ్మరును' అని యగును. కావున విచ్చట నమాస మున్న దనుకొనుటయే సంగతము కాదు.

బచ్చ యొక్క + ఇంటన్ = బచ్చింటన్. ఇచ్చట భారవ్యాకరణ విధివి బట్టి 'బచ్చనింటన్' అని కావలసియుండగా ప్రస్తుతసూత్రముచేత నుగాగమలోపము కలిగి 'బచ్చ + ఇంటన్ = బచ్చింటన్' అని అయ్యెను.

శిరసు యొక్క + ఆందము = శిరసందము. ఇదియు పూర్ణమే. భార వ్యాకరణమునుబట్టి 'శిరసునందము' అని నుగాగమముతోడి రూపముమాత్రమే వచ్చు చుండగా, ప్రస్తుతసూత్రము 'శిరసందము' అని నుగాగమము లేని రూపమును గూడ సాధించుచున్నది.

హరివంశ ప్రయోగము లక్ష్యము కాకున్నను, తక్కిన రెండు లక్ష్యములను బట్టి ప్రస్తుతసూత్ర సూచకముగా యగుచున్నది. సూరి సూత్రమునందు 'అగు' అని మాత్రమే చెప్పుట వలన, క్వాచిత్కముగా ఇట్టిరూపముల కవకాశము వదలి యున్నారనుట యవ్యము.

45 ఉదంతస్త్రీసమంజులకును, బుంపులకు, నదంతగుణ వాచకం బులకును దనంబు పరంబగునపుడు నుగాగమం బగు.

(బా - 33)

$$\text{సాగసు} + \text{తనము} = \begin{cases} \text{సాగసుందనము} \\ \text{సాగసుఁ దనము} \\ \text{సాగసున్దనము} \end{cases}$$

$$\text{సరసపు} + \text{తనము} = \begin{cases} \text{సరసపుం దనము} \\ \text{సరసపుఁ దనము} \\ \text{సరసపు న్దనము} \end{cases}$$

$$\text{తెల్ల} + \text{తనము} = \begin{cases} \text{తెల్లందనము} \\ \text{తెల్లఁదనము} \\ \text{తెల్లన్దనము} \end{cases}$$

వ్యాఖ్య - ప్రథమైక వచన ప్రత్యయము రోపించిన ఉదంత శబ్దములు ఉదంత స్త్రీసమములు; కర్మధారయములందు మువర్ణమునకు అదేశముగా వచ్చినవి పుంపులు; హ్రస్వమైన అకారమును అంతమందు గలిగి గుణమును బోధించునవి అదంత గుణ వాచకములు. వీనికి తద్ధితప్రత్యయమైన 'తనము' పరమందున్నప్పుడు 'ను' లగమముగా వగునవి సూత్రార్థము.

[విభక్తికర్తంతములగు శబ్దములమీద భావార్థము, మతుబర్థము మున్నగు వానియందు ప్రయోగించెడి ప్రత్యయములు త్థతములు. ఇచ్చట 'తనము' భావార్థమునం దగును. సమాసవృత్తియందు జరుగు కార్యములు తద్ధితవృత్తియందును జరుగును. సమాసమునందు వలెనే విభక్తి లోపము తద్ధితవృత్తియందు నగును. అట్లే మువర్ణమునకు పుంపులుకూడ నగును.]

సాగసుయొక్క + తనము - వృత్తియందు విభక్తికి రోపము కలుగును. 'సాగసు' ఉదంతస్త్రీసమము. దీనికి 'తనము' పరిమైనది కావున నుగాగమము కలు

గును - సౌగసు + ను + తనము. ద్రుతకార్యము వలన సహజము నరళమగును - సౌగసు + ను + దినము. అదేశ సరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు దిందు సంశ్లేషములు విభాషగా రాగా సౌగసుందనము, సౌగసుదనము, సౌగసున్దనము - అని మూడురూపములు వచ్చును. సమాసమగుటచే ఇచ్చటి ద్రుతమునకు స్వత్వము కలుగదు. విధానసామర్థ్యమువలన రోపము కలుగరాదు.

నరసపు + తనము - ఇచ్చటి పూర్వశబ్దము మువర్ణమునకు బదులుగా సువరము నొందిన రూపము. తెల్ల + తనము - ఇచ్చటి పూర్వశబ్దము అదంత గుణవాచకము. వీనికిని నుగాగమము కలిగి ద్రుతకార్యమువలన మూడేసి రూపములు వచ్చును.

[బాలవ్యాకరణమున “సమాసంబున నుదంతంబులదు ప్రీసమంబులకుం బుంపులకుం బరువసరళములు పరములగునపుడు నుగాగమంబగు” అని యిరువదైదవ సూత్రము గలదు. దానిచేతనే ఉదంతప్రీసమములు, పుంపులు పూర్వముండి పరమందు పరుష మున్నయెడల నుగాగమము కలుగుచున్నది. ప్రస్తుతసూత్రము అదనముగా అదంతగుణవాచకమును పూర్వశబ్దములలో చేర్చు కొన్నది. అంతమాత్రమున క్రొత్త సూత్ర మవసరమా? అయినను దాని నను బంధముగా వివరణమునం దిచ్చుకొనుట బాగుండును గాని ప్రధానసూత్రముగా నిచ్చుట బాగుండునా? ఒకే విషయమును రెండు సూత్రముల వలన సాధించుట పునరుక్తి యనిపించుకొనదా? — యిట్టి ప్రశ్న లుదయించుట కిచ్చట సూరి యవకాశమును గల్పించెను. కేవలము నుగాగమ ప్రాప్తియే యుద్దిష్టమైన యెడల సూరి పద్ధతి దోషజ్ఞప్త మనక తప్పదు. కాని యిది యిట్టిదికాదు. కొన్ని యెడల బాలవ్యాకరణ సూత్రమార్గమును విడిచిపెట్టి సుందరమైన భంగ్యంతరము ననుసరించుట కనిపించుచుండును. ఇట్టి చోటులందిది యొకటి. ‘తనము’ ప్రత్యయ మేయే రూపములకు వచ్చునో సూచించుటయే వ్యాకరణ యదిప్రాయము. దానిసట్టి చెప్పినయెడల ఇది యోగ్యమగు స్థలముకాదు; తద్ధితపరిచ్ఛేదమువరకు ఆగవలయును. కావున భంగ్యంతరమున అవకాశము కల్పించుకొని “భావార్థము నందు ఉదంతప్రీసమములకును, పుంపులకును, అదంతగుణవాచకములకును ‘తనము’ పరమగును” అనుభావముతో ప్రస్తుతసూత్రమును రచించెను. నుగా గమప్రాప్తి యున్నది. అనువంగికమే కానే ప్రధానఫలము కాదు. ప్రధానమైనది ‘తనము’ అను తద్ధిత ప్రత్యయము చేర్చుకొనుటకు వీలయిన రూపములను సూచించుటయే. అందువల్లనే తద్ధిత పరిచ్ఛేదమున “తనవర్ణకంబు త్వార్థంబునం దగు” అని మాత్రమే తర్కి దాటవలెను. నిజమునకు అదియే తావైనను, అచ్చట ‘త్వము’నకు బదులుగా వచ్చు “త్వము” రూపములను తావవలసియున్నది.

కావున సూరి యీ మార్గము ననుసరించి, అచ్చట తన ప్రవాళికకు భంగపాటు లేకుండ, ప్రయాస కలుగకుండ చేసికొనెను.]

46. నమానంబునం బ్రాతాదుల తొలియచ్చుమీది వర్ణములకెల్ల
లోపంబు బహుళంబుగా నగు. (భా - ౩౬)

ప్రాత + ఇల్లు = ప్రాయిల్లు; ప్రాతయిల్లు

లేత + దూడ = లేదూడ; లేతదూడ

పూవు + రెమ్మ = పూరెమ్మ; పూవురెమ్మ

వ్యాఖ్య - 'ప్రాత' మున్నగునవి పూర్వశబ్దములుగా నుండి తరువాతి శబ్దములతో సమసింపినపుడు, వాని తొలియచ్చు మీది వర్ణముల కన్నింటికి బహుళముగా లోపము కలుగునని సూత్రార్థము.

'ప్రాత' అను శబ్దమునందు తొలియచ్చు 'ప్రా'లోని 'అ'; తరువాత మున్నవి అర్ధానుస్వారము, త వర్ణము. కావున, ఈ సూత్రముచేత అ రెండింటికి లోపము రాగా 'ప్రా + ఇల్లు' అనియగును. వీర్వ ముమీద సంది లేవందువలన యడాగమమై 'ప్రాయిల్లు' అని యగును. ఇది బహుళ కార్యమగుచేత ఇచ్చట లోపము విభాషగా నగును. లోపము రానిపక్షమున యడాగమమై 'ప్రాతయిల్లు' అనియే యుండును. అట్లే నరకము, స్థిరము పరమైనప్పుడు కూడ విభాషగా లోపమైనట్లు ఉదాహరణములు చూపబడినవి.

47. లుప్తశేషంబునకుం బరుషములు పరములగునపుడు నుగాగమంబగు. (భా - 32)

ప్రాత + కెంపు = ప్రాకెంపు

లేత + కొమ్మ = లే కొమ్మ

పూవు + తోట = పూదోట

మీద + కడ = మీగడ

కెంపు + రామర = కెందామర

చెన్ను + తోప = చెందోప

చెన్ను శబ్దము వృత్తిని శోగార్థకంబు: బహుళ గ్రహణముచే మీఁదు ప్రభృతులందు నిట లోపంబు నిత్యంబు; వ్యవస్థిత విభాషచే నీద్రుతంబునకు సంశ్లేషంబు లేదు.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రమునుబట్టి లోపింపగా మిగిలిన యక్షరము (ఐప్త శేషము)నకు పరుషములు పరములై వపుడు ను వర్ణము (నుక్ + అగమము) అదనముగా వచ్చి చేరునని సూత్రార్థము.

'ప్రాత + కెంపు' అని యున్నప్పుడు తొలియచ్చు మీది వర్ణములకు లోపము విభాషగా కలుగవచ్చును. లోపము కలిగినచో అంసున్నయు, తవర్ణమును పోయి 'ప్రా' యను నక్షరము మాత్రము మిగులును. ఇదియే ఐప్త శేషము. దీనికి పరమందు 'కె' అను పరుష ముండుటచేత ప్రస్తుతసూత్రమునుబట్టి 'ను' అదనముగా వచ్చి 'ప్రా + ను + కెంపు' అని యగును. ఈ నవర్ణము ద్రుతమగుటచే, ద్రుతకార్యము కలిగి 'ప్రా(గెంపు' అను రూప మేర్పడును. దీర్ఘముమీది దగుట వలన ఈ ద్రుతమునకు విందుసున్న రాదు.

వ్యవస్థిత విభాష = విభాష యను వ్యవస్థ (వియమము)ను కల్పించుట. "అదేశ పరిణామంబు" అని మొదలయిన బాలవ్యాకరణసూత్రమునందు 'విభాష' యను పదమును వాడుటచేత ప్రాకారదురయందు సంశ్లేషము విషేధింపబడినది. కావున సంశ్లేషముతోడి రూపము కలుగుటకు వీలులేదు. సామాసికద్రుతమునకు స్వత్వము లేదు. కావున 'ప్రా(గెంపు' అను రూపమొక్కటియే వచ్చును.

పూర్వసూత్రము బహుళముగా వర్తించునదగుటచే, తొలియచ్చు మీదివర్ణము లకు లోపము రానియెడల 'ప్రాతకెంపు' అని యుండును. తరువాతి రెండులక్ష్యము లందు ఇట్లే లోపము వచ్చినయెడల ముగాగమమై లే(గొమ్మ, పూ(దో(ట - అని రూపము లేర్పడును. లోపము రానియెడల లేతకొమ్మ, పూపు(దో(ట - అని రూపము లేర్పడును.

[పూన + తో(ట - అని యున్నప్పుడు "నమావంబుల నుదంతంబు లగు ప్రినమంబులకు" నన్న (బాల - ౨౫) సూత్రమునుబట్టి ముగాగమము కలిగి పూన(దో(ట- పూపుందో(ట, పూనన్దో(ట - అని మూడురూపము లేర్పడును.]

మీడు ప్రభృతులు = మీడు మొదలుగా గల శబ్దములు. మీడు, తెంపు, చెన్ను - అను శబ్దముల తొలియచ్చు మీది వర్ణములకు లోపము నిత్యము. కావున లుప్తశ్లేషమునకు పరుషములు పరమైనపుడు నుగాగమ మగును. మీ + ను + కడ = మీగడ.

తె + ను + తామర. ద్రుతకార్యము జరిగి 'తె + ను + తామర' అనియై "అదేశసరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు దిందు సంశ్లేషములు విభాష నగు" అను నియమమునుబట్టి అరసున్న, నిండుసున్న, సంశ్లేషము రావలసి యున్న పృటికిని 'తెంతామర' అని పూర్ణబిందువుతోడి రూపమొక్కటియే వచ్చును. "అది, యిది, చురు" అని మొదలయిన (బాల - ౨౨) సూత్రమునుబట్టి మదితొలి హ్రస్వముమీద బిందువు వుండరాదు. వ్యవస్థితవిభాషచే ఇక్కడి ద్రుతమునకు సంశ్లేషము కలుగరాదు. కావున పూర్ణానుస్వారముతోడి రూపము మాత్రమే వచ్చును. 'చెందొవ' యను రూపముకూడ నిచ్చే యేర్పడును. వీనికి లోపము నిత్యము గావున వేరురూపములు కలుగక మీగడ, తెంతామర, చెందొవ అను రూపములతోనే యుండును.

'చెన్ను' అను శబ్దమునకు అందము, ఎరుపు - అను నర్థములు కలవు. వృత్తిని (సమాసమునందు) చెన్ను శబ్దమునకు 'ఎరుపు' అను నర్థము మాత్రమే కలుగును. శోభార్థము అని యనగా ఎరుపు అను నర్థము కలదని యర్థము. చెందొవ అని యనగా 'ఎఱ్ఱని కలువ' యని యర్థము.

48. పూ పూవు. (ప్రౌ - ౧౧)

అసమాసంబునం బూశబ్దము పూవుశబ్దముయొక్క - పర్యాయ ముగాఁ గానంబడియెడి నని యర్థము. కాలకంఠుని శిరసుపూ గగన గంగ. కాశీ. ౧ ఆ.

వ్యాఖ్య - 'పూవు' అను శబ్దమునకు పర్యాయవాచకముగా 'పూ' అను శబ్దము కూడ కలదని సూత్రార్థము.

చిన్నయసూరి 'పూవు' అను శబ్దమును ప్రాతాదులలో చేర్చి సమాసమునందలి పూర్వశబ్దమైనపుడు తొలియచ్చుమీది (వు) వర్ణమునకు లోపము కలుగజేసెను. దానినిబట్టి సమాసమునందు మాత్రమే 'పూ' అను ఏకాక్షరపదమును సూరి యంగీకరించె ననవచ్చును. దానికి సవరణముగా ప్రౌఢవ్యాకర్త సమాసము కాని యప్పుడు

పైతము 'పూ' అను శబ్దము కలదని చూపుచున్నాడు. "అనమాసంజన్" అని యీతగా 'సమాసములందు పూర్వశబ్దము కావచ్చు'డని నందర్యమునుబట్టి గ్రహింపవలసి యున్నది. ఇది యంతవరకు మాత్రమే అయినయెడల దీని విక్కడ కాక, శబ్దసరిచ్ఛేదమున చెప్పుకొనుట యుచితముగా నుండును. పైకి ఇట్లే కన్పించుచున్నను 'పూరెమ్మ' మున్నగుచోటులందు పూర్వశబ్దము 'పూపు' అని కాక 'పూ' అని నవరింపవలెనుటయే సీతారామాచార్యుల యభిప్రాయము.

'కాలకంఠుని కిరసుపూ గగనగంగ' అను శ్రీనాథుని ప్రయోగమున 'పూ' అను శబ్దము సమాసోత్తరపదమై కవిపించుచున్నది. దీనికి తరువాతి శబ్దముతో సమాస సంబంధము లేకున్నను 'పు' లోపము గలిగియే యున్నది. కావున 'పూ' అను శబ్దము కూడ ఉన్నట్లే గ్రహింపవలయునని ప్రౌఢవ్యాకర్త విశ్వయము.

ఇది యిట్లే ఉన్నదనుకొందము. 'పూ + రెమ్మ = పూరెమ్మ' అనుభావ మేర్పడుటకు నెట్టి యిగ్గూరియు లేదు. కాని 'పూ(దో(ట) మున్నగుచోట్ల శ్రోత యిబ్బిండుల నెదుర్కొనవలసి వచ్చును. పూ + తో(ట) - అని యుక్తుత్పత్తి 'పూతో(ట)' అను అవిష్టరూపము మాత్రమే యేర్పడును. ఇది యప్తశేషము కానందువలన దానికి విధించిన మగాగమమును దీనికి కలిగించుటకు వీలులేదు. 'పూపు(దో(ట) మున్నగునెడల వచ్చినట్లు 'ను' పర్వము ప్రస్తుతస్థలమున వచ్చుటకు వీలులేదు. 'పూపు' అనునది ఉదంత శ్రీసమము గావున పరమందు పరుషమున్నప్పుడు మగాగమము నొందినది. 'పూ' అనునదియు శ్రీసమమే; దిర్ఘాంతమగుటవలన ఉదంతమున కగు కార్యము దీనికి జరుగదు. కావున, ఉన్న ప్రణాళికనట్టి, పూర్వశబ్దము 'పూ' అయినయెడల 'పూ(దో(ట) మున్నగురూపములను పొందిండు ఉపాయ మేమాత్రమున లేదు. ప్రౌఢవ్యాకర్తయొద్ద దీని విషయమున తానేమియు మార్గము చూపలేదు. కావున పూరెమ్మ, పూరేక మున్నగురూపములను 'పూ' శబ్దముతో పొందియొప్పును 'పూ(దో(ట) మున్నగు రూపములను పొందిన వలయుననిన 'పూపు' శబ్దము నాత్రయింవక తప్పదు.

పై ప్రయోగములందు 'కిరసుపూ' అనుచోట సీతార శబ్దమే కలదు. శ్రీనాథుడే 'చిన్నిపూ' అని మరొకచోట వాడెను. నంది తిమ్మన 'కలపూవాదిక' అని 'పూ' శబ్దమును వాడెను. కావున 'పూపు' శబ్దమునకు 'పూ' అన్న రూపాంతరము కలదను విశ్వయము. ప్రౌఢవ్యాకర్త దీనితోపాటుగా లే, రే, వే - యనునవి

గూడ చేయి, రేయి, వేయి - యమేవానితి యాసాంతరములుగా చెప్పి యుండిన యోగ్యముగా మందెడిది. ఇంతకును ప్రాతాదుల విషయమున విడి ప్రయోజకము కాదని పైని చూచితిమి.

49. క్రొత్త కల్పమున కాద్యక్షరశేషమునకుం గొప్పియెడల నుగాగ మంబునుం గొప్పియెడల మీదిహల్లునకు ద్విత్వంబునగు. (కా - ౩౮)

క్రొత్త + చాయ = క్రొంచాయ

క్రొత్త + చెమట = క్రొంచెమట

క్రొత్త + పసిడి = క్రొంబసిడి

క్రొత్త + కారు = క్రొక్కారు

క్రొత్త + కావి = క్రొత్తావి

మనుషేతరంబులు మంబులగునపుడు ముగాగమప్రాప్తి లేమిందేసి నానితి ద్విత్వంబుగ.

క్రొత్త + గండి = క్రొగ్గండి

క్రొత్త + నన = క్రొన్నన

క్రొత్త + మాని = క్రొమ్మాని

తెంఢూళి, తెంజక లని ప్రయోగంబులు కానంబడి యెడి. బహుళగ్రహణముచేతఁ గ్రొత్తమండ లిత్యాదుల లోపంబు లేదు. క్రీఁ గడుపు - క్రీఁ గాలు - క్రీఁ దొడఁ ఇత్యాదులం గ్రిందు శబ్దమునకు అస్తవేషంబునకు దీర్ఘము బహుళగ్రహణముచేత నని యెఱుంగునది.

వ్యాఖ్య - అద్యక్షరశేష మవియనగా మిగిలియున్న మొదటి యక్షర మని యర్థము. 'ప్రాతాదుల' అని మొదలయిన పూర్వసూత్రమునుబట్టి 'క్రొత్త' కల్పములోని 'త్త' లోపించును. 'క్రొ' అనునది అద్యక్షరశేషము. దీనికి కొప్పియెడల అగమ ముగా 'ను' వచ్చును. కొప్పియెడల మీది హల్లునకు ద్విత్వము వచ్చును. (మీది హల్లునకు - అని యనుటచే అచ్చుపరమందున్నప్పుడు ఈ సూత్రము ప్రవర్తింపదు.)

'క్రొత్త + చాయ' అని యున్నప్పుడు 'త్త' లోపించి 'క్రొ + చాయ' అని మిగిలును. ముగాగమము కలిగి 'క్రొ + ను + చాయ = క్రొంచాయ' అని

యగును. క్రొంజెమట, క్రొంబిడి - అనునవి కూడ మగాగమ మగుటచేత ఏర్పడు రూపములే.

'క్రొత్త + కారు' అని యున్నప్పుడు 'త్త' లోపించి 'క్రొ + కారు' అని యగును. మీది హల్లునకు ద్విత్వము కలిగినప్పుడు 'క్రొక్కారు' అని యగును. క్రొత్తవి, క్రొగ్గండి క్రొన్నన, క్రొమ్మావి - అనునవి కూడ మీదిహల్లునకు ద్విత్వము వచ్చుటవలన ఏర్పడు రూపములే.

పరుష + ఇతరములు = పరుషేతరములు. పరుషములు పరము లగునప్పుడు వెనుకటి సూత్రమును బట్టి మగాగమము కాగలదు. పరుషములు కానివి - అనగా వరళములుకాని స్థిరములుకాని పరమైనప్పుడు నువర్ణము కలుగదు. కావున మీది హల్లునకు ద్విత్వ మొక్కటియే కలుగును. పరుషములు పరమైనప్పుడు నుగాగమమైనను కలుగవచ్చును; ద్విత్వమైనను కలుగ వచ్చును. రెండింటిలో నేది యగునన్నది ప్రయోగములనుబట్టి గుర్తించుకొనవలయును.

కెందూళి, కెంజడలు - అను రెండు ప్రయోగములందును పరమంచు పరుషేతరములు గలవు. ఐనప్పటికిని, పరుషములు పరమైనప్పుడు కలిగినట్లే లుప్తశేషమునకు నుగాగమము కలిగి ద్రుతకార్యము జరుగుచున్నది. కావున ఈ రెండును విశేష ప్రయోగములు.

"ప్రాతాదుర" నని మొదలిడిన (బారి - ౩౬) సూత్రమునందు "బహుళము" అని చెప్పుటచేత 'క్రొత్త + కుండలు' మున్నగువిధముగా నున్నప్పుడు తొలి యచ్చమీది వర్ణములకు లోపము కలుగరాదు. అనగా 'క్రొత్తకుండలు' అనియే యుండిపోవును.

'క్రిందు + కడుపు' మున్నగు విధముగా నున్నప్పుడు తొలియచ్చమీది వర్ణములకు లోపము కలిగి 'క్రి + కడుపు' అని యగును. లుప్తశేషమునకు పరుషము వరమగుటచే మగాగమము కలిగి 'క్రి + ను + కడుపు' అని యగును. బహుళమునందు అన్యత్వముకూడ అంతర్భాగమై యుండుటచే క్రిందుశబ్దముయొక్క లుప్తశేషమునకు దీర్ఘము వచ్చును. అప్పుడు 'క్రి + ను + కడుపు' అనియై ద్రుతకార్యము జరిగి 'క్రీగడుపు' అని యగును.

50. అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబులు కొండొకచోఁ గానంబడియెడు
(బా - ౩౯)

ఒకానొక శబ్దమున కొకానొకశబ్దము పరంబగునప్పుడు తొంటి యట్లు లోపనుగాగమములును గొండొక శబ్దమున కొకానొకశబ్దము పరంబగునప్పుడు లోప ద్విత్వంబులును బ్రయోగంబునందుఁ జూపబ్బెడు నని తాత్పర్యము.

పది	+	తొమ్మిది	=	పందొమ్మిది
తొమ్మిది	+	పది	=	తొంబది
వంక	+	చెఱుగు	=	వంచెఱుగు
సగము	+	కోరు	=	సంగోరు
నిండు	+	నెఱ	=	నివ్వెఱ
నిండు	+	నెఱుగు	=	నివ్వెఱుగు
నెఱ	+	తఱి	=	నెత్తఱి
నెఱ	+	నడుము	=	నెన్నడుము
నెఱ	+	మది	=	నెమ్మది
నెఱ	+	పడి	=	నెవ్వడి

ఇత్యాదులు ప్రయోగంబువలనం దెలియునది.

వ్యాఖ్య - ప్రాతాదులలో చేరవి శబ్దములకుకూడ ఒక శబ్దము పరమగు నప్పుడు లోప నుగాగమములును, ఒకశబ్దము పరమగునప్పుడు లోపద్విత్వములును కనబడు నని భావము. ఏదో పదమునకు ఏదో పదము పరమగునప్పుడు ఇవి వచ్చు నని యర్థము చేసికొనరాదు. పైనున్న ప్రయోగములనుబట్టి ఏ పదమున కే పదము పరమైన ఏమార్పు వచ్చెనో గ్రహింపవలయును.

మొదటి నాలుగు లక్ష్యములందును తొలియచ్చమీది వర్ణములకు లోపమును, నుగాగమమును కలిగినవి. తరువాతి లక్ష్యములందు తొలియచ్చమీది వర్ణములకు లోపమును మీది హల్లువకు ద్విత్వమును కలిగినవి.

ఎప్పుడేమి చేయవలయునన్నది ప్రయోగములనుబట్టి తెలిసికొన వలయును.

[ప్రాతాదుల కార్యము బహుళమగుట వలన వ్రవృత్తి, అవ్రవృత్తి, విభాష, అన్యత్వము - అను నాలుగు విధములు గలవు. మీఁగడ, కెందామర,

చెందొవ - అనునవి ప్రవృత్తికి లక్ష్యములు. క్రొత్తకుండలు మున్నగునవి అప్రవృత్తికి లక్ష్యములు. ప్రాతకెంపు, ప్రాగెంపు - అని ద్వైవిధ్యము గల రూపములు విభాషకు లక్ష్యములు. క్రింద, కెందూళి, పందొమ్మిది - మున్నగునవి అన్యత్వమునకు లక్ష్యములు.]

51. సమాసమందుఁ దత్పమంబు పరంబగునపుడును నుగాగమాదులు గానందడియెడి (ప్రొ - ౧౨)

ముంగోపము, వింభామరము మొ. (వెల్ల + చామరము) సంధియందు వర్ణ వికారము (చూ! సమాసపరిచ్ఛేదము 2 సూ.)

వ్యాఖ్య - సమాసమందు ఉత్తరపదముగా తత్పమ మున్నప్పుడును 'ను' వర్ణము అగమముగా వచ్చుట మొదలయినవి జరుగునవి యర్థము.

సూత్రమును సూత్రముగా గ్రహించినయెడల, ఇందు అవిర్దిష్టత యెక్కువగా నున్న దనవలసి వచ్చును. నుగాగమాదులు అని యున్నప్పుడు అది శబ్దముచేత టుగాగమము మున్నగునావిని గ్రహింపవలయు నని భావనా : అయినచో తత్సూచకముగా ఒక లక్ష్యమునైనను చూపిన దాగుండును. "సమాసంబుల మదంతంబులగు" (దారి - ౨౫) అను సూత్రమున నుగాగమము విధింపబడినది. అందు ఉదాహరణములలో ఉత్తరపదముగా తత్పమము చూపబడలేదు, కావున విది యారంభించె నని యనుకొనవచ్చును. 'పేరుపు + తపసి' అని యున్నప్పుడు నుగాగమము కలిగి 'పేరుపుందపసి' అని యగును. అట్లే టుగాగమము కూడ రావచ్చును. 'మబ్బు + అంబరము' అని యున్నప్పుడు "కర్మధారయంబులందుత్తువ కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమంబగు" అను (దారి - ౨౮) సూత్రమును బట్టి 'మబ్బుటంబరము' అని యగును. తరువాతి సూత్రవిషయమున సూరియే 'పేరు + ఉరము' అని తత్పమ శబ్దము నుత్తరపదముగా చూపించియున్నాడు. కావున పేరుటరము, పేరురము - అను రెండురూపములు కలుగును.

"కర్మధారయంబులందు మువర్ణకంబునకుం బుంపులగు" అను (దారి - ౩౨) సూత్రమునుబట్టి 'వరసము + మాట' అని యున్నప్పుడు వరసపుమాట, వరసంపుమాట - అని రెండు విధములుగా నగును. దాని దిగువనే 'వచనము' అను తత్పమ పదమును ఉత్తరపదముగా సూరియే చూపెను. తరువాతి సూత్రవిషయమున 'చేయు + అతఁడు' మున్నగు విధముగా రెలుగు పదమును చూపెను. 'అర్జునుఁడు' అని తత్పమము ఉత్తరపదమైనచో 'చేయు వర్జునుఁడు' అని యప్పుడు వైతము నుగాగమము

వచ్చును. “షష్ఠీసమాసమునందు” అని మొదలయిన (బాల - 34) సూత్రోదాహరణములలో మొదటిదే ‘రాజమొక్క + అజ్ఞ’ అనునది. ఇచ్చట ఉత్తరపదము తత్సమమే: నుగాగమము కలుచునే యున్నది. కావున పైనిచెప్పిన యన్ని సమాసములందును తత్సమము ఉత్తరపదముగా నుండవచ్చుననియు, నుగాగమాదులు వచ్చుననియు, స్పష్టముగానే తెలియుచున్నది. బాలవ్యాకర్తయే పేరుటరము, విరసపు వచనము, రాజు నాజ్ఞ - అను సమాసములందు తత్సమములను ఉత్తరపదములుగా నిర్ని యుదాహరించెను. కావున, ఇదియే విషయమైనయెతల ప్రస్తుత ప్రౌఢవ్యాకరణ సూత్రము షష్ఠీమని యనవలయును.

ఉదాహరణములనుబట్టి చూచినప్పుడు ప్రౌఢవ్యాకర్త ప్రాతాదులతోడి సమాసమునే యుద్ధేశించుచున్నాడని తెలియును. కాని దానినట్లు సూచింపజాలిన పదమేమియు సూత్రమున లేదు. అది సూత్రరచనమునందలి వెలితియే. దాని నట్లుంతుము. ఈ యభిప్రాయమునుబట్టి సూత్రము బాదము నట్లు గుర్తింపవచ్చును.

సమాసమునందు ప్రాతాదులకు తత్సమములు పరమైనప్పుడుకూడ తొలియచ్చు మీది వర్ణము లకు లోపము బహుళముగానై, పరుషములకు ముందు నుగాగమము కూడ నగునని సూత్రాప్తము. ఇక్కడ ‘అచి’ శబ్దముచేత వర్ణలోపము, వర్ణ వికారము మున్నగువానిని చెప్పవలయును.

ప్రాతాది కార్యములయందు సూరి యెచ్చటను ఉత్తరపద హచ్చికమే అయి యుండవలయు నని చెప్పలేదు. అయినను ఉదాహరణములందు తత్సమము ఉత్తర పదముగా కవిపింపనందున స్పష్టతకై ప్రౌఢవ్యాకర్త దీనిని చెప్పదలచి యుండును. నిజమునది సూరి అష్టీసమాసమును చెప్పకపోలేదు. “క్రొత్తశబ్దమునకు” అని మొదలయిన (బాల - 35) సూత్రముగ్రింది వివరణములో ‘కెంఘా’ అను సమాసము కలదు. ఉత్తరపదము ‘ఘా’ యనునది తత్సమమే. బహుళనష్టలి వారు దానిని గమనింపక పోవుటయే యీ సూత్రరచనకు హేతువేమో !

‘ముంగోపము’ అను సమాసము ‘ముందు + గోపము’ అను రెండు పదములవలన నేర్పడెను. ఇందు ఉత్తరపదమైన ‘గోపము’ తత్సమము. ఇది పరమైనప్పుడు తొలియచ్చు మీది వర్ణములు లోపము కాగా ‘ము + గోపము’ అనియై యుత్త శేషమునకు పరుషము పరమగుటచేత నుగాగమము కాగా ‘ము + ను + గోపము’ అనియై ద్రుతకార్యము జరిగి ‘ముంగోపము’ అని యగును.

[తత్వబోధిని వ్యాఖ్యాత 'ముందు'. అను శబ్దమును గాక 'మున్ను' అను శబ్దమునందలి ఉత్పద్విత్వములకు లోపము చేసి అవశిష్టమైన 'మున్' అనుదానినే పూర్వశబ్దముగా నిల్పుచున్నారు. అట్లయినచో న కారము ద్రుతము కాదు. కావున నరళముకాని, పూర్ణదిందువు గాని కల్గుటకు వీలుండదు. గ సకదవాదేశమువలన 'మున్లోపము' అని చేయవచ్చును; కాని 'మున్కోపము' అను అనిష్టరూపమును వారించుటకు మార్గములేదు. కావున 'ముందు' శబ్దముగా గ్రహించుటయే యుత్తమము.]

వెల్లి + చామరము - అని యున్నపుడు తొలియచ్చమిది వర్ణములకు లోపమువచ్చి 'వె + చామరము' అని యగును. పరమందు పరుషముండుటచే నుగాగమము కలిగి 'వె + ను + చామరము' అనియై ద్రుతకార్యము జరిగి 'వెంజామరము' అని యగును. నందియందు వర్ణవికారము జరుగునన్న సూచన వలన 'వె' అన్నది 'వి' గా మారును. అప్పుడు 'వింజామరము' అని యగును. ఇది ప్రౌఢవ్యాకర్తకు అభిమత మగు మార్గము.

కొందరు 'వీచు + చామరము' అనునవి 'వింజామరము' అగునని యనుచున్నారు. అప్పుడు 'వీ + ను + జామరము' అని యైన పిమ్మట తొలిదీర్ఘము నకు హ్రస్వమును చెప్పికొనిన చాచును. తొలిహ్రస్వముమీద ఆరసున్నయుండదు. కావున ద్రుతమునకు విందుసున్న కలిగి 'వింజామరము' అని యగును.

ప్రౌఢవ్యాకర్త యీనమాసములను మరల సమాస పరిచ్ఛేదమునందలి ఏదవ సూత్రముచేత దురికొన్ని నమాసములతో కలిపి సాధించును. పవిత్రముకొని రెండు మారులు సాధించిన యీ నమాసములు బాలవ్యాకరణమువలన సిద్ధించినవే యన్న నంగతి పై ప్రనంగమువలన స్పష్టమగుచున్నదికగా, కావున ఈ సూత్రము నిష్ప్రయోజన మని నిర్ణయింప వచ్చును.

52. అను కొను లోనగు ధాతుజవిశేషణముల యంత్యోకార మునకు హల్లు పరంబగునపుడు లోపంబు వైకల్పికంబు (ప్రొ-౧౦)
గిరివజమన్పురంబు॥ భార. సభా. ౧ ఆ॥ జడిగొన్ కోర్కుల
నింతి తాను మగవేషంబూని॥ సత్య. 3 ఆ॥ తొడువింటివాడు చన్
త్రోవఁ బోక॥ ఆము. ౬ ఆ॥

వ్యాఖ్య - ధాతుజవిశేషణములయిన అను, కొను మొదలయిన వాని కదపటి ఉత్వమునకు హల్లు పరమగునపుడు లోపము వికల్పముగా నగు నవి సూత్రార్థము.

‘అను + పురంబు’ అనుచోట పూర్వపదమైన ‘అను’ ఉదంతమైన రాతుజ విశేషణము. పరిమందు హల్లు ఉండుటచే కదపటి ఉత్వమునకు రోపము రాగా ‘అన్ + పురంబు’ అని యగును. ఈ రోపము వైకల్పికమగుటచేత రోపము రానియెడల ‘అనుపురంబు’ అనియే యుండును. ఎట్లున్నను, ఇది కర్మదారయ నమాన మగును.

‘జడిగొను + కోర్కులు’ అనునప్పుడు ‘కొను’ రోవి ఉత్వమునకు రోపము వచ్చి ‘జడిగొన్కోర్కులు’ అని యగును. రోపమురాని యెడల ‘జడిగొను కోర్కులు’ అనియు నుండవచ్చును. ‘చను + త్రోవ’ అనియున్నప్పుడు ఉత్వ రోపమై ‘చన్త్రోవ’ అనియు, కాకుండుటవలన ‘చనుత్రోవ’ అనియు కావచ్చును.

ఈ విషయముకూడ బాలవ్యాకరణమున ప్రసంగింపబడియే యున్నది. ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదమాన “పదాంతంబులయి యనంయు క్తంబులయిన నులురుల యుత్వంబునకు రోపంబు బహుళంబుగ నగు” అను పదాదిన సూత్రమునుబట్టి పైవన్నియు సుసాధములే.

[కుమారదేవపండితీయము పైసూత్రమును దెల్పు “సమస్త పద మధ్య గతము లైనప్పుడనుకొన్వాదులకుం బ్రయోగంబులం గానవచ్చు నం త్యో త్వ రోపము అవ్యానికి పదాంత లేమి ఉత్తబాల సూత్రమునకు లోగదు కాన దానిని సాధింప నీప్పథక్సూత్రారంభ మని గ్రాహ్యము” అని వ్రాసెను. సమాసము నందలి పూర్వపదము అంతము కాకయే ఉత్తరపదము ప్రారంభము కాదు. అట్టియెడల పదాంతత్వము లేకుండుట యననేమియో స్పష్టమగుట లేదు. కాక, సమాసమంతయు ఏకపదమే యగుటవలన పూర్వపదమునకు పదత్వము లేదని యభిప్రాయమా ? అది సమాసము సిద్ధించిన తరువాతి విషయము. అప్పటికిని “పేదాది శబ్దంబులకు” మున్నగువిధముగా వ్యాకర్తలే వాడుచుండగా వానికి పదత్వము లేదని కాని పదాంతత్వము లేదని కాని యనుట యెట్లు ? పైయాక్షేపము నిలుచునది కాదు.]

బాలవ్యాకరణ సూత్రమును బట్టియే పై రూపములును, ఇంకను మరికొన్ని (పల్వరుస, పల్కాయి, తర్కొను, మార్పాటు) రూపములును సిద్ధించుచున్నవి. సమాసములందును, అసమాసములందును గూడ ఆ సూత్రము వర్తించును.

కావున ప్రస్తుతప్రౌఢవ్యాకరణ సూత్రము అభావకృతము.

53 నెన్నదాచులన్ నెఱి దగు

(ప్ర - ౧౪)

నెన్నద, నెన్నడుము - ఇత్యాదులయందు నెఱి శబ్దము పూర్వ పదంబుగా నుండుట యుక్త మగునని యర్థము. నెఱి పూర్వార్థకము; నెఱి రమ్యార్థకము.

వ్యాఖ్య - నెన్నద మున్నగు సమాసములందు పూర్వశబ్దము 'నెఱి' యని యుంకిన బాగుండునని సూత్రార్థము.

ఇది సూరి చూపిన విభాగమునకు సవరణము. "అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్థంబులు కొందొకచోఁ గానంబడియెడి" అను సూత్రమునకు లక్ష్యముల నిచ్చుచు నెత్తఱి, నెన్నడుము, నెమ్మది, నెవ్వడి - అను సమాసములందలి పూర్వ శబ్దము 'నెఱి' యని చూపెను. ప్రౌఢవ్యాకర్త వాని 'నెన్నద' అను సమాసమును కూడ జోడించుచు, ఇక్కడి పూర్వశబ్దము "నెఱి" యని సూచించుచున్నాడు. "నెఱి" యనగా "నిండైన" అని యర్థము. "నెఱి" యనగా "మనోహరమైన" అని యర్థము. "నెన్నద" అన్నప్పుడు "నిండైన నడక" అను నర్థమున "నెఱి + క" అని విభాగింపవచ్చును. కాని 'నెన్నడుము' అనుచోట 'నిండైన నడుము' అని చెప్పుట సౌందర్యభంజకముగా నుండును. ఉన్నదో లేదో యని యనిపించు నడుము సుందరమై యుండునుగాన నిండైన నడుమునకు సౌందర్యములేదు. కావున 'నెఱి + నడుము' అని మనోహరమైన నడుము అన్న యర్థము చెప్పుటయే బాగుగా నుండును.

కాని సూరి చూపిన 'నెమ్మది' యను సమాసమును 'సంపూర్ణ హృదయము' అను వాడుకకు పర్యాయముగా తీసికొనుటయే బాగుగా నుండును. ఇచ్చట రమ్యార్థకమైన 'నెఱి' కంటె పూర్వార్థకమైన 'నెఱి' రమ్యతరము. 'నెవ్వడి' అని అన్నప్పుడు పూర్ణవేగము అని యనుటయే అందముగా నుండును గాని అందమైన వేగము అని యనుట అందముగా నుండదు. 'నెవ్వగ' అని అన్నప్పుడు 'మనోహరమైన దుఃఖము' అని యర్థము చెప్పుట అసమంజసముగా నుండును. కావున 'నిండు దుఃఖము' అను నర్థము చెప్పి 'నెఱి' అను దానినే పూర్వశబ్దముగా గ్రహించి తీరవలయును.

ఇట్టి సమాసములందు అర్థమునుబట్టి నెఱి, నెఱి అను వానిలో తగినవానిని పూర్వశబ్దముగా గ్రహించుట యుచితము.

నెన్నడుము. నెమ్మొగము - మున్నగు కొన్నిచోట్ల "నెటి" యనుపదమే తగియుండును. నెన్నడ, నెత్తటి, (తగిన సమయము) నెమ్మది, నెమ్మనము, నెవ్వగ, నెవ్వడి, నెవ్వరి, నెవ్వఁగు - మున్నగు పెక్కుచోట్ల "నెఱ" యనునదియే పూర్వపదముగా నుండుట తగియుండును. "నెఱ" యనుమాటకు "పూర్ణము" అను నర్థముమాత్రమే కాక ప్రళస్తము, నిశితము, దిచితము, సమర్థము - అను నర్థములు కూడ కలవు. సందర్భమునుబట్టి ఆయాఅర్థములను గూడ చెప్పికొనవలయును.

54. కొన్నియెడల నవ్వుంబు పరంబగునపుడు పూర్వ పదాంత్య
దకారంబు నకారంబగు (ప్రౌ - ౧౫)

ఇ - య్లు - పదిదినము లైదు ప్రౌద్ధులు, పదపడి రెన్నాళ్లు
నొక్క పగలున్ రేయున్ || భార. ఆది. ౧ ఆ|| మూన్నాళ్లు - చెఱఁగు
మాసిన మూన్నాళ్లు సిగ్గుతోడఁ బతివిగోకనమార్గంబు పరిహరించి||
శాశీ. ౨ ఆ|| వేన్నీళ్లు - నీళ్ళనీళ్లుల నొండె వేన్నీళ్ళనొండె గడవ
తాతఁ దోమిన నొండె గలుగు శుద్ధి|| మార్క. 3 ఆ||

వ్యాఖ్య - సమాసమునందు ఉత్తరపదమునందలి తొలి నకారము పరమం
దుండగా, పూర్వపదము చివరనున్న దకారము కొన్నియెడల నకారముగా మారునని
సూత్రార్థము.

'రెండు + నాళ్లు' అని యుండగా ప్రస్తుత సూత్రమునుబట్టి 'ద' కారము
నకు నకారము వచ్చునెడల 'రె + ం + (న్ + డ) + నాళ్లు' అని కావల
యును. ప్రౌఢవ్యాకర్త పూర్ణబిందుపూర్వకమైన దువర్ణమునకింతటికి బదులుగా
నవర్ణమును భావించెను. కాని, దానిని సూత్రబద్ధము చేయుటలో సాపర్యము నొంద
లేదు. దాని సమ్మంతము. పూర్ణబిందు పూర్వకమైన దువర్ణమునకు పొల్లు నకారము
వచ్చిన 'రె + న్ + నాళ్లు = 'రెన్నాళ్లు' అని యగును. 'కొన్నియెడల' అని
చెప్పుటచే నకారము కలుగని పక్షము 'రెండు నాళ్లు' అని యుండవచ్చును.

'మూడు + నాళ్లు' అని యున్నప్పుడు బిందుపూర్వకమైన దువర్ణమునకు
బదులుగా 'న్' అని వచ్చి 'మూ + న్ + నాళ్లు = మూన్నాళ్లు' అని యగును.
'వేన్నీళ్లు' అని అన్నప్పుడు 'వేడి + నీళ్లు' అని విభాగము. ఇక్కడకూడ బిందు
పూర్వక దువర్ణమునకు నకారము అదేశము కాగా పై రూపమేర్పడును.

మూన్నాళ్లు, వేన్నీళ్లు - అను రెండులక్ష్యములందును ద్విత్వమునకు పూర్వ మందు దీప్తిము కలదు. కావున "ద్విరుక్తంబగుహల్లు పరంబగునపు దాచ్చికంబగు దీప్తింబునకు ప్రాస్వంబగు" అను (జా॥ - సమాస. ౧౩) సూత్రమునుబట్టి తొలి దీప్తిమునకు ప్రాస్వము కావలసియుండును. ప్రయోగములందు ప్రాస్వము లేదు. కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త దానిని వారిందుట వాంఛనీయము.

ఇట్టి ప్రయోగము లింకను బెక్కులు గలవు. ప్రౌఢవ్యాకర్త వీనిని మాత్రమే గ్రహించి తక్కిన వానిని విడువవలసిన యవసరము లేదు.

ఏన్నాళ్లు - అని యున్నప్పుడు 'ఏడు + నాళ్లు' అను రెండు పదములు సమసింపును. "కూడు పెట్టక యేన్నాళ్లు కుతిరి పఱచి గాసి నేయుట యిది తప్పు గాదె తనకు" అని భీమేశ్వరపురాణ ప్రయోగము.

వేన్నీళ్లు - అని యున్నప్పుడు 'వేడు + నీళ్లు' అను రెండుపదములు సమసింపును. "తలుకున గ్రామప్రదక్షిణం బొనరించి, నిర్బినచోట వేన్నీళ్లు చల్లి" అని వేణుగోపాలశతకప్రయోగము. ఇంతవరకు చెప్పినవి సస్వరబిందుపూర్వక డకారముతోడి రూపములు పూర్వపదములుగా గల సమాసములు.

ఇన్నాళ్లు, కొన్నాళ్లు, ఎన్నాళ్లు మున్నగుచోట్ల ద్విత్వముతోడి నివర్తమునకు పొల్లు నకారము ఆదేశముగా వచ్చుచున్నది. సమాసరూపమున పూర్వముచెప్పికొన్న వానికిని వీనికిని పామ్యము గలదు. ఇన్ని + నాళ్లు = ఇన్నాళ్లు. "తెలువ : యన్నాళ్లు నడుగఁ బుత్రేడు నిన్ను" అని శృంగార నైషధప్రయోగము. కొన్ని + నాళ్లు = కొన్నాళ్లు. "కొన్నాళ్ళకుఁ గేళితైలముగఁ బాటించె న్మహిజాని మఁ న్ననఁ దైలశిరంబుపై మృదుపదన్యాసంబు గావించుచున్" అని వసుచరిత్ర ప్రయోగము. ఎన్ని + నాళ్లు = ఎన్నాళ్లు. "ఎన్నాళ్ళకే నెట్టేనొక్క తపస్వి యొక్క వ్రతి రాదే చూడదే" అని ఆముక్తమూల్యదా ప్రయోగము.

చన్నీళ్లు, చెన్నెల మున్నగుచోట్ల పూర్వశబ్దము చివరనున్న అవంతలకార ద్విత్వమునకు ఆదేశముగా 'న్' వచ్చుచున్నది. చల్లు + నీళ్లు = చన్నీళ్లు. "దినముఁ దన్నీళ్లు మజ్జనమాదిఁ బరిపాటు నీకంచు వేన్నీళ్లు నెమ్మిగాఁచు" అని వైజయంతి విజయమునందలి ప్రయోగము. చెల్లు + నెల = చెన్నెల. "చిన్ని చెన్నెలకందు చిన్ని చిన్నాళ్లు కొకిరిచె బెరువ తోయిట్లు మాన" అని మనుచరిత్రప్రయోగము.

ఇట్లే యింటను పెక్కుగలవు. వీనినన్నింటిని “అన్యంబులకు సహిత మిక్కా-
ర్యంబులు కొందొకచోఁ గలఁబడి మెది” అను సూత్రమునకు లక్ష్యములుగానే చేర్చు
కొనవచ్చును. అన్ని యెడల తొలియచ్చుమీది వర్ణములకు లోపమును, మీదిహల్లు
సకు ద్విత్వమును గలుగుచున్నవి. ఇంతకంటె భిన్నమగు ప్రక్రియ యవసరము
కాదు. కావున వీనిని ‘అన్యంబులలో’ అంతర్పరిపజేసికొనుటయే జాచిత్యవంతముగా
నుండును. అపుడుకూడ మూన్నాళ్ళు, వేన్నీళ్ళు - అను సమాసముల తొలి దీర్ఘము
నకు హ్రస్వము రాకుండ వారిండుకొనవలయును. ప్రాతాదులవిచి బహుళ మగుటచే
అట్లు వారిండుట సులభమే. ప్రౌఢవ్యాకర్త అవలంబించిన పద్ధతియు, సూత్రరచన
మునుగూడ సమర్థముగా లేవు. పైగా లక్ష్యముల నైనను అధికముగా చూపలేదు.

55. అమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు కడాదుల తొలియచ్చుమీది
వరంబులతెల్ల నదంతంబగు ద్విరుక్తకారంబగు (కా - రం)

ఈ సూత్రంబునకు భృశార్థంబునందు ద్విరుక్తంబు విషయంబని
యెఱుంగునది.

కడ + కడ = కట్టకడ

ఎదురు + ఎదురు = ఎట్టయెదురు

కడ - ఎదురు - కొన - చివర - తుద - తెన్ను - తెరువు -
నడుము - పగలు - పిడుగు - బయలు - మొదలు॥ ఇత్యాదులు
కడాదులు.

వ్యాఖ్య - ‘కడ’ మున్నగుపదములు అత్యంతార్థమున ద్విరుక్తము లైనపుడు
పూర్వపదము తొలియచ్చుమీది వర్ణముల కన్నింటికి బదులుగా ఆదంతమైన ద్విరుక్త
టకారము (ట్ట) ఆదేశముగా నగునని సూత్రార్థము.

భృశ + అర్థము = భృశార్థము = అధిక మను నర్థము.

‘కడ + కడ’ అని యున్నప్పుడు రెండవ ‘కడ’ను అమ్రేడితమని యందురు.
ఇది పరమండున్నది గాన తొలిపదములోని తొలియచ్చుమీది వర్ణముల కన్నింటికి
లోపము గలుగును. క + కడ. లోపించినవాని స్థానమున ‘ట్ట’ అనునది వచ్చును.
‘క + ట్ట + కడ = కట్టకడ. ఇట్లే తక్కిన రూపములు కూడ అగును - ఎట్ట
యెదురు, కొట్టకొన, చిట్టచివర. తుట్ట తుద, తెట్టతెన్ను, తెట్టతెరువు. నట్టనడుము,
పట్టపగలు, పిట్టపిడుగు, బట్టబయలు, మొట్టమొదలు.

ఇత్యాదులు = ఈ మొదలుగా కలవని యర్థము. 'ఇత్యాదులు కదాదులు' అని అనుటచే ఇట్టివానిని ప్రయోగములనుబట్టి యిందు చేర్చుకొనవలయునని భావము.

56. అప్రేడితము పరంబగునప్పుడు విభక్తిలోపంబు బహుళంబుగా నగు. (తా - 40)

$$\text{అప్పటికిన్} + \text{అప్పటికిన్} = \begin{cases} \text{అప్పటప్పటికిన్} \\ \text{అప్పటి కప్పటికిన్} \end{cases}$$

$$\text{అక్కడన్} + \text{అక్కడన్} = \begin{cases} \text{అక్కడక్కడన్} \\ \text{అక్కడ నక్కడన్} \end{cases}$$

$$\text{ఇంటన్} + \text{ఇంటన్} = \begin{cases} \text{ఇంటింటన్} \\ \text{ఇంటనింటన్} \end{cases}$$

$$\text{ఊరన్} + \text{ఊరన్} = \begin{cases} \text{ఊరూరన్} \\ \text{ఊరనూరన్} \end{cases}$$

ఇంచుక నాఁ డిత్యాదులందు బహుళ గ్రహణముచేత నంతి మాక్షరలోపంబు నగు.

$$\text{ఇంచుక} + \text{ఇంచుక} = \begin{cases} \text{ఇంచించుక} \\ \text{ఇంచుకించుక} \end{cases}$$

$$\text{నాఁడు} + \text{నాఁడు} = \begin{cases} \text{నానాఁడు} \\ \text{నాఁడు నాఁడు} \end{cases}$$

వ్యాఖ్య - అప్రేడితము పరమందున్నప్పుడు పూర్వశబ్దముయొక్క విభక్తికి లోపము బహుళముగా కలుగునని సూత్రార్థము. (బహుళ మనుటవలన కొన్ని యెడల విభక్తి లోపము వికల్పముగ జరుగుచున్నది; కొన్ని యెడల విభక్తికి బదులుగా అంతిమాక్షరము వికల్పముగా లోపించుచున్నది.)

'అప్పటికిన్ + అప్పటికిన్' అని యున్నప్పుడు రెండవ శబ్దము అప్రేడితము. ఇది పరమై పూర్వశబ్దము తుదినున్న 'కిన్' అను విభక్తికి వికల్పముగా లోపమును కలిగించుచున్నది. లోపము కలిగిన యెడల 'అప్పటి + అప్పటికిన్' అనియై అప్రేడితనందీ యగుటచేత 'అప్పటప్పటికిన్' అని యగును. లోపము రాని యెడల 'అప్పటికిన్ + అప్పటికిన్' అనియందీ సంద్యై నదుమనున్న ద్రుతము

తొలగి పోవును. 'అప్పటికప్పటికిన్' అను రూపమేర్పడును. ఏమ్యాదులలోనిది కావున కి షష్ఠికి (అప్పటికిన్) నంది రానియెడల 'అప్పటికి నప్పటికిన్' అను రూపముచూడ నగును. తక్కిన రక్ష్యములందును విధే విధక్తికి రోపము కలిగి యొక్క రూపము, కలుగక మరొక్క రూపము వచ్చినవి.

'ఇంచుక + ఇంచుక' అని యున్నప్పుడు తొలిపదముయొక్క తుది యక్షర మునకు వికల్పముగా రోపము కలుగును. కలిగినయెడల 'ఇంచు + ఇంచుక' అనియై నంది కలిగి 'ఇంచించుక' అని యగును. రోపము కలుగనియెడల 'ఇంచు కించుక' అని యగును. నంది కానియెడల యడాగనుము కలిగి 'ఇంచుకయించుక' యనియును గావచ్చును. అట్లే 'నాఁడు' అను శబ్దమున అంతిమాక్షరమునకు రోపము కలిగినయెడల 'నానాఁడు' అనియు, కలుగనియెడల 'నాఁడు నాఁడు' అనియు రూపములుండును.

57 అందదుకు ప్రథమములు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు. (భా-౪౨)

అందదుకు - ఇఱ్ఱింకులు - ఇల్లిగ్గులు - చెల్ల చెదరు - చెల్లా చెదరు - తుత్తుమురు - తుత్తునియలు - మిలుమిట్లు॥ ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

వ్యాఖ్య - అందదుకు మున్నగునవి ప్రయోగమునుబట్టియే గ్రహింపదగినవని యిర్థము.

'అదుకు + అదుకు' అని యున్నప్పుడు రెండవ 'అదుకు' అప్రమేదితము. అప్రమేదితము పరమైనప్పుడు పూర్వశబ్దము పెక్కుమార్పులకు లోపగుచున్నది. ఒక్కొక్క రక్ష్యమునందు ఒక్కొక్కమార్పు గోచరమగుటచే, వానిని ప్రయోగము లనుబట్టి గ్రహింపవలయునని వ్యాకర్త తెలుపుచున్నాడు.

అదుకు + అదుకు = అందదుకు

ఇంకులు + ఇంకులు = ఇఱ్ఱింకులు

ఇగ్గులు + ఇగ్గులు = ఇల్లిగ్గులు

చెదరు + చెదరు = చెల్లచెదరు; చెల్లాచెదరు

తుమురు + తుమురు = తుత్తుమురు

తునియలు + తునియలు = తుత్తునియలు

మిట్లు + మిట్లు = మిఱుమిట్లు.

'ఇత్యాగు లెఱుంగునది' అని యనుటవల్ల విట్టవీగు, చెచ్చెర, విచ్చలవిడి మున్నగువానినికూడ గ్రహింపవచ్చును. ఇట్లే ఒకానొక, తునాతునుకలు మున్నగునవి కూడ వీనియందే చేరుట కవకాశము కలదు.

58. హలవసానంబుల పరంబులగునపు డేమి శబ్దముయొక్క మితా
రమునకు లోపంబు వైకల్పికంబు. (ప్రౌ - ౧౬)

నీకే బ్రాతియే పెన్నలుం బాలున్ || హరి. పూ. ౫ ఆ || శవము
క్రియ నుండెడిదే || భాగ. ౯ స్కం. ||

వ్యాఖ్య - హల్లుకాని అవసానముకాని పరమగునపుడు 'ఏమి' అను శబ్దము నందలి మివర్ణమునకు లోపము వైకల్పికముగా నగునని సూత్రార్థము.

'నీకేమి + బ్రాతియే' అని యున్నప్పుడు పంచమందు హల్లుండుటచేత పూర్వమున్న ఏమి శబ్దమునందలి 'మి' యను వక్షరమునకు లోపము గలిగి 'నీకే బ్రాతియే' అని యగును. 'ఇదేమి' అని యున్నప్పుడు అవసానము పరమైనది. అవసానము అని అనగా చివర అని యర్థము. అనగా పై నేమియు వర్ణములు లేనప్పుడు కూడ 'ఏమి' శబ్దములోని 'మి' లోపింపవచ్చును. కావున 'ఇదేమి' అనునది వాక్యాంతమున నుండుటచే 'మి' వర్ణము లోపించి 'ఇదే' అని యగును.

ఇది వైకల్పికవిధి యగుటచేత 'మి' వర్ణమునకు లోపమురాని పక్షమున 'నీకేమి బ్రాతియే' యనియు 'ఉండెడిదేమి' అనియు నుండవచ్చును. సూత్రకర్త చెప్పకున్నను ఇట్లు 'మి' వర్ణమునకు లోపమువచ్చు ప్రయోగములు మిక్కిలి యరుదుగా నున్నదని గుర్తుంచుకొనుట యవసరము.

59. షష్ఠీ నమాసమందలి నిలల మీది యచ్చులకు హల్లు పరం
బగుచో గొన్నియెడల లోపంబు గానబడియెడి. (ప్రౌ - ౧౭)

ప్రీతిన్ సూరెల నశ్వినీసుతుల రాఁ బెంపొందు నింద్రున్వలెన్ ||
ఉ. రా. ౨౮ || తూలె రజనీచరభాస్కరబింబముల్ రుచుల్ || రామా.

౫౮ || అబ్జాసనాంకముల్ పెంపు || చంద్రా. ౧౮ ||

వ్యాఖ్య - షష్ఠీసమాపమందు ఉత్తరపదమునందలి హల్లు పరమగునప్పుడు పూర్వపదము పైని గల నిగాగమ రదాగమముల మీది యచ్చులకు లోపము కొన్ని యెడల కనిపించుచున్న దని సూత్రార్థము. 'కొన్నియెడల' అని యనుటచే ప్రయోగ పై రశ్యమును గమనించుట యవసరము.

ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమగునప్పు డేకవచనమున రుమంతమునకు విగా గమము కావలయు నను నియమముచే 'ఇంద్రునియొక్క' అని యగును. దానిపై 'వలెన్' అను ఉపసూ వాచకమురాగా, సమసించును. "సమాసవిభక్తికి లోపంబగు" అను నియమముచే 'యొక్క' లోపింపగా "ఇంద్రుని + వలెన్" అని యగును.

ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'వ' పరమందుండగా 'ని' వర్ణములోని అచ్చునకు లోపము కలిగి 'ఇంద్రున్ + వలెన్ = ఇంద్రున్వలెన్' అని యగును.

ఇక్కడ ముద్రిత ప్రతులయందు 'ఇంద్రుంబలెన్' అను పాఠాంతరము కన బడుచున్నది. అప్పుడు పూర్వపదము ద్వితీయాంతమై యున్నదనవలయును. కావుననే 'ఇంద్రున్ + బలెన్' అని యుండగా "వర్గయుక్త్యరళంబులు పరములగునపు దొకా నొకచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువును గానంబడియెడి" అను నియమమును బట్టి 'ఇంద్రుంబలెన్' అని కావచ్చును.

"బహుత్వంబున ద్వితీయాది విభక్తులకు రదాగమంబగు" అను విధివిబట్టి "బింబముల యొక్క + రుచులు" అని యగును. "సమాసవిభక్తికి లోపంబగు లట్టునకుఁ గాదు" అని యనుటచేత విభక్తికి మాత్రమే లోపము కలిగి 'బింబముల + రుచులు = బింబముల రుచులు' అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'ల' వర్ణ మునకు హల్లు పరమందుండుటచే స్వరలోపము కలుగవచ్చును. కలిగినయెడల 'బింబముల్ రుచులు' అను రూపము కలుగును. 'అజ్ఞాననాంకముల + పెంపు' అని యున్నప్పుడుకూడ రదాగమముమీది స్వరమునకు లోపము కలిగి 'అజ్ఞాననాంకముల్ పెంపు' అని కావచ్చును. ఇట్టిదే మనుచరిత్రము నందలి 'తామరసనేత్రరింగ్ల బిందాలుకారె' అనునది కూడ. 'తామరసనేత్రం + ఇంగ్లన్' అన్నప్పుడు రదాగమము మీది అత్యమునకు లోపము వచ్చి, అవశిష్టమైన పొల్లులకారము తరువాతి 'ఇ' వర్ణ ములో చేరగా 'తామరస నేత్రరింగ్లన్' అనియగును. బాంవ్యాకరణమున సార్థము కాని కొన్ని రూపముల కీ సూత్రము సాధకము.

60. చేత తోడ వలనల కిత్వంబు సమానంబులం దగు. (బా - ౪౩)

నీచేతన్ + ప్రోపు = నీచేతి ప్రోపు

నా తోడన్ + చెలిమి = నాతోడి చెలిమి

నీ వలనన్ + భయము = నీవలని భయము

వ్యాఖ్య - సమానములందు చేత, తోడ (తృతీయా విభక్తి) - వలన (పంచమీ విభక్తి) - అను ప్రత్యయములకు ఇత్వము కలుగు నని సూత్రార్థము.

'సమాన విభక్తికి రోపం దగు' అను నియమమును బట్టి విభక్తికి రోపము రావలయును. కాని, ఆ విభక్తికి ఇత్వమును విధించుటచేత విభక్తిరోపమిట్టి నంద ర్పములందు కలుగరాదని యర్థము. ఇట్లు విభక్తికి రోపము రాని సమానములను 'అణుక్పమావము'లని యందురు.

వ్యాకరణ పరిభాషనుబట్టి షష్ఠి వాసిన యెడల అదేశముని యర్థము చేసికొన వలయును. 'చేత' మున్నగువానికి 'ఇ' అదేశముగా వచ్చునని యర్థమగును. 'అలోఽన్యన్య' యన్నది పాణినీయ పరిభాష.

ఒక పర్వము నాదేశముగా తెచ్చినెడల, అది అనేక పర్వములుగల స్థాని యొక్క తుదిపర్వమునకే యగునని తాత్పర్యము. అందువలన 'చేత' మున్నగువాని తుది పర్వమున కాదేశముగా ఇత్వము విధింపబడెనని గ్రహింపవలయును. 'నీచేతన్ + ప్రోపు' అని యున్నప్పుడు 'సమానంబునయందు ద్రుతంబునకు రోపం దగు' అన్న (బా - ౨౪) సూత్రమునుబట్టి 'నీచేత + ప్రోపు' అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రము చేత ఇత్వమున కిత్వము కలిగి 'నీ చేతి ప్రోపు' అని యగును. తక్కిన రిష్యములు విట్టినే.

[అంధ్ర శబ్దానుకాసనమందు సూరి 'చేత తోడ వలనల యత్వంబున కిత్వంబు సమానంబునందగు' నని సూత్రించెను. ఇట్లు సూత్రించుటవలన పాణినీయ పరిభాషతోది యావశ్యకము తొలగిపోవును. నిజమునకు తరువాతి సూత్రమునందు 'అలి' అనుదాని నాగమముగా పరిగణించినట్లే 'ఇ' పర్వము నాగమముగా పరిగణింపవచ్చును. సూరి అట్లు చేయుటకుండుటకు కారణము కానరాదు. 'చేత తోడ వలనల కిగాగమంబు సమానంబులందగు' నని యున్నచో సూత్రమింతకంటెను సమర్థతరముగా నుండెడిది. అప్పుడు 'నీ చేతన్ + ప్రోపు' అనియుండి 'ఇ' అగమము కాగా 'నీచేతన్ + ఇ + ప్రోపు' అని

యగును. “అంద్యవగాగమంబులు దప్ప” అని మొదలయిన (బా - ౧౧) మాత్రమునుబట్టి అపదాదిస్వగము పరమగుచుండుటచే సంధి యగును. సంధి యగునప్పుడు ద్రుతము దానికదే లోపించి ‘నీచేతి ప్రోవు’ అను రూపము సిద్ధించును. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణములందు సైతము జరుగును.]

“సమానంబునందు” అన్న బహువచనము తృతీయా పంచమీ తత్పురుషము లకు బోధకము.

61. అంద్యాదుల కలిగాగమంబు సమానంబునం దగు. (బా-౪౪)

నా యందున్ + కరుణ = నాయందలి కరుణ

ఇందున్ + జనులు = ఇందలి జనులు

ఎందున్ + వారు = ఎందలివారు

ఎందు శబ్దమున కలిగాగమము కొందఱు లేదండ్రు.

వ్యాఖ్య - అందు + అదులు - అంద్యాదులు = అందు, ఇందు, ఎందు అనునవి. సమానమునందు పూర్వమున్న ‘అందు’ మున్నగువానికి ‘అలి’ (అలిక్ + అగమము) అనునది పరమందు అదనముగా చేరును.

‘నాయందున్ + కరుణ’ అని యుండగా అలిగాగమము కలిగి ‘నాయందున్ + అలి + కరుణ’ అని యగును. పడమధ్యసంధి (బా - ౧౧) చేత ద్రుతమునకు రోపము వచ్చి, సంధిమై ‘నాయందలి కరుణ’ అని యగును. ఇందు, ఎందు - అను ప్రత్యయప్రతిరూపములమీదకూడ అలిగాగమము కలుగును. కొందరు మాత్రము ‘ఎందు’ అను శబ్దము మీద ‘అలి’ అను నాగమము కలుగదని యనుచున్నారు. అట్లయిన ‘ఎందువారు’ అను విధముగా రూప ముండును. చిన్నయసూరికి ‘ఎందలివారు’ అను అలిగాగమముతోడి రూపమే నమ్మతము.

అంద్యాదులతో ఒక్క సప్తమీ తత్పురుషముమాత్రమే యేర్పడును. కావుననే మాత్రమునందు “సమానమునందు” అని యేకవచనము ప్రయోగింపబడినది.

62. అది యవి శబ్దంబుల యత్తునకు వృత్తిని లోపంబు బహుళంబుగ నగు. (బా - ౪౫)

నా + అది = నాది; నాయది

నా + అవి = నావి; నాయవి

ఉదంతములగు తద్ధర్మవిశేషణములకు మీఁద లోపంబు లేదనియు నిదంతములగు తద్ధర్మవిశేషణములకు మీఁద నిత్యంబనియు బహుళ గ్రహణముచే నెఱుంగునది.

వచ్చునది - వచ్చునవి - వచ్చెడిది - వచ్చెడివి.

వ్యాఖ్య - సమాసమువందు పూర్వపదముమీది అది, అవి - అను శబ్దముల యొక్క తొలివర్ణమైన అత్వము (అ) నకు లోపము దహణముగా నగునవి సూత్రాత్మము.

'నా + అది' అని యున్నప్పుడు 'అ' వర్ణమునకు లోపము వచ్చినయెడల 'నాది' అని యగును. లోపము రానియెడల దీర్ఘముమీద యడాగమము కలిగి 'నా + య + అది = నాయది' అని యగును. ఇట్టి యెడల సూత్రము విభాషను వర్తిండును.

ఉత్ + అంతములు = ఉదంతములు = హ్రస్వమైన ఉకారముతో అంతముగు శబ్దములు; తద్ధర్మ విశేషణములు = వచ్చు, పోవు మున్నగు ధాతుజన్యవిశేషణములు. ఉదంతములయిన తద్ధర్మవిశేషణములకు పరమందున్న అత్వమునకు లోపము లేదు. 'వచ్చు + అది' అని యున్నప్పుడు "ఉదంతముగు తద్ధర్మవిశేషణమున కిచ్చు పరమగునప్పుడు మగాగమంబగు" యను (దారి - 33) సూత్రమువలన 'వచ్చు + ను + అది' అనియై 'వచ్చునది' అని యగును. 'వచ్చునవి' అన్నది కూడ ఇట్టిదే. ఇవి అప్రవృత్తికి ఉదాహరణములు.

ఇత్ + అంతము = ఇదంతము = హ్రస్వముగు ఇకారముతో అంతముగు శబ్దము. ఇదంతమైన తద్ధర్మవిశేషణము మీది అత్వమునకు లోపము నిత్యము. 'వచ్చెడి + అది' అని యున్నప్పుడు 'అ' వర్ణమునకు లోపము వచ్చి 'వచ్చెడి + ది = వచ్చెడిది' అని యగును. 'వచ్చెడివి' అనునది కూడ ఇట్టిదే. ఇవి ప్రవృత్తికి ఉదాహరణములు.

63. పద్యాదులు పరంబులగునపుడు మువ్వకంబునకు లోప పూర్ణ బిందువులు విభాషనగు. (తా - 46)

భయము + పడియె = $\left\{ \begin{array}{l} \text{భయ పడియె} \\ \text{భయం పడియె} \\ \text{భయము పడియె} \end{array} \right.$

$$\text{సూత్రము} + \text{పట్టె} = \begin{cases} \text{సూత్ర పట్టె} \\ \text{సూత్రం పట్టె} \\ \text{సూత్రము పట్టె} \end{cases}$$

ఈ కార్యము కర్తృవాచి మువర్ణకమునకుఁ గలుగదు॥ గజము పడియె - అశ్వము పడియె.

వ్యాఖ్య - ప్రథమావిభక్తి యేకవచన ప్రత్యయమైన 'ము' వర్ణమునకు పదు యున్నగునవి పరమగునప్పుడు లోపము కాని, పూర్ణబిందువు గాని విభాషగా నగునవి సూత్రార్థము.

పదు + అదులు = పద్మాదులు = పదు, పట్టు, పెట్టు మొదలైనవి.

విభాష యని యనుటవలన వికల్పము, విషేషము - రెండును వర్తించును. ప్రవృత్తి యున్నప్పుడు నైతము ము లోప మొకమారును, పూర్ణబిందు లొకమారు నగును; అవిగా పర్యాయ ప్రవృత్తి యుండునవి యర్థము. 'భయము + పడియె' అని యున్నప్పుడు 'ము' విభక్తికి లోపము వచ్చినయెడల 'భయపడియె' అని యగును; పూర్ణానుస్వారము వచ్చినయెడల 'భయంపడియె' అని యగును. ఈరెండును సూత్రము ప్రవర్తించగా నేర్పడిన రూపములే. సూత్రపట్టె, సూత్రం పట్టె - అనునవి హాద విశ్లే సూత్రవిధి జరుగగా ఏర్పడిన రూపములే. వికల్పమునందు సూత్రము ప్రవర్తించని రూపము హాద నుండవచ్చును. కావున మువర్ణమునకు లోపము కాని, పూర్ణబిందువు కాని రాపిపక్షమున 'భయము పడియె, సూత్రము పట్టె' అనియే రూపములు. ఇంతవరకు వికల్పమునకు ఉదాహరణములు. విభాషయందు ఇంకొక యంశము విషేషము - ఈ కార్యము (మువర్ణక లోపము; పూర్ణబిందువ్యాదేశము) కర్తృవాచి మువర్ణమునకు కలుగదన్నది విషేషవాక్యము.

కర్తృవాచి = కర్తను తెల్పు శబ్దము. వాక్యమున కర్తయగు శబ్దముమీద పద్మాదులు వచ్చినప్పటికిని, కర్తయొక్క కడపటి మువర్ణమునకు లోపముకాని, పూర్ణబిందువు కాని రావు. 'గజము + పడియె' అని యున్నప్పుడు 'గజము' అను శబ్దము కర్త కావున సూత్రమునందలి విధి జరుగదు. కావున మువర్ణకము అట్లే నిలిచిపోయి 'గజము పడియె' అని యున్నదన్నిట్లుగా ఉండిపోవును.

64 మధ్యమపురుష ము వర్ణకమునకు హలవసానములు పరము లగునపుడు లోపము విభాష నగు. (బా - ౪౭)

చూడుము + నన్ను = చూడు నన్ను; చూడుము నన్ను
ఇటు + చూడుము = ఇటు చూడు; ఇటు చూడుము

చూడుమనియె - వినుమనియె॥ ఇచ్చట నచ్చు పరంబయినది.
కాబట్టి లోపము లేదు.

వ్యాఖ్య - అశీస్సు, కాపము, సంప్రార్థనము, విధి - అను వానియందు మధ్యమ
పురుషకు ఏకవచనమున మువర్ణకము వచ్చును. వ్రాయుము, చేయుము - మున్నగునవి
ఉదాహరణములు.

హల్ + అవసానము = హంవసానములు (ద్వంద్వ సమాసము). యుష్మ
ద్ధకము (నీవు, మీరు) అయిన కర్తతో అన్వయించు క్రియ మధ్యమపురుష
అనిపించుకొనును.

ఏకవచనమున మధ్యమపురుషకు అంతమందున్న 'ము' ప్రత్యయమునకు
హల్లుకాని అవసానముకాని పరమైనప్పుడు లోపము విభాషగానగు నవి సూత్రార్థము.

'చూడుము + నన్ను' అని యున్నప్పుడు 'చూడుము' అన్నది మధ్యమపురుష
క్రియ. దీనికే పరమందు హల్లు (న) వచ్చినది. కావున మువర్ణమునకు విభాషగా
లోపము వచ్చును. లోపము వచ్చినచో 'చూడు నన్ను' అని యగును. లోపము
రాకున్న 'చూడుము నన్ను' అనియే యుండును. ఇట్లే అవసానము పరమైనప్పుడు
కూడ వగును. అవసానమని యనగా వాక్యాంత మని యర్థము.

'ఇటు చూడుము' అను వాక్యమున మువర్ణకమునకు తరువాత నేమియు
లేదు. అనగా వాక్యము అవసానము నొందినది. ఇట్టియెడల, లోపమువచ్చి 'ఇటు
చూడు' అని యుండవచ్చును. లోపము చేయని పక్షమున 'ఇటుచూడుము' అనియే
యుండును.

హల్లు గాని, అవసానముగాని కాక అచ్చు పరమైనయెడల లోపము రాదు.
సూత్రమున నిర్దిష్టముగా నున్నను స్పష్టతకొరకై సూరి దానిని వివరించెను.
'వినుము + అనియె' అని యున్నప్పుడు మధ్యమ పురుష మువర్ణకమునకు పర
మందు అచ్చున్నది కావున లోపము రాదు. ఉత్వసంది వచ్చి 'వినుమనియె' అని
యగును. 'చూడుమనియె' అను రూపముకూడ ఇట్టిదే.

65. మధ్యమపురుష మువర్ణకమున కచ్చ పరంబగు నపుడును
గొన్నియెడల లోపము చూపఁటెడి. (ప్రౌ - ౧౮)

అడిదె నీదు పందెము॥ కళా. ౬౮॥ భవచ్చిత్తేప్పితం బెద్ది చెప్ప
నినన్॥ మార్క. ౧౮॥

వ్యాఖ్య - అచ్చ పరమగునప్పుడుకూడ మధ్యమపురుష మువర్ణకమునకు
కొన్నిచోట్ల లోపము కలుగుచున్నదని అర్థము.

దీనిని బాలవ్యాకరణసూత్రమునకు సవరణముగా ప్రౌఢవ్యాకర్త ప్రారం
భించెను.

‘అడుము + ఇదె’ అని యున్నప్పుడు పరమందు ‘ఇ’ వర్ణము కలదు.
మధ్యమపురుష మువర్ణకమునకు లోపమురాగా ‘అడు + ఇదె’ అనియై, ఉత్వసంది
యగుటచే ‘అడిదె’ అని యగును. కాని గ్రంథమునందున్న సరియైన పాఠము కాదిది.
“అడితె నీదుపందెమని హస్తనఖ ప్రసరచ్చవిచ్చటా॥ మేడిత పాండురద్యుతి
సమృద్ధిఁ గరం బమరంగఁ బాచికల్॥ వేడుకతోడఁ బుచ్చుకొని వ్రేళ్ళను నిట్టునటుల్
జొరల్పివి॥ బ్రాదకలంక కంకణవిరావము మీఱఁ గదల్చి వైచుచున్” అన్నది పూర్తి
పద్యము. పద్య నందర్పమునుబట్టి ‘అడుము’ అను నర్థము కాక, ‘అడితివా’ అను
నర్థమే సంగత మగును. కావున ‘అడిదె’ అను పాఠము తప్పనియు, అచ్చట మువర్ణక
లోప ప్రసంగము లేనే లేదనియు నిర్ణయము.

‘చెప్పుము + అనినన్’ అనునవి మువర్ణక లోపమురాగా, ‘చెప్పు + అని
నన్’ అనియై, ఉత్వసంది కలుగుటచే ‘చెప్పనినన్’ అని అయ్యెనని సీతారామాచార్యుల
అభిప్రాయము. కాని యిది కూడ సరియైన పాఠము కాదు. “భవచ్చిత్తేప్పితం బెద్దిచె॥
ప్పనినన్ సంతత సత్యపారికుఁగఁ బుణ్యుండుకా॥ జూచితిన్” అనునది వద్యభాగము.
ఉన్నది యున్నట్లుగా నైనచో యతి తప్పినది. అద్యక్షరము ‘వ’ వర్ణమునందలి
అత్వముకాగా యతి స్థానమున ‘పు’ అని కలదు. కావున నిది కవి యుద్దేశించిన
పాఠము కాదని స్పష్టముగా చెప్పవచ్చును. “భవచ్చిత్తేప్పితం బెద్ది చె॥ పునినున్”
పాదప్రారంభమున ‘పు’ వర్ణము నిర్వహరయును. అదియే సరియైన పాఠము. అప్పుడు
యతియు సరిపడును. ‘చెప్పునినున్’ అన్నప్పుడు ‘చెప్పుము’ అను మధ్యమ మువర్ణ
కమునకు హల్లు పరమందుండుటచే లోపము బాలవ్యాకరణ నియమమునుబట్టియే
కలుగుచున్నది.

ప్రౌఢవ్యాకర్త చూపిన రెండు లక్ష్యములును సూత్ర విధికి సహకారులు కావని తేలిపోయినది. ప్రయోగరహిత మగుటచే ఈసూత్రము అనావశ్యకము.

66. వ్యతిరేక మధ్యమ మువర్ణకంబున కెల్ల యెడల లోపంబు విభాష నగు. (భా - ౪౮)

నమ్మకుము + ఇట = నమ్మకిట; నమ్మకు మిట

వ్యాఖ్య - వ్యతిరేకమున వచ్చు మధ్యమపురుష మువర్ణకమునకు అచ్చుకాని, హల్లుకాని, అవసానముకాని పరమైనప్పుడు లోపము విభాషగా నగునని సూత్రార్థము.

పూర్వ (భా. 47) సూత్రముచేతనే వ్యతిరేక మువర్ణమునకు హల్లవసాన ములు పరమైనప్పుడు లోపము ప్రాప్తింప వచ్చును. అచ్చు పరమైనప్పుడుకూడ లోపించుట ఇచ్చటి విశేషము. 'అన్ని యెడల' అన్న దశము దానిని సాధించును.

'నమ్మకుము + ఇట' అని యున్నప్పుడు పూర్వశబ్దము మధ్యమపురుష వ్యతిరేకక్రియ. కావున దీని 'ము' ప్రత్యయమునకు లోపము రావచ్చును. అచ్చు పరమైనప్పుడు లోపము వచ్చి 'నమ్మకు + ఇట' అని యగును. లోపము రాని వక్షమున 'నమ్మకుము + ఇట' అని యుండును. ఏమిట ఉత్వనాధియై 'నమ్మకిట' అని లోపముతోడి రూపము, 'నమ్మకుమిట' అని లోపము రాని రూపము నేర్పడును.

[నమ్మకుము + దానిని - అని హల్లు పరమైనప్పుడు 'నమ్మకు దానిని, నమ్మకుము దానిని' అను రూపములు వచ్చును. అవసానము పరమైనప్పుడు 'దానిని నమ్మకు, దానిని నమ్మకుము' అను రూపములు వచ్చును.]

67. అమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు మధ్యమ ముడు జ్ఞా లకు లోపంబు విభాష నగు. (భా - ౪౯)

ఉండుము + ఉండుము = { ఉండుండుము
ఉండు ముండుము

కొట్టుండు + కొట్టుండు = { కొట్టుకొట్టుండు
కొట్టుండు కొట్టుండు

వ్యాఖ్య - మధ్యమ పురుషమున ఏకవచనప్రత్యయము 'ము': బహువచన ప్రత్యయము 'డు'. (ప్రత్యయము యు వర్తమే యైనను జకారమును చేర్చి యుట్ట అని

పలుకుట కొక ప్రయోజనము కలదు. 'జీత్తు బిందు పూర్వం బగు' అను వియమము ననుసరించి దుజ్జ అనువది బిందుపూర్వకమైన 'డు' వర్ణమునకు బోధక మగును.) ఈ రెండు ప్రత్యయములను కలిపి 'మధ్యమ ముడుజ్జలు' అని సూత్రమున వ్యవహరించుట జరిగెను.

అప్రేడితము పరమగునప్పుడు మధ్యమ పురుషయందలి మువర్ణకమునకును, దువర్ణకమునకును విభాషగా లోప మగునని సూత్రార్థము.

'ఉండుము + ఉండుము' అని యున్నప్పుడు రెండవది అప్రేడితము. దానికి పూర్వమున్న మధ్యమ 'ము' ప్రత్యయమునకు లోపము వచ్చినచో 'ఉండు + ఉండుము' అనియై ఉత్వనంది కలిగి 'ఉండుండుము' అని యగును. లోపము రాని పక్షమున 'ఉండుముండుము' అని యగును. బహువచన 'డు' ప్రత్యయమునకు నిల్లే లోపము రాగా 'కొట్టు కొట్టుడు' అని యగును. లోపము రాని పక్షమున 'కొట్టుడు కొట్టుడు' అనియే యుండును.

[బహువచన ప్రత్యయమగు దువర్ణమునకు ఈ యొక్క చోటనే లోపించు నవకాశము కలదు. మరెక్కడను, అట్టి అవకాశము లేదు.]

68. అప్రేడితంబు వరం బగునప్పుడు కృతప్రహస్యంబునకు దీర్ఘం బగు. (ప్ర - ౨౦)

లేలెమ్ము - పోసొమ్ము! మొ.

వ్యాఖ్య - వహజముగా దీర్ఘ మైయుండి వ్యాకరణ కార్యమువలన ప్రహస్యము గావింపబడిన దానిని కృతప్రహస్యమని యందురు. అప్రేడితము పరమైనప్పుడు కృత ప్రహస్యమునకు దీర్ఘమగు నని సూత్రార్థము.

"లేచునకు ముజ్జ పరంబగునప్పుడు (3) లోపంబగు" అను వియమమునుబట్టి 'లేచు + ము' అనుచోటి 'చు' వర్ణమునకు లోపము వచ్చును. అప్పుడు 'లే + ము' అని యుండును. ఇప్పుడు "ముజ్జ పరంబగునప్పుడు దీర్ఘంబునకు ప్రహస్యంబును మువర్ణకంబునకు మాముడియు నగు" అను (బాం - 81) సూత్రమునుబట్టి 'లేమ్ము' అని యగును. త్వరితార్థమున గాని, ఆనాదరార్థమున గాని ఇది పునరుక్తమగును. అప్పుడు 'లేమ్ము + లేమ్ము' అని యుండును. "అప్రేడితంబు వరంబగునప్పుడు" అని మొదలయిన (బా - 41) సూత్రమునుబట్టి పూర్వశబ్దము తుదకున్న 'ము' వర్ణకము లోపించును. ము వర్ణకము లోపించుటచే దాని 'వాక్రయించుకొనియున్న

మాముడియు లోపించును. అప్పుడు 'లె + లెమ్ము' అని యగును. కృతప్రాస్వ మగు 'లె' అనుదానికి దీర్ఘము కలిగి 'లేలెమ్ము' అని యగును. ఇట్లే 'పొమ్ము + పొమ్ము' అని యున్నప్పుడు మాముడి తోడి మువర్ణకమునకు లోపము కలిగి కృత ప్రాస్వమునకు దీర్ఘము కలిగి 'పోపొమ్ము' అని యగును. ఇట్లే బహువచనమందు 'లెండు + లెండు' అని యుండగా అప్రేడితమునకు పూర్వమందున్న డుల్లు (బిందుపూర్వకమైన డు వర్ణము) నకు లోపము వచ్చి 'లె + లెండు' అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'లె' అను పూర్వపదావశిష్టమునకు దీర్ఘము వచ్చి 'లేలెండు' అని యగును. అట్లే 'పొండు + పొండు' అని యుండి డుల్లునకు లోపమును 'పొ' అను వర్ణమునకు దీర్ఘము కలుగగా 'పోపొండు' అని యగును.

కృత ప్రాస్వమునకు అప్రేడితము పరమగుట యనునది ముడుట్టలు లోపించి నప్పుడే జరుగును. కావున అట్లు లోపము కలిగినప్పుడు మాత్రమే కృతప్రాస్వము నకు దీర్ఘము చేయవలయును. లోపము కలుగనియెడల అప్రేడితము ముడుట్టలకు పరమందుండును. కావున కృతప్రాస్వమునకు దీర్ఘము గావించు ప్రసక్తియే కలు గదు. అట్టియెడల 'లెమ్ము లెమ్ము, పొమ్ము పొమ్ము' అను విధముగా సుందరమగును.

విజమున కీ సూత్ర మావశ్యకము కాదు. "సన్నియోగ శిష్టానాం సహవా ప్రవృత్తి స్సహవా నివృత్తిః" అను పాణినీయ పరిభాషనుబట్టి ముట్ట పరమందున్న పుడు మాత్రమే దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము కలుగును; ముట్ట లోపించునపుడు ప్రాస్వము కలుగు ప్రసక్తియే యుండదు. అనగా దీర్ఘము దీర్ఘముగానే యుండి పోవును. స్పష్టత కీ సూత్రము తోర్పడునా ?

అట్లనుకొని మరల సూత్రము నొకసారి పరికింతము. "అప్రేడితంబు పరం బగునపుడు" అని సూత్రము ప్రారంభమయ్యెను. 'నీవు లెమ్ము' మున్నగుచోట్ల "మధ్యమ పురుష మువర్ణకంబునకు" అని మొదలయిన (భార - 17) సూత్రమును బట్టి చివరి మువర్ణకమునకు లోపము కలుగ వచ్చును. అప్పుడు దానితోపాటుగా మాముడియు లోపించును. అప్పుడు కృత ప్రాస్వము మాత్రమే మిగిలి పోవును. 'అప్రేడితంబు పరంబగు నపుడు' అను నియమముచేత ప్రస్తుత సూత్రము అట్టి చోట్ల సహకరింపదు. ప్రయోగములనుబట్టి అట్టియెడల కూడ దీర్ఘము రావలయును గదా ! ఇదే విషయమునకు చెందినవాని నిందు చేర్చుకొనకుండుటయు, వానిని సోదించుటకు వేరుమార్గము సూచింపకుండుటయు ఇచ్చట గోచరించును. కావున

బారివ్యాకరణమునకు పూరకముగా మొదలిడిన ఈ సూత్రము నమర్థముగా లేదని యనవలసి వచ్చుచున్నది.

ఇటుకాక “మధ్యమముదుజ్జలకు లోపంబయ్యెనేనిఁ గృత ప్రాస్యంబునకు దీర్ఘంబగు” అని చెప్పియుండినయెడల సర్వమును సంగతమై యుండెడిది. వేగముగ రమ్ము-వేగముగరా॥ రమ్మువేగముగ-రా వేగముగ॥ రమ్ము రమ్ము-రా రమ్ము॥ రండు రండు - రారండు॥ మున్నగు రూపములన్నియు సిద్ధించుటకు ఉపరిసూచిత సూత్రము నమర్థము కాగలదు.

69 ధ్వన్యనుకరణ శబ్దముల కను దాతువు పరంబగుచోఁ గొన్ని యెడల ముగాగమం బగు (ప్రౌ - ౧౯)

కనకన మను॥ రామా. ౬౮॥ సలసల మను॥ పాండు. ౫౮॥

వ్యాఖ్య - ‘అను’ అను దాతువును చేర్చి పలికినయెడల కొన్నియెడల ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములకు ‘ము’ వర్ణము (ముక్ + అగమము) అగమముగా చేరునని సూత్రార్థము.

ధ్వని + అనుకరణము = ధ్వన్యనుకరణము. ధ్వన్యనుకరణమునకు వాచకములయినవి ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు. కలకల, తళతళ, వడవడ, గడగడ మున్నగునవి యుదాహరణములు.

‘కనకన + అను’ విప్పు మందుట యందగు ధ్వనికి అనుకరణము ‘కనకన’ అను శబ్దము. దానికి ‘అను’ పరమందుండుటచే ‘ము’ వర్ణమువచ్చి ‘కనకన + ము + అను = కనకనమను’ అని యగును. “కనలు చీకటి రక్తిని కన్నులందుఁ దొరఁగు కనకను మను విప్పుఁదునుకలనఁగ” అని ప్రయోగము. ‘సలసల మను’ అనునదికూడ అట్టిదే. ‘సలసల’ నీళ్లు మరగుటయం దగు అనుకరణము.

మెట ముటయం దగు అనుకరణము తళతళ. దీనికి ముగాగమము వచ్చిన ‘తళతళమని’ అని యగును. సూత్రమున ‘కొన్నియెడల’ అని యుండుటచే రానిరూపములు కూడ నుండవచ్చును. తళతళని, కలకలని మున్నగునవి యుదాహరణములు.

70 ధ్వన్యనుకరణ శబ్దంబులు ద్విరుక్తంబుల యగు. (ప్రౌ-౨౦)

గడగడ - వడవడ - తళతళ - పెళపెళ॥ మొ.

వ్యాఖ్య - ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు ఒక దానివెంట నొకటిగా రెండు మారులు చ్చరింపబడి తీరునవి సూత్రార్థము.

‘గడ’ అనునది పునరుక్తమై ‘గడగడ’ అనియైనప్పుడే ధ్వన్యనుకరణ శబ్దముగా నగును. వడవడ, తళతళ - మున్నగునవి కూడ అట్టివే.

‘వడ’ అనునది ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము కాదు. ‘వడవడ’ అనునది మాత్రమే ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము. అట్లే తళతళ, కనకన - అను వానిలో ఏకాంశమును ధ్వన్యనుకరణ శబ్దమనుట పొసగదు. కావున సూత్రమున “ధ్వన్యనుకరణ శబ్దంబులు ద్విరుక్తంబుల యగు” అనుట సరియైనపద్ధతి కాదు. ఇచ్చట ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు పునరుక్తము లగుటలేదు. పునరుక్తమైన పిమ్మటనే ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములుగా వగుచున్నవి.

సూత్రమున “ద్విరుక్తంబుల యగు” అని ఏవార్థకమును చేర్చి పలుకుట కలదు. జిగేలు మని, దబ్బుమని, పెరిల్లని, బుస్సని, కసుక్కని - మున్నగు విధముగా అద్విరుక్తములై యున్నవి కూడ ఎన్నో ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు గలవు. కావున ఈ సూత్రరచనము కూడ నమర్థముగా లేదు.

71. ఇయ్యవి క్రియావ్యవహితంబులు నగు (ప్ర - ౨౦)

వడవడ బమదగ్నిసూతి వడఁకెన్ || రామా. ౪ ఆ||

వ్యాఖ్య - పైని చెప్పిన ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు క్రియలకు వ్యవహితముగా, అనగా క్రియాశబ్దములతో వేరుపడి యుండునట్లుగా కూడ ప్రయోగింపబడునని సూత్రార్థము.

ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు క్రియావిశేషణములు. కావున అవి సాధారణముగా క్రియలకు పూర్వమందు అనుసరించియే యుండును. మిరిమిరి మెరసెను - జరిజరి ప్రవహించెను - మున్నగుచోట్ల క్రియను వెంబడించి యుండుట స్పష్టమే. వరి వరి మని వేగెను; చిటపట మని కురిసెను - మున్నగుచోట్ల ధ్వన్యనుకరణశబ్దము నకును క్రియకును నడుమ ‘అను’ దాతువు ప్రవేశించి వ్యవధానమును కలిగించుచున్నది. ఈ రెండు విధములైనవి యీ వరకు చూచినవే.

ఇట్లే కాక కొన్నియెడల కర్తృపదము మున్నగువానివలన కూడ ధ్వన్యనుకరణశబ్దమునకును క్రియకును ఎడబాటు కలుగవచ్చును ‘వడవడ + వడఁకెన్’ అను ధ్వన్యనుకరణ శబ్దమునకును క్రియకును నడుమ కర్తృ ప్రవేశింపగా “వడవడ బమదగ్ని సూతి వడఁకెన్” అనియు ముందును.

[ధ్యన్యనుకరణశబ్దము తత్పంబంధిక్రియాపదము నుజ్జగించియుఁ బ్రయోగింపబడుట కానినగును. కన్నులు మిలమిల లాడెను, నిప్పులు కనకన మనె, పులి గాండ్రు మనె - మున్నుచోట్ల మెరిసెను, ముండెను, అరచెను - అని యుండ పలసిన శ్రమలు లేకుండు అనువాదుహావమే ప్రధానక్రియయై వ్యవహరించుట కనిపించును. కొన్నిచోట్ల ధ్యన్యనుకరణ శబ్దములపై 'అడు' ధాతువు అనుప్రయుక్తమగును. అప్పుడు తత్పంబంధి క్రియాపదము ప్రయుక్తము కాదు. గుండె దడదడ లాడెను, కనులు మిలమిల లాడెను. ఇట్టి వింకను ప్రయోగములనుబట్టి గ్రహింపవలసి యుండును.]

72. ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశం బగు. (ప్రౌ - ౨౨)

కమ్మని లతాంతములకు మొనసి॥ భార. ఆది. ౫ ఆ॥ వృష్టిఁ జేసె మృహానది దీర్ఘి కాసరసీనదంబులు నిండఁగాన్॥ భార. ఆర. 3 ఆ॥

వ్యాఖ్య - ప్రాసస్థానములందు మకారము పరమైనప్పుడు ద్రుతమునకు బదులుగా మకారము (మే) వచ్చునని సూత్రాత్మము.

'లతాంతములకున్' అను షష్ఠ్యంత రూపముపై 'మొనసి' అను క్త్వార్థక రూపము వచ్చెను. ఇచ్చట నకారమునకు పరమందు 'మొ' అని యున్నది. కావున మకారము అదేశముగా కలుగగా 'లతాంతములకుమ్ + మొనసి = లతాంతములకు మొనసి' అని అయ్యెను. 'కమ్మని' అను శబ్దమునందలి 'మ్మ' ప్రాసస్థానమున నుండుటచే, దాని కనుగుణముగా 'కుమొనసి' యని మకారద్విత్వము కలిగినది.

'చేసెన్ + మహానది' అని యున్నప్పుడుకూడ పూర్వపాద ప్రాసస్థానము మకారద్విత్వమై యుండుటచేత, నకారము మకారమై 'చేసెమ్మహానది' అని అయ్యెను.

సూత్రమునందు 'అగు' అని విధించుట కవిపించును. 'కానంది' మున్నగు విధముగా దీనిని చెప్పుకొనుట సమంజసముగా నుండును. అటు కాకున్న 'ద్రుతంబునకుఁ గొన్నియెడల' అని యైనను కలుపుకొనుట యవసరము. అట్లు కాకున్నయెడల ప్రాసస్థానము లన్నింటను నకారముతోడి మకారములు మకార ద్విత్వములుగా మారవలసి వచ్చును. అది ప్రాసములందైనను కొన్ని చోట్ల మాత్రమే జరుగును. కావున పై సవరణము అవసరము.

మరొక విషయము. దీనిని 'ప్రాసంబున' అని నియమింపవలసిన యవసరము లేదు. ఇతర స్థలములందు సైతమిట్లు ప్రయుక్తమై యుండవచ్చును. అయినను లేఖక పాతక ముద్రాపకులలో ఎవ్వరైన వానిని దీర్ఘియుండవచ్చును. ప్రాసములందు ముందు వెనుకల పాదములవలని నిర్బంధము కలదు. కావున, అచ్చట అట్లే ఓగిరిపోయి యుండును. చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక యందు చేసిన ప్రయోగము పై యభిప్రాయమున కాదారము. 'ముక్కాలున్ + మువ్వీనము' అని యుండగా, తొలి పదముమీది 'న్' సముచ్చయార్థకమైన ద్రుతము. దానికి పరమందు 'ము' రాగా మకారాదేశము కలిగి 'ముక్కాలు మువ్వీనము' అని యయ్యెను. ఇది వచన గ్రంథ మగుటచే ప్రాసప్రసంగము లేనేలేదు. కావున, ప్రాసములయందు వాడుటకు ఇష్టపడు కవులు ఇతరస్థలములయందును వాడియుండు రనుకొనుట సత్యము నంగీకరించుట. కావున 'ప్రాసంబున' అనునది సూత్రమునందు చేరవలసిన అగత్యము లేదని నిర్ధారణ చేయవచ్చును.

72 విసర్గంబున కనుకరణంబున లోపంబగు. (బా - ౩౦)

వర్ధతాం శ్రీః + అనియె = వర్ధతాం శ్రీ యనియె.

వ్యాఖ్య - 'అను' అను ధాతువును చేర్చి చెప్పుటకు అనుకరణము అని పేరు. ఏదేని ఒక వాక్యమును అనుకరించు నప్పుడు, ఆ వాక్యమునకు పిమ్మట 'అను' ధాతువును చేర్చి పలుకుదురు. సంస్కృత వాక్యములను అట్లు తెలుగులో అనుకరించు నప్పుడు కొన్ని నియమములను పాటించవలయును.

సంస్కృత వాక్యమునకు చివర విసర్గ (:) యున్నయెడల, 'అను' అని చేర్చి నప్పుడు విసర్గకు లోపము కలుగు నని సూత్రార్థము.

'వర్ధతాం శ్రీః' ఇది యంతవరకు సంస్కృతవాక్యము. చివర విసర్గయున్నది. అనుధాతువును చేర్చి తెలుగులో వాడుకొనునప్పుడు విసర్గకు లోపము వచ్చి 'వర్ధతాం శ్రీ + అనియె' అని యగును. దీర్ఘముమీద నంది లేనందువలన యడాగమము కలిగి 'వర్ధతాం శ్రీ + య + అనియె = వర్ధతాం శ్రీయనియె' అని యగును.

74. అనుకృతిని నమశ్శబ్దము తుదియత్తున కోత్యము విభాష నగు. (బా - ౩౧)

తుభ్యం నమః + అనె = {తుభ్యం నమో యనె
తుభ్యం నమ యనె

ఈ కార్యము లాఁతిచో సహితము గానంబడియెడి గతాను గతికో లోకో యటంచున్.

వ్యాఖ్య - 'నమః' అను శబ్దముయొక్క కదపటి అర్థమునకు విరాషగా ఓర్వము ఆదేశమగునని సూత్రార్థము.

పూర్వసూత్రమునుబట్టి 'తుభ్యం నమః + అనె' అని యున్నప్పుడు వివర్ణకు లోపము వచ్చి 'తుభ్యం నమ + అనె' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత తుది అర్థమునకు ఆదేశముగా ఓర్వము వచ్చిన యెడల 'తుభ్యం నమో + అనె' అని యగును. దీర్ఘముమీద సంధి లేనందువలన యదాగమము కలిగి 'తుభ్యం నమో యనె' అని యగును.

ఓర్వవిధి విరాష. కావున ఓర్వము రావి పక్షమున 'తుభ్యం నమ + అనె' అని యుండును. అప్పుడు "ప్రీవాచక తత్పద సంబోధనాంతంబులకు సంధిలేదు" అను నియమము ప్రకారము అర్థపంధి రానందువలన యదాగమము కలిగి 'తుభ్యం నమయనె' అని యగును.

సూత్రమున నమశ్చందము (నమః + శబ్దము)వకే ఓర్వము విడింపగా మరొకచోట (లాఁతిచో) కూడ ఓర్వము ప్రయోగమునందున్నది. 'గతానుగతికో లోకః' అను సంస్కృత వాక్యమునకు పిమ్మట, అనుదాతువును చేర్చినప్పుడు 'లోక' శబ్దము కదపటి అర్థమునకు ఓర్వము వచ్చినది. 'గతానుగతికో లోకో + అటంచున్' అని యైనప్పుడు యదాగమము కలిగి 'గతానుగతికో లోకో యటంచున్' అను రూప మేర్పడినది. ఇది విశేష ప్రయోగము.

75 అనురరణంబునం దుడిహల్లునకు ద్విరచనం బగు (దా - ౩౨)

కింతల్ + అనియె = కింత త్తనియె

క స్త్వమ్ + అనియె = క స్త్వమ్మనియె

వ్యాఖ్య - సంస్కృతవాక్యము చివరి హల్లున్నయెడల, అనుకరించునప్పుడు ఆహల్లునకు ద్విత్వము వచ్చునని సూత్రార్థము.

'కింతల్' అనునది సంస్కృత వాక్యము: చివర హల్లు కలదు. 'అనియె' అను నది చేరినప్పుడు చివరి హల్లునకు ద్విత్వము వచ్చి 'కింత త్తనియె' అని యగును. అట్లే రెండవ యదాహరణమున 'మ' కారమునకు ద్విత్వము వచ్చి 'క స్త్వమ్ + మ్ + అనియె = క స్త్వమ్మనియె' అని యగును.

76. అనుకరణమునం దహామామల మకారంబునకు ద్విరుక్తి విభాష వగు. (దా - ౩౩)

$$\text{దాసోహమ్} + \text{అన} = \begin{cases} \text{దాసోహమ్మన} \\ \text{దాసోహమన} \end{cases}$$

$$\text{తత్కర్తవ్యమ్} + \text{అన} = \begin{cases} \text{తత్కర్తవ్యమ్మన} \\ \text{తత్కర్తవ్యమన} \end{cases}$$

వ్యాఖ్య - అనుకరణమునందు 'అహమ్' మున్నగు శబ్దముల తుది మకారమునకు విభాషగా ద్విత్వము వచ్చు నని సూత్రార్థము.

[మకారమునకు - అని చెప్పబడెనది మకారాంతములకి యీ విధి విభాషగా వర్తించును. తక్కిన హలంతముల కన్నింటికి పూర్వ సూత్రము ప్రకారము నిత్యముగా ద్విత్వము వచ్చు నని తాత్పర్యము.]

'దాసోహమ్ + అన' అని యున్నప్పుడు ముందటి సంస్కృతవాక్యము హలంతము. పూర్వసూత్రముచేత ద్విత్వచనము వచ్చిన 'దాసోహమ్మన' అని యుండును. కాని ప్రస్తుత సూత్రమున ద్విత్వవిధిని కొంత సడలించుట జరిగినది. 'అహమ్' మున్నగువాని 'మ' కారమునకు ద్విత్వము విభాషగా వచ్చు ననుటచేత, రాని పక్షమున 'దాసోహమన' అనియగును. ఇట్లే రెండవ యుదాహరణమునందును ద్విత్వము వచ్చి యొక రూపము, ద్విత్వము రాక యొక రూపము - రెండు రూపములు కలిగినవి.

77. ఉదంతనామంబున తనుకరణంబునందు పుగాగమంబగు (దా - ౩౪)

$$\text{ఇయంధేను} + \text{అన} = \text{ఇయం ధేనువన}$$

అనుకృతిని నిడుదకుం గుఱుచ యగునని యొకందు బలికె నది నిరాకరంబు. దుర్బలస్య జలం రాజా యన విననే.

వ్యాఖ్య - ప్రాప్తమైన ఉకారముతో అంతమగు నామముపై 'అను' రాకు వును చేర్చునెడల 'పు' వర్ణము అగమముగా వగునని సూత్రార్థము.

'ఇయం ధేను + అన' అని యున్నప్పుడు పూర్వ లాగము సంస్కృత వాక్యము. "విసర్గంబున తనుకరణంబున లోపించు" అను నియమమునుబట్టి 'ఇయం ధేను + అన' అని యుండును. సంస్కృతవాక్యము చివర ఉదంత నామ

ముందుట చేత 'వు' అధనముగా వచ్చి చేరును. "ఇయంరేను + వు + అనె" ఉత్సవంబి కరిగి 'ఇయంరేనువనె' అని యగును.

అనుకరణమునందు దీర్ఘ మునకు (విడుదకు) హ్రస్వము (కుబుచ) వచ్చునని పూర్వవాక్యకర్త చెప్పినమాటను సూరి తిరస్కరించి, దీర్ఘము దీర్ఘముగనే యుండి పోవుననుటకు ప్రయోగము నుదాహరించుచున్నాడు. విరాకరణ = విర్ + అక రణ = ఆధారము లేవిడి.

'దుర్బలస్య బలం రాజా + అన వినవే' అని యున్నప్పుడు పూర్వభాగము సంస్కృతవాక్యము, దీర్ఘాంతము. పరమందు 'అను' రాతువున్నది. ఇతను దీర్ఘము నకు హ్రస్వము కలుగ లేదు.

78. ఒకానొకచో ననుకరణ వికహితంబుగ సంస్కృత వాక్యంబు గానంబడియెడి (ప్రొ - సంజ్ఞ - రు)

అంటితి నమశ్శివాయ పాపాత్మరాలి॥ శై. ౪ ఆ

వ్యాఖ్య - 'అను' శబ్దమును తేర్చుకుండ తెలుగు వాక్యమధ్యమున సంస్కృత వాక్యము ఒకచోట ప్రయోగింపబడెనని సూత్రార్థము.

'అంటితి' అను క్రియా పదమునకును 'పాపాత్మరాలి' నను కర్మవదమునకును నడును 'నమశ్శివాయ' అను సంస్కృతవాక్యము ప్రయోగింపబడినది. 'నమశ్శివాయ' అని యనగా శివునకు నమస్కారమని యర్థము. కాని వాడుకలో ఇట్టి వాక్యములు వాక్యస్ఫూర్తిని గోల్పోయి, అవ్యయ పద్యములుగా మనయోగింపబడుట కానిపించును. ఇక్కడ కూడ వట్లే 'అక్కటా, అయ్యో' అని యున్నట్లుగానే 'నమశ్శివాయ' అను వాక్యము ఉపయుక్తమయ్యెను. "వాడు రామ! రామ! యింతవని చేసెనా?" అని యున్నప్పుడు నడుమనున్న 'రామ రామ' యనున దెట్టి ప్రయోగమో యిదియు వట్టిదే. కావుననే యిట్టియెడల 'అను' రాతుపు లేకుండుటయే యుచితమై యొప్పును.

[ఈవాడు "నమస్తే" అను వాక్యముకంటి వాక్యస్ఫూర్తిని గోల్పోయి "నమ స్కారము" అను నర్థమున ప్రయుక్తమగుచున్నది. 'నీకు నమస్తే' యని 'వానికి నానమస్తే చెప్పుము' అని వాడునటువంటి వాడుక వంటిదే "నమశ్శి వాయ" అనునదికూడ. 'నమోనమః' అనికూడ అనుకరణవిరహితముగా వాడ వచ్చును. "ఇంక నీవనికని నీకును నమోనమః" అను నటువంటి ప్రయోగము లావిషయమునే తూచించును.]

79. జయ పదం బనుకరణ విరహితంబు తఱచుగ నగు.

(పా - వంజ్ఞ - ౧౬)

జయపూతనాఘాత జయతైత్యదమన, కయనిమ్ము జీవిత
దానమ్ము నాకు॥ హా. పూ. 2 ఆ॥ జయ నారాయణ పుండరీకనయనా
శార్ఙ్గ జగన్నాయకా॥ ఉ. హా. ౬ ఆ॥ మొ. తఱచుగ ననుచుచే
ఒక్కొక్కచో ననుకరణవిరహితులు నగునని యెఱుంగవలయు.

వ్యాఖ్య - 'జయ' యను సంస్కృతపదము 'అను' పదము లేకుండగనే తరు
చుగా తెలుగున వాడుకనొందు చున్నచని సూత్రార్థము.

'జయ' అన్నది సంస్కృతమున మధ్యమ పురుష విధ్యుత్థమున నగు ఏకవిచన
క్రియ. 'జయింపుము' అని కాని 'వర్జిల్లుము' అని కాని యర్థము చెప్పవచ్చును.
"భవచ్చత్రాదురకిండుఁ జయొగంబు లేడు" అను (దా - తత్సమ - 87) సూత్రము
వలన 'భవత్, రసిత్, హా' మున్నగునవి తెలుగునందు వ్యస్తముగా ప్రయోగింప
బడ రా దను నిషేధము కలుగుచున్నది. 'అది' శబ్దవ్యతేత నామప్రత్యయాంత శబ్ద
ములను (ద్వారా, క్రమేదా మున్నగునవి). క్రియా ప్రత్యయాంత శబ్దములను
(జీవతి, విజయతే మున్నగునవి) కూడ తెలు'లో వాడరాదని గ్రహింపనగును.
అట్టియేదల 'జయ' అను క్రియా విచిమును వాడుట పూర్వవియమమునకు నవకరణ
మును చేయుటయే. 'జయ పూతనాఘాత' మున్నగుచోట్ల 'పూతనాఘాత' వర్జిల్లుము
అను విధముగానే యర్థము చెప్పవలయును.

కాని యిదికూడ అవ్యయసదృశముగా తెలుగున సుపయుక్తమగుచున్నది.
'జయపెట్టు' మున్నగుచోట్ల ఈ శబ్దము పొందిన మార్పు కొంతవరకు కనిపించు
చున్నది. "నీకు జయపెట్టుచున్నాను నిజం జనులు" అని యున్నప్పుడు 'జయము +
పెట్టు' అని విభాగించుట ఆర్థానవారము కాదు. కావున 'జయపెట్టుట' యని
యన్నప్పుడు 'జయ జయ యని యనుట' అనియే యర్థము. కావున ఇక్కడ
'జయము' అను మువర్తకాంత శబ్దము కాక సంస్కృతక్రియాపదమే పూర్వార్థంగ
మయ్యెననుకొనుట యుచితము. కావుననే అది వ్యస్తముగా కూడ వాడుక నొందుట
కనబడుచున్నది. అపగా సంస్కృతక్రియయే యైనను, తెలుగున ప్రవేశించిన పదప,
అస్ఫూర్తిని విధనాది అవ్యయసదృశముగా నయ్యెనని యనిపించును.

'కఱచుగా' నని సూత్రమున ప్రయోగించుటచేత, అట్లు కానినాడు, అనునరకు నహితమై 'జయ యని పర్కె' మున్నగు విధముగా ప్రయుక్తము కావచ్చును.

80 వాక్యవసానః బున నందిలేమి దోషంబు గాదని యార్జునాశ్రయః.

(బా - ౩౫)

సత్యము సర్వశ్రేయము. అది లేనిచో సర్వశర్మములు వ్యర్థములు॥ ఇట్లు సంది విరహంబు కావ్యంబులం బాదాంతమందఁ జూపబడినది.

వ్యాఖ్య - వాక్యముయొక్క చివర సందిలేకున్న యెడల, దానిని దోషముగా పరిగణింపదని యర్థము. ఒక వాక్యము చివరగల వర్ణమునకును, రెండవ వాక్యము మొదటగల వర్ణమునకును సంది లేయకుండ నుండవచ్చును.

పై యువాహరణమునందు మొదటివాక్యము కడపట ఉత్వము గలదు. రెండవ వాక్యము మొదట ఉత్వము గలదు. కావున ఉత్వసంది యగుట తప్పకాశము కలదు. అయినను వాక్యాంతమునందలి వర్ణమునకు వాక్యాంతరము (మరొక వాక్యము) నందలి వర్ణముతో సరి చేయుట అవసరము కాదని సూత్రకర్త నిర్ణయించెను.

[భాగవాద్, పాదిన గ్రంథములయందు వాక్యములలోని వర్ణమునకు సంది పాదించిరి. చిన్నయనూరి ఆ నియమానుసారముగా తన గ్రంథమునందు సూచించుచున్నాడు.]

ఒకే వాక్యమున నైనచో; ఇట్టి యెడల తప్పని సరిగా సంది జరుగదనియైనని సూరి యభిప్రాయము. పద్యకావ్యము నందయినచో పాదాంతమందు సంది విరహము (సందిలేకుండుట) కనిపించును.

“మిన్నంది వేగ కయికొవి

కన్నుల నొత్తుకొవి మ్రొక్కి గారవ మొసగన్

వెన్నుడు రుక్మిణి కొసగెను

అన్నెలఁతయుఁ గొప్పులోన నవ్విరిఁ దాల్చెన్”

పై పద్యమున మూడవపాదము చివర ఉత్వము గలదు; నాల్గవపాదము మొదట 'అ' వర్ణము కలదు. సందియగు తావేయైనను పాదాంతమందలి యచ్చునకు, పాదాది నున్న యచ్చుతో సంది కాలేదు. ప్రస్తుతసూత్రము దాని కా యవకాశమును గలిగించుచున్నది.

సంధి పరిచ్ఛేదము

1. ఉత్తన కచ్చ పరంబగునపుడు సంధియగు. (రా - ౧)

పూర్వపరస్వరంబులకుం బరస్వరం షేకాదేశం బగుట సంధి యనంబడు.

రాముడు + అతఁడు = రాముడతఁడు

సోముఁడు + ఇతఁడు = సోముఁ డితఁడు

మనము + ఉంటిమి = మన ముంటిమి

అతఁడు + ఎక్కడ = అతఁ డెక్కడ

ఇతఁడు + ఒకఁడు = ఇతఁ డొకఁడు

వ్యాఖ్య - హ్రస్వమైన ఉకారమునకు పిమ్మట అచ్చువచ్చినయెడల సంధి యగునని సూత్రార్థము. ఉత్త = హ్రస్వమైన ఉకారము. ఉద్దేశించిన యక్షరము నకు పైని 'త' వర్ణమును జేర్చి పఠకులకు "తపరకరణము" అనిపేయ. తపర కరణమువలన ముందరియక్షరము దీర్ఘమౌ, హ్రస్వమౌ స్పష్టముగా తెలియును. అత్తు, ఇత్తు, ఉత్తు - అనునవి హ్రస్వములయిన అ, ఇ, ఉ లను తెల్పును; అత్తు ఈత్తు, ఉత్తు - అనునవి దీర్ఘములయిన అ, ఈ, ఉ లను తెల్పును. అటుకాక అకారము, ఇకారము, ఉకారము - అని వాదినచో హ్రస్వదీర్ఘములు రెండిను బోధింపబడును.

సంధి యనగా పూర్వస్వరమునకును, పరస్వరమునకును బదులుగా పరస్వర మొక్కటియే వచ్చుట యని యర్థము. ఒక వర్ణమును తొలగించి ఒక వర్ణము గాని, ఒక వర్ణ సముదాయమును తొలగించి ఒక వర్ణ సముదాయము గాని వచ్చుటకు "ఆదేశము" అని యందురు. పూర్వస్థానమునందలి వర్ణమునకును, పరస్థానము నందలి వర్ణమునకును - రెండు వర్ణములకును బదులుగా ఒకే వర్ణము వచ్చినయెడల 'ఏకాదేశము' అని యందురు.

రాముఁడు + అతఁడు - అని యున్నప్పుడు 'రాముఁడు' పూర్వశబ్దము. 'అతఁడు' పరశబ్దము. పూర్వశబ్దము చిట్టచివర 'డు' అను నక్షరము కలదు. డ + ఉ = య అని యగును. కావున పూర్వశబ్దముచివరనున్న యచ్చు ఉత్తు. పరపదము నందలి మొదటి యచ్చు 'అ'. సూత్రనియమము ప్రకారము ఉత్తునకు అచ్చు పరమం

ఇతర వ్యాకరణములయందు చేతన్, చేన్, తోడన్, తోన్ - అనినాడుగింటిని తృతీయాదిత క్రిప్రత్యయములుగా వరిగజేంచుట లరిగెను. 'చేతన్' అనుదానిలో ఏక రేఖమే 'చేన్' అనునది. అట్లే 'తోడన్' అనుదానిలో ఒక యంశమే 'తోన్' అను నది. కావున చేతన్, తోడన్ - అని చెప్పిన ఏమ్మట చేన్, తోన్ - అని పేరుగా వరిగజేంపవలసిన యవసరము లేదు. కావుననే సూరి దీనిని మార్గాంతరమున విరూ పించి, 'చేత, తోడ' అనువానిని మాత్రమే ప్రత్యయములుగా ప్రదర్శించెను.

4. కొఱకు కయి చతుర్థి. (భా - ౪)

వ్యాఖ్య - చతుర్థి విధ క్రియందు కొఱకు, కయి - అను ప్రత్యయములగు నవి మాత్రార్థము.

కయి యనునది 'కై' యను రూపాంతరమును పైతము పొందవచ్చును.

5. వలన కంటె పట్టి పంచమి. (భా - 5)

వ్యాఖ్య - పంచమి విధ క్రియందు వలన, కంటె, పట్టి - అను ప్రత్యయములు మూడు నగునవి మాత్రార్థము.

ఇతర వ్యాకర్తలు 'మండి' అనుదానిని గూత పంచమి విధ క్రిగా వరిగజేంచిరి. కాని యిది 'తిండు' అను దాతువుయొక్క క్త్వార్థక రూపమే యవియు, పూర్వమున్న ద్రుతముతో కలిసి 'మండి' యని యగు చున్నదియియు, కాబట్టి దీనిని పేరుగా ప్రత్య యముగా వరిగజేంప వలసిన యవసరము లేదనియు సూరి విశ్చయము.

6. కు యొక్క లోపల షష్ఠి. (భా - 6)

వ్యాఖ్య - షష్ఠి విధ క్రియందు కు, యొక్క, లోపల అను ప్రత్యయము లగు నవి మాత్రార్థము.

కిన్, కున్, యొక్క, లోన్, లోపలన్ - అని యితర వ్యాకర్తలు పంచమివిధ క్రి ప్రత్యయముల నై దింటిని వరిగజేంచిరి. 'కున్' అను దానియొక్క రూపాంతరమే 'కిన్' అనునది. కావున దానిని ప్రత్యయాంతరముగా గ్రహింపవల సిన యవసరము లేదు. అట్లే 'లోపలన్' అనుదాని యేకరేఖమే 'లోన్' అనునది. కావున దీనినికూడ మరొక ప్రత్యయముగా వరిగజేంపవలసిన యవసరము లేదు. కావుననే సూరి పైమూడింటిని మాత్రమే షష్ఠివిధ క్రి ప్రత్యయములుగా నిర్ణయము చేసెను.

7. అందు న సప్తమి.

(బా - ౬)

వ్యాఖ్య - సప్తమీవిభక్తియందు అందు, న - అను రెండు ప్రత్యయములు నగునవి సూక్ష్మము.

అంద్రశబ్ద చింతామణీయందు 'ఇందున్' అను వానివిగూడ సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయముగా గ్రహించుట జరిగెను. 'ఇందున్' అని యనగా 'ఈ ప్రదేశమునందు' అనియర్థము. దీనిని ఇతరశబ్దములపై ప్రత్యయముగా వాడుట ఎక్కడను కనబడదు. 'అందు' అని ప్రత్యయమువలెనే శబ్దముకూడ కలదు. ఇందు, ఎందు - అనునవి కూడ అపొరిక గలిగిన శబ్దములే. కావున వీనికి ప్రత్యయప్రతిరూపము లనుపేరు గలిగెను.

8. తృతీయాదులకు నుగాగమం బగు.

(బా - ౮)

రాముని చేతను - రాముని తోడను - రాముని కొఱకును - రాముని వలనను - రాముని కంటెను - రామునకును - రాముని యందును.

వ్యాఖ్య - తృతీయావిభక్తి మొదలుకొని సప్తమీవిభక్తి వరకు గల ప్రత్యయముల కన్నింటికి చివర 'ను' అనునది అగమముగా చేరును. అగమము అని యనగా వర్ణాధిక్యము: అనగా అదనముగా వచ్చి చేరునని యర్థము. చేత, తోడ - మున్నగు వానికి ను వర్ణము చేరగా చేతను, తోడను, - మున్నగువిధముగా నగును: అనగా ద్రుతాంతములగునవి శాత్పర్యము. ద్రుతము నంతమందు గలవి ద్రుతప్రకృతికములు. కావున తృతీయ మొదలుకొని సప్తమి వరకు గల విభక్తిప్రత్యయము లన్నియు ద్రుతప్రకృతికములు అని చెప్పినట్లయినది.

[అన్నింటికిని ద్రుతము చేరునని తెల్పి, అట్లు చేరని వానిని సూరి తరువాతి సూత్రమున విరూపించుచున్నాడు.]

9. కయి పట్టి యొక్కలకు నుగాగమంబు లేదు.

(బా - ౯)

రామునికయి - జ్ఞానముబట్టి - రామునియొక్క.

వ్యాఖ్య - కయి, పట్టి, యొక్క - అను మూడు ప్రత్యయములకును చివర ను వర్ణము చేరదని సూత్రార్థము. కయి అనునది చతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయము: పట్టి పంచమీవిభక్తి ప్రత్యయము: యొక్క షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయము. ఈ మూడింటికిని చివర ద్రుతము చేరదు: కావున వివి కళలు.

[ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములైన డు, ము, ఘ, లు - అనునవియు కయి, పట్టి, మొక్క - అనునవియు కళలు. తక్కిన విభక్తి ప్రత్యయము లన్నియు ద్రుతప్రకృతికములు. ఇది సారాంశము,]

10 చేత తోడ తోపల వర్ణకంబుల ప్రథమాక్షరంబులు వైకల్పికంబుగా శేషించు. (భా - ౧౦)

ప్రత్యయంబు వర్ణకం బని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతురు. రామునిచే - రామునితో - వనములలో.

వ్యాఖ్య : చేత, తోడ, తోపల - అను ప్రత్యయముల యందలి మొదటి యక్షరములు మాత్రమే మిగిలి ప్రత్యయములుగా పరిగణింపబడునవి సూత్రార్థము. ఇది వైకల్పికముగా జరుగును. సూత్రమున విధించిన కార్యము జరుగుటకు, జరుగకుండుటకు కూడ నివకాశమున్నయెడల వికల్పమని యందురు. అనగా మొదటి యక్షరములు శేషించుట వలన చే, తో, తో - అవియు శేషింపకుండుట వలన చేత, తోడ, తోపల - అవియు రెండువిధములుగా రూపము లందునవి యర్థము.

ఇవన్నియు ద్రుతప్రకృతికము లగుట వలన చేతన్, చేన్: తోడన్, తోన్: తోపలన్, తోన్ - అను రీతిగా రూపము లందును.

ప్రత్యయము అని యనగా వేర్వేరర్థములందు, వేర్వేరు ప్రయోజనములకై విడింపబడునది అని యర్థము. దీనినే ప్రాచీనులైన తెలుగు వ్యాకర్తలు వర్ణకము అని కూడ పిలిచిరి. అనగా వర్ణకము అని యన్నను ప్రత్యయము అని యన్నను ఒక్కటే యర్థము.

[ప్రత్యయమును వర్ణకము అనుటతోపాటు వర్ణము అని కూడ అనవచ్చును. ను వర్ణము లు వర్ణము అని సూరియే వాడెను. కేపల వర్ణములను, అనగా అ, క, హ - మున్నగువానిని వర్ణకము అని యనరాదు. ఈవిషయమును గుర్తుంచుకొనుట యవసరము.]

11. డు ము ఘ న లేకవచనంబులు. (భా - ౧౧)

ఏకత్వ సంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయం బేకవచనంబు, రాముడు - సోముడు - వనము - ధనము - ధేనువు - భానువు.

వ్యాఖ్య - పైని చెప్పిన ప్రత్యయములలో య, ము, వు - అను ప్రథమా విభక్తి ప్రత్యయములు మూడును, న - అను సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయమును ఏక వచనమునం దగు నని సూత్రార్థము. ఒకటి యను సంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయ మునకు ఏక వచనము అని పేరు.

యవర్ణకమునకు రాముఁడు, సోముఁడు - అనునవి ఉదాహరణములు. ననము, ధనము - అనునవి మువర్ణకమునకు ఉదాహరణములు. వు వర్ణకమునకు రేనువు, భానువు - అనునవి ఉదాహరణములు.

'న' అను సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయమునకు సూరి ఉదాహరణమును చూప లేదు. అది యేకవచనమునందు ఉదంత ఆడమునకు వచ్చు ప్రత్యయము. ఆ విషయ మును విరూపింపకయే యుదాహరించుట కిష్ట పడక దాని నిచ్చట మానియుండును. ధనమున, వనమున - అనునవి సవర్ణకమునకు ఉదాహరణలు.

12. య వర్ణంబు బహువచనంబు.

(బా - ౧౨)

బహుత్వ సంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయంబు బహువచనంబు. రాములు - సోములు - వనములు - ధనములు - ధేనువులు - భానువులు.

వ్యాఖ్య - ప్రథమావిభక్తి యందలి 'య' అను ప్రత్యయము బహువచనము నందగునని సూత్రార్థము.

ఒకటి కంటె ఎక్కువ అయిన సంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయమునకు బహు వచనము అనిపేరు.

రాములు, సోములు - మున్నగు ఉదాహరణము లన్నింటియందును చివర మున్న య వర్ణము బహుత్వ సంఖ్యను బోధించును. కావున ఇది బహువచన బోధకము.

13. తక్కినవి యుభయంబులు.

(బా - ౧౩)

మిగిలిన ప్రత్యయము లేకత్వ బహుత్వములకు బోధకములని యర్థము. వనమును - వనములను - వనము చేతను - వనములచేతను - వనము తోడను - వనముల తోడను.

వ్యాఖ్య - పైని చెప్పిన ఆయుదు ప్రత్యయములనుగాక, తక్కిన అన్ని ప్రత్యయములును ఏకత్వమునందును బహుత్వమునందును గూడ అగునని యర్థము.

'వనమును' అని యున్నప్పుడు 'ను' అను ద్వితీయా విభక్తి ఏకవచనమును బోధించుచున్నది. 'వనములను' అని యున్నప్పుడు బహువచనమును బోధించుచున్నది. అట్లే చేత, తోడ మున్నగు మిగిలిన విభక్తి వ్రత్యములు కూడ ఏకవచనమునందును బహువచనమునందును సమానముగనే వచ్చును.

14. ఓ యామంత్రణంబునం దగు. (కా - ౧౪)

ఓ యను శబ్దము సంబోధనంబునం దగునని యర్థము. ఇది సంబోధ్యవాచకంబునకు ముందే ప్రయోగింపఁబడును. ఓ శబ్దంబు తొఱంగియు సంబోధ్యవాచకంబు ప్రయోగింపవచ్చును. ఓ రాముఁడ - ఓ రాములార - రాముఁడ - రాములార.

వ్యాఖ్య : ఆమంత్రణము అని యవగా 'పిదపు' అని యర్థము. ఒకరిని పిలువవలసి వచ్చినప్పుడు 'ఓ' యను శబ్దమును సంబోధ్య వాచకమునకు ముందు ప్రయోగింతురు.

సంబోధింపబడు వ్యక్తికి వాచక మగునది సంబోధ్యవాచకము. 'రాముఁడ' అనునది సంబోధ్యవాచకము. సంబోధనమువందు దీనికి పూర్వమందు 'ఓ' శబ్దమును చేర్చినయెడల 'ఓ రాముఁడ' అని యగును. బహువచనమైనచో 'ఓ రాములార' అని యగును.

"ఓ శబ్దంబు తొఱంగియు సంబోధ్య వాచకంబు ప్రయోగింపవచ్చు" నని యమటచేత 'ఓ' అను శబ్దమును విడిచిపెట్టవచ్చును. 'తొఱంగియు' అని యవగా 'విడిచిపెట్టియు' నని యర్థము. కావున రాముఁడ, రాములార - అనికూడ ప్రయోగింపవచ్చును.

15. ఓ శబ్దంబు తొక్కచో సంబోధ్యవాచకంబునకు ముందితరశబ్ద వ్యవహితంబు కానఁబడియెడి. (ప్రొ - ౧౫)

ఒక్కచో ననఁగా సంబోధ్యవాచకము క్రియాజన్య విశేషగా పూర్వకంబగునపుడనియు, ఇతర శబ్దంబనఁగా ఆక్రియాజన్యవిశేషమునకు సంబంధించిన పద మనియు నర్థము. ఓ వినువీధి నున్న ఖచరోత్తములార॥ వీర. ౨ ఆ॥ ఓ తోయజన్మేశుః గాంచిన వధూమణి॥ విజ.

వ్యాఖ్య - ఒకచోట ఓ శబ్దమునకును సంబోధ్యవాచకమునకును నడుమ ఇతర శబ్దములు చేరి వ్యవధానము (పదము)ను కలిగించుటయు ప్రయోగములందు కనిపించుచున్నదని సూత్రార్థము.

'ఒక్కచో' అనియనగా సంబోధ్యవాచకమునకుముందు క్రియాజన్యవిశేషణము వచ్చినప్పుడవియు. 'ఇతరశబ్దము' అని యనగా ఆ క్రియాజన్యవిశేషణముతో సంబంధము కలిగియున్న శబ్దమవియు ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడే వివరించెను.

దారివ్యాకరణకారుడు 'ఓ' శబ్దమునుగూర్చి చెప్పుచు 'ఇది సంబోధ్యవాచకమునకు ముందే ప్రయోగింపబడును' అని యనుటచేత 'అవ్యవహితముగా' అను నర్థము రావచ్చునని తలచి, ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు స్పష్టతకొరకై యీ సూత్రము నారంభించెను. వ్యవధానము కలిగినప్పటికిని 'ఓ' యను శబ్దమును సంబోధ్యవాచకమునకు ముందుగనే ప్రయోగించుట జరుగుచున్నది. అసంకరమందు దాని తెన్ను గును ప్రయోగము లేదు. కాన దారివ్యాకరణకారుని యభిప్రాయమున కేమియు వ్యత్యయము కలుగలేదు. అందువలన ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడు దారివ్యాకరణాభిప్రాయమును వివరించుటకే యీ సూత్రము నారంభించెనని విర్ణయింపవచ్చును.

'అచరోత్తములార' అనునది సంబోధ్యవాచకము. 'ఉన్న' అనునది క్రియాజన్యవిశేషణము. దీనితో సంబంధము కలిగి 'వినువీరిని' అన్న శబ్దము. కావుననే 'ఓ' అనుశబ్దమునకును 'అచరోత్తములార' అను సంబోధ్యవాచకమునకును మధ్యగా 'వినువీరి నున్న' అను శబ్దములు ప్రవేశించి యెడము కలిగించుచున్నవి. ఇట్లు ప్రయోగింప వచ్చును.

ఇట్లే 'వదూమణి' అను సంబోధ్యవాచకమునకు ముందు 'కాంచిన' అను దాతుజన్యవిశేషణమును, దానితో సంబంధముగల 'తోయజనేత్రున్' అను శబ్దమును వ్యవధానము కలిగించుచుండగా, ఆ పూర్వమందు 'ఓ' అను శబ్దమును వాడుట జరుగుచున్నది.

'ఉన్న' అను క్రియాజన్యవిశేషణము తరువాతి విశేష్యముతో కూడి సమానమగును. కావున సమానమునకు నడుమ 'ఓ' అను శబ్దము ప్రవేశించుటకు వీలుకాదు. ఇంక ఈ 'ఉన్న' అనుదానితో 'వినువీరి' యున్నది అధికరణ సంబంధమును కలిగి యున్నది. కావున ఇదియువేరుగా నుండుటకు వీలుకాదు. కావుననే 'ఓ' అను శబ్దమునకు పిమ్మట 'వినువీరినున్న అచరోత్తములార' అను సమానమంతయు సంబోధ్యవాచక మగుచున్నది. అట్టిదే రెండవ యుదాహరణయు కూడ. 'తోయజనేత్రున్'

అను ద్వితీయాంత శబ్దము 'కాంచిన' అను రాతుజవిశేషణముతో అన్వయముకలిగి యున్నది. అది 'వదూమణి' అను విశేష్యముతో కలిసి నమాసమగుచున్నది. కావున ఇచ్చట 'ఓ' అనునది నమాసమునకు పూర్వమందున్నట్లే ఓ పుణ్యంపు టిల్లార ఓ యద్భుతంపు బాలిక - మున్నగు తెలుగునమాసములకు ముందుకూడ ఓ లలితేంద్ర వీరకకరోపము కై శిక, ఓచతురాస్యవంశ కుళోదధి పూర్ణశకాంక - మున్నగు సంస్కృతనమాసముల ముందు వచ్చినట్లుగనే 'ఓ' యను శబ్దము వచ్చునని తాత్పర్యము. కేవల రాతుజవిశేషణములతోడ నమాసమైనప్పుడే కాక, ఏకార్థి భావసామర్థ్యమున్న అన్నిచోట్ల నిట్లు 'ఓ' పూర్వమందు రావచ్చును. ఇట్టివే ఓ కై టథ దైత్య మర్హనుని గాదిలి కోడల, ఓ హాటకగర్భరాణి - మున్నగు ప్రయోగములు.

16. ఓ శబ్దంబునకుం బురుష నీచస్త్రిపురుషౌమంత్రణంబులందు యి-
సి - రి వర్ణంబులు విభాషనంతాగమంబు లగు (దా - ౧౩).
ఓయి రాముడ - ఓ రాముడ - ఓసి దుష్టురాల - ఓ దుష్టు
రాల - ఓరి దుష్టుడ - ఓ దుష్టుడ.

వ్యాఖ్య - ఓ శబ్దమునకు పురుషుని పిలుచునప్పుడు 'యి' అనునదియు, నీచ స్త్రీని పిలుచునప్పుడు 'సి' అనునదియు, పీచపురుషుని పిలుచునప్పుడు 'రి' అనునదియు విభాషగా అంతాగమముగా నగును. అంతాగమమగుట యనగా చివర అదనముగా చేరుట యని యర్థము.

పురుషుని పిలుచునప్పుడు సంబోధ్యవాచకమునకు ముందు 'ఓయి' అనునది విభాషగా నగునని తాత్పర్యము. 'యి' వర్ణము చేరినయెడల 'ఓయి రాముడ' అని యుండును. చేరకున్నయెడల 'ఓ రాముడ' అని యుండును. నీచస్త్రీని పిలుచునప్పుడు సంబోధ్యవాచకమునకు ముందు 'ఓసి' యనునది విభాషగా నగునని తాత్పర్యము. 'సి' వర్ణము చేరినయెడల 'ఓసి దుష్టురాల' అని, చేరకున్నయెడల 'ఓ దుష్టురాల' అని యుండును. పీచ పురుషుని పిలుచునప్పుడు సంబోధ్యవాచకమునకు ముందు 'ఓరి' యనునది విభాషగా నగునని తాత్పర్యము. 'రి' వర్ణము చేరినయెడల 'ఓరిదుష్టుడ' అని, చేరనియెడల 'ఓ దుష్టుడ' అని యుండును.

17. ఓరి యోని మైత్రియందుం గలవు (బా - ౧౬)

ఓరి చిన్నికృష్ణ - ఓసి ముద్దుబాల. ఓయి మొదలయినవానికి స్వతంత్రప్రయోగముం గలదు. సంగతియే యోయి - ఓసి పోవే -

ఓరోరి యింకెందుఁ బోవవచ్చు॥ వీనికి దీర్ఘంబుం గలదు॥ ఓయీ
విప్రకులావతంస - ఓరీ దుష్టనిశాటులార - ఓసీ ననుఁ జెనక రాకు.

వ్యాఖ్య - పురుషుని పిలుచునప్పుడు 'ఓరి' యనియు, స్త్రీని పిలుచునప్పుడు
'ఓసీ' యనియు మైత్రియందు సైతము ప్రయోగింపబడునని సూత్రార్థము. మైత్రి
యవగా స్నేహమని యర్థము. ఇది వాత్సల్యము. ఆదరము మున్నగువానికి ఉప
లక్షకము.

'చిన్ని' అను పదమునకు 'ముద్దుగా నున్న' అని యర్థము. 'చిన్నికృష్ణ'
అనునది వాత్సల్యపూర్వకమైన సంబోధనము. కావుననే దీనికి ముందు 'ఓరి' యను
శబ్దము వచ్చినది. అట్లే స్త్రీని సంబోధించినప్పుడు 'ఓసీ ముద్దుబాల' అని సంబోధ్య
వాచకమునకు ముందు 'ఓసీ' యనునది వాత్సల్యసూచకమై చేరినది.

ఓయి, ఓరి, ఓసీ - అనువానిని సంబోధ్యవాచకమును విడిచి స్వతంత్రముగా
కూడ ప్రయోగింపవచ్చును. నంగతియే యోయి - ఇక్కడ సంబోధ్యవాచకము లేదు.
అట్లే ఓసీ, ఓరి - అన్నవికూడ ప్రయోగింపబడినవి. 'ఓరోరి' అని యన్నప్పుడు
'ఓరి' శబ్దము పునరుక్తమైనది. దీనిని బట్టి ఓయి, ఓసీ యనునవికూడ పునరుక్త
ములు కావచ్చునని సూచించుట జరిగినది.

వీనికి దీర్ఘముగూడ వచ్చును. అట్లు వచ్చినయెడల 'ఓయీ విప్రకులావతంస'
మున్నగువిధముగా ప్రయోగింపబడును. 'ఓరీ దుష్టనిశాటులార' అను ప్రయోగము
చేత సంబోధ్యవాచకము బహువచనమైనప్పుడుకూడ వీనిని ప్రయోగింప వచ్చునని
సూరి సూచించుచున్నాడు.

[ఇది మధ్యమపురుష క్రియలపై ఆంధ్ర సంప్రదానాదులందు చేరుటయు
కలదు. వినవోయి మిన్నక పోవోయి మున్నగునవి 'ఓయి' శబ్దముతోడి ప్రయోగ
ములు. 'సటలిట మానురోరి' అని 'ఓరి' శబ్దముతోడి ప్రయోగము.]

18. శ్రీ తిర్యగ్గద భిన్నంబులును వాని విశేషణంబులును మహత్తు
లనఁబడు. (బా - ౧౭)

తిర్యక్కు లనఁగాఁ బశుపక్ష్యాదులు. జడము లనఁగా నచేతన
ములు.

వ్యాఖ్య - శ్రీయను, వశుపక్ష్యాదులును, అచేతనములును గాక తక్కిన వానిని -
వాని విశేషణములను మహద్వాచకములని యందు రని యర్థము. శ్రీయను, శ్రీంతు

చెందు విశేషణములను మహాతీ వాచకములని యందురు. పశుపక్ష్యదులను, జడములను అమహద్వాచకము లని యందురు. ఇంకొక విధముగా చెప్పుకొనవలయునన్న దేవ మనుష్య రాక్షస జాతులకు చెందిన పురుషవాచకములను, తద్విశేషణములను మహద్వాచకములని చెప్పుకొనవచ్చును. ఈపైని చెప్పిన మూడు జాతులకు చెందిన స్త్రీవాచకములను, తద్విశేషణములను మహాతీ వాచకములని చెప్పుకొనవచ్చును. పశు పక్ష్యదులయందును జడములందును స్త్రీపురుషభేదములేకుండ అన్నింటిని అమహత్తులనియే పరిగణింపవలయును.

[నంస్కృతమున సాధారణముగా అర్థమునుబట్టి కాక శబ్దమునుబట్టియే లింగనిర్ణయము జరుగును. ఉదాహరణమునకు ఒకే యర్థమున గల మూడుశబ్దములను చూతము. 'పిండ్లము' అను నర్థమున 'భార్యా' అని యొక శబ్దము కలదు. అది స్త్రీలింగము. 'కళత్రమ్' అని మరొకశబ్దము కలదు. అది నపుంసకలింగము. 'దారా' అను నింకొకశబ్దము పులిలింగ బహువచనమున నున్నది. ఈ యుదాహరణమునుబట్టి యొకే యర్థమును బోధించు భిన్నశబ్దములు భిన్నలింగములందుండుట మనకు కనిపించును. కావున నంస్కృతము నందలి పులిలింగము మున్నగువానితో తెలుగునందలి మహద్వాచకము మున్నగునవి సమానము లని పొరపడకుండుట యవసరము]

19. క్లిబంబులు మిత్రాదులు మహద్వాచకంబులు విభాషం బులిలింగతుల్యంబు లగు. (బా. - ౧౮)

మిత్ర శరణ ప్రధాన పాత్రాదులు మిత్రాదులు.

వ్యాఖ్య - క్లిబము లవియవగా నపుంసకములని యర్థము. నంస్కృతమున నపుంసకములయిన మిత్ర, శరణ, ప్రధాన, పాత్రప్రభృతి శబ్దములు మహద్వాచకములై వప్పుడు విభాషగా పులిలింగతుల్యత్వమును పొందు నని అర్థము.

పులిలింగతుల్యంబు లగుట యనగా ఉత్పరుజ్జలను పొందుటయని తాత్పర్యము.

మిత్ర శబ్దము 'నెయ్యుడు' అను నర్థమున నంస్కృతము నందు నపుంసకశబ్దము. అది తెలుగున పురుషవ్యక్తిని బోధించునది (మహద్వాచకము) అగుటచే దానికి విభాషగా పులిలింగ తుల్యత్వము కలుగునని అర్థము. మిత్రుడు - మిత్రము (నెయ్యుడని అర్థము).

'సూర్యుడు' అను నర్థముగల మిత్ర శబ్దము పుంలింగమే కావున దానికి ప్రస్తుతసూత్రము వర్తింపదు. అనగా ఉత్పదుజ్జులు దానికి విత్యముగా వచ్చి 'మిత్రుడు' అని యొకే రూపమున నుండును.

[సూత్రము ౨] నపుంసకలింగ మని చెప్పుటచేత 'మిత్ర' శబ్దము సూర్య పరమైనప్పుడు మిత్ర మనియు, మహత్తని చెప్పుటచేత 'సింగంబు మిత్రమగు జంబుకంబు' అనునప్పుడు మిత్రుఁ డనియు నుపయోగింప నూడదని తెలిసికోవలెను - అని బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారులు వ్రాసిరి. దాని నుద్దేశించి "ఇందు 'మహద్వాచకంబులు' ఈ విశేషణము లేకున్నచో అమహత్తులక (గూడఁ బుంలింగ తుల్యత కలిగి 'సింగంబు మిత్రుఁడుగు జంబుకంబు' మున్నగు ననిష్ట రూపములు సిద్ధమగునని కొందఱు టీకాకర్తలు వక్కాణించిరి. అది సరి కాదు. మహత్త్వము లేనివానికి పుంలింగతుల్యత కలిగినంతమాత్రాన ఉత్పదు గాని దుజ్జు గాని ప్రాప్తించు నవకాశమే కానరాదు. అసంభావనీయము లగు ప్రత్యుదాహరణములు కల్పించుకొనుటకంటె 'ఈ విశేషణము స్పష్టార్థ' మనుకొనుట సమంజసము. స్పష్టార్థ మనగా, ఇంచుమించు ప్రయోజనరహిత మనియే యర్థము" అని మున్నగు విధముగా రమణీయ సమీక్షాకారులు వ్రాసిరి. చిన్నయ సూరి సూత్రమునం దొక యక్షరముకూడ వ్యర్థముగా వ్రాయ తను నమ్మకముగల సమీక్షాకారుల ఒక విశేషణమునే ప్రయోజనరహితముగా వాడె ననుట వింతగా నున్నది. సూరి నిజముగా నిష్ప్రయోజనముగనే వాడెనా ? తెలుగున సూత్రరచనమున సూరి'న భూతో న భవిష్యతి'యన్న భ్యాతిని గడించు కొనిన సమర్థుడు. అట్టివాని సూత్రమున ప్రయోజనవంతము కానిపద ముండు ననుట అంగీకార్యము కాదు. అయినను పరిశీలించి సత్యము నావిష్కరింపవలసి నదే కదా !

మిత్రాదులు సంస్కృతమున నపుంసకములు. కావున "అమహత్తుపుంస కములకు" అని మొదలయిన (బాల - 89) సూత్రమునుబట్టి 'మిత్రము' మొదల యైన మువత్తకముతోడి రూపములు మాత్రమే రావలసియున్నవి. అట్టియొడల అవి మహద్బోధకము లైనప్పుడు 'మిత్రుడు' మున్నగువిధముగా విభాషగా నగునని చెప్పుట యావశ్యకమే. మహద్వాచకము లైనప్పుడు మాత్రమే పుంలింగతుల్యము లగుట కవకాశము కలదు. కానిచో పుంలింగతుల్యము లగుటకే యవకాశము లేదు. ఇట్టి ముఖ్యమైన విశేషణము ప్రయోజనరహిత మనుట సరికాదు. ఇంకొక విషయము. 'మహత్త్వము లేనివానికి పుంలింగతుల్యత కలిగినంతమాత్రాన ఉత్పదు ముగాని దుజ్జుగాని ప్రాప్తించు నవకాశము లేదు' అని యున్నది కూడ సందర్భ నిమిత్తము కాదు. మహత్త్వము లేనివానికి పుంలింగతుల్యత కలుగుట యను ప్రవంగమే లేనిచోట 'కలిగినంత మాత్రాన' అను నవకాశమెక్కడ ? మరొక విషయము. పుంలింగతుల్యము లగునన్నప్పుడు ఉత్పదుగాని దుజ్జుగాని

ప్రాప్తిం చు నవకాశము లేదని యనుట కూడ సరికాదు. పుంలింగమునకు ఉత్ప
డుజ్ఞులు కాక పోవచ్చును. 'పుంలింగము' అనునది సంస్కృత శబ్దమున కన్వ
యించు సంజ్ఞ. తెలుగునందు ఉపయోగించు పుంలింగతుల్యము అనుదానికిని,
'పుంలింగము' అను దానికిని మిగుల భేదము కలదు. పుంలింగతుల్యము అని
అన్నప్పుడు ఉత్పడుజ్ఞులు వచ్చుననియే భావము. దీనిని వ్యాఖ్యాతలు చెప్ప
వలసిన యవసరము లేకుండ చిన్నయసూరియే ఆచ్యుకపరిచ్ఛేదమున "తఱుచుగ
ననుటచేఁ బుంలింగతుల్యంబులుం గొండాక కలవని తాత్పర్యము" అని చెప్పి
కొమరుఁడు - చందురుఁడు - జముఁడు - కందుఁడు అని ఉత్పడుజ్ఞులతోడి రూప
ములనే ఉదాహరించెను. పుంలింగతుల్యము లగునని యన్నప్పుడే ఉత్పడుజ్ఞు
లగునని చెప్పినట్లయినది, ఇంతకును మిత్రాదులు మహద్వాచకము లైనప్పుడు
ఎట్లుండునో చెప్పుటయే యుద్దిష్టమైనప్పుడు, ఇట్టి "మహద్వాచకములు" కాను
విశేషణమునే నిష్ప్రయోజన మనుట యుక్తసంగతము కాదనవలసి వచ్చు
చున్నది.] .

'కరణ' శబ్దము నపుంసకము. ఇది మహద్వాచకమైనప్పుడు విభాషగా పుంలింగ
తుల్య మగును. 'రక్షణదాత' అను నర్థమున 'కరణుఁడు' అని యగును; పుంలింగ
తుల్యత్వము నైభాషికమగుటచేత 'కరణము' అని కూడ నుండవచ్చును. 'అశ్ర
యము' అనికాని 'గృహము' అనికాని అర్థమైనప్పుడు 'కరణము' అను రూపము
మాత్రమే యుండును. (కరణ - అన్నది దీనికి రూపాంతరము.)

'ప్రదాన' శబ్దము నపుంసకము. 'మంత్రి' అనికాని 'ముఖ్యుఁడు' అనికాని
అర్థమైనప్పుడు మహద్వాచకమై పుంలింగతుల్యత్వమును విభాషగా పొందుటచేత
'ప్రదానుఁడు' అనియు 'ప్రదానము' అనియు రెండు రూపములను పొందును. 'ముఖ్య
మైనది' అను నర్థమున 'ప్రదానము' అని ఒక్కరూపము మాత్రమే యుండును.

అట్లే 'పాత్ర' శబ్దముకూడ 'అర్హము' 'భూమిక' మున్నగు నర్థములను
గలిగినప్పుడు 'పాత్రము' అని మువర్ణకముతో కూడినరూపమే యుండును. 'అర్హుఁడు'
అను నర్థమున మహద్వాచకమగుటచే విభాషగా పుంలింగతుల్యత్వము నొంది
పాత్రుఁడు, పాత్రము - అని రెండు రూపములతో నుండును.

'అదులు' అని యుండుటచేత ఇట్టి వింకను గలవని సూత్రకర్త సూచించు
చున్నాడు. వానిని ప్రయోగములను బట్టి గ్రహింపవలయును.

20. జీతు బిందుపూర్వం బగు. (కా - ౧౯)

జకార మిత్తుగాఁ గలదానికి ముందు బిందువు వచ్చు నని యర్థము. కార్యార్థము ప్రత్యయాదులందు నిబద్ధమయి ప్రయోగించు నపుడు మానంబడు వర్ణ మిత్తునాఁబడు. ఉదాహరణము మీఁద స్పష్టం బగు.

వ్యాఖ్య - ఒక ప్రయోజనము వేడించి ప్రత్యయాదులందు కూర్చబడి, ప్రయోగించునపుడు మానబడునట్టి స్తమమునకు ఇద్వర్ణమనిపేరు. 'జ' కారమును ఇద్వర్ణముగా కందానిని జీతు అని యందురు. జీతును గరిగియున్న వర్ణము బిందు పూర్వమై యాంతునని సూత్రార్థము. అనగా జకారము ఏ వర్ణమునకు చివర ఇత్సం జ్జగా ఉపయుక్తమైనదో ఆ వర్ణమునకు ముందు బిందువు వచ్చు నని యర్థము.

ఉజ్ తజ్ ప్రత్యకులు జీతులు. రాముఁడు, వ్రాత - అనునవి వరుసగా వానికి ఉదాహరణములు.

21. దుఙ్వర్ణకంబునకుం బ్రకృతి యయినది దుమంతం బనంబడు.

(కా - ౨౦)

స్పష్టము.

వ్యాఖ్య - దుఙ్గను ప్రత్యయము దేనికి చేరునో అది 'దుమంతము' అని యన బడును. 'రాముఁడు' అనుశబ్దమునందు 'దు' ప్రత్యయము 'రాము' అనుదానికి చేరు చున్నది. కావున 'రాము' అనునది దుమంతము.

[ప్రకృతి యనగా యథాస్థితమైన రూపమని యర్థము. దానివ్యాకరణము నందు "ప్రకృతిభావము" అనుచోట యీ పదము మరిల నుపయోగింపబడినది. అచ్చటకూడ నిదే యర్థము. దీనిని "ప్రాతిపదికము" అనుపదమునకు వర్ణాయ ముగా గ్రహించి. కొందరు వ్యాఖ్యాతలు దుమంతము రూపమును వేరుగా భావించుచున్నారు. అది వరికాదు. సూరి ప్రాతిపదికార్థమున దానిని వాడలేదు.]

22. పుంలింగంబయి మహద్వాచకంబయిన నామంబు తుది

యత్వంబున కుత్వం బగు. (కా - ౨౧)

నామం బనఁగాఁ బ్రాతిపదికము. డిద్ధ - రామ - భార్గవ - రాజపురుషః ఇట్టివి ప్రాతిపదికములు. డిద్ధ - రాము - భార్గవు - రాజపురుషు.

జ్ఞానము - రాజపుత్రుని, ప్రభువునుగాని నాకుండ అర్థవంతమై యుండునది ప్రాతిపదికము. దానినే నామమని తుల్య సజ్జ కందు. అంతమున ప్రకృత్యము చేరని కృత్రాపమును, తద్వికరూపమును, నమానమునుగూడ ప్రాతిపదికముగనే పరిగ జేయుట సంప్రదాయము. అట్టి నామమూ పుండినమై, మహద్వాచకముకూడ నై యున్నయెడల దాని తుది అత్వమునకు ఉత్వముగవని సూత్రార్థము.

'దిద్ధ' అనునది అవ్యుత్పన్నమగు ప్రాతిపదికము. ఇది సంస్కృతమున పుంలింగమై, పురుషవ్యక్తిని బోధించుటచేత తెలుగున మహద్వాచకమగుచున్నది. కావుననే దీని తుది అత్తన కుత్వము కలిగి 'దిద్ధ' అని యగుచున్నది. (తరువాతి సూత్రము చేత దుజ్వర్ణకము కలుగును. కావున 'దిద్ధ' అన్నంతవరకు ఇది దుమంతము).

'రామ' అనునది కృత్రాపమైన ప్రాతిపదికము. 'రమ' యను క్రియా రాజపుత్రుని నేర్పడినది. దీనికిని ఉత్వము కలిగి 'రామ' అని యగును. 'భృగు' కర్తృమునకు అసత్వార్థమున అదివృద్ధి కలుగగా 'భార్గవ' అన్నది ఏర్పడినది. ఇది తద్వికరూపమైన ప్రాతిపదికము. ఇదియు పుంలింగమై మహద్వాచక మగుటచేత 'భార్గవు' అని తుది అత్వము ఉత్వముగా వగుచున్నది.

'రాజపురుష' యన్నది షష్ఠి తత్పురుష సమానరూపమైన ప్రాతిపదికము. దీనికిని ప్రస్తుతసూత్రముచేత ఉత్వము కలిగి 'రాజపురుష' అని యగుచున్నది.

23. పుంలింగ మగు మహద్వాచకమునకు దుజ్వర్ణము. (కా - ౨౨)
ఇచ్చట దుజ్వర్ణము దానియందు జకార మిత్తుగావున శిత్తుబిందు పూర్వం బగు నను సూత్రముచేత దువర్ణమునకు ముందు సున్న వచ్చును. ఏమ్మట జకారము లోపించును. దీద్దుడు - దీద్ధుండు - భార్గవుడు - భార్గవుండు.

జ్ఞానము - పుంలింగమై మహద్వాచకమైన నామమునకు దుజ్వర్ణము చేరు నని యర్థము. పూర్వసూత్రమున చెప్పినది దీద్ధుడు సంస్కృతమునందు పుంలింగ ములు. తెలుగున పురుషవ్యక్తిని బోధించుటచే మహద్వాచకములు. కావుననే దాని తుదియత్వమునకు ఉత్వము కలిగినది. అట్లేర్పడిన 'దిద్ధ' మున్నగు రూపము లకు ప్రస్తుతసూత్రముచేత దుజ్వర్ణకము కలుగును.

"శిత్తు బిందు పూర్వం బగు" నను సూత్రముచేత 'దు' వర్ణమునకు దిందువు వచ్చును. అప్పుడు తుదిమచ్చ 'జ' వర్ణము లోపించిపోవును. దీద్దుడు, రామడు,

భార్గవుడు, రాజపుడు - మున్నగువిధముగా రూపము లందును. వీని యన్నింటి యందును దువర్ణమునకు పూర్వమందు అర్థానుస్వారము గలదు. 'బిందువు' అని యనుటచే పూర్వానుస్వారము కూడ రావచ్చును. అప్పుడు దీర్ఘండు, రాముండు, భార్గవుండు; రాజపుడు మున్నగువిధముగా రూపము లందును.

[అదంతమైన నామము పుంలింగమై మహద్వాచక మైనపుడు ప్రథమా విభక్తి యేకవచనమున నుండు రూపము చూపబడినది. ఇదంతములను, ఉదంతములను కొంత గ్రంథము నడచిన తరువాత చూపు నుద్దేశముతో అపు చేసి, వైవిధ్యమంతగా లేని ద్వితీయాదిరూపములను ముందుగా చూపుచున్నాడు.]

24. దుమంతమునకు ద్వితీయాద్యేకవచనంబు పరంబగు నపుడు నిగాగమంబు వర్వత్ర విభాష నగు. (బా - ౨౩)

రామునిని - రాముని - రామునిచేతను - రాముచేతను - రామునికిని - రామునకును. సర్వత్ర యనుట నగాగమ బాధనార్థము.

వ్యాఖ్య - ద్వితీయ మున్నగువిధక్తులయొక్క యేకవచన ప్రత్యయము పరమైనప్పుడు దుమంతమునకు వర్వత్ర విగాగమము విభాషగా వగునని యర్థము. 'సర్వత్ర' అనియనగా 'ఎల్లయెడల' పని యర్థము. వి + అగమము = నిగాగమము. దేనికి విరించిరో దానికి చివర వచ్చి చేరెడు 'వి' వర్ణమని యర్థము.

'రాము' అన్నది దుమంతము. దీనికి ఏకవచనమునందు ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమైన 'ను' అన్నది పరమైనది. అప్పుడు సూత్రముచేత దుమంతము నకు చివర 'వి' వర్ణము చేరి 'రాము + వి + ను' అని యగును. ముందు రాబోవు "ఇకారంబుమీది కునువు క్రియా విధక్తుల యుత్వంబున కిత్వం బగు" అను (బాల - 28) సూత్రమునుబట్టి ద్వితీయా విభక్తియైన 'ను' వర్ణము 'వి' వర్ణముగా మారి 'రాముని' అని యగును.

నిగాగమము విభాషగా వగును. కావున 'రాము + ను' అని యున్నప్పుడు నిగాగమము కలుగవియెడల, "దుమంతము మీది" అను (బాల - 28) సూత్రమునుబట్టి ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమైన 'ను' వర్ణము 'వి' వర్ణముగా మారి 'రాముని' అని యగును.

ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమైన 'చేత' పరమందున్నప్పుడు 'రాము + చేత' అనియుండి 'వి' గాగమమై 'రాముని చేత' అని యగును. నిగాగమము కావియెడల

'రాముచేత' అనియే యుండును. తక్కిన ప్రత్యయములతోడి రూపములు నిశ్చే రేం దేసి విధములుగా నుండును. రాముని కొఱకును, రాము కొఱకును; రామునికై, రాముకై; రామునికంటె, రాముకంటె; రామునివలనను, రామువలనను॥ పట్టి యను విధక్తి ద్వితీయాంత రూపముపైని చేరును. అప్పుడు రామునినిబట్టి, రామునిఁబట్టి, రాముఁబట్టి యను రూపములు కలుగును.

షష్ఠీవిధక్తి ప్రత్యయమైన 'కు' వర్ణకము పరమైనప్పుడు నిగాగమము కలిగి నచో 'రాము + ని + కు' అనియే "ఇకారము మీది" అను సూత్రమువలన 'రామునికి' అని యగును. నిగాగమము రానియెడల, రాబోవు (బాల - 28) సూత్రమునుబట్టి 'న' వర్ణము ఆగమముగానై 'రాము + న + కు = రామునకు' అని యగును.

"కువర్ణకంబు పరంబగు నపు"దని మొదలు పెట్టిన సూత్రము "నగాగమం బగు" అని విధించుచున్నది. అది దాదాపుగా నిత్యప్రవృత్తిని కల్పించుచున్నది. ప్రస్తుతసూత్రము వై భాషికము. సాధారణముగా 'విభాష' యని యన్నప్పటికంటె 'అగు' అని చెప్పినప్పుడు ఆ విధికి దల మెక్కువ. అందువలన తరువాత విధింప బోవు 'న' వర్ణమునకు దల మెక్కువ యగుటచే 'ని' వర్ణమునకు వీలు కలుగదు. వీలుకలిగించుటకై సూరి 'నర్వత్ర' అను పదమును వాడెను. దీనివలన 'ని' వర్ణ మును వాడని పక్షముననే 'న' వర్ణమునకు తావు లభించును. అది అప్పుడు తప్పక వచ్చును. దీనినే సూత్రకర్త "నర్వత్రయనుట నగాగమబాధనార్థము" అని వివరణ మునందు సూచించుచున్నాడు. 'యొక్క' యన్న విధక్తి ప్రత్యయము కలిగినప్పుడు రామునియొక్క, రాముయొక్క అని యగును.

[న ప్రమాణిభక్తికి ఇచ్చట ఉదాహరణము చూపలేదు. నిగాగమము కలిగి నపుడు 'రామునియందు' అని యగును. కలుగనియెడల రాబోవు (బాల-29) సూత్రమునుబట్టి 'ను' వర్ణము కలిగి 'రామునందు' అని యగును.]

25. అనుదంత మగు తెనుఁగు డుమంతము నను విగాగమము నిత్య ముగా నగును. (బా - 29)

మగనిని - మగనిచేతను - మగనికిని॥ అనుదంతం బను పర్యు దాసముచేతను॥ తమ్మనిని - తమ్ముని - తమ్మనిచేతను - తమ్ము చేతను, అల్లునిని - అల్లుని - అల్లునిచేతను - అల్లుచేతను, బల్లి

దునిని - బల్లి దుని - బల్లి దునిచేతను - బల్లి దుచేతను॥ ఇత్యాదులందు
నిగాగమంబు పాక్షికంబని యెఱుంగునది.

వ్యాఖ్య - ఉదంతము కానిది అనుదంతము. అనుదంతమైన తెనుగు డుమంత
మునకు విత్యముగా విగాగమము కలుగునని సూత్రార్థము.

విషేధార్థమును రెండు విధములుగా చెప్పవచ్చును. 1. ప్రసజ్యప్రతిషేధము,
2. పర్యుదానము. విషేధార్థము క్రియతో అన్వయించినచో దానిని ప్రసజ్యప్రతిషేధ
మని యందురు. 'రాముడు బ్రాహ్మణుడు కాడు' అన్న వాక్యములో విషేధము
'కాడు' అను క్రియతో అన్వయించి యున్నది. ఇది ప్రసజ్యప్రతిషేధమున కుదాహ
రణము. రాముడు బ్రాహ్మణ వర్ణమునకు చెందక మరి యే యితర వర్ణమునకో
చెందినవాడని యర్థము. ఇట్లు కాక 'రాముడు అబ్రాహ్మణుడు' అని చెప్పినచో
విషేధము సమానగతమై యున్నది. క్రియతో అన్వయింపక సమానముతో పంజం
ధము కలిగి విషేధార్థక మున్నయెడల దానిని పర్యుదానమని యందురు. పై వాక్య
మునకు రాముడు బ్రాహ్మణ సాదృశ్యము కలిగియు బ్రాహ్మణ తిన్నుడని యర్థము.

ఇచ్చటి అనుదంత మనుచో సమానగత మగువిషేధము కలదు. కావున అను
దంత మనుచి పర్యుదానము. ఈ పర్యుదానమువలన అనుదంతమునకు వలెనే ఉదంత
మునకును విగాగమము అగును; ఇంతవరకు సాదృశ్యము. ఉదంతమునకు విగాగ
మము వైకల్పికము; ఇది భేదము. అనుదంతమగు తెనుగు డుమంతమునకు విత్యము
గాను, ఉదంత మగు తెనుగు డుమంతమునకు వికల్పముగాను విగాగమ మగునని
పిండితార్థము. 'మగడు' అను తెనుగుశబ్దమున 'మగ' యనునది డుమంతము. ఇది
అనుదంతము. కావున నివర్తము విత్యముగా నుండును॥ మగవివి - మగవిచే - మున్నగు
విధముగా రూపము లుండును.

తమ్ము, అల్లు, బల్లిదు - అనునవి ఉదంతములైన తెనుగు డుమంతములు.
కావున వీనికి ద్వితీయాదివిభక్త్యేకవచనము పరమగునప్పుడు విగాగమము వితల్ప
ముగా వగును. అప్పుడు తమ్ముని, తమ్మునిని, తమ్ముచేత, తమ్ముచేత - అను విధ
ముగా రెండేసి రూపము లేర్పడును.

[పై సూత్రమున 'డుమంతము' అనుదానికి ముందు 'తెనుగు' అను విశే
షణము చాల ముఖ్యమైనది. అది లేదనుకొన్నచో దాతృ దాతృ విధాతృ వదితృ
నేతృ శబ్దములకు కూడ విగాగమము విత్యముగా కావలసి వచ్చును. దానిని

వారించుటకుగాను 'తనును' అను విశేషణము వాడుట యవసరమయ్యెను. "దుమంతంబునకు" అని తెలియజేయున పూర్వ సూత్రమునుబట్టి వానికి నిగాగ మము విభాషగా నగును.]

26. దుమంతంబుమీది నువర్ణకంబు నుత్వంబున కిత్వంబగు.

(భా - ౨౫)

నువర్ణంబు ద్వితీయ యను సూత్రముచేత 'రామును' అని ప్రాప్తింపగా నీ సూత్రముచేత నువర్ణకోత్వమున కిత్వంబు సిద్ధించె. రాముని - భార్గవుని.

వ్యాఖ్య - దుమంతమునకు పరమందున్న ద్వితీయా విభక్తి ప్రత్యయమైన 'ను' వర్ణముయొక్క ఉత్వమునకు ఇత్వము కలుగు నని సూత్రార్థము.

పూర్వసూత్రముచేత ద్వితీయావిభక్తి పరమైనప్పుడు నిగాగమము రాకున్న యెడల, అప్పుడు విభక్తి 'ను' వర్ణము ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'ని' వర్ణముగా మారును.

'రాము' అను దుమంతమునకు ద్వితీయావిభక్తి పరమైనయెడల 'రాము + ను' అని యగును. పూర్వసూత్రముచేత 'ని' వర్ణము ఆగమముగా అయినయెడల 'రాము + ని + ను' అని యగును. అప్పుడు "ఇకారంబుమీది" అను సూత్రము ప్రకారము 'రామునిని' అని యగును. నిగాగమము రాని సమయమున నేమగు నను దానికి నమరానముగా ప్రస్తుతసూత్రము ప్రవర్తించుచున్నది. నిగాగమము రాక పోవుటచే 'రాము + ను' అని యున్నచో నువర్ణకము యొక్క ఉత్వమునకు ఇత్వము కలిగి 'రాము + ని = రాముని' అని యగును.

[నిత్యముగా నిగాగమము కలుగుచోట ఈ సూత్రమున కెంతమాత్రము నవకాశము లేదు.]

27. ఇకారంబుమీది కు - ను - ను - క్రియా విభక్తుల యుత్వంబున కిత్వంబగు. (భా - ౨౬)

హరిని - హరికిని - శ్రీని - శ్రీకిని - వారిని - వారికిని.

వ్యాఖ్య - ఇకారమునకు పరమందున్న కునువు అను వానియొక్క, క్రియా విభక్తులయొక్క ఉత్వమునకు ఇత్వము కలుగు నని సూత్రార్థము.

ఇకారము అని యనుటచే ఇ, ఈ - అను హ్రస్వదీర్ఘములను రెండింటివి గ్రహింపవలయును. 'కు' అనునది షష్ఠీ ప్రత్యయము. 'హరి + కు' అనియున్నప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రముచేత ఇత్వము కలుగగా 'హరికి' అని అగును. 'కు' వర్ణకము ద్రుతప్రకృతికము గావున 'హరి + కును' అనియుండిన 'హరి + కిను' అనియై, ఇత్వముమీది దగుటచేత 'ను' వర్ణము 'ని' వర్ణముగా మారి 'హరికిని' అని యగును.

[షష్ఠీ ప్రత్యయము మాత్రమే కాక మధ్యను వ్యతిరేక క్రియాయంతుకూడ 'కు' గలదు. దీని విషయము తరువాతి సూత్రమున ప్రసక్తమగును.]

'ను' అనునది ద్వితీయావిభక్తిగను, తృతీయాది విభక్తులమీది ద్రుతముగను కూడ నున్నది. ఇంతేకాక అన్యద్విశేషణమున కేకత్వమున నంతాగమముకూడ నున్నది. ఇది ఇకారముమీద నున్నచో 'ని' వర్ణముగా మారును. శ్రీని - శ్రీకిని - సుకృతిని॥ అనునవి వరుసగా నుదాహరణములు.

'పు' అనునది యుష్మద్విశేషణమున కేకత్వమున కరిగెడు అంతాగమము. ఇదియు ఇకారముమీద 'ని' అని మారును. సుకృతి + పు = సుకృతిపి.

[యుష్మదర్థకమునకు ప్రథమైకవచన ప్రత్యయముగా 'పు' వ్యవహరించును. దాని విషయము తరువాతి సూత్రము నందు ప్రసక్తమగును.]

రు, రు, పు, రు, సు ము - అనునవి క్రియావిభక్తులు.

(రు వర్ణము విషయము తరువాతి సూత్రమున ప్రసక్తి మగును.)
వచ్చి + రు = వచ్చిరి. ఇట్లే వచ్చితివి, వచ్చితిరి, వచ్చితిని, వచ్చితిమి మున్నగునవి.

[సూరి పైని చూపిన యుదాహరణములలో మూడును తత్సమశబ్దములే. 'హరి' పుంలింగశబ్దము. 'శ్రీ' స్త్రీలింగ శబ్దము. 'హరి' నపుంసక లింగ శబ్దము. కొందఱు చివరివైన వారిని, వారికిని - అనువారి నాచ్చికరూపములుగా గ్రహింపవలయునని యిష్టపడుదురు. అట్టినచో 'వారు' అను తచ్ఛబ్దమునకు ద్వితీయాది విభక్తులు పరమైనపుడు 'రి' అన్నది యాగమముగా నైనదనవలయును. ప్రథమా బహువచనము నందగు 'రు' తొలగి పోవును. అప్పుడు 'హరి + సు' అనియుండగా ప్రస్తుతసూత్రముచేత ఇత్వము కలిగి 'హరి + ని - హరిని' అని యగును. తరువాతి లక్ష్యముకూడ ఇట్టిదే.]

28. ఈదాతు యుష్మదర్థంబులమీది వాని యుత్వంబున కిత్వంబు రాదు. (తా - ౨౯)

ఈరు - ఈవు - ఈను - ఈము - ఈకు - నీకు - మీకు

వ్యాఖ్య - 'ఇచ్చు' అను క్రియాదాతువు 'ఈ' అను పరిణతిని పొందును. అట్లు పరిణతిని పొందిన 'ఈ' దాతువు మీదను, యుష్మదర్థకములైన ఈ, నీ, మీ - అనువాని మీదను వచ్చిన కు ను వు క్రియావిభక్తుల ఉత్వమునకు ఇత్వము రాదని యర్థము.

పూర్వ సూత్రమునుబట్టి యిక్కడ కూడ ఇత్వము రావలసి యున్నది. అట్లు రాకుండ వారించుటకై యీ సూత్రమావశ్యక మైనది.

'ఇచ్చు' అను దాతువునకు ప్రథమపురుష బహువచన ప్రత్యయము వ్యతిరేక ర్థమునందు కలిగి 'ఇచ్చు + రు' అని యగును. 'ఇచ్చు' అనువాని కంతటికి ఆదేశ ముగా 'ఈ' రాగా 'ఈ + రు = ఈరు' అని యగును. ఏకవచనము పరము కాగా 'ఈపు' అని యగును. ఇకారము మీదనే వచ్చుచున్నను ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'రు, వు' అను క్రియావిభక్తులకు ఇత్వము వారింప బడెను. 'పు' యుష్మదర్థకము లగు ఈ, నీ - అనువానికి ప్రథమావిభక్తియందగు ప్రత్యయము. కు ను వు అను వానిలో 'పు' వర్ణము కలదు. 'ఈ + పు' అని యున్నప్పుడు ఉత్వమునకు ఇత్వము కలుగ వలసియున్నను యుష్మదర్థకము మీది దగుటవలన ప్రస్తుతసూత్రము దానిని వారించుచున్నది. బహుత్వమునందు 'ఈరు' అను విధముగా శుండును.

ఈను, ఈము - అనునవి 'ఈ' దాతువుయొక్క ఉత్తమ పురుష వ్యతిరేక రూపములు.

'ఈకు' అనునది మధ్యమపురుష వ్యతిరేక క్రియ 'ఈకుము' అని యుండగా 'ము' వర్ణమునకు లోపమువచ్చిన రూపము. ఇక్కడి 'కు' వర్ణము 'ఈ' దాతువు మీది దగుటవలన ఇత్వమును పొందదు.

[కొందరు 'ఈకు' అన్నది యుష్మదర్థక షష్ఠీ రూపము కూడ నగు నను చున్నారు అట్లే యైనయెడల బాలప్రౌఢ వ్యాకరణకారులలో నెవ్వరును ఆరూప మును ప్రదర్శింప కుండుట జరుగదు. కావున అది వారికి సమ్మతము కాదనియే నిశ్చయము.]

పై యుదాహరణములందు మొదటి రెండు, చివరిరెండు యుష్మదర్థకములు. మొదటివి ప్రథమాంతములు; చివరివి షష్ఠ్యంతములు. మరల మొదటిమండి ఐదు రూపములు క్రియలు. అనగా మొదటిరెండును నర్వనామములు క్రియలు నగుచున్నవి. తరువాత మూడును క్రియలు; తరువాతి రెండును నర్వనామములు. లక్ష్యప్రదర్శనము నందు పైతము చక్కని క్రమము పాటించ బడినది.

29 ఈ పర్ణకంబు పరంబగునపు డుకార ఋకారంబులకు నెగాగమంబగు. (బాల - ౨౮)

రామునకును - విష్ణునకును - సవిత్యనకును - విధాత్యనకును.

వ్యాఖ్య - షష్ఠీవిధ క్రిప్రత్యయమైన 'కు' పరమందున్నప్పుడు పూర్వమున్న ఉకార ఋకారములకు మీద 'న' అనుపర్ణము అదనముగా వచ్చి చేరునవి యర్థము.

'రాము' అను దుమంతమునకు 'కును' పర్ణకము పరమైనది. అప్పుడు "దుమంతంబునకు" అని ప్రారంభమైన (బాల - 28) సూత్రమునుబట్టి 'రామునికిని' అని కావచ్చును. అట్లు కాకున్నయెడల ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'న' అను పర్ణము కలుగగా 'రామునకును' అని యగును. 'విష్ణు + కును' అని యుండగా 'న' గాగమము కలిగి 'విష్ణునకును' అని అయిన రూపము కూడ ఇట్టిదే. ఈ రెండును ఉదంతములకు లక్ష్యములుగా చూపబడినవి. మొదటిది కృతోత్కము; రెండవది సహజోత్కము.

'సవిత్య + కును' అని యున్నప్పుడు పూర్వసూత్రము చేత నిగాగమము కలిగిన 'సవిత్యనికిని' అని యగును. అట్లు కాని పక్షమున 'న' పర్ణము కలిగి 'సవిత్యనకును' అని యగును. 'విధాత్యనకును' అన్నదికూడ ఇట్లైన రూపమే. ఈ రెండును, ఋ పర్ణాంతములకు లక్ష్యములుగా చూపబడినవి. దాత్య దాత్య విధాత్య సవిత్య నేత్య శబ్దములను మాత్రమే యిక్కడ గ్రహింప నగునన్న విషయము గుర్తుంచుకొనుట యనవరము.

సూరి లక్ష్యములందు దుమంతములను మాత్రమే చూపెను. ఉగంతములు మొదలయిన వానిని చెప్పకపోవుట వలన వానిని ముందుగా ఉదాహరించుట భావ్యము కాదని తలచెనేమో! ఆచ్చిక శబ్దముల నైన నుదాహరింప వచ్చును. అట్లును చేయలేదు. మరుత్తు - మరుత్తునకు; నరసు - నరసునకు; కొలను - కొలనునకు; జలము - జలమునకు; వరువు - వరువునకు॥ మున్నగువిధముగా ఉదాహరణములుండును.

[ఇప్పుడింక ఒక ప్రశ్న యుదయించును. సూత్రమునం దెచ్చటను ఏకవచన మన్న ప్రసంగములేదు కదా? బహువచనమున కూడ నగాగమము రావలదా? యనిపించును. తరువాత వచ్చు (బాల-31) సూత్రముచేత లదాగమము కావలయును. కావున ఇక్కడ బహువచన విషయము లేదు. అంతేకాక "దుమంతంబునకు" అని మొదలయిన సూత్రము (బాల-28) వివరణమునందు నగాగమ

ప్రసంగము కలదు. అక్కడి నందర్భమునుబట్టి యేకవచనమునే గ్రహింప వలయు నని వ్యాకర్త యభిప్రాయము.]

30. కువర్ణకంబు పరంబగునప్పుడు కవిత్రయంబువారి ప్రయోగంబు లం దక్కఁ దక్కిన మహాకవి ప్రయోగములందునుం గొన్ని యెడల నగాగమంబు చూపట్టదు. (ప్రౌ - ౧౯)

సంగరమునకు నుత్సవముకేగెడు క్రియ సాలవక చనియెడు శూనులార॥ ఉ హరి ౬ ఆ॥ లాలనఁ గొత్త బెబ్బులి కళాసము పెట్టిరి యాసనంబుగా॥ గోలయు సాధువైన యొకకోమటికిన్ నిషధేందుర్ బచ్చుకున్॥ నై. ౬ ఆ॥ వెలఁది సోయగంబు వీక్షింప వినుతింప॥ వేం కన్ను లమరవిభుని కిచ్చి॥ రెండువేల జిహ్వ లండజాధీశ్వరు॥ కొసఁగఁ బోలుఁ బంకజోద్భవుండు॥ విక్ర. ౪ ఆ॥ బలవంతపుఁ బాపము దెచ్చు కొంటి వే॥ లా నగుఁబాలు కొర్చి॥ భోజ. ౫ ఆ॥ (ఇట్టి ప్రయోగము లంబట్టి యాగమశాస్త్ర మనిత్యమగుటవలనఁ దక్కినచోట్ల నకారా గమము రాకుండినను దోషంబు లేదనియు, కుత్సార్థ దోషవిస్ఫురణంబు కలుగక పువర్ణాంతశబ్దములమీద నకారాగమము వచ్చుటకే తత్సూత్రారంభ ప్రవృత్తియై యుండును గాన నచ్చో మాత్రమయ్యది యత్యావశ్యక మనియుఁ దోచుచున్నది.)

వ్యాఖ్య - బాలవ్యాకరణమునందలి నగాగమవిధిని నవరింపనెంచి ప్రౌఢ వ్యాకర్త యీ సూత్రమును రచించుచున్నాడు.

కవిత్రయమువారి ప్రయోగములందు తప్ప, తక్కిన మహాకవుల ప్రయోగ ములందు సైతము 'కు' వర్ణము పరమైనప్పుడు ఉత్పముమీద 'న' కారము కని పించుట లేదని సూత్రార్థము. అనగా కవిత్రయమువారియందు నగాగమము నిత్య ముగా అగుచున్నదనియు, తక్కినవారియందు కాకుండ పుండుటకూడ కలదనియు ప్రౌఢవ్యాకర్త యభిప్రాయము.

'ఉత్పవము + కు' అని యున్నప్పుడు నగాగమము కలిగినయెడల 'ఉత్పవ మునకు' అని కావలయును. కలుగక పోవుటచేత 'ఉత్పవముకు' అని వాచనసోమన ప్రయోగించెను. 'దచ్చు + డన్' అని యున్నప్పుడు 'వ' వర్ణము లేకుండగనే

శ్రీనాథుడు 'బచ్చుకున్' అని ప్రయోగించెను. ఇట్టివే అందజాదీశ్వరు కొనఁగఁబోయి: నగుఁబాటుకోర్చి - అను ప్రయోగములు.

కుత్సార్థము = అశ్లీలార్థము. అశ్లీలార్థము అను దోషము స్ఫురింప కుండుటకై పు వర్ణాంత శబ్దములమీద 'న' వర్ణము వచ్చి తీరవలయుననియు, అందుకొరకే బాలవ్యాకర్త నగాగమవిధికి సంబంధించిన సూత్రము వ్రాసియుండుననియు, అందు వలన ఇతరస్థలములయందు 'న'వర్ణము రాకున్నను దోషము లేదు కాని పు వర్ణాంత శబ్దముల మీద తప్పక రావలయు ననియు బహుజనపల్లి వారి అభిప్రాయము.

కవిత్రయప్రయోగములందు 'న'వర్ణము కలదు. కావున దానిని చూపుట వ్యాకర్తకు తప్పదుకదా : అందు వలన సూరి నవర్ణవిధిని చెప్పుట నమంజనమే. ఆ చెప్పుటలో 'అగు' అని చెప్పినే కాని 'నిత్యము' అని చెప్పలేదు. కావున, కానే యితరకవుల నగాగమ విరహిత ప్రయోగములకును అవకాశము కల్పించెను. "అగమ శాస్త్ర మనిత్య"మ్మని తెల్పు సంస్కృతవ్యాకరణసంప్రదాయమునుబట్టికూడ ఆ యవ కాశము కలుగుచున్నది.

ప్రౌఢవ్యాకర్త కుత్సార్థస్ఫురణము లేకుండుటకై పువర్ణాంతశబ్దములమీద నగాగమము నిత్యముగా చేయవలయునని, అందులకే సూరికూడ సూత్రమును వ్రాసె నని యనుచున్నాడు. సూరికి ఈ యభిప్రాయ ముండెననుటకు తార్కాణము లేదు. పైగా కొందరు కవులు పు వర్ణముమీద నగాగమము చేయకయే 'కు' వర్ణకము చేర్చుట కలదు. వంకుసారి నృసింహకవి 'వీరూర్ణ కోర్వక' యని వాడెను. భైరవ కవి 'సౌంపుకు' అని వాడెను.

పై వివరణమునుబట్టి 'కు' వర్ణకము పరమైనప్పుడు ఉత్వముపై నగాగ మము లేకుండ అనంతరకవులు వాదీరన్నవిషయమును అంగీకరించి తీరవలయును. 'అగు' అని యనుట వలన సూరియే ఆ యవకాశమును సూచించుచున్నాడు. ఇంక, ప్రౌఢవ్యాకర్త కుండరీకరణముల నడుమ వ్రాసిన విషయము వ్యాకరణోచితముగాని, ప్రయోజనవంతముగాని కాదు.

31. రంతు వర్ణకంబు పరంబగునపుడు గొన్నియెడల నగాగమంబు చూపఁబడి. (ప్రౌ - ౨౦)

తత్కృతుశతంబునకంటె సుతుండు మేలు! భార. ఆది. ౪౮॥
మనయింటి చేటు చూచితే! మనకులస త్తముడు లోటుగ ముఖిలినిన్

భూ! జనవాదంబు మహాత్ముల! యనఘచరిత్రమునకంటె నధికం బగు
టన్ || నిర్వ. ౬ ఆ||

వ్యాఖ్య - ఉకారాంతములును; ఋకారాంతములునైన శబ్దములకు పరమందు
'కంటె' అను ప్రత్యయము వచ్చినప్పుడు కొన్నిచోట్ల 'న' వర్ణము అగమముగా
వచ్చుచున్నదని సూత్రార్థము.

ఇది దాలవ్యాకరణమునకు పూరకము. దాలవ్యాకరణము 'కు' వర్ణకము పర
మైనప్పుడు మాత్రమే నగాగమమును విధింపగా, 'కంటె' వర్ణకము పరమైనప్పుడు
కూడ నగాగమము కలదని ప్రౌఢవ్యాకరణము పూరణముచేయుచున్నది.

'శతంబు + కంటె' అని యున్నప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రము చేత నగాగ
మము కలిగి 'శతంబు + న + కంటె = శతంబున కంటె' అని యగుచున్నది.
కొన్నియెడల మాత్రమే కనిపించు చున్నదని యనుటచేత, నగాగమము కానియెడల
"శతంబు కంటె" అనియే యుండిపోవును. 'చరిత్రము + కంటె' అని యున్న
ప్పుడు 'న' వర్ణము కలిగినప్పుడు 'చరిత్రమునకంటె' అని యగును. కలుగని
యప్పుడు 'చరిత్రముకంటె' అనియుండును.

32. ఉకార ఋకారంబుల కంఠ వర్ణకంబు పరం బగునపుడు
నుగాగమంబగు. (బా - ౨౯)

రామునందును - విష్ణునందును - విధాతృనందును.

వ్యాఖ్య - ఉకారాంతములు ఋకారాంతములునైన దుమంతములకు ఏకత్వ
మున 'అందు' అను సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయము పరమైనప్పుడు 'ను' గాగమము
కలుగునని సూత్రార్థము.

'రాము + అందు' అని యున్నప్పుడు మొదటిశబ్దము ఉదంతము. అందు
అను ప్రత్యయము పరమందున్నది. కావున సూత్రములో విధించినట్లు 'ను' వర్ణము
అగమముగా కలిగినయెడల 'రాము + ను + అందు' అనియై సందికార్యముచేత
'రామునందు' అని యగును.

'విష్ణు + అందు' అని యున్నప్పుడు పూర్వశబ్దము ఉదంతము. ఇక్కడి
ఉకారము శబ్దసిద్ధమైనది. అనగా ఈ శబ్దము సహజోత్కము. దీనికిని 'అందు'
వర్ణకము పరము కాగా 'ను' అనునది అగమముగా నగును. అప్పుడు 'విష్ణు +
ను + అందు = విష్ణునందు' అని యగును.

'విధాతృ + అందు' అని యున్నప్పుడు ఋవర్ణాంతము పూర్వశబ్దము. దీని కిని 'అందు' వర్ణకము పరమైనప్పుడు 'ను' వర్ణముకలిగి 'విధాతృ + ను + అందు = విధాతృనందు' అని యగును.

ఇదంతయు "ఓమంగంబునకు" అని మొదలయిన (బా - 23) సూత్రము ప్రవర్తింపనిచోట్ల మాత్రమే జరుగును. ఆసూత్రము ప్రవర్తించినయెడల రామునియందు, విష్ణునియందు, విభాతృనియందు అని - నిగాగమముతోడి రూపములేర్పడును. "సర్వత్రయనుట నగాగమబాధనార్థము" అని చెప్పిన వివరణలోనివాక్యము నుగాగమమునుకూడ బాధించుచున్నది. కావున 'నగాగమ' శబ్దమును ఉపరిక్షణముగా గ్రహించి దానిచే నుగాగమమునుగూడ చేర్చుకొవలయును. విభాషగా నగునటువంటి 'ని' వర్ణము రానిచోట్ల మాత్రమే 'ను' వర్ణము వచ్చుట కవకాశము కలదు. అందు వల్ల రామునియందు, రామునందు - విష్ణునియందు, విష్ణునందు - విధాతృనియందు, విభాతృనందు॥ అను విధముగా రెండు విధములైన రూపములును వచ్చును.

33. అగమ ము పు వర్ణంబుల తందు వర్ణకము పరంబగునపుడు నుగాగమము విభాష నగు. (బా - 30)

వనమునందును - వనమందును - ధేనువునందును - ధేనువందును.

వ్యాఖ్య - అగమములైన మువర్ణమునకును, పు వర్ణమునకును పరమందు అందు అను ప్రత్యయము వచ్చినయెడల విభాషగా 'ను' వర్ణము వచ్చునని సూత్రార్థము.

'వనము' అని యున్నప్పుడు 'మ' వర్ణకము ప్రథమావిధక్తిప్రత్యయము. "అమహన్నపుంసకములకు" అని మొదలయిన (బాల - 31) సూత్రమునుబట్టి యిది యగును; ద్వితీయాదివిధక్తులు పరమైనప్పుడు అదేస్థానమున 'ము' అగమముగా నగును. 'పు' వర్ణముకూడ ఇట్లే ప్రథమావిధక్త్యంతమై యున్నప్పుడు ప్రత్యయమై, ఇతరవిధక్తులున్నప్పుడు అగమమై నిల్చును. ప్రస్తుతోదాహరణములయందు నస్తమీ విధక్తి పరమగుచున్నది. కావున 'ము, పు' వర్ణములు అగమములనియే గ్రహింపవలయును.

'వనము + అందును' అని యుండగా ప్రస్తుతసూత్రము చేత 'ను' అగమముగా వచ్చి 'వనము + ను + అందును' అనియే నందినొంది 'వనము

నందును.' అని యగును. విభాషయని యనుటచేత సూత్రమున చెప్పినట్లు 'ను' వర్ణము రాని పక్షమున 'వనము + అందును = వనమందును' అని మాత్రమే యగును.

'దేనువు + అందును' అని అన్నప్పుడు పూర్వశబ్దము పుగాగమాంతము. ఇప్పుడుకూడ 'ను' వర్ణము కలిగి 'దేనువు + ను + అందును' అనియుండి 'దేనువునందును' అనియగును. నుగాగమము రానిపక్షమున 'దేనువు + అందును = దేనువందును' అని యుండును.

ఇంతవరకును వికల్పమునకు ఉదాహరణములను చూచితిమి. 'విభాష' అని యన్నప్పుడు వికల్పమును, నిషేధమును కలసియుండును. కాని ప్రస్తుతోదాహరణములందు నిషేధము కలుగు తావులేదు. అన్యత్వమునకు అవకాశము కలదు. దారి వ్యాకర్త వికల్పము, అన్యత్వము - అను రెండింటిని నిర్వహింప దలచియే యిచ్చుట 'విభాష' యను శబ్దమును పాడి యుండెనని యనిపించుచున్నది.

మువర్ణమునకు మామూడి కలిగినప్పుడు 'ను' గాగమము రావచ్చును. వృక్షమ్ము + అందు = వృక్షమ్మునందు॥ రానియెడల 'వృక్షమ్ముందు' అని యుండును. మువర్ణకమునకు పూర్ణబిందు పూర్వక ము వర్ణము కలిగినప్పుడు నీ కార్యము జరుగును. వృక్షంబు + అందు = వృక్షంబునందు; వృక్షంబందు.

"అగమ ము పు వర్ణములు" అని యనుటచేత శబ్దసిద్ధములైన (ఆచ్చిక శబ్దములందలి) ము పు ల కు 'అందు' పరమగునపుడు 'ను' గాగమము నిత్యముగా నగుచున్నది. బియ్యము + అందు = బియ్యము నందు; చెఱువు + అందు = చెఱువునందు॥ మొదలయినవి యుదాహరణములు. సూత్రము నందున్నవానికి కాక, అన్యములకు నుగాగమము వచ్చుటచేత ఇవి అన్యత్వమునకు లక్ష్యము లగుచున్నవి.

దాతు, పుట్టు - మొదలైన కొన్ని ఉదంతములైన ఆచ్చిక శబ్దములకు 'పు' గాగమము కలుగును. అప్పు డది అగమమే యగుటచేత 'ను' వర్ణము వికల్పముగా వగుచున్నది. దాతువునందు, దాతువందు, దాతునందు - పుట్టువునందు, పుట్టువందు, పుట్టునందు॥ అనునవి యుదాహరణములు.

34. ఉదంతములగు నమహత్తుల శండు వర్ణకము పరంబగునపుడును

నగాగమంబు కొన్నియెడలఁ గానంబడియెడి. (ప్రొ - ౨౦)

జీవ ! నీ! వనిమిషనాయకత్వమునయం దభిషిక్తుడవై ముదంబుతో! వనుఁ బనిగొమ్ము భార. ఆర. ౫౮! విను పిండదానసమయం!

బునయందును భక్తిపూర్వముగ దీనిఁ బఠించిన నయ్యన్నంబమృతము! నెనయుఁ దురగమేధఫలము నిచ్చుఁ గృతాత్మా॥ హరి. పూ. ౨౮॥ సంతరించితి నిందు జవ్వనంబునయందు! హర్ష నైషధకావ్య మాండ్ర భాష॥ కాళీ. ౧౮॥ జననాథ! నన్ను నడుగఁగఁ! జనుదెంచిన కార్య మేను సర్వంబు మనంబునయందు మున్న యెఱుఁగుదు! విను చెప్పిద నీకుఁ దగునె విడువఁగ భార్యన్॥ మార్క. ౫౮॥ డక్కఁగ వ్రాసితిన్ మును పటమ్మునయందు సుశర్మపాపములే॥ పాండు. ౫౮॥ మొ.

వ్యాఖ్య - ఉదంతములయిన అమహద్వాచకములకు సప్తమీవిధక్తి ప్రత్యయ మైన 'అందు' అనునది పరమగునప్పుడు సైతము 'న' వర్ణము ఆగమముగానగును. (సైతము అని యనుట వెనుక 'కంటె' పరమైనప్పుడు 'న' వచ్చిన సంగతిని గుర్తు చేయుటకు)

'అనిమిషనాయకత్వము + అందు' అని యున్నప్పుడు 'న' వర్ణము కలిగి 'అనిమిషనాయకత్వమునయందు' అని యగును. నవర్ణము కలుగనియెడల వెనుక చెప్పినట్లు 'ను'గాగమము విభాషగా కలిగి అనిమిషనాయకత్వమందు, అనిమిషనాయ కత్వమునందు - అను రూపములు కలుగును.

'నమయంబు + అందు' - ఇక్కడి పూర్వశబ్దము మువర్ణమునకు బదులుగా వచ్చిన పూర్ణబిందువుతోడి శబ్దము. దీనికి 'న'గాగమము కలుగగా 'నమయంబునయందు' అని అగును. ఇదికాక 'ను' వర్ణమే విభాషగా వచ్చినయెడల 'నమయంబందు, నమయంబునందు' అను విధముగా రూపము లందును.

జవ్వనంబునయందు, మనంబునయందు - అనునవికూడ మువర్ణమునకు బదులుగా వచ్చిన పూర్ణబిందువుతోడి 'బు' వర్ణముపై నగాగమము రాగా వేర్పడిన రూపములే.

'పటమ్ము + అందు' అని యున్నప్పుడు పూర్వశబ్దము మాకు మాముడి వచ్చిన రూపము. ఇప్పుడుకూడ న వర్ణము కలిగి 'పటమ్మునయందు' అని యగును. అట్లు 'న' వర్ణము రావిపక్షమున 'ను' వర్ణము విభాషగా వచ్చి 'పటమ్మునందు, పటమ్ముందు' అను రూపములు వచ్చును.

ఉదంతము అని యున్నప్పుడు 'ము, వు,' అను రెండు వర్ణములును చివర మున్న రూపములను గ్రహింపవచ్చును. ప్రౌఢవ్యాకర్త ము వర్ణము, తద్వికారములు

చివరనున్నప్పటి రూపములనే చూపెను. 'తనువునయందు' అనునది పు వర్ణముతోడి రూపమునకు ఉదాహరణము. ఒడలు, బ్రతుకు - మున్నగు నాచ్యికశబ్దములకు మీద 'అందు' చెప్పింపుడుకూడ 'న' గాగమము కలిగి 'ఒడలునయందు' అని 'బ్రతుకునయందు' అని రూపములు కలుగవచ్చును.

బాలవ్యాకర్త నంది పరిచ్ఛేదము 24 వ సూత్రమున "సమానంబున యందు" అని తానే వాడెను. కావున ఇట్లు సగాగమము వచ్చుట సూరికి సమ్మతమే యని పించును. "ఆగమ ము పు వర్ణంబులకు" అను సూత్రమునందలి 'విభాష' యను శబ్దమే దీనికిని విర్వాహకము కావచ్చును, "ఆగమ ము పు వర్ణంబులకు" అన్న సూత్రములో చెప్పినట్లు నుగాగమము కాక, తదన్యమైన నగాగమము వచ్చినయెడల నది యన్యత్వ మవిపించుకొనును. కావున 'విభాష' యన్నప్పుడు వికల్పముతో పాటు, అన్యత్వమునుకూడ బాలవ్యాకర్త భావించెనని యంగీకరించినచో 'న' వర్ణమునకు ఆవకాశము అచ్చటనే కలిగెనని యనవచ్చును. ఆయినను అవ్యమగు ఆ యాగమ మేదియో చెప్పుటయు, వివరించుటయు అవసరములు కాకపోవు. అందువలన ప్రస్తుత సూత్రము బాలవ్యాకరణమునం దున్నదానికి వివరణాత్మకమైన పూరణ మని అంగీకరింపవచ్చును.

[పైచిర్రు యంతయు బాలవ్యాకరణమునందలి నుగాగమము నంగీకరించి, దానికి పూరణముగా ప్రౌఢవ్యాకరణమునందలి నగాగమమును కూడ నంగీకరించిన యెడల అవసరమగునట్టిది. అటుకాక బాలవ్యాకరణమునందు చెప్పిన 'ను' గాగమమును 'స' గాగమముగా నవరించినయెడల, ఒకే స్థానమున రెండు విధములైన ఆగమములను చెప్పికొను నవసరము తప్పును. "ఉకార ముకారంబులకందు వర్ణకంబు పరంబగునప్పుడు నగాగమంబు విభాషనగు" అని నవరించినట్లయిన 'రాము + న + అందు' మున్నగు విధముగానై నిత్యసంధియు వనమునందు, వనమునయందు మున్నగుచోట్ల వైకల్పికసంధియు - బియ్యమునందు మున్నగు తెలుగు శబ్దములపై నిత్యసంధియు నగును. వనమునందు మున్నగుచోట్ల 'న' గాగమ ప్రాప్తి లేకుండ నుండును. "ఆంధ్రవగాగమంబులు దప్ప" అను సూత్రముచేత "అందు" పరమగునప్పుడు సంధి పెక్కువిధములుగా నుండుట యంగీకరించినదే కావున అన్నివిధములగు రూపములును ములభముగా సిద్ధింపగలవు.]

35 బహుత్వంబున ద్వితీయాది విభక్తులకు లదాగమంబగు. (చా. 2. 1. 1)

రాములను - రాములచేతను - విధాతృలను - విధాతృలచేతను.

వ్యాఖ్య - బహుత్వమునందు ద్వితీయ మొదలుకొని సప్తమి వరకు గల యే విభక్తిప్రత్యయమునకై నను ముందు 'ల'వర్ణము అదనముగా వచ్చి చేరునని యర్థము.

[లట్ అగమము = లరాగమము. టకార మిత్తుగా గల వర్ణము దేనికి విధింపబడునో దానికి పూర్వమందు చేరును. కావున ఇక్కడ 'ల' అను నది విభక్తికి పూర్వమందు చేరునని గమనింపవలయును.]

'రాము' అను రుమంతముపై 'ను' అను ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయము బహువచనమునందు చేరినచో 'రాము + ను' అని యుండును. అప్పుడు 'ల' అను నది అదనముగా వచ్చి విభక్తికి ముందు చేరగా 'రాము + లను = రాములను' అని యగును. తక్కినవికూడ అట్టి రూపములే.

సూత్రమునందు విభక్తి దేనికి పరమగునో ఆ శబ్దమును గురించి యేమియు ననలేదు. ఉదాహరణములం దన్నియు రుమంతములే చూపబడినవి. అయినను, పూర్వమునందు తత్సమములుగాని తెలుగులు గావి యేమైన నుండవచ్చును. జలము లను - పొలములతోడ - గోవులకొఱకు - గొంతులవలన - మరుఱులలోపల - మఱువులయందు॥ మున్నగువాని నుదాహరణములుగా గ్రహింపవచ్చును.

36. సంబోధనమునం దేకార్థబయిన పదంబు తుది యుకాంతమున తకారం బగు. (జా - 32)

ఓ రాముడ - ఓ వృక్షమ - ఓ శంభువ - ఓ కొడుక.

వ్యాఖ్య - ఆధిపతిత్వమును సంపాదించుటకై పిలుచుటను సంబోధనమని యందురు. ఆమంత్రణమని యన్నను ఇదియే అర్థము.

ఏకత్వమును దెలుపు పదము (ఏకవచనాంతమైన పదము) యొక్క చివరి అక్షరమునకు సంబోధనమునందు అత్వము వచ్చునని సూత్రార్థము.

'రాముడ' అనునది ప్రథమావిభక్తి స్వంతమయిన పదము. సంబోధనమునందు అధిపతిత్వమునకు అత్వము కలిగి 'రాముడ' అని యగును. "ఓ యమంత్రణంబునం దగు" అను (జా-14) సూత్రమునుబట్టి సంబోధ్యవాచకమునకు ముందు 'ఓ' యను నది వచ్చి 'ఓరాముడ' అని యగును. 'దు, ము, వు' అను మూడును ఏకత్వమును సూచించు ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములు. కావున వ్యాకర్త ఒక్కఁడగుచో వానికి వాక్కొక్క యుదాహరణము చూపెను.

అచ్చికములకు నైతమిట్లే యగునని తెచ్చుటకై 'ఓకొడుక' అను లక్ష్యమును చూపెను. 'కొడుకు' ఉదంతదేశ్య శబ్దము. ఏకార్థక మగుటచే సంబోధనమునందు చివరి ఉత్వమునకు ఆత్వము కలిగినది.

37 సంబోధనమునందుఁ జదంబు నుది యకారేకారంబులకు దీర్ఘంబు విభాషనగు. (భా - 33)

ఓ రాముఁడా - ఓరాముఁడ; ఓ చెలియా - ఓ చెలియ;
ఓ హరీ - ఓ హరి; ఓ తండ్రి - ఓ తండ్రి.

వ్యాఖ్య - సంబోధనమునందు సంబోధ్యవాచకమైన పదమునకు చివరనున్న ఆత్వమునకును ఇత్వమునకును దీర్ఘము విభాషగా నగునని యర్థము.

పూర్వసూత్రముచేత ఉత్వమునకు ఆత్వము రాగా 'రాముఁడు' అనునది 'రాముఁడ' అని అయ్యెను ప్రస్తుత సూత్రమువలన దీర్ఘము వచ్చినచో 'రాముఁడా' అని యగును. విభాష యని యనుటచే రానిపక్షమున 'రాముఁడ' అని ప్రాస్వాంతము గనే యుండిపోవును. చెలియలు అను ఉదంత శబ్దమునకు పూర్వసూత్రముచేత దీర్ఘము రాగా 'చెలియలా' అనియగును. దీర్ఘము రాని పక్షమున 'చెలియల' అని యుండును.

'చెలియ' అను శబ్దమున చివరి ఆత్వము శబ్దసిద్ధము. దీనికిని దీర్ఘములాగా 'చెలియా' అని యగును. దీర్ఘమురాని పక్షమున 'చెలియ' అని యుండిపోవును.

అట్లే హరి, తండ్రి - అను ఇదంత శబ్దములకును దీర్ఘము వికల్పముగా కలుగగా 'హరీ' యనియు - 'తండ్రి' యనియు 'తండ్రి' యనియు రెండేసి రూపములు.

[ఇంతవరకు వికల్పవిధికి మాత్రమే లక్ష్యములు చూపబడినవి. విభాష యని యనుటచేత ఇచ్చట 'అన్యత్వము' కూడ కలదు. దీని తరువాతి సూత్రము చేత దుష్టానకు లోపము రాగా మిగిలిన నామముయొక్క ఆత్వమునకు దీర్ఘము వచ్చుచున్నది. విభక్తి విరహితమైనది పదము కాదు. పదమునకు రావలసిన కార్యము పదేతరమునకు వచ్చుట అన్యత్వము.]

38 కృతోత్కంబగు సంస్కృతనామంబు నంబు ద్విదుష్టానకు లోపంబు విభాషనగు. (భా - 34)

ఓ రామ-ఓ శృష్ణ, పూర్వసూత్రముచేత దీర్ఘంబుఁ ఓరామా -

ఓ కృష్ణా. సంస్కృతనామం బనుటఁజేసి ఓతమ్మఁడ - ఓబల్లిదుఁడ॥
ఇత్యాదులందు లోపంబు లేదు.

వ్యాఖ్య - కృత + ఉత్కము = కృతోత్కము = చేయబడిన ఉత్వము
గలది యని యర్థము. “పుంలింగంబయి మహద్వాచకాబయిన” అని మొదలైన
(కార - 21) సూత్రమునుబట్టి ఉత్వము నొందినది కృతోత్కము. అట్టి కృతోత్క-
మయిన సంస్కృతనామము యొక్క సంబుద్ధి (సంబోధము నందలి) దుఱ్ఱనకు
విభాషగా లోపము గలుగునని సూత్రార్థము.

‘ఓరాముఁడు’ అని యున్నప్పుడు కృతోత్కమగుటచేత బిందుపూర్వక
దువర్ణమునకు ప్రస్తుతసూత్రమునుబట్టి లోపము వచ్చి ‘ఓ రాము’ అని యగును.
ఇప్పుడు చివరి ఉత్వమునకు అత్వము కలుగవలయునని దీనికి పలువురు వ్యాఖ్యాతలు
“సంబోధనంబునం దేకార్థంబయిన వదంబు” అని మొదలయిన (కార - 32)
సూత్రము మపయోగించి సాధించినట్లు తలచిరి. సూత్రమున ‘సదము’ అని యున్నది.
అనగా విభక్తితో కూడి యున్నదని యర్థము. లక్ష్యములు కూడ అట్టివే చూపబడినవి.
చివరిది స్త్రీ నమము. కావున పదముచివరి ఉత్వమునకు అత్వమును విధించెడి
ఆ సూత్రమిక్కడ ప్రవర్తించుటకు వీలులేదు. ప్రస్తుతసూత్రమునందు “సంబుద్ధి
దుఱ్ఱనకు లోపంబు విభాష నగు” అని యున్నది. ‘విభాష’ అను శబ్దమువలన
సంబుద్ధిదుఱ్ఱనకు లోపము కలుగుటతోపాటు కృతోత్కము యొక్క ఉత్వమునకును
లోపము కలుగవలయును. వికల్ప మనికాక, విభాష యని సూత్రమున వాడుట యీ
అన్యత్వమును సూచించుటకే యని యర్థము చేసికొనుట యవసరము.

కావున దుబ్బర్ణకముతోపాటుగా వెనుకటి ఉత్వమునకు లోపము కలిగి ‘ఓ
రాము’ అని యగును. ‘ఓకృష్ణ’ యన్నది కూడ ఇట్లే యేర్పడును. ఇట్లేర్పడిన
నామముయొక్క తుది అకారమునకు పూర్వ(33)సూత్రముచేత దీర్ఘము కలుగగా
ఓరామా, ఓకృష్ణా - అను రీతిగా రూపము లేర్పడును.

సూత్రమునందు ‘సంస్కృతనామము’ అని యనుటచేత కొన్ని యనిష్టరూప
ములు కలుగకుండ వారిండుట జరిగినది. బల్లిదుఁడు - అన్నది తెలుగు శబ్దమే.
అయినను సంస్కృత తుల్యముగా పరిగణింపబడి కృతోత్కమైనది. కావున ‘కృతో
త్కము’ అను విశేషణమునకు సరిపడినప్పటికిని సంస్కృత నామము కానందువలన
దీని దుఱ్ఱనకు లోపము కలుగదు. కావున ‘ఓబల్లిదుఁడ’ అని యుండును. పూర్వ

సూత్రముచేత దీర్ఘమునొందినయెడల 'ఓ బల్లిడుఁడా' అని యగును. 'తమ్ముఁడు' అనువది తెలుగు శబ్దము. పైగా ఇందలి ఉకారము సహజము. కావున దీనికిని దుష్లోపము కలుగదు. ఓతమ్ముఁడ, ఓతమ్ముఁడా - అనియే రూపముఁడును.

[దుష్కారక లోపమును మాత్రమే చెప్పుటచేత ము, వ వర్ణకములకు లోప ప్రసక్తి లేనేలేదని యర్థము. వృక్షమ-వృక్షమా-ధనువ-ధనువా || మున్నగువవి యుదాహరణములు. అమహత్తులకును మహత్త్వాపాదనము చేసినపుడు సంబోధనమున ఉత్పడుజ్జలకు లోపము కలిగి 'సహకార, వున్నాగ, తిలక' మున్నగు విధముగా ప్రయుక్తములగుటకు అభ్యంతరము లేదు.]

సంస్కృతనామ మని యనుటచేత మతుబాద్యంతములయిన శబ్దములమీది దుజ్జనకు లోపము కలుగదు. తెలుగునందు ప్రాతిపదికములయిన బలవంత, మతి మంత, విద్వాంస - మున్నగునవి సంస్కృత సమములే కాని సంస్కృత నామ ములు కావు. అందువలన వానిమీది దుజ్జనకు లోపము కలుగక బలవంతుఁడ, మతి మంతుఁడ, విద్వాంసుఁడ - మున్నగువిధముగా నుండును. చివరి అర్థమునకు దీర్ఘము కలుగవచ్చును.

“కృతోత్కము” అని అనుటచేత సహతోత్కములైన విష్టు, శంభు-మున్నగు సంస్కృతనామములమీది దుజ్జనకు లోపము కలుగదు. అందువలన విష్టుఁడ, శంభుఁడ - అనియే యుండును. చివరి అర్థమునకు దీర్ఘము వచ్చిన విష్టుఁడా, శంభుఁడా - అని యగును.

39. ఉదంత సంస్కృతనామంబుమీది సంబుద్ధిదుజ్జనకు నూకారంబు పుతం బాదేశంబు విభాష నగు. (బా - ౪౩)

ఓ విష్ణూ, - ఓ శంభూ. పక్షంబునందు విష్ణుఁడ - శంభుఁడ॥ ఇత్యాది.

వ్యాఖ్య - సంబోధనమునందు ఉదంత సంస్కృత ప్రాతిపదికమీద దుజ్జ్వర్ణమున కంతటికిని పుతమైన ఉకారము విభాషగా ఆదేశమగునని యర్థము.

పుతమని యనగా మూడు మాత్రల కాలములో నుచ్చరింప బడునదని యర్థము. కావుననే ఉచ్చారణప్రమాణమును చూపుటకై ఆ వర్ణముక్రింద మూడంతే వేయుట సంప్రదాయము.

'విష్టు' అనునది సంస్కృతనామము: నహజముగనే దీని చివర ఉత్వము గండు. కావున దీని మీదనున్న డుజ్జనకు బదులుగా సంబోధనమునందు ప్లుతమైన ఊకారము వచ్చిన యెడల 'విష్ట్యా' అని యగును. ఇది విభాషగా నగుటచే ఊకారము రాని పక్షమున డు వర్ణకమునకు అత్వము కలిగి 'విష్టుః' అనియు, దానికి దీర్ఘము రాగా 'విష్టుః' అనియు నగును. అట్లే 'శంభు' అను ఉదంత సంస్కృత నామముకూడ డుమంతమైనపుడు 'శంభూ' అని ఊకారప్లుతము నొందిన రూప మును, అట్లు కాని పక్షమున శంభుః, శంభుః - యను రూపములును వచ్చును.

[వర్ణములయందు పరిగణింపని ఊకారప్లుతము నిక్కడ చెప్పుట యవసరము కాదని యొక విమర్శ కలదు. అది సహేతుకమే. పైగా గాన రోదన దూరా హ్వనాదులయందు అకారమునకును, ఇకారమునకును ప్లుతత్వము గలుగుచుండగా, అక్కడ బాలవ్యాకర్తయేమియు చెప్పలేదు. అక్కడ లేని యవసరము. అక్కడ కూడ లేదు. కావున దీనిని దీర్ఘసూత్రముగా గ్రహించినను నష్టములేదు.]

విభాష యని యనుటచేత డుజ్జనకు మాత్రమేకాక 'వధువు' మున్నగు సంస్కృతనామముల మీది 'వు' వర్ణమునకును ఊకారము ఆదేశముగా రావచ్చును. అప్పుడు 'వధూ' మున్నగువిధముగా రూపము కల్గును. రానియెడల వధువ, పమివా - అని అకారమును, దీర్ఘమును కలిగిన రూపములు వచ్చును. 'బాబు' మున్నగు కొన్ని తెనుగు శబ్దములకుకూడ ఊకారము సంబోధనమునందు కలిగి 'బాబూ' మున్నగు విధముగా నుండవచ్చును. ఏకత్వమునందే 'లు' వర్ణాంతములయిన పంతులు, సోమయాజులు మొదలయిన శబ్దములకును సంబోధనమునందు ఊకారము కలిగి పంతులూ, సోమయాజులూ - అనువిధముగా వగును. ఇట్లు తేవలము సంస్కృత నామములకే కాక తెలుగుపదములకును ఊకారము కలుగుచున్నది. సంస్కృతనామములందుకూడ డుమంతములకే కాక, తదన్యములకును ఊకారము కలుగుచున్నది. ఈ ఆన్యత్వమును సూచించు విమిత్తమే సూత్రమున 'విభాష' యను శబ్దము ప్రయుక్తమయ్యెను

40. రోశబ్దం త్వాండు సంబోధనంబున స్త్రీవాచకంబునకుఁ జరంబుగ నగు ; అయ్యది హ్రస్వాంతంబును నయ్యెడి (ప్ర - ౧౪)

కమలదళాక్షిరో వినవుగా గల యొక్కటి గంటి వేకువన్ ।
[సభా. ౧౪] రమణియో శృంగ్యులందు నపరాధము గల్గిన నాయకుల్

స్వపాక్షము దలపోసి యుగ్రతరశాసనముం దెగి చేయరు॥ భాగ. రస్కం॥
మొ. (ఒకానొక యాధునికగ్రంథమునందు 'అన్నకొ, ఏనుంగురొ'
అని ప్రయోగములు కానంబడుచున్నవి. వానికిఁ బ్రామాణిక ప్రయో
గములు కానంబడవు.)

వ్యాఖ్య - సంబోధనమునందు ప్రీవాచకమునకు మీద 'రో' అను శబ్దము వచ్చి
చేరునని, అది హ్రస్వమునుగూడ పొంది యుండవచ్చునని సూత్రార్థము.

'కమరదకాక్షి' అనునది ప్రీవాచకము. కాపున దీనికి 'రో' అను శబ్దము
ప్రస్తుతసూత్రముచేత పరమందు చేరగా 'కమరదకాక్షిరో' అని యగును. అట్లే
'రమణి' యను ప్రీవాచకమునకు మీద హ్రస్వాంతమైన 'రో' చేరగా 'రమణిరో'
యని యగును. ఇది దాలవ్యాకరణమునకు పూరణము.

కుండలీకరణములయందు అన్నకొ, ఏనుంగురొ - అను ప్రయోగము లొక
యాధునికగ్రంథమునందు కనిపించుచున్న పనియై, వానికి ప్రామాణికప్రయోగములు
కనిపించుటలేదనియు వ్యాకర్త వినరించెను. 'అన్న' యనునది మహద్వాచకము.
'ఏనుంగు' అనునది ఆమహద్వాచకము. ఈ రెండును ప్రీవాచకములు కానందువలన,
'రో' శబ్దము కలుగరాదు. తిమ్మకవి అచ్చతెనుగు రామాయణమునందు ఈ ప్రయో
గములను చేసెను. ప్రౌఢవ్యాకర్త యెన్నోప్రయోగములను ప్రామాణికములని
యీగ్రంథమునుండి గ్రహించియే యున్నారు. వీని విషయమున మాత్రము ఇతర
గ్రంథముల ప్రయోగము లేనందువలన వెనుకాడుచున్నారు. ఏదోయొక గ్రంథమున
నున్నంత మాత్రమున లక్షణమును కల్పించుటకు పూనుకొనక ప్రయోగాంతరముల
కొరకు నిరీక్షించుట అవసరమే. కాపుననే వీనికి తన సూత్రమున గతి కల్పింపలేదు.
ఇది సమచింత నిర్ణయము.

సూత్రమునందు 'ఏకత్వంబున' అనియు, 'వికల్పంబుగ' అనియు చేర్చుట
యవసరము. కానినాడు దిహృత్వంబుననున్న 'కమరదకాక్షిలు' మున్నగు శబ్దమునకు
మీద 'రో' శబ్దమును జేర్చవచ్చుననుట త్రాంతి కలుగుట కవకాశము కలదు. అట్లే
'పరింబుగ నగు' అని మాత్రమే చెప్పుటచేత 'రో' శబ్దవిరహితములయిన కమర
దకాక్షి, కమరదకాక్షి; రమణి, రమణి - మున్నగు విధముగా నుండరాదేమో అను
త్రాంతి కలుగుట కవకాశము గలదు. ఇట్టి త్రాంతి కలుగకుండ నుండుటకై సూత్ర
మున సవరణ మవసరము.

41. సంబోధనంబునందు బహువచనంబున కారగాగమంబగు

(పా - 3౬)

ఓ రాములార - ఓ కృష్ణులార. దీనికిఁ బాక్షికంబుగ దీర్ఘంబగుఁ ఓ రాములారా - ఓ కృష్ణులారా.

వ్యాఖ్య - సంబోధనమునందు సంబోధ్య వాచకమునకు తుదినున్న బహువచనప్రత్యయమునకు మీద 'అర' యనునది ఆదనముగా చేరునని సూత్రార్థము.

"ఓ వర్జ్యంబు బహువచనంబు" అనియు "బహుత్వ సంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయంబు బహువచనంబు" అనియు పూర్వము చెప్పుటచేత 'ఐ' వర్జ్యమును బహువచన శబ్దముచే గ్రహింప నగును.

రాములు - అనునది గౌరవార్థకము. కావున చివర 'ఐ' ప్రత్యయమును గలిగి యున్నది. దీనికి 'అర' అనునది ఆదనముగా వచ్చిచేరగా 'రాములార' అని అయ్యెను. 'కృష్ణులార' అనునదికూడ ఇట్టిదే. "పదంబు తుది యకారేకారంబులకు" వలెనే అరగాగమము తుది ఆత్వమునకును పాక్షికముగ దీర్ఘము కలుగగా రాములారా, కృష్ణులారా - అను విధముగా అగును.

42. మధ్యమపురుషయోగంబున ద్వారగాగమంబు విభాషనగు.

(పా - ౩౭)

వినుఁడు బాలకులు - వినుఁడు బాలకులార ; వచ్చితిరి కాంతలు - వచ్చితిరి కాంతలార! అన్నలార మిమ్ము నడిగెద నొకమాట - ఇచ్చట మధ్యమపురుషయోగంబు లేమింతేని యారగాగమంబు నిత్యంబు.

వ్యాఖ్య - యుష్మదర్థకముతో నన్వయించు క్రియను మధ్యమపురుషక్రియయని యందురు. అట్టిక్రియతో అన్వయమును కలిగియున్న సంబోధ్యవాచకముయొక్క బహువచన ప్రత్యయమునకుమీద 'అర' అనునది విభాషగా వచ్చి చేరునని సూత్రార్థము.

'వినుఁడు' అనునది మధ్యమ పురుషము, దానికి కర్తయైనది 'బాలకులు' అను సంబోధ్యవాచకము. బహువచన ప్రత్యయగతము. కావున 'అర' యనునది వచ్చి చేరినయెడల 'బాలకులార' అవియగును. సంబోధ్యవాచకమైన 'బాలకులు' అనునది మధ్యమపురుషయోగమును కలిగియుండుటచేత 'అర' యనునది దానికి వచ్చి చేరునని సూత్రార్థము.

వచ్చును. అప్పుడు 'విమలఁడు బాలకుఁడు' అని యుండును. మధ్యను పురుషయోగము కలఁగఁబడితే తరువాతి యాదాహరణమునందఁను అరగాగమము వికల్పముగానై 'వచ్చితిరి కాంతలార' అనియు 'వచ్చితిరి కాంతలు' అని రెండు విధములుగా నుండ వచ్చును.

'అన్నలారా మిమ్ము వదిగెరి నోమాట' అను లక్ష్యమునందు 'అదిగెరిను' అనునది ఓర్తి మిశ్రమపదము. ఇది అన్యకర్తకముతో వచ్చియుండును. తావాశ్యమున 'నేను' అను అన్యద్యుక్తము అర్థాహ్వానము. సంబోధ్యవాచకమైన 'అన్నలు' అనువది మధ్యమపైడిపదముతో అన్వయమును కలిగియుండవలెను (వాక్యమున మధ్యమ పురుష క్రియ లేదు) 'అర' యనునది బహువచనముపై విశ్యముగా వచ్చి చేరును. అప్పుడు 'అన్నలార' అని యొకటే రూపము వచ్చును.

చిన్నది. చిన్నవాఁడు మున్నగు విధముగా తచ్చర్థము నొంది వ్యవహారము లగు పదిములకు చిన్నదాన, చిన్నదానా: చిన్నవాఁడు, చిన్నవాఁడా - మున్నగు విధముగా సంబోధనమునందు రూపము యుండును. బహుత్వమున మహతియు, మహత్తుమగుట ఏకవిధముగనే 'చిన్నవాడు' అని యగును అప్పుడు అరగాగ మము వచ్చినయెడల 'తచ్చర్థమునకు రోపము కలిగి 'అప్రవశ్యయము కలుగును. చిన్న + అ + అర = చిన్నలార అని యగును. పర్యవాయములకు సంబోధనము సాధారణముగా నుండదు. పై విచేష్టిపట్లు కొన్నిచోట్ల మాత్రము వుండును. అప్పుడు బహుత్వమున అరగాగమము కలుగఁగా 'తచ్చర్థరోపము' అను అన్యక్రియ కూడ జరుగుచున్నది. సూత్రమున మన్న 'విరాష' యను శబ్దము దీనికి వచుర్దకము.

మంచివాడు, కలవాడు - మున్నగువానికి తచ్చర్థమును వీక్షింపఁ సంబోధ నాంతర్వపే యుండుటకు వీలులేదు. ఇట్టి యెడల 'అర' అనువది విరాషగా వచ్చును. కానీ అంతకు ముందు 'అ' వర్ణమును చేర్చుకొనును. మంచివాడు + అ + అర = మంచివారలారా అను రూపము కలుగును. అట్టిదే 'కలవారలార' యను రూపము కూడ.

[పై ప్రయోగముల వన్నింటిని లెట్టి చూడగా 'అర' అనువది అవర్తము మీద మాత్రమే వచ్చుచున్నట్లు తోచుచున్నది. బహుత్వమునందు అ వర్ణము స్థానమున వచ్చిన 'రు' వర్ణముమీద కూడ వచ్చుట ప్రయోగములందు కాన వచ్చుట లేదు. అట్లు 'రు' వర్ణము వచ్చినచోట్ల మరల 'అ' వచ్చుట కూడ జరుగుచున్నది. కావున బాలుకు, వృషాలుకు - మున్నగుచోట్ల కూడ అరగా

గమము కలిగినచో వెనుకటి 'రు' వర్ణము 'లు' వర్ణముగా మారవలయు ననియే యనిపించుచున్నది. అప్పుడు బాలులార, నృపాలులార - యనురీతిగా నుండు నెహా॥ ఏతన్నిర్వాహకములగు ప్రయోగములు లభించుట కర్హసాక్ష్యమే కావచ్చును. కాని, సూరి "లువర్ణంబు బహువచనంబు" అని చెప్పుటచే 'బహువచనము' అని యెక్కడనెని సూత్రమునందన్నచో లు వర్ణముని సూత్రనే తాత్పర్యము. అంతేకాక "లువర్ణకంబునకు విధించుకార్యము ముగాగమంబునకు నను" అని చెప్పినట్లు ఇక్కడెమియు చెప్పలేదు. కావున బహువచనమని యనుట చేత 'లు' వర్ణము మాత్రమే గ్రాహ్యమనియు, తదన్యమునకు ఆరగాగమము కలుగ కుండుటయూ, కలిగినయెడల తత్సార్వమందు 'లు' వర్ణమును పొందుటయో జరుగునని యూహింప వలగుచున్నది. సూరి యింత భావించియు, సూత్రాకారముగా 'విభాష' యను శబ్దముచేతనే సూచనముచేసి విడిచెను. వృత్తి యందు 'బాలకులారా' అని 'క' ప్రత్యయముతోడి రూపము వాడి యున్నాడు. తరువాతి సూత్రమునందు వాడిన 'బాలురు' అనుదానిని ఇక్కడ చూపకుండుటకు కారణము తరువాత జరుగు మార్పును సూచించుట అచ్చట తన కిష్టము లేకండుటమే. 'రు'త్వమును విధించుటయు జరుగునప్పుడు దానిని వారించుటకు పూనుకొనుట మర్యాద కాదు. ఆ సుర్యాదను వాదించియే సూరి దానిని స్పష్టము చేయలేదు. పలసినచోట దానిని వారింపవచ్చునను నిశ్చయముతో సూరి 'విభాష' యను వ్యవస్థను కల్పించెను.]

43. అవంతంబును దీర్ఘ పూర్వలోపధ - బయిన మహత్తుమీది
విభక్తిలకారంబునకు రేఫంబగు. (దా - 3౮)

బాలురు - బాలురను - బాలురచేతను; నృపాలురు - నృపాలురను - నృపాలురచేతను॥ దయాళు శబ్దంబున కిట్లు రేఫంబు గానంబడియెడి. దయాళురు - దయాళురను - దయాళురచేతను.

వ్యాఖ్య - ప్రాస్యమైన అకారము నంతమందు గలిగి, లకారము నుపధగా కలిగి, తత్సార్వమందు దీర్ఘమును గలిగియున్న నామము మహద్వికృతమైనప్పుడు - దాని మీది విభక్తి 'ల' కారమునకు ఆదేశముగా 'ర' వర్ణము వచ్చినని సూత్రార్థము.

విభక్తి లకార మని యనుటచే బహువచనమైన లు వర్ణకమును, బహుత్వమున ద్వితీయాదులకు విధింపబడిన లదాగమమును కూడ గ్రహింపవలయును.

‘నృపాల’ అనునది అదంతము: రోపథము = ౦ + ఉపథము: ౦ వర్ణకము నకు ముందు దీర్ఘమున్నది. పురుషవ్యక్తిని బోధించునదగుటచే మహద్వాచకము. కావున దీనిపై ని వచ్చు విభక్తి లకారమునకు రేఫము రావలయును. నృపాల + ల - అనియుండగా “పుంలింగంబయి మహద్వాచకం బయిన” అన్న (జాల - 21) సూత్రమును బట్టి నృపాలు + ల అనియై ప్రస్తుతసూత్రముచేత విభక్తి లకారమునకు రేఫము రాగా ‘నృపాలురు’ అని యగును. ద్వితీయాదివిభక్తులకు బహుత్వమున లడాగమము కలుగును. అప్పుడు ‘నృపాలు + లను’ మున్నగు విధముగా నుండగా విభక్తితోడి ౦ వర్ణమునకు రేఫమువచ్చి ‘నృపాలు + రను = నృపాలరను’ అని యగును. నృపాలరిచేత, జాలరిచేత - మున్నగురూపము లన్నియు అర్థైర్పడినవే.

సూత్రమునందు ‘అదంతము’ అని యనుటచేత ‘గుణశాలి’ మున్నగువాని యొక్క విభక్తి లకారమునకు రేఫము వారింపబడినది. గుణశాలులు - గుణశాలులను॥ దీర్ఘపూర్వము అను విశేషణమువలన ‘అమితబలుడు’ మున్నగు శబ్దము లకును రవర్ణము వారింపబడినది. అమితబలులు - అమితబలులను॥ రోపథం బని యనుటచేత ‘రామ’ మున్నగు నామములకును వారింపబడినది. రాములు - రామలను॥ మహత్తు అని చెప్పుటచేత కతర విశేషములన్నియు నున్నప్పటికిని ‘జాల’ మున్నగు ప్రీవాచకములకును వారింపబడినది జాలలు - జాలలను॥

సూత్రమునందు ‘దీర్ఘపూర్వము’ అని చెప్పుటచేత ఏ దీర్ఘమునె ననుగ్రహింపవచ్చును. ఉవాహరణములందు అకారదీర్ఘము మాత్రమే చూపబడినది. ‘సుగుణశీల’ అను ప్రాతిపదిక బహుత్వమునందు సుగుణశీలురు, సుగుణశీలురను - మున్నగు విధముగా నగును. అట్లే ‘అనుకూల’ అను ప్రాతిపదిక అనుకూలరు అనుకూలరను - మున్నగువిధముగా నగును.

‘దయాళు’ అను ప్రాతిపదిక పైనికూడ విభక్తిలకారమునకు రేఫము వచ్చుచున్నది. ఇది ఉదంత శబ్దము. శకారము ఉపథగా కలది. పూర్వముందు దీర్ఘమున్నది. ‘అకయోరిచేతః’ అను నియమమునుబట్టి శకారమును, లకార స్థానమున గ్రహించినయెడల ‘దీర్ఘపూర్వరోపథము’ అను విశేషణము సరిపడును. అయినను ‘అదంతము’ కాకపోవుటచేత దీని విభక్తి లకారమునకు రేఫమువచ్చు నెవకాశము లేదు. అయినను ప్రయోగములందు వచ్చియుండుటచే గానిని విశేషప్రయోగముగ గ్రహింపవలయును.

44. ద్విత్వయు క్త లాంతము మీది లు లు లును రు ర లాదేశము లగు. (ప్రొ - 93)

అరే! యల్లి యరామరాజ పెదలిమ్మాధీశు బాహుభయం
కర కాశేయకధారఁ బోయవఁ గడంకం దెల్లువీరాని మ
ల్లరకున్ మట్టియగుం దనీయబలధూళున్ సంగడారా వియ
చ్చరకాంతా స్తవపాళి విన్ గరిడి నాశ్చర్యము చర్చింపఁగన్ ।
రామా. గరి మొ.

వ్యాఖ్య - లకారముతో కూడుకొన్న లకారము (ల్ల) అంతమందున్నప్పుడు
కూడ పరమందు వచ్చు విధ క్తి లకారము లయిన ల, ర - అనునవికి క్రమముగా
రు ర - అనునవి అదేశములుగా వగునవి మాత్రార్థము.

దీనిని దాంవ్యాకరణవిధికి వచనముగా ప్రౌఢవ్యాకర్త యారంభించెను.

'మల్ల' యనునది ద్విత్వలకారము నంతమందు గల శబ్దము. దీనికి లహ
వచనము పరమైనప్పుడు 'మల్ల + ల' అని యగును. పుంలింగమై మహద్వాక
మగుచిదేశ అత్వమునకు ఉత్వము వచ్చి. ప్రస్తుతమాశ్రమచేత ల వర్ణకమునకు
రు వర్ణకము కలిగి 'మల్లరు' అని యగును అట్లే ద్విలి రూపి విధక్తుల కగు 'ల'
వర్ణమునకు 'ర' వర్ణములాగా మల్లరను, మల్లరకును - మున్నగు విధముగానగును.

రామాభ్యుదయమున 'మల్లరకున్' అని 'ర' ప్రావముతో కలదు. దీనిని
కదలింపటకు నీయలేదు. అంత మాత్రమున, ఈయొక్క ప్రయోగమునే యాచారము
చేమిగా 'అదేశంబులగు' అని చెప్పుట పరిచైన వర్ధతి కాదు ప్రావస్థానముననే
'మల్లలు' అని లకారముతో రిక్కున లాతప్రయోగములు గలవు. కావున 'మల్లలు'
అను రూపమును ప్రమాణముగా గ్రహింపవలెను. రామకర్తృవి 'మల్లరు' అను
రూపమును కూడ గ్రహింపవచ్చును. అప్పుడు ఉపయోగపాఠకమగునట్లు "వికల్పంబుగ
నాదేశంబులగు" అని చెప్పుట యోగ్యతరమై యుండెడిది. వర్ణరక్షణము నంగ్రహ
మునందు "మల్లంబు శబ్దమునకున్ : మల్లలు మల్లరవి కృతుల మామగఁ బయకం
తెల్లను" అని యున్నది. కావున రెండు రూపములును స్వీకార్యము లగుచున్నవి.
ప్రస్తుతమాశ్రమచేత 'మల్లలు' అను ప్రయోగమునకే అవకాశము లేకుండ బోవు
చున్నది.

ఇంతకంటె దోషము మరొకటి యున్నది ప్రస్తుతసూత్ర విధితేత ద్విత్వ యుక్త లాంతము లన్నింటికి ఈ కార్యము జరుగవలసివచ్చుచున్నది. భిల్ల, పుల్ల గల్ల - మున్నగు నామములమీది విభక్తి లకారమునకు రేఫము కలుగుటయు సంత వింతును. అట్టి ప్రయోగములు దృష్టపూర్వములు కావు. కావున సూత్రవిధి "అతి వ్యాప్తిదోషము" పాలయిన దినక తప్పదు. కావున 'పూ పూవు' అని అన్నట్లుగానే తన పద్ధతి ననుసరించి 'మల్లలు మల్లరు' అన్నట్లు చెప్పియుండిన సవరణము నంగ తప్పై యుండెడిది. ఇంతకును "అదంతంబయి" అని మొదలయిన బాలవ్యాకరణ సూత్రము వివరణమున 'యాయాకురు' మున్నగుదానిని విశిష్టప్రయోగముగా సూరి మాచనమబట్టి గ్రహించితిమి. అట్లే 'మల్లలు' అనుదానికిని పాక్షికముగా 'మల్లరు' అను విశిష్టరూపము గలదని గ్రహించుట యుక్తము.

45. అహమస్మి పుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకలగు.

(బా - 3౯)

వృక్షము - ఋక్షము - దైవము - కళిత్రము - అపత్యము ||
క్షీబుబులు మిత్రాదు లను సూత్రంబునఁ బాక్షికంబుగం పుంలింగత్వం బతిదేశించుటందేసి మిత్రాది శబ్దంబులకు ద్వైరూప్యం బెఱుంగునది. ఊ మిత్రుఁడు, మిత్రము; శరణుఁడు, శరణము.

వ్యాఖ్య - ప్రాప్యమైన అకారమును చివరగల అమహత్తులకును నపుంసక ములకును మువర్ణకము కలుగునని సూత్రార్థము. "దు, మా, వు, న లేక వచసంబులు" అని యనుటచేత ఏకత్వ తోధకమైనప్పుడనియు, "దుమువులు ప్రథమ" యని యనుటచే ప్రథమావిభక్తియం దనియు ఈహేతుకొనవలయును. అనగా ప్రథమా విభక్తి యేకవచనమునందు అదంతములైన అమహత్తులకును, నపుంసకములకును మువర్ణకము కలుగునని సూత్రార్థము.

'వృక్షము' అనునది అదేతనము. అందువలన అమహత్తు. కాబట్టియే 'వృక్ష' యను పుంలింగవాచకముపై 'ము' వర్ణకము చేరగా నేర్పడినది.

'ఋక్ష' అనునది పుంలింగశబ్దము. మృగవాచకమగుటచే అమహత్తు. అదంతము. కావున ప్రస్తుతసూత్రముచేత మువర్ణకము కలిగి 'ఋక్షము' అని యగును. ఋక్షము అని యనగా భల్లూక' మనియర్థము. 'ఋక్ష' అను నపుంసకశబ్దముకూడ కలదు. దీనికి 'నిక్షత్ర' మని యర్థము. ఇది అదంత నపుంసక మగుటచే 'ము' వర్ణకము వొంది 'ఋక్షము' అనియే యగును.

దైవము, కళత్రము - అను వీరెండును అమహద్వాచకములు కావు. సూత్రమునందు నపుంసకములను కూడ మువర్ణకమును చెప్పుటచే, సంస్కృతము నందు అదంతనపుంసకములైన వీనికికూడ మువర్ణకము కలుగుచున్నది.

‘అవశ్యం’ అనునది నపుంసకమై యుండుటచేతనే తెలుగులో ‘ము’ వర్ణకమును పొందుట జరిగినది.

ఇచ్చిన ఐదు ఉదాహరణములందును మొదటి రెండును అదంతము లయిన అమహత్తులగుటచే మువర్ణకమును పొందినవి. తరువాతి రెండును అదంతములయిన నపుంసకము లగుటచే మువర్ణకమును పొందినవి. రెండవయిదాహరణము రెండింటికి నందించి యున్నది. చివరి యుదాహరణముకూడ నపుంసకమే. అందువలన ‘ము’ వర్ణకము వచ్చినది. అది మిత్రాదులలోనిది కూడ. అందువలననే సూరి ఆ లక్ష్యమును జూపి పిమ్మట మిత్రాదుల విషయమును జ్ఞాపనము చేయుచున్నాడు. మిత్రము - మిత్రుడు; శరణము - శరణుడు; ప్రధానము - ప్రధానుడు; పాత్రము - పాత్రుడు; అపత్యము - అపత్యుడు॥ ఇంకను భూషణము, ఆభరణము, తిలకము మున్నగునవికూడ మహద్వాచకములైనపుడు పులింగతుల్యత్వము నొంది భూషణుడు, ఆభరణుడు, తిలకుడు అని యగును.

‘మ’ వర్ణాంతములయిన అవ్యయములును, అవ్యయాభావ సమాసములును తెలుగులోనికి మువర్ణాంతములై వచ్చును. చిరము - పరము పరస్పరము - అన్యోన్యము - ప్రత్యక్షము - అబాలగోపాలము - దై నందినము॥ మున్నగునవి యిట్టివి.

సూత్రమునందు ‘అదంతములకు’ అని నిర్ణయించిన బాగుండెడిదని బియ్యము, నెయ్యము మున్నగువానిని మాత్రమే దృష్టియందుంచుకొని సూరి అట్లు చెప్పిననియు వజ్రులవారి యభిప్రాయము. ఓరెము, పెన్నెము, అన్నెము, గీము - మున్నగువాని తుదకూడ ‘ము’ వర్ణకము కలుగు చున్నది. గావున ‘అదంతములకు’ అని యనుట వరియైనది కాదని వారి నిశ్చయము. ‘ఓగిరము’ అనుదానిలో అత్వము మీదనే ‘ము’ ఉన్నది. ‘ఓగిరము’ అను పూర్తిపదమే ‘ఓరెము’ అని మారినది. పుణ్యము ‘పున్నెము’ అనియు అన్యము ‘అన్నెము’ అనియు గృహము ‘గీము’ అనియు వగము ‘సాము’ అనియు మొగము ‘మోము’ అనియు మారినవి. చివరి రూపమున ‘ముఖమ్’ అనునది ‘ముఖము’ అను తత్సమ రూపము నొందగా దానినుండి ‘మొగము’ ఉద్భవమైనది. అదియే ‘మోము’ అని యైనది. కావున తదృవములందును, దేశ్యములందును క్లిబనమత్వము గలదోట మువర్ణాంతత్వము గలదని గుర్తించుకొన

వలసినదే కాని మువర్ణకమును తత్సమము లందువలె విధించుట కనబడదు. కావున ప్రస్తుత సూత్రమునందలి 'అదంతములకు' అన్నది వానికి అపరిధ్యమై విలువదు. తద్భవములు సిద్ధరూపములనుండియే యుద్భవించును. దేశ్యములు యథాప్రయోగముగా గ్రహింపబడును. కావున నిచ్చట ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము వహజము కాదు. అయినను 'ము' వర్ణకముగా భావించుట ఇతరకార్యముల కనుకూలమై యుండును గనుక అట్లు చేయుట వ్యాకరణమున కవసరము. ఇంతకును 'అన్నె' మున్నగువిధముగా ప్రకృతిని విల్పుటయు, దానిమీద 'ము' వర్ణము చేర్చుటయు జరుగుట లేదు. కాన విది తద్రూప సాధనమున కభ్యంతరకర మనుట పొసగదు.

అభ్యంతరకరము కాక పోవచ్చును గాని అవసరమా ? అని ప్రశ్నించుచో పైపై చూపుల కవసరమని తోచును. "ఇదంతములు, ఉదంతములునైన నపుంసక శబ్దములకు 'ము' వర్ణకమును రాకుండ వారింపవలయును. లేకున్న వారి, మధు - మున్నగు వానికి కూడ మువర్ణకము వచ్చును" అని యనిపించును. ఇది భ్రమోత్పన్నము. ఇది యిట్లే యైనచో "పుంలింగమగు మహద్వాచకమునకు దుజ్జగు" అని యనుటచే 'హరి' మున్నగువానికి కూడ 'దు' వర్ణకము రావలసి యుండును. తరువాతి సూత్రములయిన "ఇగ్లో" మున్నగువిధిత "ఉకారాంత" మున్నగు విధిత వానికి దుజ్జర్ణకమును వారించినట్లే యిక్కడను వారించుట జరిగినది కదా! "ఇగ్లో" అను సూత్రమువలన 'వారి' మున్నగువానికి ప్రతమైకవచనము లోపించును. అట్లే "ఉకారాంత" అను సూత్రమువల్లనే 'మచుపు' మున్నగురూపము లేర్పడును కావున 'అదంతములకు' అను విశేషణము ప్రయోజనము నేమియు సాదించుట లేదని చెప్పవచ్చును.

46) వానికి మువర్ణకేతరం బయిన విభక్తి పరంబగునపుడు ముగా గమం బగు, (బా - 20)

వృక్షములు - వృక్షమును - బుక్షములు - బుక్షమును.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రమునందు చెప్పిన అదంతములైన యమహత్తులకును, అదంతములైన నపుంసకములకును మువర్ణకముకాక, ఇతరప్రత్యయముల పచ్చిన యెడల అగమముగా మువర్ణము వచ్చునని సూత్రార్థము.

ముక్ + అగమము = ముగాగమము. ఇచ్చట క కారము ఇర్హంబు. దేనికి విధింపబడునో దానికి చివర చేరునని కిత్తు (క + ఇత్తు) సూచనచేయబడును. ఇచ్చట 'ము' నామము చివర చేరునని తెలియవలయును.

ఏకత్వబోధకమై ప్రథమావిభక్త్యంతమైన శబ్దము చివరనున్న 'ము' వర్ణమును మాత్రమే విభక్తి ప్రత్యయముగా గ్రహింపవలయును. ప్రథమావిభక్త్యంతమైనను బహుత్వ బోధకమైనప్పుడు కలుగు 'ము' వర్ణమును అగమముగావే గ్రహింపవలయును. అట్లే ద్వితీయాది విభక్తులు పరమైనప్పుడువచ్చు 'ము' వర్ణముకూడ అగమమే యగును.

వృక్షము - ప్రథమావిభక్తి: ఏక వచనాంతము. దీని తుదినున్న మువర్ణము ప్రత్యయము. బహుత్వమును చెప్పవలసివచ్చినపుడు 'లు' ప్రత్యయము వచ్చును. ఒక విభక్తి ప్రత్యయమున్నప్పుడు మరొక విభక్తి ప్రత్యయము వచ్చుట పీఠ లేదు. కావున పూర్వమున్న మువర్ణకము లోపింపగా 'వృక్ష + లు' అని యగును. ఇప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రముచేత ముగాగమము కలిగి 'పక్షములు' అని యగును. ఇట్లే ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయము పరమైనప్పుడుకూడ 'వృక్ష + ను' అనియుండి ముగాగమము కలుగుటచేత 'వృక్ష + ము + ను = వృక్షమును' అని యగును. ఇట్లే వృక్షముతోడ, వృక్షముకొఱకు - మున్నగు రూపములందును ముగాగమము కలుగును.

'ముక్షము' అను ప్రథమావిభక్త్యంతము తుది నున్న 'ము' ఎర్థకము ఇతర విభక్తులు పరమగునప్పుడు లోపించును. అప్పుడు ముగాగమము కలిగి ముక్షములు, ముక్షమును, ముక్షముతోడ, ముక్షముకొఱకు - మున్నగురూపము లేర్పడును.

అన్నెము, పున్నెము, సాము, గీము మొదలయిన వాని విషయమున కూడ దీని నిర్ణే గ్రహింపవలయును. ఇతరవిభక్తులు పరమైనప్పుడు మువర్ణకము లోపించినట్లును, అగమ 'ము' వర్ణము వచ్చినట్లును తలచుట వ్యాకరణ సంప్రదాయము. అందుపల్ల అన్నెములు - అన్నెమును: పున్నెముచేత - పున్నెము కొఱకు: సాము కంటే - సామువలన: గీమునుండి - గీమున॥ మున్నగురూపములందలి మువర్ణమును అగమముగా పరిగణింపవలయును.

47 మువర్ణకమునకు విధించు కార్యము ముగాగమమునకు నగు.

(బా - ౪౦)

మువర్ణ కంఠమునకు విధించు లోపాదేశాది కార్యములు ముగాగ మమునకు సహితము వచ్చు నని యర్థము.

వ్యాఖ్య - ప్రత్యయమైన 'ము' వర్ణమునకు ఇంకముందు లోపము, అదేశము మున్నగు నేయే కార్యములు చెప్పబడునో అవి ముగాగమమునకు కూడ నగునని సూత్రార్థము.

ఇది తరువాతి సూత్రముల ప్రవృత్తికి నహకరించువదే కాని తనకు తాముగా వ్యవహరించి దేనిని గాని విధించునది కాదు. అందువలన తరువాతి సూత్రముల యందు, అవసరమైనప్పుడు దీని మనయోగించుకొనుటకై వ్యాకర్త ముందుగనే సూచించుచున్నాడు.

48. మువర్ణకంబునకు మాముడియేనిం పూర్ణబిందు పూర్వక బు వర్ణంబేని విభాష నగు. (కా - ౪౨)

వృక్షమ్ము - వృక్షంబు ; ఋక్షమ్ము - ఋక్షంబు. పూర్వ సూత్రముచేత ముగాగమమున కీకార్యం బగు. వృక్షమ్ములు - వృక్షంబులు; ఋక్షమ్ములు - ఋక్షంబులు.

వ్యాఖ్య - ప్రథమావిధక్తి ప్రత్యయమైన ము వర్ణమునకు అదనముగా మాముడి కాని, ఆదేశముగా పూర్ణబిందు పూర్వక బు వర్ణముకాని విభాషగా వచ్చు వని సూత్రార్థము.

'వృక్షము' అను పదము చివర నున్న 'ము' ప్రత్యయమునకు మాముడి (మావత్తు-మ్మ) అదనముగా వచ్చి చేరగా 'వృక్షమ్ము' అని యగును. పూర్ణబిందు పూర్వక బు వర్ణము (ంబు) ము వర్ణమును తొలగించి (ఆదేశముగా) తత్స్థానమున రాగా 'వృక్షంబు' అని యగును. 'ఋక్షము' అను పదము తుది ము వర్ణమునకు నీ కార్యములు జరుగగా 'ఋక్షమ్ము' అనియు, 'ఋక్షంబు' అనియు రూపములు వచ్చును. ఇది విభాష నగునని యనుటచేత వృక్షము, ఋక్షము - అను రూపములు కూడ యథాస్థితములై యుండవచ్చును.

[అగమమును, ఆదేశమును గలిపి "విభాషనగు" అని తెల్పుట సరియైన పద్ధతి కాదనియు, దేనిని దానిని స్పష్టముచేసి "అగమముగను" అని ఒకమారు "ఆదేశముగను" అని మరియొక మారును చెప్పియుండిన బాగుండెడి దని యొక విమర్శ కలదు. పరికించి చూడకున్నచో అట్లే అనినొంచును, సూత్రమువందు "ఏని" అని రెండుసార్లు వాడుట విధించువాని భిన్నరూపమును సూచించుటకే యని గ్రహించునెడల మారి జాగరూకతను అర్థము చేసికొనవచ్చును. "ఏని" అన్నది కేవల పర్యాయపదాన్ని తెలియజేయుట కన్నమాట కాదు. "బిందు సంక్షేపంబులు విభాషనగు" మున్నగుచోట్ల పర్యాయప్రవృత్తి యున్నప్పటికిని "ఏని" కబ్బిమును వాడలేదు. కావున ఇక్కడి యీ వాడుక మాముడి వచ్చురీతిని వేరుగను, పూర్ణబిందు పూర్వక బు వర్ణము వచ్చురీతిని వేరుగను పరిగణింప

పెరియనని నూచించుచున్న దనవలయును. ఇట్లయినప్పుడు ఇంక విమర్శకు కావలెదు.]

మువర్ణకమునకు విధించిన యీ కార్యములు పూర్వపూత్రముచేత, ముగాగమమునకు కూడ కలుగును. అప్పుడు 'వృక్షములు' అనునది మామూడి వచ్చుటచేత 'వృక్షమ్ములు' అనియు, పూర్ణబిందుపూర్వక బి వర్ణము వచ్చుటచేత 'వృక్షంబులు' అనియు కూడ కావచ్చును. ఇట్లే యితర విధక్తుల యందును వృక్షములచేత - వృక్షమ్ములచేత - వృక్షంబులచేతః అను విధముగా రూపవిస్ఫృత్తి యుండును. ఇంత వరకు వైకల్పిక కార్యమును చూచితిమి.

విశాషయందు మరొక యంశమగు విషేరమును చూడవలయును. మోము, పాము, గీము, పేము - మున్నగుచోటి దీర్ఘ పూర్వకమైన ము వర్ణకమునకు ఈ కార్యములు జరుగవు. ఇచ్చట మువర్ణకమునకే జరుగనప్పుడు ముగాగమమునకు జరుగు ప్రసంగమే లేదు.

మిగిలిన యాచ్చికములకు బియ్యము, బియ్యమ్ము: బియ్యంబు మున్నగు విధముగా మూడువిధములయిన రూపములు గలుగును.

49. యి ల నలు పరంబులగునపు దొకానొకచో ముగాగమంబునకు లోపంబును దత్పూర్వస్వరంబునకు దీర్ఘంబును విభాష నగు.

(శా - ౪౩)

వజ్రాలు - వజ్రాలను - వజ్రాన ; పగడాలు - పగడాలను - పగడాన॥ ఒకానొకచో ననుటచే నీ కార్యంబునకుం బ్రయోగమైన శ్యంబు సూచింపబడియె.

వ్యాఖ్య - బహుత్వమునం దగు ప్రతమావిధక్తి ప్రత్యయము 'లు'. బహుత్వమునందు ద్వితీయాది విధక్తులకగు అగమము 'ల'. సప్తమీవిధక్తి ప్రత్యయము 'న', ఇది కొన్నియెడల తృతీయాస్థానమున పైతము వ్యవహరించును. ఇదే కాక కువర్ణకము వరమైనప్పుడు కలుగు 'న' వర్ణము అగమము. కావున 'న' వర్ణము ప్రత్యయమును, అగమమునుగూడ నై యున్నది.

పైవి చెప్పిన యి ల న - అనునవి పరమందున్నప్పుడు అగమ ము వర్ణమునకు లోపము కలిగి, దత్పూర్వస్వరమునకు దీర్ఘము విభాషగా వచ్చునని సూత్రార్థము. 'లోపంబును' అని 'దీర్ఘంబును' అని పముచ్చ యార్థకముఁతో విరివిడిగా వ్రాసి

నను, ఇవి కలిసియే ప్రవర్తించును. విభాష యనుటచేత ప్రవర్తించక మానినయెడల రెండును గలిసియే మానవలయును. అనగా, ఒకటి ప్రవర్తించుటయు మరొకటి ప్రవర్తించు టుండుటయు ననెడి పర్యాయప్రవృత్తికి ఇచ్చుట అవకాశము లేదు. ఇవి నన్నియోగశక్తము లై వండువలన నహప్రవృత్తిని కలిగి యుండును. అట్లు కాదున్న ప్రవర్తించక నిలిచి పోవును.

'వజ్రములు' అని యున్నప్పుడు 'ము' వర్ణమునకు పరమండు 'య' ప్రత్యయము కలదు. కావున సూత్రవిధినిబట్టి 'ము' వర్ణమునకు లోపమువచ్చి, తత్సూర్యమున్న 'జ్ర' లోని అకారమునకు దీర్ఘము రాగా 'వజ్రాలు' అని యగును. నైకత్వికవిధిచేత ఈ కార్యములు జరుగనియెడల 'వజ్రములు' అనియే యుండిపోవును. ఇది తత్వముశబ్దమునకు ఉదాహరణము.

అచ్చికశబ్దము 'పగడము'. దహుత్వమున ఇది 'పగడములు' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'ము' వర్ణమునకు లోపము వచ్చి, పూర్వస్వరమునకు దీర్ఘము వచ్చినట్లయిన 'పగడాలు' అని యగును.

'పగడము + లను' అనునది 'పగడాలను' అని క్తావి 'పగడములను' అని కావి కావచ్చును. వజ్రములను, వజ్రాలను - అను రూపములుకూడ అట్లే.

వజ్రము + వ - అని యున్నప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రము ప్రవర్తించగా 'వజ్రాన' అను రూపము వచ్చును. ప్రవర్తించని యెడల 'వజ్రమున' అనియే యుండును. నగాగమము పరమండున్నప్పుడు కూడ 'రఙ్గము + నకున్' అని యుండి 'రఙ్గానకున్' అని యగును. ప్రవృత్తి లేనియెడల 'రఙ్గమునకున్' అని యుండిపోవును.

సూత్రమునందు 'ఒకానొకచో' అని యనుటచేత ఈకార్యమునకు ప్రయోగ నైరళ్యము కలదని వ్యాకర్తయే తెలుపుచున్నారు. నైరళ్యము అనియనగా తక్కువ దనము అని యర్థము. అనగా 'వజ్రాలు' మున్నగు ప్రయోగములు తాషయందు తక్కువగా కలవని సూచించుటయే ఆయన యభిప్రాయము. ఈ సూచనయందే, యికముందు చేయువారుకూడ తక్కువగా చేయవలయు నన్న హెచ్చరిక కూడ ఇమిడి యున్నది.

ఇంతవరకు విభాషయందలి వికల్పమును సూత్రమే చూచితిమి. ఇక విషేషమును గుర్తించుము. 'ము' గాగమమునకు పూర్వమందు అచ్చిన్నమైన స్వరమున్నచో

ఈకార్యముజరుగదు. పున్నెములు - గీములు - పాములు మున్నగుచోట్ల 'ము' వర్ణమునకు లోపమును, తచ్చార్వన్వరమునకు దీర్ఘమును రావు. కావున వీనిని వివేధమునకు లక్ష్యములుగా గ్రహించ వచ్చును.

50. ఇకారాంతముగంతంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపంబగు.

(ఐ - ౪౪)

ఇకారాంతములకు క్లౌరై శబ్దంబులకు మఱి యుగాగమాంతంబులకుం బ్రథమైకవచనలోపం బగు. హరి - గిరి - శ్రీ - ధీ.

వ్యాఖ్య - క్లౌరై + ఉగంతములు = రాయుగంతములు. ఇకారాంతములై న వానికిని, క్లౌ శబ్దమునకును, రై శబ్దమునకును, ఉగాగమము వంతమందు గలిగిన శబ్దములకును ప్రథమావిధ క్రియందు ఏకవచన ప్రత్యయము లోపించు నని యర్థము.

సూత్రమునందు "ప్రథమైకవచనంబు రాదు" అని చెప్పక "ప్రథమైకవచనంబునకు లోపంబగు." అని చెప్పుట గమనింపదగిన యంశము. వ్యాకరణ పరిపాటి ననుసరించి ప్రకృతి ప్రత్యయముల కలయికవలన ఏర్పడినదే వద మగును. కేవలము ప్రకృతివిగాని, ప్రత్యయమునుగాని 'వదము' అని యనరాదు. కావున నామధాతువుపైని విధక్తిప్రత్యయము, తద్ధికప్రత్యయము మొదలయినవియు - క్రియాధాతువుపైని పురుష ప్రత్యయము, కృత్ప్రత్యయము మొదలయినవియు చేరుట అవసరము. అప్పుడు మాత్రమే వానికి 'వదము' అను స్థితి కలుగును. "నుప్తిజన్తం వద" మ్మని సంస్కృతవ్యాకర్తల నిర్ణయము.

కావున ఏ శబ్దమునైనను వదము అని చెప్పుటకు పైని చెప్పిన ప్రత్యయము లలో నేదియైనను చేరవలయును. కావున సూత్రమునందు "రాదు" అని చెప్పిన యెడల సంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగా పోవుట యగును. కావున ముందుగా వచ్చినట్లు అంగీకరింపవలయును. ఇప్పుడు మరల నింకొక నమస్య తలయెత్తును. ప్రథమైకవచనము అని యన్నప్పుడు డు, ము, వు - లు వానిలో ఏది రావలయును? ఏది రావలయునో తెలియనియెడల ప్రథమైకవచనమునకు సంకేతమైన 'ను' అను దానిని చేర్చవలయును. ప్రస్తుతసూత్రముదేత దానికి లోపము చేయవలయును.

'ఇకారాంతములు' అని యనగా ఇకారముయొక్క హ్రస్వముకాని దీర్ఘము కాని అంతమందు గల శబ్దములని యర్థము. 'హరి' ఇది ఇదంతమైన ప్రాతిపది కము. దీనికి ప్రథమైకవచనము పదముకాగా 'హరి + ను' అని యగును. ఇక

కాంతముల ప్రథమైకవచనము ప్రస్తుతసూత్రముచేత లోపింపవలయును గాన 'సు' అన్న సంకేతము లోపించి 'హరి' అని యగును. ఇది పదము. ప్రథమైకవచన ప్రత్యయము లోపించినప్పటికిని ప్రథమైకవచనమున నున్నట్లే దీనిని పరిగణింపవలయును.

అట్లే 'గిరి' అను ప్రాతిపదికముపై 'సు' అను సంకేతము కలిగి 'గిరి + సు' అనియై 'ప్రథమైకవచనమునకు లోపంబగు' నన్న ప్రస్తుత విధిచేత 'గిరి' అని యగును.

శ్రీ. 3 - అనునవి రెండును ఈదంతములు. పీఠికిని 'సు' అనునది పరమై ప్రస్తుతసూత్రముచేత లోపించును.

['శ్రీ' యనునదియు, 'ధీ' యనునదియు సంస్కృతమున స్త్రీలింగశబ్దములే. కావున వానికి "స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపంబు నగు" అను (బాల - 57) సూత్రమునబట్టియే ప్రథమైకవచనలోపము జరుగగలదు. కావున స్త్రీలింగశబ్దములనుగాక, యితరములయిన ఈదంతశబ్దములను లక్ష్యములుగా చూపిన బాగండెడిది. 'చంద్రశ్రీ' అని యన్నప్పు డిది పురుషునకు విశేషణమైనప్పుడు పుంలింగముగనే పరిగణింపబడును. ముద్రారాక్షసమున చంద్రగుప్తుడనుటకు పర్యాయముగా "చంద్రశ్రీ" యని కలదు. అట్టియెడల సైతము ప్రథమా విభక్తిప్రత్యయము లోపము నొందును. అట్లే 'సుధీ' అని యన్నప్పుడు పండితుడని యర్థము. ఇట్టియెడల సైతము ప్రథమైకవచనమునకు లోపము జరుగును. కావున చంద్రశ్రీ - సుధీ॥ అనువానిని ఈదంతములకు ఉదాహరణములుగా గ్రహింపవచ్చును.]

'గ్లో' అని యనగా 'చంద్రుడు' అని యర్థము. దీనికిని ప్రథమైకవచనలోపము కలుగును. 'రై' అని యనగా రసము అని యర్థము. దీనికిని ప్రథమైకవచన లోపము కలుగును. ఇవి తత్వమపచములుగా 'గ్లో' అనియు 'రై' అనియు నుండును.

ఉత్ + అంతములు = ఉగంతములు = ఉకారము కదపట విధింపబడిన శబ్దములు. మరుత్, జలముక్ - మున్నగు హారంత ప్రాతిపదికములకు ఉత్వము కాని, ఉత్వద్విత్వములు గాని వచ్చును. అట్లు రాగా ఏర్పడినవి ఉగంతములు. మరుత్తు, జలముక్కు, రుక్కు, వాక్కు - మున్నగునవి యువాహరణములు.

[పీనినిగూర్చి యింకను ప్రస్తావించక పోవుటచేత వ్యాకర్త యుదాహరింప లేదు. ఈ ఉదాహరణములనుగూర్చి విశదవివేచనము (భా. - ౪౮) "ఉగాగమంబును" అని మొదలయిన సూత్రము కడ చేయబడును.]

51. ఇత్తునకు బహువచనంబు పర బగునపు డుత్వంబగు.

(భా. - ౪౯)

హరులు - గిరులు - కవులు - రవులు - యామినులు - భామినులు! తపరకరణంబుచే దీర్ఘంబున కుత్వంబు లేదు. శ్రీలు - స్త్రీలు - లోకోగీలు.

వ్యాఖ్య - నామము తుదనున్న ప్రాస్యమైన 'ఇ' కారమునకు బహువచనము పరమైనప్పుడు ఉత్వము ఆదేశముగా నగునని సూత్రార్థము.

బహువచనము అని యనుటచేత 'లు' వర్ణమును, ద్విజీయాదివిభక్తులకు ముందు చేరెడి 'ల' వర్ణమునుకూడ గ్రహింపవలయును.

'హరి' యనునది ఇదంత మహద్వాచకము. దీనికి పైని బహువచనము చేరగా 'హరి + లు' అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రముచేత ఇత్వమునకు బదులు ఉత్వము రాగా 'హరు + లు = హరులు' అని యగును.

'గిరి' యనునది ఇదంతమైన అమహద్వాచకము. బహువచనము పరమగు చుండగా ప్రస్తుతసూత్రముచేత తుది ఇత్వమునకు ఉత్వము కలిగి 'గిరులు' అని యగును.

కవులు, రవులు - అను రెండును ఇట్లేర్పడినవే,

'యామిని' అనునది సంస్కృతమున దీర్ఘాంతశబ్దమై 'యామిని' అను రూపమున నుండును. తత్సమపదముగా గావించుటకు దానినే గ్రహించి "నామంబుల తుది దీర్ఘంబునకు ప్రాస్యంబగు" అను సూత్రమునుబట్టి 'యామిని' అని చేపికొనవలయును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'యామిని + లు' అని యుండగా ఉత్వము కలిగి 'యామినులు' అని యగును. ఇది అమహద్వాచకము. 'భామినులు' అనుపదికూడ ఇట్లే యేర్పడును. ఇది మహాదీవాచకము.

'శ్రీ' అనునది ఈదంతము సూత్రమునందు 'ఇత్తు' అని 'ఇ' వర్ణమువలన పరమందే త కారమును చేర్చి తెలుపుటచేత ప్రాస్యమైన ఇ వర్ణమును సూత్రమే గ్రహింపవలయును. కావున దీర్ఘాంతమైన 'శ్రీ' అను శబ్దము ఈమార్పును పొందదు.

కావున 'శ్రీ + య' అని యున్నప్పుడు 'శ్రీయ' అనియే యగును. 'శ్రీయ' అను నదికూడ ఇట్టి రూపమే.

[ఏకాక్షరంబులకు ప్రాస్థములేదు - అని రావోవు (బాల - 55) సూత్రమునుబట్టి శ్రీ, శ్రీ మున్నగు శబ్దముల ఈకారమునకు ప్రాస్థము కలుగరాదు. యామినీ, భామినీ - అనునవి దీర్ఘాంతములే యయ్యును, వాని తుదిదీర్ఘమునకు ప్రాస్థము కలుగుటచేత ప్రస్తుతవిధి ననుసరించినవి.]

'లకోరీ'యనునది దీర్ఘాంతమైన తెలుగుపదము. "నామంబుల తుదిదీర్ఘంబు నకు" అని మొదలయిన (బాల - 54) సూత్రము తత్వమరూప సాధనముననే ప్రవర్తించును. తెలుగునామముల విషయమున దానికి ప్రవృత్తిలేదు. కావున దీర్ఘాంతమైన 'లకోరీ' శబ్దముపై బహువచనము కలిగినప్పుడు 'లకోరీలు' అనియే యుండును. మాక్కు నొందదు.

'హరి' మొదలు 'భామిని' వరకు గల లక్ష్యము లన్నింటికి బహుత్వంబున లడాగమము కలిగినప్పుడుకూడ ఉత్వము కలిగి హరులను - గిరులను - కవులచే - రవులచే - యామినుఁకొఱకు - భామినుల కొఱకు॥ మున్నగువిధముగా నగును.

ఈవిధి తత్వమములకును, తెలుగులకునుకూడ సమానముగనే వర్తించును. అట్లే మహాదమహన్నహరి వాచకములు మూడింటియందును గూడ వర్తించును.

52. వికృతీయం దికారాంతముల యుపోత్తమేత్వంబునకు బహు వచనము పరంబగునపు డుత్వం బగు (బా - 56)

ఇచ్చట వికృతిశబ్దముచే సంస్కృతసమేతరంబు గ్రహింపవలయు. కలికి - కలుకులు ; ములికి - ములుకులు ; చెలిమి - చెలుములు ; బలిమి - బలుములు॥ ఉపోత్తమేత్వంబున కనుడంతేసి జిగి, నిసి - ఇత్యాదులం దుత్వంబు లేదు, జిగులు - నిసులు.

వ్యాఖ్య - లచ్చికములయిన ఇకారాంతశబ్దములయొక్క ఉపోత్తమేత్వము నకు బహువచనమునందు ప్రత్యయమైన 'య' వర్ణముగాని అగమమైన 'ల' వర్ణము గాని వరమైనయెగల ఉత్వమగు నని సూత్రార్థము.

ఉపోత్తమేత్వము అని యనగా చివరి ఇత్వమునకు ముందర ఇత్వమని యర్థము.

'కలికి' అనునది ఇకారాంత శబ్దము. 'లి' అను నక్షరము నందలి ఇత్వము ఉపోత్తమేత్వము. బహుత్వము కలుగునపుడు 'య' వర్ణము పరమై పూర్వసూత్రము చేత చివరి ఇత్వమునకు ఉత్వము కలుగును. ఆ తరువాతనే వెనుకటి ఇత్వమునకు ప్రస్తుత సూత్రముచేత ఉత్వము కలిగి 'కలుకులు' అని యగును.

అట్లే ములికి, చెలిమి, బలిమి - అను అచ్చికశబ్దముల కన్నింటికి బహువచనము పరమైనపుడు చివరి ఇత్వమునకు ఉత్వము కలిగి, ఆ తరువాతనే ప్రస్తుత సూత్రముచేత వెనుకటి ఇత్వమునకు ఉత్వము అదేశముగా వగును. అప్పుడు ములుకులు, చెలుములు, బలుములు - అను రూపము లేర్పడును.

లదాగమముతోడి ద్వితీయాది విధక్తులు పరము కాగా కలుకులను, ములుకులచే, చెలుములకొలుకు, బలుముల వలన - మున్నగువిధముగా ఉత్వముతోడి రూపము లేర్పడును.

'జిగి' అను శబ్దమునందు రెండే యక్షరములు గావు. చివరి యిత్వమునకు ముందరి యిత్వము అని యన్నచో మొదటి యక్షరము మీదిదే యగుచున్నది కావున దానిని ఉపోత్తమేత్వమని పరిగణింపరాదు. కావున ఈ కార్యము జరుగుటకు పదము నందు మూడక్షరములకంటె తక్కువ యుండరాదు. 'కాంతి' యను వర్ణముగల 'జిగి' శబ్దమునందు రెండక్షరములే యుండుటచే, ప్రస్తుతసూత్రము ప్రవర్తింపదు. పూర్వసూత్రముచేత పదముతుది ఇత్వమునకు ఉత్వముకలిగి 'జిగులు' అని యగును. 'రాత్రి' యను వర్ణము గల 'సిసి' యున్నది కూడ ఇట్లే 'నిసులు' అని యగును.

ఇది వికృతియందే జరుగునని యనుటచేత సంస్కృత సమముల విషయమున నీ కార్యము ప్రవర్తింపదు. 'ఫణితి' అనునది తత్సమము. దీనికి పూర్వ సూత్రముచే తుది ఇత్వమునకు మాత్రమే ఉత్వము కలిగి 'ఫణితులు' అని యగును. 'నమితి' యనునది కూడ ఇట్లే 'నమితులు' అని యగును.

తలిరు, ఉలివు - మున్నగునవి ఇకారాంతములు కాక పోవుటచే ఇచ్చెట్టి ఇత్వమునకు ఉత్వము కలుగక తలిరులు, ఉలివులు - అనియే రూపములు గలుగును.

దాంవ్యాకరణము అన్యదేశ్యములను వేరుగా పరిగణింపలేదు. కావున అవియు వికృతి శబ్దములలోనే అంతర్భవింపవలసి యున్నది. జిగివీ, తలివీ మున్నగునవి అట్టివి. ఇవి ఈదంతము లగుటచే పూర్వసూత్రము ప్రవర్తింపదు. కావున చివరి ఇకారమునకు ఉత్వము కలుగదు. కావున ఉపోత్తమేత్వమునకు కూడ ఉత్వమువచ్చుట శవకాశము కలుగుటలేదు. కావుననే జిగివీలు, జిగివీలకుః తలివీలు, తలివీలకు - అను విధముగానే బహువచన రూపము లుండును.

53. ర ల తోపధ నవార్థాదుల యుపోత్తమేత్వమున కుత్వము గలుగదు. (పా - 42)

పందిరి - పందిరులు; పిడికిలి - పిడికిళ్లు; రాపిడి - రాపిడులు; తొమ్మిది - తొమ్మిదులు.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రమునందు చెప్పినట్లు ఇదంతమే అయినప్పటికిని ఉపధాస్థానమున ర ల ద అనువర్ణములతో దేనిని కలిగియుండినను, ఆ శబ్దము యొక్క ఉపోత్తమేత్వమునకు ఉత్వము కలుగదు. అట్లే తొమ్మిది మున్నగుపదముల ఉపోత్తమేత్వమునకును ఉత్వము కలుగదు.

'పందిరి' అనునది వికృతిపదము; ఇదంతము. ఇచ్చట రకారము ఉవధి. కావున బహువచనము పరమైనప్పుడు చివరి ఇత్వమునకు ఉత్వము కలిగి 'పందిరులు' అని మాత్రమే యగును. ఇది రోపధమగుటచే ప్రస్తుతసూత్రముచేత దీని ఉపోత్తమేత్వమునకు ఉత్వప్రాప్తి వారింపబడినది.

'పిడికిలి' అనునది వికృతిపదము; ఇదంతము. ఇచ్చట రకారము ఉపధ. కావున ఉపోత్తమేత్వమునకు ఉత్వము రాకుండుటచే 'పిడికిళ్లు' అని తుది ఇత్వము మాత్రమే ఉత్వమును పొందును.

['పిడికిలి' పదము పరంబగునపుడు అని ప్రాకంభమైన బాలవ్యాకరణము (అచ్చికి - 14) సూత్రమువలన 'ల' కారము శకారముగా మారును. 'పిడికిలులు' అనునది వికల్పముగా 'పిడికిళ్లులు' అని మారును.]

'రాపిడి' అనునదికూడ అచ్చికశబ్దమే. దీనికిని బహువచనము పరమగునప్పుడు తుదిఇత్వమునకు ఉత్వమువచ్చి 'రాపిడులు' అని యగును. ఇది రోపధమగుటచే ఉపోత్తమేత్వమునకు ఉత్వము కలుగదు.

['రాపిడులు' అనురూపముతోపాటు 'రావుడులు' అను రూపము కూడ కలదు. 'రావు' అను ధాతువునకు కృదంతరూపము 'రావుడు' అనునది. దానికి బహువచనము పరమైనయెడల, ఏ మాచ్చిమ చేతుండగదే 'రావుడు + లు = రావుడులు' అని యగును. 'రాపిడి' యనునది 'రాపిడులు' అని మాత్రమే యగుననియు, 'రావుడులు' అని యున్నచో 'రావుడు' అనుదానికి బహువచన రూపముగా గ్రహింపవలయుననియు సూచించుటకే మారి యీ లక్ష్యమును చూపింపబడును. అట్లు కాకున్న, ఇదే యర్థమువచ్చు 'రాయిడి' అను శబ్దము

మదాహరించిన సరిపోయెడిది. ఇక్కడ కూడ 'త' వర్ణము చువన. ఆపో త్తమేత్వ మునకు ఉత్పము రాకుండ 'రాముదులు' అని సూత్రము వచ్చును.

నవార్థము = నప యను దానియర్థము = తొమ్మిది. తొమ్మిది అను పదము కూడ బహువచనము పరమగునప్పుడు తుదిఉత్పము సూత్రమే ఉత్పము నొంది 'తొమ్మిదులు' అని యగును. 'నినిమిష' అనునదికూడ ఇట్లే 'ఎనిమిదులు' అనియే యగును. ఉపో త్తమేత్వమునకు ఉత్పము కలుగదు.

[నిర్వన్యపేటికాకారులు నవార్థులలో మగలది = పేదటిది = చూడిక = పోటిక = కోకిల మున్నగువానిని పరిశీలించిరి. వాని పుష్కలమును బట్టి యు శబ్దముల యుపో త్తమేత్వ మునకు ఉత్పము కలుగరాదు. అట్లు కలుగుట లేదు నునంతటి ప్రయోగములు లేనివచ్చు. మైనా మూడుకలు, పోలములు, కోడకులు - మున్నగువిధమైన ప్రయోగములు కూడ కనిపించుచున్నవి]

పే. ఉకారాంత గోళబ్జముల కంతట పు పర్ణము లు. దా - ౪౮)

తరువు - ధేనువు - మధువు - నోవు॥ అంతట ననుట స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోప బాధనార్థము.

వ్యాఖ్య - ఉకారాంత శబ్దములకును, గోళబ్జమునకును ప్రథమైకవచనమునందు 'పు' పర్ణ కము కలుగునని సూత్రార్థము.

సూత్రమునందు 'అంతట' అను శబ్దము విక ప్రయోజనము తొలిక ప్రయోగింపబడినది. "స్త్రీలింగముల ప్రథమైకవచనమునకు లోపంబగు" అని రాధాపు (దారి - 67) సూత్రముచేత ప్రథమైకవచనమునకు లోపము కావలసివచ్చును. స్త్రీలింగములైన ఉకారాంతములకు ప్రథమైకవచనలోపము కలుగరాదు. కావుననే 'అంతట' అనునది అవశ్యకమైనది.

'తరు' అన్నది ఉదంత పుంలింగినమము : అమహద్వాచకము. ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'పు' పర్ణ కము కలుగగా 'తరువు' అని యగును.

'దెను' అన్నది ఉదంతము; స్త్రీలింగము; అమహద్వాచకము. "స్త్రీలింగములు" అని మొదలయిన సూత్రములచేత ప్రథమైకవచనమునకు లోపము కావలసి యున్నప్పుడిది, ప్రస్తుతసూత్రమునందున్న 'అంతట' అను శబ్దముయొక్క బలము చేత 'పు' పర్ణము కలిగి 'దెనువు' అని యగుచున్నది.

[ఉదా - తరు ఉకారాంతశబ్దము. అంతముల ముద దీప్తి లబులకు హస్యంబగు" అను (దారి - 61, సూత్రముచేత 'మధు' అని యగును. ప్రస్తుత

సూత్రముచేత ను వర్ణముకలిగి 'వదువు' అని యగును. ఇది ప్రిలింగశబ్దమే
లైనను ప్రథమైకవచనమునకు లోపము రాలేదు. ఇది మహాతీవాచకము.]

'మదు' అన్నది ఉదంత నపుంసక శబ్దము; అమహద్వాచకము. దీనికిని పు
వర్ణకము కలిగి 'మదువు' అని యగును. 'గో' అను సంస్కృతనామమునకును 'పు'
ప్రత్యయము కలిగి 'గోపు' అని యగును.

[పుంలింగ ప్రిలింగ నపుంసకలింగములకు చెంది, మహాతీవాచకము
లైనను అమహద్వాచకములైనను కూడ, శబ్దములు ఉదంతములైనయెడల
ప్రస్తుతసూత్రము ప్రవర్తించుచున్నదని గమనించుట అవసరము.]

రీరీ. అర్థాదుల కడయచ్చున కుత్వంబును, మీద పు వర్ణకంబును
పైకల్పికంబుగా నగు. (ప్రౌ - ౧౫)

అర్థువు - అర్థము; ధర్మువు - ధర్మము; వర్ణువు - వర్ణము|| అవని
యగాజకం బయినయప్పుడు భూషణులందు సర్వభాగ్యులు దొలంగు
దేగమునిముఖ్యులు వాయుదు రోలి వృష్టిలే! దవు మఱి యర్థువులో
దఱుఁగునందుగు కావునఁ గాలయాపనం! బవిరథవాక్య! చేయక
రయంబున రాజ్యము నిల్పుమి త్తఱిన్ || భార. ఆది. ౪ ఆ|| వర్ణువునందలి
పువర్ణ కం బొండె లోపించు - వర్ణు.

వ్యాఖ్య - 'అర్థ' మున్నగు సంస్కృత ప్రాతిపదికలకు ప్రథమైకవచనము
నందు. వికల్పముగా చివరి ఆత్వమునకు ఉత్వము కలిగి, మీద 'పు' ప్రత్యయము
కలుగు నని సూత్రార్థము.

'అర్థ' అనునది అమహద్వాచకము; అదంతము. కావున "అమహద్వాచకం
కములకు" అని మొదలయిన (దారి - ౧) సూత్రమునుబట్టి 'అర్థము' అన్నరూప
మేర్పడును. ప్రస్తుత ప్రౌఢవ్యాకరణసూత్రమువలన చివరి ఆత్వమును ఉత్వమును,
పు వర్ణకమును కలుగగా 'అర్థువు' అను రూపమేర్పడును.

'ధర్మ' అను అమహద్వాచకమునకు దారివ్యాకరణ విధివిధిబట్టి 'ధర్మము' అను
రూప మొక్కటియే యేర్పడ వలసి యుండగా ప్రస్తుత ప్రౌఢవ్యాకరణవిధివిధిబట్టి
వికల్పముగా 'ధర్మువు' అను రూపముకూడ ఏర్పడుచున్నది.

'వర్ణ' అనునది 'వర్ణము' అను రూపముతో పాటు, ప్రస్తుతసూత్రమువలన
ఉత్వమును పొంది పు వర్ణకము నొందుటచేత 'వర్ణువు' అని యగును. 'వర్ణువు'

అనునది యొక్కటియు 'వు' వర్ణకము లోపింపగా 'వర్గు' అను విధముగా కూడ వగును.

ప్రౌఢవ్యాకర్త యిత్యాదు లనికాని, మొదలగునవి అనికాని యేమియు సూచన చేయనందువలన అర్థాదు లనగా ఈ మూడు శబ్దములే యని యనిపించును. కాని 'కర్మ' శబ్దమునకు 'కర్మము' అను రూపముతోపాటుగా 'కర్మవు' అను రూపము కూడ వ్రతమైకవచనమునందు కలదు. 'వర్ణము' అనునది 'వర్మవు' అనిపూడ వగును. ఇట్టి వింకను ఉండవచ్చును.

'అర్థువు' అనుచోటి 'రు' వర్ణమును, 'ధర్మవు' అనుచోటి 'ధ' వర్ణమును - ఆ పదముల సంస్కృత నమత్వమును విరూపింపగలవు. దేవవర్గు, మనుష్యవర్గు - మున్నగు విధముగా నమాసమున నుత్తరపదమై ప్రయుక్తమగుటచే 'వర్గువు' అన్న టియు సంస్కృతనమముగా పరిగణింపదగియున్నది. 'కర్మవు' అన్నది 'ధర్మకర్మవు' మున్నగువిధముగా నున్న నమాసయోగ్యతనుబట్టి సంస్కృతనమ మని నిర్ణయింప వీలున్నది.

['నాగ' శబ్దమునకు 'ము' వర్ణకము కలిగి 'నాగము' అన్న రూపము బాలవ్యాకరణమునుబట్టి యేర్పడును. దానికి 'నాగువు' అను రూపముకూడ కనిపించుచున్నది. దానిని వైకృతముగా నిఘంటువులు గుర్తించినవి. పదమునందు తత్సమముగా నిర్వహించు వర్ణమునాని, నమాసమునందు తత్సమముతో ప్రయుక్తమై యుండుటకాని కనిపింపనందున, దానిని తత్సమమనుటకు నీలు కాక న్నది.]

ఇది బాలవ్యాకరణమునకు పూరణము.

66. రాహు బాహు శబ్దముల కంతట వు వర్ణకలోపము వైకర్పి కంబు. (ప్రౌ - ౨౬)

రాహువు - రాహు: రాహువులు - రాహులు|| బాహువు - బాహు; బాహువులు - బాహులు|| ఇత్యాదులు. అపమేఘమైయున్న ముంబరమున! విద్యుత్సహస్రమూల్ విలసిల్లె ము? రాహు! పర్వంబు గాకయు భానుగప్పి భార. సభా. ౨ ఆ|| అగ్గలించి నా యెదుర బాహుప్పళించి కడవఁజాలిన మల్లురఁ గాననెందు|| భార. విరా. ౨ ఆ|| మొ.

వ్యాఖ్య - 'రాహు' అను శబ్దమునకును 'బాహు' అను శబ్దమునకును అన్ని విధ భూయందును 'వు' వర్ణకమునకు లోపము వైకర్పికముగా వగునని సూత్రార్థము.

[వర్ణకము అని యనగా ప్రత్యయమునియర్థము. ప్రథమైకవచనమునందు వచ్చు 'పు' వర్ణమునకు మాత్రమే ప్రత్యయసంజ్ఞ కలదు ఇతర విభక్తుల యందును, ప్రథమాబహువచనమందును వచ్చు 'వు' వర్ణమునకు అనుమమని సంజ్ఞ. కావున "అంతట వు వర్ణకలోపము" అని యనుట పరస్పరసమర్థతను సంతరించుకొనును. 'అంతట' అని మనగా 'అన్ని విభక్తులయందును' అని అర్థమైనప్పుడు ప్రథమైకవచనమైన 'పు' వర్ణకము, తదంతర విభక్తులందు రానే రాదు. రానిదానికి లోపము విధించుట యగును కావున సూత్రమునందు "పువర్ణ లోపము" అని కవర్ణవిరహితముగా నుండుట అపేక్షణీయము.]

'రాహు' అన్నది ఉదంతనామము. కావున "ఉకారంత గోళబ్దంబుల కంతట వు వర్ణకం బగు" అగు భారవ్యాకరణ విధినిబట్టి 'రాహువు' అను రూపము కలుగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత వు వర్ణకమునకు లోపము కలిగి 'రాహు' అని కూడ కావచ్చును. ఇది నికల్పవిధి యగుటచేత 'రాహు' అనియు 'రాహువు' అనియు - రెండు రూపములు నుండవచ్చును. "రాహు వర్వంబు గాకయు భానుఁ గప్పె" అను భారతప్రయోగమునందు కర్తృవాచకము 'రాహు' అనునది. వు వర్ణకవిరహిత ప్రథమైకవచనరూపమునకు ఇది లక్ష్యము.

'రాహువు' అనుదానికి 'య' వర్ణకము పరముకాగా 'వు' లోనించి 'రాహులు' అని యగును. "పువర్ణకేతర విభక్తిపరమగుచో" అని రాబోవు (భార - 48) సూత్రమును బట్టి 'రాహువులు' అనియు రావచ్చును. కావున రాహులు, రాహువులు - అను రెండు రూపములును భారవ్యాకరణమును బట్టియే సిద్ధించుచున్నవి. బహువచన విషయమున ప్రౌఢవ్యాకరణవిధికి అవశ్యకత లేదు.

'బాహు' శబ్దముకూడ ఉదంతమగుటచేత ప్రథమైకవచనమున, 'పు' వర్ణక మును పొంది 'బాహువు' అని యగును. ప్రస్తుత విధిచేత 'బాహు' అని పువర్ణక విరహితముగ కూడ నుండును. 'బాహుప్ప' చి అని యన్నప్పుడు 'బాహు + అప్ప శించి' అనియే విభాగము, కావున ఈ భారతప్రయోగము 'బాహు' అని పు వర్ణము లేని రూపమును విరూపించుచున్నది.

[ఇచ్చటిది 'బాహు' అని అనంతశబ్దమనియు, 'బాహు' యను శబ్దము తుదిదీర్ఘమునకు హ్రస్వము కలుగగా ఏర్పడెననియు వజ్రులవారి యధిప్రాయము. బాహు + అప్పశించి - అనియుండగా తత్సమమునందలి అత్వమునకు సంవి కావలసివచ్చును. ఇట్టి ప్రయోగము మరొకటి యింతవరకును కనిపించలేదు. 'బాహు' అని యుండవలయునో 'బాహు' అని యుండవలయునో స్థిరీకరించు

టకు వీలులేదు. 'బాహు' యని యనుకొన్నచో నంది సుగమముగా నుండును. 'బాహ' యని యనుకొన్నచో అత్యనంధిరొద్దపైతము నియమాతిక్రమణము చేయవలసివచ్చును. కాబట్టి ప్రౌఢవ్యాకర్త 'బాహు' అని వువర్ణ నిరహితరూపమునే గ్రహించుట సుచితము.]

'బాహు + య' అని యున్నప్పుడు ఒక విభక్తిప్రత్యయము పరమగుచుండగా, పూర్వమున్న విభక్తిప్రత్యయము సహజముగనే రోపించిపోవును. అప్పుడు 'బాహుయ' అను రూపమే యేర్పడును. "పువర్ణ కేతరవిభక్తి పరమగుచో" అని మొదలయిన (దారి - 49) సూత్రమునుబట్టి 'పు' గాగమము కలిగినయెడల 'బాహువుయ' అని యగును.

ఇంతకును పైయువాహరణము లందు ప్రథమైకవచనమగు పువర్ణకము రోపించుటయే విశేషము. పుగాగమ విషయము పూర్వసిద్ధమే. కావున "రాహు బాహుశబ్దముల పువర్ణకము వికల్పంబుగా రోపించు" అని చెప్పిన సరిపోయెడిది. 'అంతట' అనునది అంత యవసరము కాదు.

57. పువరకేతరవిభక్తి పరమగుచో సుకారాంతంబులకు బహుళంబుగ గోళబ్జంబునకు నిత్యంబుగా పుగాగమంబును. (దా - 49)

తరువులు - తరులు ; ధేనువులు - ధేనులు ; గోవులు.

వ్యాఖ్య - ఉకారాంతములకు పువర్ణకముకాక మితర విభక్తిప్రత్యయము పరమైనప్పుడు బహుళముగా పుగాగమమగునని, అట్లే గోళబ్జమునకు పుగాగమము నిత్యముగా నగునని సూత్రార్థము. అనగా ప్రథమావిభక్తిబహువచనము పరమగునప్పుడును, ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమగునప్పుడును పుగాగమము ఉకారాంతములకు బహుళముగను, గోళబ్జమునకు నిత్యముగను కలుగునని తత్పర్యము.

'తరువు' అనునది 'తరు' అను ప్రాతిపదికపై ప్రథమైక వచనమగు 'పువర్ణము కలుగగా ఏర్పడినరూపము బహువచనము పరముకాగా 'తరు + య' అయగును. ఒకవిభక్తి పెచ్చుచుండగా మరొకవిభక్తి నిఋషరాదను నియమమునుబట్టి ప్రథమైకవచనమగు 'పు' ప్రత్యయము రోపించిపోయి 'తరుయ' అను రూపమేర్పడును. యవర్ణము పరమందుండుటచే 'తరు' అను నామమునకు ప్రస్తుతసూత్రముచే, పుగాగమము కలిగిన యెడల 'తరు + పు + య = తరువుయ' అని యగును. అట్లే 'ధేను' అను శబ్దముకూడ ప్రథమైకవచనమునొంది 'ధేనువు' అనియు తదితరవిభక్తు

నొందినప్పుడు దేనువులు, దేనువులను, దేనువుతో - మున్నగువిధముగా వుగాగమము తోడి రూపములను : దేనులు, దేనులను, దేనుతో - మున్నగువిధముగా వుగ్విరహిత రూపములను పొందును. ఇవి వికల్పమునకు లక్ష్యములు. 'గో' అను శబ్దము ప్రథమైకవచనమున 'గోవు' అని యుండును. ఇతరప్రత్యయములు పరమగునపుడు వుగాగమము నిత్యమగుటచేత గోవులు, గోవును, గోవులను మున్నగువిధముగా రూపములుండును.

సూత్రమునందు "ఉకారాంతంబులకు" అని చెప్పుటచేత 'భూ' మున్నగువానికి కూడ ఈ విధి అన్వయించును. అప్పుడు భూవులు, భూలు, భూవును, భూను - మున్నగు విధముగా రెండేసి రూపములు కలుగును.

సూత్రమునందు బహుళమని యుండుటచేత ఉదంతములయందును మహతి వాచకములకు వుగాగమము నిత్యముగా నగును. 'వదు' అను మహతివాచకము ప్రథమైకవచనమునొంది 'వదువు' అని యగును. ద్వితీయాదివిభక్తులయందును, బహువచనమందును వుగాగమము నిత్యముగానై వదువును, వదువుతో, వదువులు - మున్నగువిధముగా రూపములుండును. ఇవి ప్రవృత్తికి లక్ష్యములు.

బహుళగ్రహణముచేత ఉగంతములైనవానికి ఈ వుగాగమము కలుగదు. మరుత్తు - మరుత్తులు - మరుత్తు చేత॥ జలముక్కు - జలముక్కులు - జలముక్కు చేత॥ మున్నగువిధముగానే యుండును. ఇవి అప్రవృత్తికి లక్ష్యములు.

౧౮. ఉకారాంతంబగు మహత్తునకు వు వర్ణకము బహుళముగానగు. (భా - ౫౦)

విష్ణువు - విష్ణుఁడు; శంభువు - శంభుఁడు ; వసువు - వసుఁడు.

వ్యాఖ్య - మహద్వాచకమై ఉకారాంతమైన నామమునకు ప్రథమైకవచనమగు 'వు' వర్ణము వచ్చునని సూత్రార్థము.

ఇది "ఉకారాంత గో శబ్దంబుల కంతట వు వర్ణకంబగు" అని ఉన్న పూర్వ సూత్రమునందలి సావారణవిధిని నవరించెడి విశేషవిధిని విర్దేశించుచున్నది. పూర్వ సూత్రముచేత 'విష్ణు' మున్నగు ఉదంతనామములకు 'విష్ణువు' మున్నగురూపములు సూత్రమే రావలసియుండగా ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'విష్ణుఁడు' మున్నగురూపములకు కూడ అవకాశము లభించుచున్నది.

'విష్టు' అన్నది ఉదంతము: మహద్వాచకము. కావున ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'వు' వర్ణకము కలుగగా 'విష్టువు' అని యగును. సూత్రమునందు 'బహుళము' అని యుండుటచేత, వు పర్ణకము కలుగకుండ నుండవచ్చును. అట్టియెడల "పుంలింగ మగు మహద్వాచకమునకు డుచ్చగు" అను (భా - 2) నియమమునుబట్టి బిందు పూర్వక డుచ్చర్ణకము కలుగగా 'విష్టుడు' అని యగును. ఇట్లే శంభుడు, వసుడు - అను రూపములుకూడ నేర్పడును. ఇవి వికల్పవిధికి లక్ష్యములు.

'స్వయంఘా' మున్నగు ఉదంతనామమునుకూడ ఇంపు గ్రహింపవగును. ఇట్టి యెడల టుచిచ్ఛ్రిమునకు హ్రస్వము:లిగి 'స్వయంభు' అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రముచేత వు వర్ణక డుచ్చర్ణకములు కలుగగా 'స్వయంభువు' అనియు 'స్వయం భుడు' అనియు రూపములుండును.

మను, పటు, కటు, దను - మున్నగు ఉదంతమహద్వాచకములకు 'వు' వర్ణ కమే నిత్యముగా కలిగి మనువు, పటువు, కటువు, దనువు మున్నగువిధముగా రూపము లుండును. ఇట్టి యెడల డుచ్చర్ణకము ప్రవర్తించుటకు అనకాళము లేదు. ఇవి నిత్యవిధికి లక్ష్యములు.

[కంతుడు, శంతనుడు - మున్నగువానికి వు వర్ణకాంతరూపములు కని బడవు. అనగా ఈ శబ్దముల విషయమున 'వు' వర్ణకవిధి అప్రవృత్తి ననుసరించుచున్నదని మర్థము. ఇట్టివానికి స్పష్టమగు నిర్ణయము జరుగలేదు. కావున ప్రయోగములను బట్టి 'వు' వర్ణకమునకు ప్రవృత్తియు, అప్రవృత్తియు, వికల్పము, అనిత్యము - ఎక్కడెక్కడ జరుగుచుండునో గుర్తించుకొనవలయును.]

౪౯. కద్రువ నాగమాత.

(భా - ౩౦)

కద్రువ - కద్రువలు - కద్రువను - కద్రువలను.

వ్యాఖ్య - కద్రువ అను పదమునకు సర్పములకు తల్లియని అర్థమని సూత్రార్థము.

నంస్కృతమున 'కద్రు' అని ఒకశబ్దమును 'కద్రూ' అని ఒక శబ్దమును గలవు. మొదటిది పుంలింగశబ్దము. దానికి గోరోచనవర్ణమవి యర్థము. రెండవది ఓకారాంత స్త్రీలింగశబ్దము. దానికి నాగమాతయని యర్థము. పైనిచెప్పిన రెండుశబ్దములును తెలుగునందు 'కద్రువు' అని పువర్ణాంతముగనే కావలయును. గోరోచనవర్ణ మనికాని పింగళవర్ణము అనికాని అర్థమైనప్పుడు 'కద్రువు' అనియే

రూపముండును. అక్కడ ఏ యిబ్బందియు లేదు. ప్రీవాదకమైనప్పుడు కూడ 'కద్రూ' అను శబ్దము తుదికారమువకు హ్రస్వమై, పైని పునర్జకము కలిగి 'కద్రూవు' అని కావలసి వచ్చుచుండగా, ప్రయోగములందు 'కద్రువ' అను రూపము కనిపించుచున్నది. ఇంతవరకు చెప్పికొన్న సూత్రవిధులనుబట్టి యీ రూపమేర్పడుట కవకాశము లేదు. ఇట్లు క్వాచిత్కముగ కనిపించు పదములను సాధించుటకై పేర్వేరు సూత్రములను వ్రాసి ప్రక్రియాగౌరవము కూర్చుట వ్యాకర్తలకు నమ్మతము కాదు. అందువలన ప్రయోగమందలి పిదపూపమును ప్రవర్కించి దానినే గ్రహింపవలసినట్లు సూచించుట వ్యాకర్తలకు పరిపాటి. ఈ పరిపాటి 'విపాతము' అని యందురు. "అన్యథా ప్రయోగేప్రాప్తే అన్యథా ప్రయోగకరణఽనిపాతః" అని నిర్వచనము. వ్యాకర్త విధించిబట్టి ఒకవిధముగా కావలసియుండగా, మరొకవిధముగా ప్రయోగించుటకు విపాతము అని పేరు. 'కద్రూ' అనునది 'కద్రూవు' అని కావలసియుండగా, అటుకాక ప్రయోగముల యాచారమువలన 'కద్రువ' అని నిరూపించుట జరిగినది. దీనిని 'విపాతించుట' యని వ్యాకరణ పరిభాషలో వాడుచుందురు.

ఇంతకును 'నాగమాత' యను నర్థమున 'కద్రువ' యను దానిని తత్వము రూపముగా గ్రహింపవలయునని దీని కంతటికిని సారాంశము. దీని కింక ప్రథమైక వచనాంతమగు రూపము వేఱుగా లేదు ఇతరవిభక్తులు పరమైనప్పుడు కద్రువను, కద్రువతో, కద్రువలను, కద్రువలతో - మున్నగువిధముగా రూపము లందును.

60 ఋకారాంతమున కత్వంబును ప్రీవద్భావంబు నగు

(కా - ౨౨)

బ్రాత - జామాత - కత్త - ఇత్త - హత్త - గంత - హంత.

వ్యాఖ్య - ఋకారముతో అంతమగు శబ్దముయొక్క తుది ఋకారమునకు బదులుగా అత్వము కలిగి, ప్రీతుల్యత్వము కలుగునని సూత్రార్థము. ప్రీవద్భావము అని యనగా ప్రీతుల్యత్వమని యర్థము. అనగా ఈ శబ్దముల ప్రథమైకవచనమునకు రూపము కలుగునని తత్పర్యము.

'బ్రాత్య' అన్నది ఋకారాంతనామము. ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'బ్రా + త + ఋ' అనుచోటి ఋత్వమునకు బదులుగా అత్వము కలుగగా 'బ్రా + త + అ' అనియై 'బ్రాత' అని యగును. ప్రీవద్భావము కలుగునని యనుటచేత 'బ్రాత + సు' అని యుండి, ప్రథమైకవచనస్థానికమగు 'సు' లోపింపగా 'బ్రాత' అని యగును.

'జామాత్య' మున్నగునవి కూడ ఇట్లే ఋషిస్థానమున హన్వమైన అకారమును, ఏమ్ముది ప్రథమైకవచనలోపమును కలుగగా 'జామాత' మున్నగు విధముగా నేర్పడును.

ఉదాహరణములందు పుంలింగశబ్దములు మాత్రమే చూపబడినవి. మాత్య, దుహిత్య - మున్నగు స్త్రీలింగశబ్దములు మాత, దుహిత - మున్నగు విధముగా నగును. అమహత్తులైనప్పుడు కూడ ఋకారంత శబ్దములు 'ము' వర్ణకము నొందవు. 'అది ప్రాణహంత' మున్నగు విధముగానే యుండును.

ఇది సాధారణ సూత్రము.

61. విదాత్య దాత్య దాత్య సవిత్య నేత్య శబ్ద-బులకు మహత్తుల కత్వస్త్రీవద్భావంబులు పితాష నగు. (కా - ౩౩)

విధాత - విధాత్యఁడు; ధాత - ధాత్యఁడు; దాత - దాత్యఁడు; సవిత - సవిత్యఁడు; నేత - నేత్యఁడు.

వ్యాఖ్య - మహద్భావకము లయినప్పుడు విదాత్య దాత్య దాత్య సవిత్య నేత్య శబ్దముల కైదింటికి అత్వ స్త్రీ వద్భావములు పితాషగా నగునని సూత్రార్థము.

'విదాత్య' అనునది ఋషి వర్ణాంత పుంలింగశబ్దము. దీని చివరి ఋత్వముపకు అత్వము కలిగి, ప్రథమైకవచనలోపము కలుగగా 'విదాత'యని యగును. ఇది పూర్వ సూత్రముచేతనే సిద్ధింపగలదు. ప్రస్తుతసూత్రము దానిని పదలింపబడిన ప్రవర్తింపును. కావున ఇది పితేషసూత్రము.

అత్వ స్త్రీవద్భావములు రాని పక్షమున "పుంలింగమగు మహద్భావకమునకు దుష్టగు" అను (కా-౩౩) సూత్రమును బట్టి దుష్ట కలుగగా 'విదాత్యఁడు' అని యగును. ద్వితీయాది పితృలు పరమైనప్పుడు విగాగమము కలుగగా విదాత్యనిని, విదాత్యనిచేత, విదాత్యనికొఱకు -- మున్నగువిధముగా రూపము లుండును. 'దాత్య' మున్నగునానికికూడ 'దాత' మున్నగు విధముగా అత్వస్త్రీవద్భావములతోపాటు, 'దాత్యని' మున్నగువిధముగా దుష్టతోడి రూపములుకూడ కలుగును.

[మూంధాత్యఁడు - అను రూపమును భారతమున నిన్నయి తిక్కన రిప్య పను ప్రమాదింపబడుచున్నది దానినికూడ ఈ యైదింటిలో పాటుగా చేర్చు కొనుట యుచితముగా నుండును.]

62. నామంబుల తుదిదీర్ఘంబునకు హన్వం బను (కా - ౩౪)

గమ - గమ; ననితా - ననిత; విన్యా - విద్య; లక్ష్మీ - లక్ష్మీ; సేనానీ - సేనాని; ఇల్లు - కృత్; నాస్వయులకు హన్వంతము లగుచోలే గార్వంబగు. లక్ష్మీలు - సేనానులు - సేనులు.

వ్యాఖ్య - దీర్ఘాంతములయిన ప్రాతిపదికలయొక్క కదపటి దీర్ఘమునకు హ్రస్వమగునని సూత్రార్థము.

'రమ' అనునది ఆకారాంత స్త్రీలింగశబ్దము: మహతీ వాచకము. ప్రస్తుత సూత్రముచేత తుడిదీర్ఘము హ్రస్వమై 'రమ' యని యగును "స్త్రీలింగంబుల ప్రత మైకవచనంబునకు లోపంబగు" అను నియమముచే "రమ + సు" అనియై 'సు' లోపింపగా 'రమ' యనియే మిగులును. అదియే తెలుగున పదము. 'వనిత' అను నది కూడ ఇట్టిదే. 'వనిత' యని యగును. 'విద్యా' అనునది ఆకారాంత స్త్రీలింగ శబ్దము. అమహద్వాచకము. దీనికికూడ దీర్ఘము హ్రస్వమై 'విద్య' యను రూప మేర్పడును. 'లక్ష్మి' అనునది ఈకారాంత స్త్రీలింగశబ్దము. మహతీవాచకము. దీని కిని దీర్ఘము హ్రస్వము కాగా 'లక్ష్మి' యని యగును. స్త్రీలింగమగుటచేత ప్రతమైక వచనమునకు లోపము కలుగును.

'సేనానీ' అనునది ఈకారాంత పుంలింగ శబ్దము. ప్రస్తుతసూత్రముచేత దీని తుడనున్న దీర్ఘమునకు హ్రస్వము రాగా 'సేనాని' అని యగును. ఇది యిప్పుడు ఇదంతమైనది దీనిపైని ప్రతమైకవచనము చేరినప్పుడుకాని పదము కాజాలదు. అందువలన 'సేనాని + సు' అని యనుకొనవలయును. "ఇగ్గౌరా యుగంతంబు" అను నియమము ప్రకారము ప్రతమైకవచనమునకు లోపము కలుగగా 'సేనాని' అను రూపమేర్పడును.

కృతహ్రస్వములు అని యనగా చేయబడినహ్రస్వముగలవి యని యర్థము. "ఇత్తునకు బహువచనంబు పఠం బగునపు డుత్వం బగు" అను (బాం - 46) సూత్రమునుబట్టి 'లక్ష్మి' అను పదము బహువచనము నొంది నప్పుడు 'లక్ష్మి + ల' అని యుండి, ఇత్వము ఉత్వము కాగా 'లక్ష్మీలు' అని యగును. అట్లే 'సేనానీ' అనునది కూడ హ్రస్వము నొంది 'సేనాని' అని అయినవిమ్మట 'లు' వర్ణకముకాని లడాగమముగాని కలిగినప్పుడు ఉత్వము నొందును. సేనానులు, సేనానులను—మున్న గునవి రూపములు. "తపరకరణంబుచే దీర్ఘంబున కుత్వంబు లేదు" అను నివరణ వాక్యమునుబట్టి 'సేనానీ' మున్నగువానికి కూడ ఉత్వమురాదను త్రమను వారించుటకై "కృతహ్రస్వములకు హ్రస్వాంతములకుఁబోలే గార్యం బగు" అని చెప్పవలసి వచ్చినది.

'శ్రీ' యను సంస్కృతశబ్దము ప్రాకృతమునందు 'సిరీ' యని యగును. తెలుగుభాషయందలి తత్వములు సంస్కృత ప్రాకృతతుల్యములు. కావున సంస్కృత

తమునుండి తెచ్చుకొన్నట్లే ప్రాకృతమునుండి యు కొన్ని పదములను తెచ్చుకొను పరిపాటి కలదు. 'సిరి' అను ప్రాకృతశబ్దమును తత్సమముగా తెచ్చుకొనునప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రముచేత దీర్ఘము హ్రస్వమై 'సిరి' అని యగును. ప్రథమైకవచనలోపము వలన అది యట్లే యుండును. దహవచనము పరిమైకపుడు 'సిరి + య' అని యుండగా, తుది ఇత్వమునకు ఉత్వము కలిగి 'సిరులు' అని యగును. అట్లే ద్వితీయావిభక్తులకు రదాగమము కలిగినప్పుడు సిరులను, సిరులతో, సిరులకొలుకు — మున్నగు విధముగా వగును.

ఉదాహరణములయందు తుదిదీర్ఘము హ్రస్వమైనపిమ్మట ప్రథమైకవచనము లోపించు రూపములు మాత్రమే చూపబడినవి. వదూ. స్వయంభూ — మున్నగు వానికి హ్రస్వము కలిగినవిమ్మట, "ఉకాంతగోళబింబులకు" అగ్గ నియమమును బట్టి వు వర్ణకము కలుగగా పరువు, స్వయంభువు — మున్నగు రూపములు గలుగును. అట్లే కథరా, విరా, రిజ్జ—మున్నగువానికి ప్రస్తుతసూత్రముచేత హ్రస్వము కలిగి, ఆ విమ్మట 'ము' వర్ణకము కలుగగా కంధరము, విధము రిజ్జము—మున్నగు రూపము లేర్పడును.

63. ఏకాక్షరంబులకు హ్రస్వము లేదు (తా - ౫౫)

క్షౌ - మా - భా - శ్రీ - స్త్రీ - హీ - ధీ - భీ - భూవు.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రముచేత దీర్ఘమునకు హ్రస్వము కలుగుచుండగా, దానిని పరిమితము చేయుటకు ప్రస్తుతసూత్రము ప్రారంభింపబడినది. ఏకాక్షరములయిన నామముల దీర్ఘమునకు హ్రస్వము కలుగదని సూత్రార్థము.

'క్షౌ' అనునది దీర్ఘాంతము. ఒకే యక్షరము. కావున దీనికి హ్రస్వము కలుగరాదు. ప్రీరింగళబ్దమగుటచేత ప్రథమైకవచన లోపముకలుగును 'క్షౌ' అనియే వదలుగును. దీనికి 'తూలి' యని యర్థము.

[క్షౌ-అనునది ఏకాక్షరము. ఇందు క్, ష, మ్, హ - అను నాలుగు వర్ణములు గలవు. కావున వర్ణములను బట్టి చూచినప్పుడు నాలుగు వర్ణములున్నను దీని నొకే యక్షరముగా గ్రహింపవలయును. బాలవ్యాకరణము అక్షరమునకు, వర్ణమునకు గల యీ భేదమును సూక్ష్మముగా పాటించును. కావున గుర్తుపెట్టుకొనుట యవసరము.]

'నూ' అనునది ఆకారాంత స్త్రీలింగశబ్దము. దీనికిని ప్రాప్యప్రాప్తిరేదు. కావున 'నూ' అనియే యుండును. దీనికి 'లక్ష్మి' అని యర్థము. 'కాంతి' యను నర్థముగల 'దా' కూడ ఇట్టిదే.

'శ్రీ' అనునది ఈ కారాంత స్త్రీలింగశబ్దము. దీనికిని ఉత్వప్రాప్తిరేదు. స్త్రీలింగమగుటచేత ప్రథమైకవచనమునకు లోపము కలుగును. కావున 'శ్రీ' యను రూపమే యుండును. దీనికి 'లక్ష్మి' అని యర్థము. స్త్రీయను శబ్దమును, సిగ్గు అను నర్థముగల 'ప్రీ' యను శబ్దమును, బుద్ధి యను నర్థముగల 'ధీ' యను శబ్దమును, భయము అను నర్థముగల 'భీ' అను శబ్దమును గూడ ఇట్టివే.

'బ్రూ' అనునది ఉకారాంతశబ్దము: ఏకాక్షరము. దీనికిని ప్రస్తుతసూత్రము చేత ప్రాప్యము వారింపబడినది. ఉకారాంత మగుటవలన "ఉకారాంతగోళబ్దంబుల కంతట వు వర్ణకంబగు" అన్న నియమమునుబట్టి 'బ్రూవు' అని యగును. దీనికి 'కనుబొమ' యని యర్థము.

[బ్రూశబ్దము సమాసాంతమున నున్నప్పుడు ప్రాప్యము నొందును. అప్పుడు వు వర్ణకము కలుగును. 'నుబ్రూవు' అన్నది యదాహరణము.]

64. వృద్ధామల డబ్బానకు లోపము విభాషనగు. (బా ౩౬)

వృద్ధ - వృద్ధుడు: మూర్ఖ - మూర్ఖుడు; నీచు - నీచుడు; గృహస్తు - గృహస్తుడు; చార్వాకు - చార్వాకుడు.

వాఙ్మ - 'వృద్ధ' మున్నగుశబ్దముల డబ్బర్ణకమునకు లోపము విభాషగా కలుగు నని సూత్రార్థము.

'వృద్ధ' అనునది ఆదంత పుంలింగ శబ్దము. దీనికి "పుంలింగంబయి మహా ద్వాచకంబయిన నామంబు తుది యత్వంబున కుత్వంబగు" అను (దారి - 21) సూత్ర మునుబట్టి ఉత్వము కలుగగా 'వృద్ధు' అని యగును. అ తరువాతదైన "పుంలింగ మగు మహాద్వాచకమునకు డబ్బగు" అను సూత్రముచేత 'వృద్ధుడు' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రమువలన వికల్పముగా 'డు' వర్ణకమునకు లోపము కలుగగా 'వృద్ధు' అని మిగులును. తక్కినవికూడ ఇట్లే రెండువిధములగు ప్రయుక్తములు కావచ్చును.

'ధూర్త' శబ్దముకూడ వృద్ధాదులలో చేరుటకు తగినదే. దీనికిని ధూర్తు అనియు, ధూర్తుడు అనియు - రెండువిధములగు ప్రయోగములు కలవు. 'దాస' శబ్దముకూడ ఇట్టిదే. ఉత్వరూపము కలిగి 'దాసుడు' అని యగును. ఆ పిమ్మట

దుర్బ్యర్థమునకు వికల్పముగా లోపము కలిగి 'రామ' అవియు కావచ్చును. కాళి రామ - కాళిరామఁడు; హరిరామ - హరిరామఁడు; మున్నగునవి యుదాహరణములు.

ఇంతవరకు పై వి చెప్పికొన్న శబ్దములకు వికల్పముగా మాత్రమే దుర్బ్యర్థము లోపించుట జరిగినది. 'భట్ట' శబ్దమునందు ఈ లోపము విత్యముగా జరుగును. 'వన్నయభట్ట' అనునది ఉత్పమును, దుర్బ్యము పొంది తత్పమును కావలయును. దుర్బ్యము విత్యముగా లోపము వచ్చుటచేత ఉత్పముతోడి రూపముమాత్రమే గ్రహింప బడుచున్నది. వన్నయభట్ట - వారాయణభట్ట - మహిమభట్ట; మున్నగునవి యుదాహరణములు.

ఇట్లు వికల్పవిధిలోపాటు, విత్యవిధివిగూడ సూచించుటకే సూరి మాత్రము నుండు 'విశాష' యను పదము నువయోగించెను.

తే. శ్రీలింగంబుం ప్రథమైకవచనంబునకు లోపంబగు 'రా-రా' రమ - శమ - వనిత - ఘనత - విద్య - దేవత - మీననేత్ర.

వ్యాఖ్య - శ్రీలింగశబ్దమునయొక్క ప్రథమైకవచనమునకు లోపము కలుగునవి మాత్రార్థము.

'రమ' అనునది ఆకారాంత శ్రీలింగశబ్దము. "వామంబుల తుదిదీర్ఘంబునకు హ్రస్వం బగు" అన్న నియమమునట్టి హ్రస్వముకలిగి 'రమ' అవి యగును. దీనికి 'మ' అను ప్రథమైకవచనము పరమగును. ప్రస్తుతమాత్రముచేత దానికి లోపము కలుగగా 'రమ' యనునదియే తత్పముమై నిల్చును. ఇది మహతీ వాచకము. 'లక్ష్మి' యని యర్థము.

'శమ' యనునది కూడ ఇట్లే 'శమ' యని యగును. తెలుగున 'దూమి' యను పదమునను 'సహజము' అనుపదమునను గూడ ఇది అనుహద్వాచకమే. 'వనిత' మహతీవాచకము. 'ఘనత' అనుహద్వాచకము. 'విద్య' అనుహద్వాచకము. 'దేవత' మహతీవాచకము. 'మీననేత్ర' అన్నది నమాపము. ఇదియును ప్రాతిపది కములయందే పరిగణింపబడును. కావున, దీని తుది దీర్ఘమునకు హ్రస్వమును, ప్రస్తుతమాత్రముచేత ప్రథమైకవచనలోపమును గలుగగా 'మీననేత్ర' అని యగును.

ఇకారాంతములయిన శ్రీ, గౌరీ, నదీ, విదూషి - మున్నగు నవి యుదాహరణములు. తుది దీర్ఘమునకు హ్రస్వము కలిగి ప్రస్తుతమాత్రముచేత ప్రథమైకవచనలోపముకాగా గౌరీ, వడ, విదూషి - మున్నగు విధముగా నుండును.

ఉత్తరాంతములయిన అన్ని శబ్దములకును 'వు' వర్ణకము కలుగుచుండుటచేత ప్రస్తుతసూత్రము వానియెడల ప్రవర్తింపదు. అవి వధువు, దేవువు - మున్నగువిధముగా ప్రతిమైకపదముతోనే యుండును.

66. చరిత్రాదుల ముపర్ణకంబునకు లోపంబు బహుళంబుగానగు.

(జా - 30)

చరిత్ర - చరిత్రము; చరిత - చరితము. అలక, అభిలాష, అక్షత, ఘోష, తరంగ, భ్రమ, విజృంభణ, వధ, వేగ, స్ఫురణ, హంస - ఇత్యాదులు చరిత్రాదులు. బాహుళ్యమువలన గర్భాదులకు ములోపంబు నిత్యంబు - దర్భ వనసః ఇత్యాదులు.

వ్యాఖ్య - చరిత్ర మున్నగువానికి ప్రతిమైక పదమునందగు 'ము' వర్ణకము బహుళముగా లోపించు వన్ని సూత్రార్థము.

చరిత్ర, చరిత - అనునవి అదంతములయిన నశ్వంసక నామములు. కావున "అనుహన్వపుంసకముల కదంతములకు ముపర్ణకంబు" అనుసూత్రమునుబట్టి ముపర్ణకము కలుగగా చరిత్రము, చరితము - అను రూపములు ఏర్పడును. ద్వితీయాది విభక్తులు పరమైకపుష్పము ముగాగమముగా చరిత్రములు, చరిత్రమును; చరితములు, చరితమును - మున్నగు విధముగా రూపము లేర్పడిను. ప్రస్తుతసూత్రముచేత మువర్ణకమునకు లోపము కలిగినయెడల 'చరిత్ర' అనియు 'చరిత' అనియు రూపములేర్పడును. ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమైకపుష్పము చరిత్రలు, చరిత్రను; చరితలు; చరితము - మున్నగు విధముగా రూపము లేర్పడును.

అలక, అభిలాష, అక్షత, ఘోష, తరంగ, భ్రమ, వధ, వేగ, హంస - అనునవి అదంత పుంలింగ శబ్దములు. ఇవి అనుహవ్యాచకము లగుటచే "అనుహన్వపుంసకములు" అను విధివిబిట్టి ముపర్ణకము కలిగి అలకము, అభిలాషము, అక్షతము, ఘోషము, తరంగము, భ్రమము, వధము, వేగము, హంసము - అను రూపములు ఏర్పడును. ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమైకపుష్పము ముగాగమము కలిగి అలకములు, అలకమును, అలకములను; అభిలాషములు, అభిలాషమును, అభిలాషములను - మున్నగు విధముగా రూపము లేర్పడును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత మువర్ణకము వైకర్ణికముగా లోపించగా అలక: అభిలాష - మున్నగు విధముగనే రూపములుండును. ద్వితీయాది విభక్తులు పరమైకపుష్పము అలకలు, అలకను, అలకలను; అభిలాషలు, అభిలాషలను - మున్నగువిధముగా రూపము లేర్పడును.

‘ఇత్యాదులు చరిత్రాదులు’ అని చెప్పుట వలన ఇట్టి వింకను కొన్ని కల వని తాత్పర్యము. పులక, కాండ, సర్గ - మున్నగువానివి కూడ ఇందు చేర్చునవలయును. పులక, పులకలు, పులకను, పులకలను: కాండ, కాండలు, కాండను, కాండలను: సర్గ, సర్గలు, సర్గను, సర్గలను - మున్నగు విధముగా మువర్ణవిరహితములైన రూపములు ప్రస్తుతసూత్రముచేత ఏర్పడును. ఈ విధి వైకల్పికము కావునప్రవర్తింపవియోధల పులకము, పులకములు, పులకమును, పులకములను: కాండము, కాండములు, కాండమును, కాండములను: సర్గము, సర్గములు, సర్గమును, సర్గములను - మున్నగు విధముగా మువర్ణముతోడి రూపములు నేర్పడును. ప్రయాగ, వినర్గ, సంసర్గ, ప్రాతిపదిక - మున్నగునవికూడ ఇట్టివే.

జన్మ, కర్మ - అను రెండు శబ్దములును నకారాంతములు. తెలుగున నదంతములుగనే పరిగణింపబడి జన్మము, కర్మము - అను రూపములను పొందుచున్నవి. జన్మములు, జన్మమును, జన్మములను: కర్మములు, కర్మమును, కర్మములను - మున్నగు విధముగా ముగాగముతోడి రూపములు కలవు. ప్రస్తుతసూత్రముచేత మువర్ణకమునకు రోపము కలుగగా జన్మ, కర్మ - అని యగును. ముగాగమునకు రోపము కలుగగా జన్మలు, జన్మను, జన్మలను: కర్మలు, కర్మను, కర్మలను - మున్నగు రూపములు కలుగును.

ఇంతవరకును వైకల్పికవిధిని చూచితిమి. ఇట్లు వైకల్పికవిధికి లక్ష్యములుగా సూరి చూపిన రెండు లక్ష్యములను, పైవాని క్రినుములో పరామర్శింపక విడుచుట జరిగినది. వాని నిప్పుడు. పరిశీలించము.

విజృంభణ, స్ఫురణ - అనునవి అరెండు శబ్దములు వీనికిని విజృంభణ, విజృంభణలు, విజృంభణను, విజృంభణలను: స్ఫురణ, స్ఫురణలు, స్ఫురణను, స్ఫురణలను - మున్నగు మువర్ణ విరహిత రూపములతోపాటుగా విజృంభణము, విజృంభణములు, విజృంభణమును, విజృంభణములను: స్ఫురణము, స్ఫురణములు, స్ఫురణమును, స్ఫురణములను - అనువిధముగా మువర్ణముతోడి రూపములు కూడ కలవు. వీనిని బట్టి ఈరెండింటివి కూడ చరిత్రాదులలో చేర్చుట జరిగెను. కాని చరిత్రాదులకును, విజృంభణాదులకును రూపవిష్పత్తియందు భేదము కలదు. చరిత్రము, చరిత్ర - అను రెండు రూపములును ఒకే ప్రాతిపదిక వలన ఏర్పడుచున్నవి. విజృంభణ, విజృంభణము - అను రెండు రూపములకును ప్రాతిపదికలు భిన్నములు. ‘విజృంభణ’ అను అకారాంత ప్రీతింగరూపము మొదటిదానికి మూలము. “నామంబుల తుది దీర్ఘమునకు

ప్రాస్థానమున నను సూత్రమువలన ప్రాస్థానమునందు స్త్రీలింగ శబ్దముగుటచే ప్రథమస్థానమునందు నొందగా 'విజృంభణ' అను రూపమేర్పడెను. 'విజృంభణ' అను అదంత నపుంసక శబ్దముపై ప్రథమస్థానమునందు ముష్టికము చేరగా ఏర్పడినది 'విజృంభణము.' అట్లే 'స్ఫురణ' అను అకారాంత స్త్రీలింగ శబ్దమువలన 'స్ఫురణ' మను రూపమును, 'స్ఫుగణ' యను అదంత నపుంసక శబ్దమువలన 'స్ఫురణము' అను రూపమును గలిగెను. జృంభణ, విస్ఫురణ, సంస్ఫురణ, పరిస్ఫురణ మున్నగునవి యీద్వైవిధ్యమునకు పాత్రములే.

ఇట్టి వింకను భాషయందు అనేకములు గలవు. రచన, విరమణ, వర్తన, ప్రవర్తన, వేదన, వివేదన, ఆవేదన, సంవేదన, జ్ఞాపన, విజ్ఞాపన, అజ్ఞాపన, భావన, సంభావన, పరిభావన, ముట్టన, విమిషన, సంమిషన, కల్పన, పరికల్పన, కీర్తన, సంకీర్తన, సేవన, సంసేవన, వర్జన, ప్రేరణ, ప్రేరేపణ; వివారణ, విరూపణ, ప్రార్థన, సమర్థన, అభ్యర్థన, ఉపాసన, భారణ, నిర్ధారణ - మున్నగు నెన్నియో నామములు గలవు. అకారాంత స్త్రీలింగరూపమువలన పైని చూపిన రూపములును, అదంతనపుంసకముల వలన రచనము, విరమణము - మున్నగువిధములయిన రూపములును గల్గును.

లాజలు, లాజములు అను రూపములతో కన్పించు లాజశబ్దము కూడ ఇట్టిదే. అదంతపుంలింగశబ్దమైనప్పుడు లాజములు, లాజములను - మున్నగువిధముగా రూపములను పొందును. అకారాంత స్త్రీలింగశబ్దమైనప్పుడు లాజలు, లాజలను - మున్నగు విధముగా రూపములను పొందును. 'చామర' అను అదంతనపుంసకశబ్దము ప్రాతిపదికగా చామరము, చామరములు, చామరమును - మున్నగు రూపములు గల్గుచుండగా 'చామర' అను అకారాంతస్త్రీలింగశబ్దము ప్రాతిపదికగా చామర, చామరలు, చామరను - మున్నగురూపములు గలుగుచున్నవి. ఇంనుకును భిన్నప్రాతిపదికము లగుటచేత వీనిని చరిత్రాదులలో చేర్చకుండుటయే సమంజసము. విజృంభణ, స్ఫురణ - అను వానికి వలెనే రచనాదులకు కూడ పూర్వవిధుల వలననే రెండు విధములయిన రూపములును కలుగగలవు,

సూత్రమున బహుళమని యనుటచేత దర్ప మున్నగువానికి ము రూపము విత్యముగా వగును.

'దర్శ' అదంతపుంలింగశబ్దము. అమహాచ్ఛాచకము, మువర్తకము. కావలసి యున్నను బాహుళకముచేత విత్యముగా లోపము కలిగి 'దర్శ' యనియే యుండును. 'పనస' యనునదికూడ ఇట్లే మువర్త విరహితముగవే యుండును.

[బహు - నపల్లివారు దీని విషయమై వ్యాకరణమున నాక్షిపించును. తరుచు లేదు. కాని శబ్దారత్నాకరమునందు "దీనిని గ్రంథము కవులు వైకృతముగా వాడి యున్నారు కనుక సంస్కృతమున పఠన అనియే పాఠము ఉంటెనని తోచెడి" అని వ్రాసియున్నాడు. ఆయన అభిప్రాయమును బట్టి 'పనస' మనునది తత్ప్ర మము కాక తద్భవము కావలయును. సూరి తత్ప్రమము పదమునే నిర్ణయించు కొని, ప్రస్తుతవిధిని నిరూపించుచున్నాడు. 'పనస' మనునది అదంతపుంలింగ శబ్దముగా దంత్యనకారముతోడనే సంస్కృతనిభింబు. పులియందు పలి నీంపజడి వది. సంస్కృత వమాసమధ్యమున వాడబడి యున్నది. కానిన దానిని తత్ప్ర మముగా గ్రహించుటలో సందేహించవలసినది మరలసరిమా కదు.]

సూరి దర్శ, పనస యని రెల్పి యిత్యాదులు అవి యనుటచేత దర్పాదులలో చేరదగిన వింకను గలవని సూచించు చున్నాడు. 'దర్శ' యున్న యర్థమున 'కుశ' శబ్దము కలదు. ఇదియు దర్పాదుల లోనిదే. మువర్తలోపము కలిగి కుశ, కుశలు, కుశను, కుశలను - మున్నగువిధముగా వ్యవహారమగును. 'కుండ' అను అదంత పుంసక శబ్దము దర్పాదులలో చేరుటకు పీయగ మున్నది. దీని కితరార్థములతో పాటుగా 'మృశ్పాత్రము' అనువర్తము కలదు. తెలుగునందున్న 'కుండ' యను శబ్దము సంస్కృతముననున్న 'కుండ' కు తత్ప్రమమే. ఇదియు దర్పాదులలోనిది యగుట వలన ములోపము విత్యముగా కలిగి 'కుండ' యనియే యుండును.

[ప్రౌఢవ్యాకర్త కోటశబ్దమునుగూర్చి(ప్రౌఢ-సంక్షి11)ప్రసంగించుచు "కోట శబ్దపర్యాయంబుగా సంస్కృతంబునఁ గోట శబ్దంబు నొక్కండు గానంబడియెడి. దానివలనఁ గలిగిన దందులేని యపుతది కుంత లోనగువానిపంటి దని యెఱుంగ వలయును." అని వ్రాసెను. దీనినిబట్టి ఆయన మభిప్రాయము 'కుంత' యను నది తత్ప్రమ మనియే. శబ్దారత్నాకరమునందు 'కుంత' మని యుచ్చినచోట వైకృతముగానే గుర్తించిరి. పైగా "సంస్కృతమునందు చెప్పబడిని యర్థము లనేకములు తెనుఁగుగ్రంథములయందుఁ జెప్పబడి ముందుటఁజేసి దీనిని వైకృ తముగానే గ్రహింపవలయును." అని కుండరీకరణముల నడుమ వ్రాసిరి. ఇది వ్యాకరణమునందు వ్రాసిన వ్రాతకు విరుద్ధముగా నున్నది.]

'కుండము' అని మువర్తకముతో మున్నప్పుడు 'గొయ్య' యనియు 'దేవాలయ మునకు చెందిన కొలను' అనియు, 'పీరు నిలువజేసికొను గుంట' యనియు అర్థములు

కరుగును. 'కుండ' యని మువర్తరహితమై యున్నప్పుడు 'మృత్పాత్ర' యనియే యర్థము. ఇది తత్వమహావశే

67. స్వర్గివాచి దేవ సురశబ్దంబు లేకత్వబహుత్వంబులం బ్రయో
గింపబడు (కా - ౩౯)

దేవుడు - సకలసురులు; స్వర్గివాచి యనుటచే భూదేవులు, భూసురుఁ డను ప్రయోగంబు లభాధితంబులయ్యె.

వ్యాఖ్య - స్వర్గమునకు నందించినవారినిగురించి చెప్పునది స్వర్గివాచి. అట్టి స్వర్గివాచియైన దేవశబ్దమును ఏకత్వమునందు మాత్రమే ప్రయోగింపవలయు ననియు, సురశబ్దమును బహుత్వమునందు మాత్రమే ప్రయోగింపవలయుననియు మాత్రార్థము.

దేవుడు అను పదమునకు భగవంతుడు, ప్రభువు - మున్నగు వర్థములు గలవు. 'భగవంతుడు' అను వర్థమున వాడునప్పుడు ఏకవచనమునందే యుపయోగింపవలయును. 'దేవ' అనుపది అదంతపుంలింగశబ్దము. మహద్వాచకము. కావున ఉత్పడుల్జలు కలిగి 'దేవుడు' అని యగును. దీనికింత బహువచనము లేదని తాత్పర్యము. ప్రభువులు అను వర్థమున బహుత్వమునందు వాడవచ్చును; గాని అప్పుడుకూడ ఉపపదయుతముగనే ప్రయోగములందు కనిపించుచున్నది. ప్రకాశ రుద్రదేవులు - రామకృష్ణదేవులు॥ మున్నగునవి ఉపాహరణములు.

సురశబ్దమునకు దేవత, మద్యము, మద్యపాత్ర - అను వర్థములు గలవు. 'స్వర్గివాచి' యని యనుటచే 'దేవత' యను వర్థమున సురశబ్దమును బహువచనాంతముగనే వాడవలయును. 'సకలసురులు' అన్నది ఉపాహరణము. (తరువాతి మాత్రమున దీని వివేచనము చూడవచ్చును.) మద్యము అని కాని మద్యపాత్ర అని కాని అర్థమైనప్పుడు 'సుర' యని ఏకత్వమునందు వాడుట కాక్షేపము లేదు.

బ్రాహ్మణుడను వర్థమున నహితము దేవసుర శబ్దములు ప్రయుక్తములు కావచ్చును. బ్రాహ్మణుడు భూనందించి యగుటవలన పై విధిని పాలింపవలసిన యవసరము లేదు. అనగా రెండు శబ్దములను రెండు వచనములందును విరాక్షేపముగా వాడవచ్చును. భూదేవుడు, మహీదేవుడు : భూదేవులు, మహీదేవులు : భూసురుడు, అవనీసురుడు; సృష్టిసురులు. ధరణీసురులు॥ మున్నగునవి ఉపాహరణములు.

'అచారితముయ్యెను' అని యనగా ప్రయోగమునకు అవకాశమును గలిగి యున్నవని యర్థము. 'స్వర్గివాచి' యను విశేషణముండుటచే పైవిధి యంతవరకే పరిమితమయ్యెను. లేనియెడల 'భూదేవులు' అని బహువచనముతో 'భూసురుఁడు' అని ఏకవచనముతో ఉపయోగించుటకు వీలులేకుండ బాధ కలిగెడిది. ఆ బాధ 'స్వర్గివాచి' యని యనుటవలన లేకుండ తొంగిపోయినది.

68. సురశబ్దంబు నిత్యంబు ననురశబ్దము వైకల్పికముగా
ప్రీతుల్యము లగు; సంస్కృత సమానంబునఁ గావు.

(పా - ౬౦)

సురులు ; అసుర, అసురుఁడు ; నిఖిలసురులు, రావణాసురుఁడు;
ఎల్ల సురలు, ఎల్ల యసురులు

వ్యాఖ్య - 'సుర' యను శబ్దము నిత్యముగా ప్రీతుల్యమగుననియు, 'అసుర' యను శబ్దము వైకల్పికముగా ప్రీతుల్యత్వమునొందుననియు, ఈ రెండు శబ్దములును గూడ సంస్కృత సమానంబునందు ప్రీతుల్యత్వము నొందవనియు సూత్రార్థము.

'సుర' శబ్దము సంస్కృతమున అకారాంతము విత్యబహువచనాంతమునైన పుంలింగశబ్దము. 'సురాః' అనునది దానిరూపము. తెనుగున 'సుర' అను అవంత రూపము ప్రాతిపదికము. పూర్వసూత్రమునుబట్టి దీనికి బహుత్వమునందు మాత్రమే ప్రయోగము కలదు. అందువలన 'సుర + ల' అని యుండును. ప్రస్తుతసూత్రము వలన 'సుర' శబ్దమునకు నిత్యముగా ప్రీతుల్యత్వము కలుగుట వలన ఉత్వము కలుగు ఁటకు అవకాశములేదు. కావున 'సురలు' అని మాత్రమే యగును.

[సురశబ్దమునకు 'దేవత' యను సర్థమును చెప్పుకొంటిమి. 'దేవత' యనునది స్త్రీలింగ శబ్దము. అర్థమునుబట్టి యైనచో మహద్వాచకము. ఇంద్రాది దేవతలు - కృష్ణుఁడు నా యిష్టదేవత - నీత పతిదేవత॥ మున్నగు ప్రయోగము లనుబట్టి పురుషవ్యక్తిని బోధించుట స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. మహాదీ వాచకముగా 'దేవతాస్త్రీ' మున్నగువిధముగా వాడుటకు క దానిని బలపరుచు చున్నది. కావున సుర శబ్దము మహద్వాచకము. మహద్వాచకము, పుంలింగము నైనప్పుడు ఉత్వము రావలయును. ప్రస్తుతసూత్రము ప్రీతుల్యత్వమును అదే శించుటచేత ఉత్వము వారింపబడినది.]

'అసుర' శబ్దము వైకల్పికముగా ప్రీతుల్యత్వము నొందును. అందువలన ప్రీతుల్య మైనప్పుడు ఉత్వదుష్టలు కలుగవు గనుక అసుర, అసురలు - అను వి

ముగా నుండును. శ్రీతుల్యత్వము కలుగనప్పుడు మహద్వాచకమును పుంలింగమునై యుండుటచేత అసురుఁడు, అసురులు - అను విధముగా నుండును.

సంస్కృతసమాసమునందు 'సుర' శబ్దముగాని 'అసుర' శబ్దముగాని ఉత్తర పదములై యున్నప్పుడు శ్రీతుల్యత్వము కలుగదు. అందువలన 'నిఖిలసురులు' అని ఉత్వయుతమైన రూపమే నిల్చును. 'రావణాసురుఁడు' అనునప్పుడు 'అసుర' యను నది ఉత్తరశబ్దము. ఉత్వదుజ్జాలు కలిగినవి. సురాసురులు మున్నగు సమాసము లందును శ్రీతుల్యత్వములేని రూపమే కలదు.

[భూసురుఁడు అనునప్పుడుకూడ ఏకత్వమునందు ప్రయోగించుటకు 'స్వస్థివాచి' యను విశేషణము అవకాశము కలిగించినప్పటికి, ఉత్వదుజ్జాలు వచ్చుటకు "సంస్కృతసమాసంబునఁ గావు" అను భాగమే సహకరించుచున్నది. అట్లుకానియెడల ఏకత్వమునందు ప్రయోగము గలిగియు నిత్య శ్రీతుల్యత్వము వలన 'భూసుర' వంటి అనిష్ట రూపము రావలసి వచ్చును.]

"సంస్కృతసమాసంబునఁ గావు" అని యనుటచేత మిశ్రసమాసమునందు సుర శబ్దమునకు నిత్యముగను అసుర శబ్దమునకు వైకల్పికముగను శ్రీతుల్యత్వము కలుగునని తాత్పర్యము. ఎల్లన్ + సురలు - అని యున్నప్పుడు పూర్వశబ్దము లేను గగుటచే 'ఎల్లసురలు' అని శ్రీతుల్యత్వము నొందిన రూపమే యుండును. 'అసుర' శబ్దము 'ఎల్లయసురలు' అని శ్రీతుల్యత్వము నొందియు 'ఎల్లయసురులు' అని శ్రీతుల్యత్వము నొందకయు కూడ ఉండవచ్చును.

[సూ 'సమాసము' అను నర్థమునందు 'తుల్యము' అను పదమును సాధారణముగను, 'సమము' అను పదమును 'సంజ్ఞ' గను వాడుచుండును. తత్వము, సంస్కృతసమము-మున్నగునవి సంకేతములు. సంస్కృతతుల్యము అనునది సంస్కృతమాత్రో సమానమైన దను సాధారణార్థమున ఉపయోగము. 'సంస్కృతతుల్యము' అయినది క్వాచిత్కముగా సంస్కృతసమముగా వ్యవహరించును. అన్నియెడల నట్లుకాదు. అట్లే శ్రీతుల్యము, శ్రీసమము; క్లిబతుల్యము, క్లిబసమము - అను చోట్ల కూడ 'తుల్యము' అనునది సామాన్యార్థమున తత్వముములను నుపయోగించి, 'సమము' అనునది సంకేతముగా ఆచిక్రములను మాత్రమే వాడుకొనెను. పుంలింగసమము అను సంకేతమును గాను కల్పింపనేలేదు. కనుకనే పుంలింగతుల్యము అని హాదారణార్థమానఁ గత్సమాచిక్రములక రెండింటికిని ఉపయోగించెను. పుంలింగతుల్యత్వమువలన ఉత్వదుజ్జాలును, పుంలింగతుల్యత్వము న ప్రథమైకవచన లోపమును, నపుంసక (క్లిబ) తుల్యత్వము వలన మువర్ధకము కలుగునని యర్థమా శ్రీసమాదులకు పెక్కుకార్యములు

విడింపబడును. అవి ప్రీతుల్యదులకు కలుగవు. కావున ఈ పదములను జాగరూకతతో ఉపయోగించుట అవసరము.]

69. దూతాదులకు ప్రీత్వంబు జంబుకంబుగ నగు. (దా - ౬౦)

దూత - దూతుడు ; యోధ-యోధుడు ; శుంత-శుంతుడు ; బహుళ గ్రహణముచే నమహత్త్వంబునందు ప్రీత్వంబు నిత్యంబు - సింగంబు దూతయగు జంబుకంబు.

వ్యాఖ్య - దూత, యోధ, శుంతశబ్దములకు బహుళముగా ప్రీత్వము కలుగునని యర్థము.

'దూత' అనునది అకారాంతపుంలింగిశబ్దము. అది మహద్వాచకమైనప్పుడు ఉత్పదుజ్ఞులు కలిగి 'దూతుడు' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత ప్రీత్వంబు వికల్పముగా కలుగగా ప్రథమైకవచనము రోపించును : అత్వమునకు కలుగు ఉత్పముకూడ కలుగదు. అప్పుడు 'దూత' అను రూపమేర్పడును. రామునికి హనుమంతుడు దూతుడు - రామునికి హనుమంతుడు దూతః అను విధముగా ప్రయోగింపవచ్చును.

ఇట్లే లక్ష్మణుడు యోధుడు - లక్ష్మణుడు యోధః అను విధముగా 'యోధ' శబ్దము వికల్పముగా ప్రీతుల్యత్వము నొందును. రావణుడు శుంతుడు - శుంతః అనువిధముగా 'శుంత' శబ్దము ప్రీతుల్యత్వమును వికల్పముగా పొందును. రామదూత - మహాయోధ - మహాశుంత మున్నగు విధముగా నమావమునందును ప్రీత్వము కలుగుచుండుట ప్రయోగములందు విచిత్రమైనది.

దూతాదులకు అమహత్త్వమునందు ప్రీత్వము నిత్యముగా నగును. 'సింగంబు దూతయగు జంబుకంబు' అనునది వ్యాకర్త చూపిన యుదాహరణము. 'జంబుకంబు' అనునది అమహద్వాచకము గావున దాని విశేషణముకూడ అమహత్తు కావలయును. అందువలన "అమహన్నపుంసకములకు" అను సూత్రవిరివిబట్టి 'దూతము' అను రూపము కావలసినప్పును. దానిని వ్యాకర్త యిప్పుడు వారించుచున్నాడు. 'దూత' యనియే అమహద్వాచకమైనప్పుడు కూడ నుండును. కావున దూతాదులకు మహత్తులైనప్పుడు రెండు రూపములును, అమహత్తులైనప్పుడు ప్రీతుల్యమైన యొకేరూపమును ఉండునని తాత్పర్యము. మహాతీవాచకమైనప్పుడు ఎట్లును ప్రీతుల్యమైనరూప

మొక్కటే యగును. కావున దానిని ప్రత్యేకముగా పేర్కొనవలసిన యవసరము లేదు.

[ఇంక ఇక్కడ వ్యాఖ్యాతలు వడిన తబ్బిబ్బలు కొన్ని కలవు. వానిని కొంచెము గుర్తుంచుకొనుట యవసరము. "అమహత్తులకు శ్రీత్యము సిత్యము గాక పాక్షికమయినచో 'సింగంబు దూతుడగు జంబుకంబు' అను ననిష్ఠరూప మేర్పడు నని పేటికాటికలో ప్రత్యుదాహరణము చూపబడినది. అది కుదురు పడునట్లు కానరాదు" అని తెల్ప రమణీయవ్యాఖ్యాకారులు ఎందులకు కుదురు పడవో విచరించిరి. కాని పైని చూపిన ప్రత్యుదాహరణమును చూపినవారు పేటికాకారులు కాదు - గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారులు. పేటికాకారులు ప్రత్యుదాహరణము నేమియు ప్రదర్శింపకడే వ్యాకర్త లక్ష్యమునే గ్రహించి, దానికే లక్షణమును వక్రమముగా సమన్వయించిరి. ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వకారులు "సింగంబు దూతుడగు జంబుకంబు - అనువాక్యము సాధు వనుటలో బాధ యేమో తెలియకున్నది. దూత్యము తిర్యగ్గత కర్తృకము కాఁజాలమింటేసి జంబుకంబునందు మహద్వివక్షచే దూతశబ్దమును దర్శితేషణమును మహత్తులు కానోవును. అవి పుంలింగములే కాన శ్రీత్యాభావవక్షమున దూతుడగు ప్రయోగము నిర్బాధ మగును" అని మున్నగు విధముగా వ్రాసిరి. పై ఉదాహృతవాక్యమునందు 'జంబుకంబు' అనునది అమహత్తుగనే ప్రయుక్తమయ్యెను. దానికి విశేషణమైన దూతశబ్దమును పుంలింగతుల్యముగా వాడుటకు అవకాశము లేదు. కావున 'జంబుకంబు' అను శబ్దమునకు మహద్వివక్ష చేత 'జంబుకుండు' అను రూపమును సాధించుకొనవలయును. అప్పుడు 'సింగంబు దూతుడగు జంబుకుండు' అని యనుట కాక్షేపము లేదు. అటుకాక విశేష్యము అమహద్వాచకరమైనపుడు ప్రస్తుతవిధినిబట్టి దూతాదులు శ్రీతుల్యములుగా మాత్రమే ప్రయుక్తములు కావలయును. ఇదే విషయమును తెలుపుచు 'గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త పైని చూపిన ప్రత్యుదాహరణమును ప్రదర్శించుట జరిగినది. ఆయన వాక్యము లివి. "సింగంబు దూతుడగు జంబుకంబు - అని మహత్తుగాఁ బ్రయోగింపఁ గూడదు. మహద్వివక్ష చేయునపుడు దువర్ణకంబుతోఁ బ్రయోగింపవచ్చును. ఉ॥ మేముఁడు దూతుఁడు" పై వాక్యములనుబట్టి దూతకృత్యము మహత్కర్తృకము కావున 'దూతుఁడు' అని ప్రయోగించుట కుదురదనియు, దాని విశేష్యము కూడ మహత్తయినప్పుడే, దుజ్యేశిష్ట పైనప్పుడే అట్లు ప్రయోగింపవచ్చు ననియు వృష్టముగానే తెలియుచున్నది. మేముఁడు దూతుఁడు - అను ఉదాహరణము కూడ ఆవిషయమునే వృష్టము భేయుచున్నది. 'మేము' అను అమహాద్రూపమునే గ్రహించినయెడల 'దూత' యను శ్రీతుల్యమునే గ్రహింపవలయును, కావున, ఇచ్చట ఆక్షేపణియము ఎంతమాత్రము లేదని చెప్పవచ్చును.]

ఇట్లే యోధ, కుంఠ శబ్దములకు అమహత్త్వమునందు నిత్యముగా త్రిత్వము కలుగగా కుంఠరము యోధయై పోరెను - సర్పము కుంఠయై సమసెను॥ మున్నగు విధముగా ప్రయోగములుండును. మహత్త్వవివక్షయందు శేషుఁడు యోధుఁడు - శేషుఁడుయోధ : తక్షకుఁడు కుంఠుఁడు - తక్షకుఁడు కుంఠ॥ మున్నగువిధముగా ప్రయోగము లుండును.

70. పృథ్వీవాచి భూశబ్దంబునకు భువియగు. (బా - ౬౨)

భువి - భువులు - భువిని - భువులను.

వ్యాఖ్య - 'భూ' అనుశబ్దము పృథ్వీ అను అర్థమును బోధించునప్పుడు 'భువి' యను తత్సమరూపము నొందునని సూత్రార్థము. 'భూ' అను శబ్దమునకు 'భూమి' యను నర్థము గలదు. సమాసమున నుత్తరపదముగా స్వయంభూ, చిత్తభూ, అత్మభూ - మున్నగు విధముగా నున్నప్పుడు 'పుట్టినవాడు' అను నర్థముకలుగును. 'స్వయంభూ' మున్నగుచోట్ల "నామంబుల తుది దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబగు" అను వియమముప్రకారము 'స్వయంభు' అనియై పువర్ణకమును పొంది 'స్వయంభువు' అని యగును. ఇచ్చట నున్నది పృథ్వీవాచి భూ శబ్దము కానందువలన, ప్రస్తుతసూత్రము ప్రవర్తింపదు.

'భూమి' యనునర్థము కలిగినప్పుడు మాత్రము పైప్రక్రియజోరికి పోకుంఠ 'భువి' అనుదానిని తత్సమముగా గ్రహింపవలయు నని వ్యాకర్త విపత్తింపుచున్నాడు. ప్రథమైకపదనమునందు 'భువి' అని యుండును. దిహావచనము పరమైనప్పుడు ఇత్వమునకు ఉత్వము కలిగి 'భువులు' అని యగును. ద్వితీయావిభక్తి యగు 'ను' వర్ణకము "ఇత్వము మీది కునువు" అని మొదలయిన సూత్రముప్రకారము 'ని' యని చూరగ 'భువిని' అని యగును. భువివే, భువికొఱకు, భువులను, భువులచే - మున్నగువిధముగా తక్కినరూపములుండును. ఈ భూశబ్దము సమాసమున నుత్తర పదముగా నెన్నడును కానరాదు

71 నాశబ్దంబునకు నావ యగు. (బా - ౬౩)

నావ - నావలు - మహానావ॥ కొందఱు నావి యనియు నాదేశం బగు నంద్రు.

వ్యాఖ్య - నా అను శబ్దమునకు తత్సమరూపము 'నావ' యని యగు నని సూత్రార్థము.

దైకారాంతమగు ప్రీతింగళబ్ధము 'నౌ' అనునది. "ప్రీతింగంబుల ప్రథమైక : గనమునకు లోపంబగు" అను వియమమునుబట్టి 'కౌ' అనియే యుండవలయును. "నామంబుల తుది దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబగు" అను విధివిబట్టి హ్రస్వము చేయవలయును. దైకారము దీర్ఘమైన మాట వాస్తవమే, కాని దానికి హ్రస్వము లేనందువలన ఇక్కడ అప్రసక్తిలేదు. అందువలన 'నౌ' అనునదియే పదము కావలయును. ఇట్లు కావలసి యుండగా వ్యాకర్త ఆ రూపమును కాదని, మరొక రూపమును ప్రదర్శించుచున్నాడు. 'నౌ' అను శబ్దమునకు 'నావ' అను పదమును వివరించుచున్నాడు. బహువచనము పరమగునప్పుడు 'నావలు' అని యుండును. సమాసము నందు కూడ 'మహానావ' యన్నరీతిగా 'నావ' అనియే యుండును.

['నౌ' శబ్దమునకు ప్రాకృతమున 'నావా' యను రూపమెర్పడి ప్రాకృత సమముగా తెలుగున నేర్పడియుండెననియు కొందఱు యభిప్రాయమైయుండును. అంద్ర భావార్థము ఓడతోపాటు 'నావ'ను కూడ అచ్చికశబ్దముగా పరిగణించెను. సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువుకూడ అచ్చికముగ గుర్తించెను. సూరి యీ భ్రమకు అచకాశము ఉన్నదన్న సంగతిని గుర్తించియే 'మహానావ' యను సమాసమును గూడ ఉదాహరించెను. సంస్కృతసమాసస్థితమైన యీ 'నావ'ను అచ్చిక మనుటకు ఎలులేదు. కావున 'మహానావ' యను సమాసమునుకూడ నుదాహరించి 'నావ' యనునది తత్పమ మను తన నిశ్చయమును సూరి నిరూపించుకొనుచున్నాడు.]

'నౌ' శబ్దమునకు 'నావి' యను తత్పమరూపముకూడ కందని కొందఱు వ్యాకర్తల యభిప్రాయమైనట్లు సూరి చెప్పెను. ఆ యభిప్రాయమును దానెరిగి యున్నను, దానిని సమ్మతించుట యిష్టము కానప్పుడు మాత్రమే "కొందఱు.... అంద్రు" అనికొల్పిట సూరీ యలవాటు. కావున 'నావి' యన్నది దానివ్యాకర్తకు సమ్మతమగు రూపము కాదు.

12. రైగ్ల శబ్ద బుల కోత్యంబు విభాష నగు. (కా - ౬౪)

ఇగ్ల సూత్రముచేతం బ్రథమైకవచనమునకు లోపంబు॥ రో - రై : గ్ల - గ్ల

వ్యాఖ్య - రై అను శబ్దముయొక్క గ్ల అను శబ్దము యొక్క చివరి అచ్చులకు బదులుగా ఓత్యము విభాషగా నగునని యర్థము.

'రై' అను శబ్దము ఓత్వము నొందిన 'రో' అని యగును. 'గ్లో' శబ్దము ఓత్వమునొందిన 'గ్లో' అని యగును. "ఇగ్లో" అని మొదలయిన సూత్రముచేత ప్రథమైకవచనలోపము రో: గ్లో అనువానికికూడ కలుగును. వీనికి బహువచనము వరమగునపుడు రోలు - రైలు - రోలకు - రైలకు - గ్లోలు - గ్లోలు - గ్లోలకు - గ్లోలకు॥ మున్నగువిధముగా రూపము లుండును.

73 ఐకారం బీతుల్యంబు

(రా - ౬౩)

రైని - రైకి - కైని - కైకి - పైని - పైకి.

వ్యాఖ్య - వ్యాకరణకార్యముల విషయమున ఐకారము దీర్ఘమైన ఇవర్ణముతో నమాన మని యర్థము. అనగా దీర్ఘమైన ఇవర్ణముమీద ఏయేకార్యములు విరింప బడునో. ఆయాకార్యములు ఐత్వముమీద పైతము జరుగునని తాత్పర్యము.

'రై' - ఇందలి ఐత్వము ఈతుల్యము. "ఐకారంబు మీది కు ను పు క్రియా విరక్తుల యుత్వంబున కిత్వంబగు" అను విధిచేత 'రై' శబ్దముమీది 'ను' వర్ణకము 'ని' యని మారును 'రైని' అన్నది అక్షేర్పదిన రూపము. 'రై + కు' అని యున్నపుడు ఐత్వము కలుగుటచేత 'రైకి' అని యగును. యుష్మద్విశేషణ మునకు ఏకత్వమున 'పు' వర్ణము కలిగి ప్రస్తుతసూత్రమువలన ఐత్వమునొందగా 'నీవు రైని' అని యగును.

కై, పై - అననవి ఆచ్యికశబ్దములు. వీనియందలి ఐత్వము కూడ ఈతుల్యమే. కావున 'చేతిని' అను వర్ణమున 'కైని' అనియు 'మీదను' అను వర్ణమున 'పైని' అనియు నగును. 'కు' వర్ణకమున కిత్వము కలుగగా 'కైకి' అనియు 'పైకి' అనియు నగును.

'ఈ' యని దీర్ఘముతో తుల్యత్వము చెప్పుటచేత బహువచనమున 'రైలు' మున్నగురూపములే యేర్పడును. ఇటుకాక ఐకారతుల్యంబనియో, ఇత్వతుల్యంబనియో చెప్పినయెడల బహువచనము వరమగునపుడు ఓత్వముప్రాప్తిని 'రులు' మున్నగు అవిష్టరూపములు వచ్చియుండెడివి. నానిని వారించుటకే సూరి యంతటి జాగరూకతతో ఈకారగ్రహణము చేసెను.

[ఇవి కయి, వయి అను రూపములతోడనున్నను బహువచనమున వీని కీతుల్యతయే యగుననియు దాన కయులు - వయులు మున్నగు వనిష్టరూప ములు కలుగుననియు సంభావించునది - అది పద్యవ్యయ పీఠికాకారులు వ్రాసిరి. "కలుగుననియు" అన్నచోట "కలుగరనియు" అని యుండుట వ్యాఖ్యాతల యతి

మతమై యుండునని నందర్థమును బట్టి యనిపించుచున్నది. (1965 ముద్రణ పాఠము). ఇంతకును 'రై' అనునది. 'కయి' అనియు, 'పై' అనునది 'పయి' అనియు ఉండుట కన్నివిధముల నవకాశము గలదు. ప్రస్తుతసూత్రముతో పని లేకుండగనే కయిని, పయిని, కయికి, పయికి - అనురూపములు "ఇకారంబుమిది" అను సూత్రమువల్ల కేరణించును. బహువచనము వచ్చునప్పుడు 'కయి + లు = కయులు అనియే యగును. ఇది యనిష్టరూపమైనచో ఇష్టరూపమెట్లుండును? ఉత్పయి రాని సూపమా? అది దుష్టము. కావున 'కయి' శబ్దమునకు బహువచనము పరమగుటయను ప్రవర్తియేలేదు. కావున బహుత్వమునందగు రూపము సూర్పి చింతింప వలసిన యవవకము కానరాదు.]

ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'రై' శబ్దము ఈకారాంతతుల్యమగుచున్నది. కావున "ఇగ్లై" అని మొదలయిన సూత్రమునందలి తొలిఇవర్ణముచేతనే 'రై' శబ్దమునకు ప్రథమైకవచన రోపము కలుగుటకు వీలుండగా, 'రై' శబ్దమును గూడ అందు చేర్చవలసిన యవవరమేమి? అని ఒక పందేహము కలుగవచ్చును. అది వరియైన పందేహమే. అసూత్రమునందున్న 'రై' శబ్దమునకు ప్రథమైకవచనరోపము అట్లే కలుగవచ్చును. కాని 'రో' శబ్దమునకు కలుగదు. అప్పుడు మరల ప్రథమైకవచన రోపమును వేరుగా విధించుకొనవలసినవచ్చును. ఆ క్రమరేకుండుటకై 'గ్లై, రై' శబ్దములను అందు చేర్చి 'గ్లై, రో' అను వానికికూడ దాని ననువర్తింపజేయుటవలన ప్రక్రియా రామపము కలుగుచున్నది. కావుననే దారవ్యాకర్త తన రామపము తెలియునట్లు 'రై' శబ్దమునుగూడ గ్లై శబ్దమునకు ప్రక్కగా చేర్చెను.

74. కంధరాదులు క్లిబతుల్యంబులు బహుళంబుగా నగు.

(భా - ౬౬)

కంధరము - కంధరః విధా శబ్దమునకుఁ క్లిబతుల్యత్వంబు నిత్యంబు - విధముః కంధరా నాసికా భిక్షా దంష్ట్రా) గ్రీవా పాదు కోల్కాప్రభృతులు కంధరాదులు.

వ్యాఖ్య - 'కంధర' మున్నగునవి బహుళముగా నపుంసక తుల్యము లగునవి యర్థము. నపుంసకతుల్యములవి యతిదేశించుటచేత 'ము' వర్ణకము కలుగునవి భావము.

'కందరా' అనునది ఆకారాంతమైన స్త్రీలింగశబ్దము. "నామంబుల తుదిదీర్ఘంబునకు" అని మొదలయిన సూత్రమునుబట్టి ప్రాప్తమై "స్త్రీలింగంబుల" అని మొదలయిన సూత్రమునుబట్టి బ్రతమైనచనలోపము కలుగగా 'కందర' అను రూపమేర్పడును. ప్రస్తుతసూత్రమువలన నపు సకతుల్యత్వము కలిగినయెడల "అమహన్తఃపుంస కములకు" అను విధివిబట్టి మువర్ణకము కలిగి 'కందరము' అని యగును.

ఇందు చెప్పినవన్నియు ఆకారాంతస్త్రీలింగశబ్దములే. కావున ప్రక్రియ యన్నింటికి నొక్కమాదిరిగనే యుండును గాసిక - నాసికము, భిక్ష - భిక్షము, దంష్ట్ర - దంష్ట్రము, గ్రీవ - గ్రీవము, పాచక - పాచకము, చిల్క - చిల్కము॥ మున్నగు విధముగా రూపము యుండును.

ఇంతవరకు చూచినవి వికల్పవిధి ననుసరించి యేర్పడినవి. దహుళము అని చెప్పబడేత 'విధా' శబ్దమునకు విత్కముగా క్లిదతుల్యత్వము కలిగి 'విధము' అను రూప మొక్కటియే కలుగును.

75. విధాశబ్దంబు సంస్కృతంబునం బులింగంబు నగు.

(ప్రౌ - ౨౪)

'విధో విధానే హస్త్యక్షే ప్రకారే వేతక్షేపి చ' అని పుంలింగంబునందు అజయుడు. దీనికిఁ దత్సమంబునం బుంలింగరూపంబుతోనే ప్రయోగముగాని స్త్రీలింగరూపముతో లేదు. దంష్ట్రాశబ్దంబును బుంలింగముగాను గానంబడియెడి.

వ్యాఖ్య - 'విధా' అను శబ్దము సంస్కృతమునందు పుంలింగరూపముగా కూడ కందని సూత్రార్థము.

అజయుడు తన విఘంటువునందు 'విరోవిధానే' మున్నగు విధముగా వ్రాసెను. 'విధా' అనునది 'విధానము' అను నర్థమున కల దన్నది ప్రస్తుతాంశము. రూపమునుబట్టియే పుంలింగ మను విషయముకూడ తెలియుచున్నది. ప్రౌఢవ్యాకర్త పుంలింగ రూపము కందని చూపుటకే అజయుని వాక్యము నుద్ధరించి చూపెను.

[సూత్రమునందు 'విధాశబ్దంబు 'పుంలింగంబు' అనునవి రెండును పరస్పర విరుద్ధములు - ఆకారాంతమైనప్పుడు స్త్రీలింగమే. అదంతమైనప్పుడు పుంలింగము. అందువలన 'విధ' యొక్క ప్రాప్యంతమై 'యుండిన' సంతవంస వమర్థముగా నుండెడిది.]

'విధ' అను ప్రాతిపదికనే గ్రహించి తత్సమరూపమును సాధింపవలయు ననియు, దీర్ఘాంతమైన స్త్రీలింగరూపమువలన తత్సమరూపము కలుగదనియు ప్రౌఢ వ్యాకర్త వివరించుచున్నారు. ఇందువలన 'విధ' యను శబ్దము అమహద్వాచక మగుటవలన "అమహన్నపుంసకములకు" అను విధినిబట్టి 'ము' షర్ణకమును పొంది 'విధము' అని యగును.

'దంష్ట్ర' అను పుంలింగశబ్దమునకును అమహద్వాచకమైన సంయవలస మువర్ణ కము చేరగా 'దంష్ట్రము' అని యగును 'దంష్ట్ర' అను స్త్రీలింగశబ్దము ప్రాతిపదిక యైనపుడు తది దీర్ఘమునకు హ్రస్వము రిలిగి, సులోపము రిలిగి 'దంష్ట్ర' యను రూపపేర్పడును.

[ప్రౌఢవ్యాకర్త యభిప్రాయమునుబట్టియు, బాలవ్యాకర్త యభిప్రాయ మునుబట్టియు కూడ 'విధము' అను రూపముక్కుటియే తత్సమమునందు కలదు. ప్రౌఢవ్యాకర్త దానిని పుంలింగశబ్దమునుండి సాధించుకొని, స్త్రీలింగశబ్దమును తత్సమరూపనిష్పత్తి విషయమున నిషేధించుచుండగా, బాలవ్యాకర్త స్త్రీలింగశబ్ద మునే గ్రహించి నిత్యముగా క్లిబతుల్యత్వమును విధించుకొనెను. ఇచ్చట దేనిని గాని నిషేధింపవలసిన యవసరము లేదు. సూరి తినికొన్న స్త్రీలింగశబ్దము ప్రసిద్ధము, ప్రౌఢవ్యాకర్త చెప్పిన పుంలింగశబ్దము అప్రసిద్ధము. అప్రసిద్ధమునుండి తత్సమ తద్భవము లేర్పడుననుట వాస్తవమునకు భూతము : పైగా ప్రక్రియా లాఘవముకూడ లేదు. అప్రసిద్ధమును గ్రహించుటకై, ప్రసిద్ధమును నిరసించుట జరుగుచున్నది. అది సహజమైనము కాదు. దంష్ట్రా శబ్దవిషయముకూడ ఇట్టిదే. పైగా ఒక రూపము నొక ప్రాతిపదికనుండియు, మరొకరూపమును మరొక ప్రాతి పదిక నుండియు సాధింపవలసి వచ్చుటచేత సితారామాచార్యులవారి విధానము గ్రహణయోగ్యము కాదు.]

హలంత ప్రకరణము

76. హలంతంబు ప్రథమైకవచనాంతతుల్యం బిందు నామంబును.

(బా - ౬౬)

రుక్ - రాట్ - మగుల్ - వీరుల్ - కర్మ - వర్మ॥ శ్వశబ్దంబు దప్ప నకారాంతంబులెల్లం బ్రథమైకవచనతుల్యంబులె యగునని యెఱుంగునది.

వ్యాకరణ - హల్లుతో అంతము లగు సంస్కృతశబ్దముల ప్రథమైకవచనాంత తుల్యమే తత్సమరూపమునకు ప్రాతిపదికగా గ్రహింపబడు నని యర్థము.

సంస్కృతమునందు ప్రథమైకవచనాంతముగా: రుక్, రుగ్ మున్నగువిధముగా ప్రథమాంతము (క్) తృతీయాంతము (గ్) కూడ నై యుండును. తెలుగున క్వాసాక్షరముతోడి ప్రథమరూపమునే ప్రాతిపదికముగా గ్రహింపవలయును.

శ్వన్ శబ్దము సకారాంతము. ఇది ప్రథమైకవచనమున 'శ్వః' అని యుండును. దీనిని తత్సమరూపమునకు ప్రాతిపదికముగా గ్రహింపరాదు. ఇంక మిగిలిన కర్మన్, వర్మన్ - అను సకారాంతశబ్దము లన్నియు సంస్కృత ప్రథమైకవచనాంతతుల్యములే ప్రాతిపదికములుగా నగును. 'కర్మన్' శబ్దము ప్రథమైకవచనమునందు 'కర్మ' అని యుండును. 'వర్మన్' శబ్దము 'వర్మ' అని యుండును.

['ప్రథమైకవచనతుల్యం బిందు నామం బగు' అని సూరి వివరణము నందు తెలిపెను. ప్రథమైక వచనము అని యనగా కేవల విభక్తియనియే అర్థము కావలయును. అందువలననే సూత్రమునందు ప్రథమైక వచనాంత తుల్యము = ప్రథమైకవచనము నంతమందుగల శబ్దముతో తుల్యము అని యుపయోగించుట జరిగెను. సూత్రమునం దట్లు చెప్పియు వివరణమునందీట్లు చెప్పుట కావలయునని చెప్పుటయే, పొరపాటు కాదు. సూత్రము విషయమున కట్టుబాటు వేరు; విష్పత్తియందలి యలవాటువేరు. సూత్రమునందు శాస్త్రీయముగా 'ప్రథమైకవచనము అన్నప్పుడు సత్త్యమును మాత్రమే గ్రహింపవలయును. వివరణమునందు స్పష్టత కొరకై ప్రథమైకవచనము' అని యనగా ప్రథమైకవచనమునొంది యున్న పదమని యర్థము. వ్యవహారమునందు రాముడు, ఏకవచనము - రాములు బహువచనము || మున్నగువిధముగా వాడుట కలదు గదా! సంది యను శబ్దము విషయమున కూడ ఈ సడలింపు చూడవచ్చును. సూత్రమునందు 'సంది' యను పదమును తన నిర్వచనమున కనుకూలముగా "పూర్వపరస్వరములకుఁ బరస్వరమేకాదేశ" మయినప్పుడు మాత్రమే యుపయోగించెను; వివరణమునందు సంది జరుగని తావుల విషయమున ప్రసంగించుచు "హరియతఁడు - నిద్రవోయె నిట్టిచోట్ల కుంధివశంబున వచ్చిన యచారవచారంబులు" అని 'సంది' శబ్దమును వాడియున్నాడు. ఇట్లు వాడుక ననుసరించిన యెడల వివరణము సుబోధముగా నుండును. సూత్రవిషయమున మాత్రము శాస్త్రమే శరణ్యము; వరమప్రామాణ్యము.]

77. ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును దుది హల్లున కగు.

(కా - కూ)

ఉగాగమాంతంబుల కిగ్గొసూత్రముచేతఁ ప్రథమైకవచనలోపంబగు. రుక్కు - రాట్టు - మరుత్తు - వీరుత్తు. ఉగాగమంబు లేమింతేసి యిచట నాంతంబుల కస్త్రీలింగంబులకుం ప్రథమైకవచనలోపంబు లేదు. కర్మము - వర్మము - చర్మము - సుధన్వము - సుత్రాముఁడు.

వ్యాఖ్య - హరింతనామముయొక్క తుదిపాల్లునకు అదనముగా ఉత్వమును ద్విత్వమును అగునవి సూత్రార్థము.

పూర్వసూత్రముచేత రుక్, రాట్, మరుత్, వీరుత్ - మున్నగునవి ప్రాతిపదికలుగా గ్రహింపబడినవి. ప్రస్తుతసూత్రము చేత వాని కడపటిపాల్లునకు ఉక్కును ద్విత్వమును కలుగగా రుక్కు, రాట్టు, మరుత్తు, వీరుత్తు - మున్నగువిధముగా వగును. ఇప్పుడింక ప్రథమైకవచనము చేరవలయును. అప్పుడు కాని 'పదము' అని అనిపించుకొనవు. 'రుక్కు + సు' అని యుండగా "ఇగ్గొరాయుగంతంబుల" అనియొడలయిన సూత్రముచేత ప్రథమైకవచనమునకు లోపమై 'రుక్కు' అనునదియే మిగులును.

[రుక్కు అనునప్పుడు స్త్రీలింగశబ్దమే కావున "స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపంబగు" అను సూత్రము వల్లనే సులోపము జరుగుచుండగా "ఇగ్గొ" సూత్రముతో లోపము చేయవలసిన యవసరము ను? అని కొందఱు నందేహము. "ఇగ్గొ" సూత్రమును వాడకున్నయెడల "ఉకారాంత గోళబ్జంబులకంతట వు వర్ణకంబగు" అను సూత్రమునందలి 'అంతట' శబ్దసామర్థ్యమువలన స్త్రీలింగములగు భేను, మదు శబ్దములకు వచ్చినట్లే 'పు' వర్ణకము కలుగవలసి వచ్చును. కావున ఉకారాంతములైనప్పుడు స్త్రీలింగములకు కూడ 'పు' వర్ణకము కలుగుచుండుటచేత, ప్రస్తుతసూత్రమువలన ఉగంతములైన వానికి అట్లు కలుగకుండుటకై "ఇగ్గొ" సూత్ర మావశ్యకమైనది. అందున్న 'ఉగంత' పదమువలన సర్వలింగములకు సులోపము కలుగుచున్నది.]

'రాట్' అన్నది ఉత్వద్విత్వములను పొంది 'రాట్టు' అని యగును. 'మరుత్' అన్నది 'మరుత్తు' అనియు 'వీరుత్' అన్నది 'వీరుత్తు' అనియు వగును.

కర్మ, వర్మ, చర్మ - అనునవి వకారాంత శబ్దములే యైనను ప్రథమైకవచనాంతకుల్యమే తెలుగునందు ప్రాతిపదిక యగుటచేత అదంతశబ్దముగానే వ్యవహరించును. కావున "అమహన్నపుంసకములకు" అను సూత్రమునుబట్టి 'ము' వర్ణకము కలిగి కర్మము, వర్మము, చర్మము - అని యగును. ఇవి మూడును సపుంసక శబ్దములు. అమహద్వాచకములు.

సుధన్వన్, సుత్రామన్ అనునవి శృంగింగ నకారాంత శబ్దములు. ఇవి ప్రథమైకవచనమునందు సుధన్వా, సుత్రామా - అని యుండును. “నామంబులకు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వం బగు” అను నియమమునుబట్టి సుధన్వ, సుత్రామ - అను రూపము లేర్పడును. ఇవి షుంలింగములై మహద్వాచకిము లగుటచేత ఉత్వ డుజ్జలను పొంది సుధన్వుడు, సుత్రాముడు - అను విధముగా నగును.

ఉగాగమాంతంబులకు ‘ఇన్’ సూత్రమువలన ప్రథమైక వచనము లోపించును. అనుదంతములైన త్రీలింగములకు “త్రీలింగంబుల” అని మొదలయిన సూత్రము వలన ప్రథమైకవచనము లోపించును. కావుననే ఆ రెండు వర్గములకును చెందని కర్మాదులకు ప్రథమైకవచనమునందు ‘ము, డు’ అను ప్రత్యయములు కలిగినవి. వివరణమునందు బాలవ్యాకర్త ‘అత్రీలింగంబులకు’ అని యుపయోగించెను. కావున త్రీలింగములు కాని వాని విషయము ముందుగా నిరూపించుకొంటిమి. ఇంక త్రీలింగముల విషయముకూడ చూడవలయును.

ని, దిక్, రుక్, త్వక్ - మున్నగువానికి ప్రథమైకవచనమునందు సంస్కృతమున పై రూపములతో వాటగా నిశ, దిశ, రుజ, త్వచ - అను ఆకారాంత రూపములుకూడ కలవు. మొదటనున్న హలంతరూపములు ప్రస్తుతసూత్రమువలన ఉత్వ ద్విత్వములను పొంది నిట్టు, దిక్కు, రుక్కు, త్వక్కు - అని యగును. దీర్ఘాంత రూపములు హ్రస్వమును పొంది “త్రీలింగంబుల” అను సూత్రమునుబట్టి ప్రథమైక వచన లోపము నొంది నిశ, దిశ, రుజ, త్వచ - అని యగును.

తృష - రుష - త్విష మున్నగునవి ఆకారాంత త్రీలింగశబ్దము ప్రాతిపదికగా ఏర్పడిన రూపములే. హలంతములకు ప్రథమైకవచనరూపము ప్రాతిపదికగా ఉత్వ ద్విత్వములు కలిగి తృట్టు, రుట్టు, త్విట్టు - అను రూపము లేర్పడును. ఆపత్, సంపత్ - మున్నగువానికి ఉత్వద్విత్వములచే ఆపత్తు, సంపత్తు - అనువిధముగా రూపము లేర్పడును. ఆకారాంత త్రీలింగ శబ్దములపై ఆపద, సంపద - అని యగును. ఇదంత శబ్దములు ప్రాతిపదికలుగా ఆపత్తి, సంపత్తి - అని యగును.

78. దీర్ఘంబుమీది హల్లునకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగానగు.

(బా - ౬౯)

వాక్కు - వాకు ; స్వరాట్టు - స్వరాటు.

వ్యాఖ్య - హరింతములయిన నామములు దీర్ఘ పూర్వములైన యెడల ద్విత్వము బహుళముగా నగు నని సూత్రార్థము.

పూర్వసూత్రమునందు ఉత్వద్విత్వములు విధింపబడినవి. ఉత్వము పూర్వము చెప్పిన విధముగా దీర్ఘముమీది హల్లునకు కలుగ వలసినదే. ప్రస్తుతసూత్రముచేత ద్విత్వము మాత్రము బహుళ ప్రవృత్తి ననుసరించును.

'వాక్' అను ప్రాతిపదికయొక్క తుది హల్లునకు ఉత్వద్విత్వములురాగా 'వాక్కు' అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రము వలన, దీర్ఘముమీది దగుటచే కకారమునకు ద్విత్వము రావియెడల 'వాకు' అని ఉత్వముతోడి రూపము మాత్రమే యగును. 'స్వరాట్' అను ప్రాతిపదిక కూడ ఉత్వమును మాత్రమే పొంది 'స్వరాటు' అనియు ద్విత్వముకూడ కలిగినయెడల 'స్వరాట్టు' అనియు నగును.

ద్విత్వమును బహుళముగా విధించుటచేత దీర్ఘముమీది హల్లునకు కొన్ని యెడల విత్వముగా నగుటయు కలదు. 'పరివ్రాట్' అను శబ్దము ఉత్వద్విత్వములను పొంది 'పరివ్రాట్టు' అని యగును. ఇట్టిదే 'పుణ్యభాక్' అను శబ్దము 'పుణ్యభాక్కు' అని యగుట కూడ. దీర్ఘముమీదివే యైనప్పటికి ఇచ్చటి హల్లుల విత్వముగా ద్విత్వమును పొందుచున్నవి. ఇట్టివానిని ప్రయోగములనుబట్టి గ్రహింపవలయును.

79. మతుబాదికంబు ద్విత్వీయైకవచనాంత తుల్యంబు నామంబగు.

(కా - ౬౦)

శ్రీమంతమ్ - గుణనంతమ్ - విద్వాంసమ్ - అనద్వాహమ్ - శ్వానమ్ - ఉపానహమ్ - అప్పరసమ్॥ ఇత్యాదులు.

వ్యాఖ్య - మతువ్ + ఆదికంబు = మతుబాదికంబు = మతుబంతములు మొదలైన వని యర్థము. మతుబంతములు మున్నగుశబ్దముల ద్విత్వీయైకవచన రూపములతో సమానములైనవి తెలుగునందు ప్రాతిపదికములుగా వ్యవహరించునని సూత్రార్థము. మతువ్ ప్రత్యయమును అంతమందు గలవి మతుబంతములు. సంస్కృతమున 'కలదు' అను నర్థమున ఈ 'మత్' అను ప్రత్యయము వచ్చును. అకారాంతములపై ఈ ప్రత్యయముతోని మకారము వకారముగా మారును. జ్ఞానవత్ - ధనవత్॥ మున్నగునవి ఉదాహరణములు. తదితరమైన అచ్చుపై వచ్చునపుడు మకారాదిగనే యుండును. శ్రీమత్ - గురుమత్ - పితృమత్॥ మున్నగునవి యుదాహరణములు. 'ఆదికంబు' అని యనుటవలన మతుబంతములు కావి 'విద్వాన్' మున్నగు కృదంతములనుకూడ గ్రహింపవలయునని సూత్రకర్త భావము.

['శ్రీమత్' మున్నగునవి మూడులింగములందు నుండును. నిపుంసక లింగమున 'శ్రీమత్' అనియు, స్త్రీలింగమున 'శ్రీమతీమ్' అనియు, పుంలింగమున 'శ్రీమంతమ్' అనియు ద్వితీయైకవచనాంతరూపము లుండును. పుంలింగ ద్వితీయైకవచన తముతో సమాన మగు రూపమే తెలుగున ప్రాతిపదికగా ప్రవర్తించును.]

'శ్రీమత్' అన్నది సంస్కృతప్రాతిపదిక. ద్వితీయైకవచనాంతమైనపుడు 'శ్రీమంతమ్' అని యుండును. 'గుణవత్' అన్నది 'గుణవంతమ్' అని యగును. 'విద్వాన్' అనునది 'విద్వాంసమ్' అనియు, 'అడువత్' అనునది 'అనుద్వాహమ్' (నిడ్డు - అనియర్థము) అనియు, 'శ్వాన్' శబ్దము 'శ్వానమ్' అనియు, 'ఉపానత్' అనునది 'ఉపానహమ్' (పాడుక) అనియు, 'అప్పరన్' అనునది 'అప్పరసమ్' అనియు ద్వితీయైకవచనాంతమున వగును. వీనికి తుల్యములగు రూపములనే చిన్న మార్పుతో తత్సమరూపములకు ప్రాతిపదికలుగ గ్రహింపవలయును. ఇత్యాదులు అని యమటచే ఇట్టివాని వింకను ప్రయోగములనుబట్టి గ్రహింపవలయు నని శాత్పర్యము.

80. దాని యంతిమ మకారంబునకు లోప - బగు. (బా - 20)

శ్రీమంత - గుణవంత - విద్వాంస - అనద్వాహ॥ ఇత్యాది. వీని శబంతంబులకుంబోలె డుజ్జాదులు యధాయోగ్యంబుగా నగు. అతఁడు శ్రీమంతుఁడు - ఇతఁడు గుణవంతుఁడు ; వాని వంశము శ్రీమంతము - వీని వంశము గుణవంతము ; విద్వాంసుడు - విద్వాంసము; అనద్వాహము - శ్వానము - ఉపానహము - అప్పరస॥ వక్ష్య మాణలక్షణంబుచే స్త్రీత్వంబున మతుబాదికంబులు జ్యంతింబులై యిందు గ్రహింపంబడు. శ్రీమతి - గుణవతి - విదుషి - శుని॥ మహతి వ్యాచం బగునపుడు శ్రీమంతురాలు - గుణవంతురాలు - విద్వాంసురాలనియుఁ బ్రయోగింపఁ దగు.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రముచే నేర్పడిన ప్రాతిపదికముల తుది మకారమునకు లోప మగు నవి సూత్రార్థము.

అట్లు లోపము కాగా శ్రీమంత - గుణవంత , విద్వాంస - అనద్వాహ - శ్వాన - ఉపానహ - అప్పరస అను రూపములు మిగులును. ఇప్పుడు వీనికి వదస్థితి

కలుగుటకై ప్రథమైకవచనమును చేర్చవలయును. కావున అదంతములుగానే వీనిని పరిగణించి, అదంతములకు వచ్చు య, ము, మున్నగు ప్రత్యయములను చేర్చ వలయును.

‘శ్రీమంత’ అనునది పుంలింగము: మహద్వాచకము. కావున ఉత్వ యుక్తుల కలిగి ‘శ్రీమంతుడు’ అని యగును. ఇట్లే గుణవంత, విద్వాంస అనునవి మహాద్వాచకము లైనపుడు గుణవంతుడు, విద్వాంసుడు అని ఉత్వ యుక్తులను పొందును.

అమహద్వ్యశేషణము లైనపుడు శ్రీమంతము, గుణవంతము, విద్వాంసము మున్నగు విధముగా మువర్తకముతోడి రూపము లేర్పడును.

అనద్వాహ, శ్వాన - అను లెంటుగు జంతువాచకములగుటచే “అమహద్వ్య పుంసకములకు” అను నియమమునుబట్టి ము వర్తకమునొంది అనద్వాహము, శ్వానము - అని యగును. ‘ఉపానహ’ శబ్దము బడవాచక మగుటచే ము వర్తకమును పొంది ‘ఉపానహము’ అని యగును.

‘అప్పరస’ యన్నది స్త్రీలింగ శబ్దము. కావున “స్త్రీలింగంబు” అని మొదలయినసూత్రము ప్రకారము ప్రథమైకవచనమునకు రోపము కలిగి ‘అప్పరస’ యను రూపముతోనే యుండును.

‘శ్రీమంత’ మున్నగునవి మహాదీవాచకములైనపుడు ‘అయ’ శబ్దముతో వమ సింతును. “కర్మధారయంబునఁ దత్పమంబుల కారుశబ్దము పరందిగునపు దత్వంబున కుత్వంబును రుగాగమంబునగు.” అను నియమమునుబట్టి శ్రీమంతురాలు, గుణవంతురాలు, విద్వాంసురాలు - అని యగును.

ఇటుకాక స్త్రీత్వంబున మతుదాదికములను చెప్పవలసి వచ్చినపుడు ‘శ్రీమంత’ మున్నగు ప్రాతిపదికములను గాక సంస్కృతమున స్త్రీప్రత్యయమైన ‘జీ’తో కూడి కొన్ని రూపములనే గ్రహింపవలయును. ఇదే విషయము నక్ష్యమాజ (ఇకముందు చెప్పబోయెడు) లక్షణమునందు కలదు. దానినిబట్టి ‘శ్రీమత్’ అన్నదానికి జీ ప్రత్యయము కలుగగా ఏర్పడిన ‘శ్రీమతి’ అను దీర్ఘాంతము నామ మగును. “నామంబుల తుది దీర్ఘంబునకు హ్రస్వం బగు” అను నియమమునుబట్టి ‘శ్రీమతి’ అని యగును. స్త్రీలింగమగుటచే ప్రథమైకవచన రోపము కలుగును. గుణవతి, విదుషి - అనునవి కూడ ఇట్లేర్పడిన రూపములే.

81. ముదామలకుఁ ప్రథమైకవచనలోపంబు లేదు (బా - ౬౨)

ముదము - ఉపానహము - స్రజము.

వ్యాఖ్య - శ్రీలింగశబ్దములయిన 'ముద' మున్నగు శబ్దముల ప్రథమైకవచనము నకు రోపము కలుగ దని సూత్రార్థము.

'ముత్' అనుశ్రీలింగశబ్దము ద్వితీయావిధక్తి యేకవచనమందు 'ముదమ్' అని యగును. దానిని గ్రహించి అంతిమ మకారమునకు రోపముచేయగా 'ముద' అన్నది యేర్పడును. "శ్రీలింగంబుల" అని మొదలయిన సూత్రమునుబట్టి ప్రథమైకవచన రోపము కలుగవలసి యున్నది. ప్రస్తుత సూత్రము దానిని వారించుచున్నది. అందు వలన "అమహన్నపుంసకములకు" అని మొదలయిన సూత్రమునుబట్టి ము వర్ణ కమును పొంది 'ముదము' అని యగును.

అట్లే 'ఉపానహ' అనునది శ్రీలింగశబ్దమైనను, ప్రస్తుత సూత్రమువలన ప్రథమైకవచనమును పొందును. అమహత్తు అగ్రము ప్రత్యయము కలిగి 'ఉపానహము' అని యగును. అట్లే 'సక్' అను శ్రీలింగశబ్దముయొక్క ద్వితీయాంతరూప తుల్యమైన 'సజమ్' అనునది అంతిమ మకారమును గోల్పోయి, పిదప 'ము' వర్ణ కమును పొంది 'సజము' అనియైనది.

ముదమును, ముదముతో, ఉపానహముకొఱకు, ఉపానహమువలన, సజము యొక్క, సజములయందు - మున్నగు విధముగా ఇతరవిధక్తులతోడి రూపము లందును.

['సక్' శబ్దమునకు ప్రథమైకవచనాంతతుల్యము ప్రాతిపదికగా 'సక్కు' అను రూపమును ఉమణియ సమీక్షాకావ్యము చూపి అది మృగ్యము.]

82. ఋత్విగాదులు ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యంబులు విభాష నగు

(కా - ౭౩)

ఋత్విజాఁడు - ఋత్విక్ ; నీవృతము - నీవృత్తు || ఋత్వి గాదికం బాకృతి గణంబు.

వ్యాఖ్య - 'ఋత్విక్' మున్నగు సంస్కృతనామముల ద్వితీయైకవచనాంత తుల్య రూపములు విభాషగా తెలుగున ప్రాతిపదికము లగునని సూత్రార్థము. అనగా ప్రథమైకవచనాంతతుల్యము ప్రాతిపదికగా ఒకరూపమును, ద్వితీయైక వచనాంత తుల్యము ప్రాతిపదికగా మరొకరూపము నేర్పడును. రెండును గ్రాహ్యములే.

'ఋత్విక్' అను ప్రథమైకవచనాంతతుల్యమునకు ఉత్పదిత్వములు కలుగుట వలన 'ఋత్విక్కు' అని యగును. ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యము 'ఋత్విజమ్' అను

నది. దీని అంతిమ మకారమునకు లోపము కలిగి ఉత్పదుజ్జలు రాగా 'ఋత్విజాఁడు' అని యగును.

[కొందరు వ్యాఖ్యాతలు 'ఋత్వి' అను శబ్దమును ప్రయోగసిద్ధము కాదని తలచిరి. శబ్దరత్నాకరకారుకూడ 'ఋత్విక్కు' అను రూపమును చూపలేదు. సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు "ఋత్విక్కు = ఋత్విజాఁడు" అని చూపెను. కాని ప్రయోగమును ప్రకర్షించలేదు. వరాహపురాణమునందు "స్రస్కుల విఠించి ఋత్విక్కుల బాధించి" అని ప్రాసమతితమై 'ఋత్విక్కు' అను శబ్దము గలదు. రామాభ్యుదయమునందు "అలఘు శ్రీనిధి విశ్వభూతల వరుండా ఋష్య శృంగద్విముః ఋల ఋత్విక్కుల నప్పుడేర్పఱిచి" యని కలదు. "ఐ ఋత్విక్కులు నంత నిష్పికలనే" గని రఘునాథరామాయణమునందలి ప్రయోగము, 'ఋత్విజాఁడు' అను రూపము ర్యప్రసిద్ధము. కావున ప్రయోగములను చూపుట లేదు.]

'నీవృత్' అను దానికి ఉత్పద్విత్తములు కలిగినయెడల 'నీవృస్తు' అని యగును. ద్వితీయైకవచనాంతతుల్య మైనపుడు 'నీవృతమ్' అని యగును. దీని అంతిమ మకారమునకు లోపము కలుగగా 'నీవృత' అని యగును. దీనికి 'దేశము' అనియు 'గ్రామము' అనియు నర్థములు. కావున ఇది అమహద్వాచకము. "అమ హన్నపుంసకములకు" అను నియమమునుబట్టి ము వర్ణకము కలిగి 'నీవృతము' అని యగును.

ఆకృతిగణము అని యనుటచే ఇట్టివానిని పోలికను బట్టి గ్రహింపవలయునని తాత్పర్యము, మరుత్తు - మరుతుఁడు; ఇంద్రజిత్తు - ఇంద్రజితుఁడు; వేదవిత్తు - వేదవిదుఁడు; వణిక్కు - వణిజుఁడు; జలముక్కు - జలముచము; మరులిట్టు - మరులిహము॥ మున్నగునవి యుదాహరణములు.

83. ఒకానొకచో మహత్త్వంబునందు మతుప్తకారంబున తానా దేశంబు విభాష నగు. (బా - ౬౪)

హనుమానుఁడు - హనుమంతుఁడు; భగవానుఁడు - భగవంతుఁడు॥ ఇత్యాది.

వ్యాఖ్య - కొన్నియెడల మహద్వాచకమైన మతుబంతముయొక్క మతుప్త కారమునకు విభాషగా 'అన' యను నాదేశము కలుగునని సూత్రార్థము. మతుప్త కారము అని యనగా మతువృత్త్యయము యొక్క తకార మని యర్థము.

'మతుబాదికం'బని మొదలైన (బా - 0) సూత్రమునుబట్టి ద్వితీయైకవచనాంత తుల్యమును ప్రాతిపదికగా గ్రహింపవలసియుండును. 'హనుమత్' అను శబ్దముయొక్క ద్వితీయైకవచనాంత రూపము 'హనుమంతమ్' అనునది. దీని కడపటి మకారమునకు లోపము చేయగా 'హనుమంత' అని యగును. మహద్వాచకము, పుంలింగము నై నందువలన ఉత్వ డుజ్జలు కలుగగా 'హనుమంతుఁడు' అని యగును. 'భగవత్' అను మతుబంతముకూడ నిట్లే 'భగవంతుఁడు' అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రము వలన హనుమంత, భగవంత - అను ప్రాతిపదికముల కడపటి తకారమునకు బదులుగా 'ఆన' అనునది రాగా 'హనుమం + ఆన' అనియు 'భగవం + ఆన' అనియు నగును. అచ్చునకు తర్వాతనే కాని పూర్వమందు 'సున్న' యుండదు. కావున తొలగిపోగా 'హనుమ + ఆన = హనుమాన' అనియు 'భగవ + ఆన = భగవాన' అనియు నగును. ఈ హనుమాన, భగవాన - అనునవి మహద్వాచకము లగుటచే ఉత్వ డుజ్జలను పొంది హనుమానుఁడు, భగవానుఁడు - అని యగును.

[ఇచ్చట 'హనుమత్' మున్నగు ప్రాతిపదికనే గ్రహించి చివరి తవర్ణమునకు ఆనాదేశము చేయుట కొంద రభిలషింతురు. సకారాంతములు తక్క, మిగిలిన యేహలంతములును సంస్కృత ప్రాతిపదికలు యథాతథముగా తత్సమప్రాతిపదికలు కావు. అట్లగుట సూరి యభిమతము కాదు.]

'ఇత్యాదులు' అని యనుటచే ఈ రెండు శబ్దములకే కాక ఆనాదేశము కలుగు మతుబంతములు కలవని సూచించుట.

విభాష యని యనుటచే ఇచ్చట అన్యప్రవృత్తికి కూడ అవకాశము కలదు. 'మమవత్' శబ్దము మతుబంతము కావున ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యమే యిందు నామమై పై రూపములు కలుగవలయును. కాని యీ శబ్దము యొక్క ప్రథమైకవచనాంత తుల్యరూపమగు 'మమవా' అనునది ప్రాతిపదికగా వ్యవహరించుట కలదు. ఆస్పృదు తుడిదీర్చు మునకు హ్రస్వము కలిగి, ఉత్వ డుజ్జలు కలుగగా 'మమవుఁడు' అని యగును.

84 విశ్వకర్మాదులకు స్త్రీత్వం బగు.

(బా - ౬౫)

స్త్రీలింగత్వాదిదేశంబుచేత నుత్వడుజ్జలు లేవని యెఱుంగునది. విశ్వకర్మ - శృణ్వవర్మ - అశ్వత్థామ - యువ - యజ్ఞః ఇత్యాదులు.

వ్యాఖ్య - విశ్వకర్మ మున్నగునవి నకారాంతములయిన పుంలింగశక్తులు. అన్నియును పురుషవాచకములే. అందువలన తత్వమరూపములై నప్పుడు ఉత్పదుజ్జలను పొందవలయును. ప్రస్తుతసూత్రము శ్రీ తుల్యత్వమును అరిదేశించుటచేత ఉత్పదుజ్జలు వారింపబడుచున్నవి.

విశ్వకర్మాదులు నకారాంతము లగుటచేత “శ్వశబ్దంబు దప్ప నకారాంతంబు లెల్లం ప్రథమైకవచనతుల్యంబులై యగు నవి యెఱుంగువది” అను విధినిబట్టి విశ్వ కర్మా - కృష్ణవర్మా - అశ్వత్థామా - యువా - యజ్వా॥ అను దీర్ఘాంతములై న ప్రథ మైకవచన తుల్యములనే ప్రాతిపదికలుగా గ్రహింపవలయును. ఆ పిమ్మట “నామం బుల తుది దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబగు” అను వియమమునుబట్టి ‘విశ్వకర్మ’ మున్నగు రూపములు వచ్చును. ప్రస్తుతసూత్రమువలన శ్రీతుల్యత్వము కలుగగా ప్రథమైకవచన లోపమై యున్నవి యున్నట్లుగా పదస్థితిని పొందును. అశ్వత్థామ - అశ్వత్థామనుః యువలు - యువతోః యజ్వచేత - యజ్వలవలన॥ మున్నగువిధముగా రూపము లుండి, యితర విభక్తులతో వ్యవహరించును.

85. విశ్వకర్మః దనియు రూపంబు. (ప్రౌ - ౨౬)

విశ్వకర్మనికూతు విశదలావణ్యాసముజ్జ్వలః శేఖోని మూరిః బోయి॥ ఉ. హరి ౪౮॥

వ్యాఖ్య - ‘విశ్వకర్మ’ అను శబ్దమునకు ప్రథమైకవచనమునందు ‘విశ్వ కర్మః’ అను రూపముకూడ కలదని సూత్ర తాత్పర్యము.

దానివ్యాకరణమున ‘విశ్వకర్మ’కు శ్రీత్వము నిత్యముగా విధింపబడినది. దానిని నవరించుటకై ప్రస్తుతసూత్రము ప్రారంభింప బడినది. ‘విశ్వకర్మనికూతు’ అను చోట నిగాగమముతోడి రూపము చూపబడినది. దుమంతములకు మాత్రమే నిగాగ మము కలుగును కాబట్టి యిచ్చటిది, ‘విశ్వకర్మః’ అను రూపము యొక్క పరిణామమే యని యవలయును. దీనినిబట్టి దానివ్యాకరణవిధి బాధిత మగుచున్నది.

దీనితోపాటు ప్రౌఢవ్యాకర్త ‘కృష్ణవర్త్మ’ యను రూపమునుగూడ చేర్చి యుండిన దాగుండెడిది. దీనికికూడ శ్రీత్వము నిత్యమని విర్యహింపదగిన ప్రయోగ ములు లేవు. ‘కృష్ణవర్త్మ’ అని యుండుటతోపాటు ‘అగ్ని’ యను నర్థమునందు అనుహద్వాచకముగా ‘కృష్ణవర్త్మము’ అనియు అగ్ని దేవుడు అను నర్థమున నుహ ద్వాచకమే ‘కృష్ణవర్త్మః’ అనియు కావచ్చును.

అహోబలపతి ప్రిలింగతుల్యములైన కృష్ణవర్త, విశ్వకర్మ - అను వానిని అసాధువులుగా పరిగణించెను. 'విశ్వకర్మ' యని యనుటకు నన్నయభట్టారకుని ప్రయోగము కలదు. కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త 'విశ్వకర్మ' శబ్దమునకు ద్వైరూప్యము నంగీకరించినట్లే 'కృష్ణవర్త' శబ్దమునకును అంగీకరించుట సముచితముగా నుండును.

86 మహద్వాచకంబయి పులింగం బగు బ్రహ్మశబ్దమునకు
ప్రీత్యం బగు. (బా - ౬౬)

బ్రహ్మ - ఈ శబ్దము చతుర్ముఖ ఋత్విగ్విపులకు వాచకంబు. తత్త్వతపోవేదయోగ వాచకంబగునేని బ్రహ్మంబు నాఁబడు.

వ్యాఖ్య - బ్రహ్మశబ్దము పులింగమై మహద్వాచకమైనప్పుడు ప్రీతుల్య త్వము నొందు నని యర్థము.

ప్రీత్యమగుట యని యనగా ప్రథమైకవచనము లోపించుట యని యర్థము.

సాన్కృతమున పులింగమైన బ్రహ్మశబ్దము ప్రథమైకవచనాంతమైనప్పుడు 'బ్రహ్మ' యని యుండును. దీనికి నయవ, ఋత్విజుడు, బ్రాహ్మణుడు అను నర్థములు గలవు. కావున విది మహద్వాచకముకూడ నై యున్నది. అందుచే దీర్ఘమునకు హ్రస్వమైన పిమ్మట, ఉత్పరుజ్జులు రాక్షసియుండగా ప్రస్తుతసూత్రమువలన ప్రీత్యము కలిగి 'బ్రహ్మ' యని మాత్రమే యగుచున్నది.

నపుంసకమగు బ్రహ్మశబ్దము ప్రథమైకవచనము నందు 'బ్రహ్మ' యని అదంతముగనేయుండును. ఇది నపుంసకమగుటచేత "అమహన్నపుంసకములకు" అని మొదలయిన సూత్రమునుబట్టి మువర్ణకము కలిగి 'బ్రహ్మము' అని యగును. దీనికి తత్త్వము (పరమాత్మ), తపస్సు, వేదము - అను నర్థములు గలవు.

గ్రహముల కూటమిని దెల్పు ఒక యోగము 'బ్రహ్మ' అను పులింగశబ్దము చేతనే బోధింపబడును. అయినను అది మహద్వాచకము కానందువలన ప్రీత్యమును పొందదు. "నామంబు" తుది దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబగు" అను నియమము ప్రకారము 'బ్రహ్మ' అనియై ఆ పిమ్మట "అమహన్నపుంసకములకు" అను సూత్రము ప్రకారము ము ప్రత్యయము కలుగగా 'బ్రహ్మము' అని యగును. సూత్రమున 'మహద్వాచకంబయి' అని యనుటవల్ల ఈ అమహదర్థకమునకు ప్రీత్యము వారింపబడినది.

87. ఆత్మేమనిజంతంబులకు, నాంతంబులగు మనుజసంజ్ఞలకు
ప్రీత్యంబు బహుళంబుగా నగు. (కా - ౭౭)

ఆత్మ - ఆత్మము - ఆత్ముడు; మహిమ - మహిమము; అజిమ -
అజిమము; గరిమ - గరిమము; లఘిమ - లఘిమము; దేవశర్మ -
దేవశర్ముడు.

వ్యాఖ్య - ఆత్మశబ్దమునకును, ఇమన్త్ ప్రత్యయంతములైన శబ్దములకును,
మనుజసంజ్ఞలయిన నకారాంతశబ్దములకును ప్రీత్యము బహుళముగా నగు నవి
సూత్రార్థము.

‘ఆత్మ’శబ్దము నకారాంతమే. ఇది తెలుగునందు జీవుడు, బ్రహ్మము,
మనస్సు - మున్నగు వర్తమాలయందు ప్రయోగింపబడును. అట్టియెడల వైకల్పి
కముగా ప్రీత్యము నొంది ‘ఆత్మ’ యను రూపముతో వ్రవర్తించును. ప్రీత్యము కావి
పక్షమున ఆర్థమునుబట్టి మహదమహద్విపక్షముబట్టి ‘ఆత్ముడు’ అనియు ‘ఆత్మము’
అనియుకూడ రూపముల నొందును. జీవాత్మ - జీవాత్ముడు; పరమాత్మ - పర
మాత్ముడు; మహాత్మ - మహాత్ముడు; మున్నగువిధముగా నుండును.

ఇమన్త్ + అంతము = ఇమనిజంతము. మహిమ, లఘిమ - మున్నగు
నవి. ఇవియు నకారాంతములే. వీనికికూడ వైకల్పికముగా ప్రీత్యము కలుగగా
మహిమ, లఘిమ, గరిమ, మ్రదిమ, ప్రౌఢిమ, అజిమ - మున్నగు విధముగా
నుండును. ప్రీత్యము రావిపక్షమున, అమహద్వాచకము లగుచేత మువర్ణకమును
పొంది మహిమము, లఘిమము, గరిమము, మ్రదిమము, ప్రౌఢిమము, అజిమము -
మున్నగు విధముగా నగును.

‘దేవశర్మ’ అనునది మనుజసంజ్ఞ (నామరేయము) అయిన నకారాంతశబ్దము.
పుంలింగము మహద్వాచకము నగుచేత ఉత్పరుల్లాడు వచ్చినయెడల ‘దేవశర్ముడు’
అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత ప్రీత్యము కలిగినయెడల ప్రథమైకవచనము
లోపించి ‘దేవశర్మ’ అనియే యుండును.

విగమశర్మ - విగమశర్ముడు; కృతవర్మ - కృతవర్ముడు; మున్నగునవి
యట్టివి.

అశ్వత్థామ, సుధన్వ, సుత్రామ - మున్నగు నకారాంత మనుజసంజ్ఞలకు
రూపము లింతటముండే చూపబడినవి. ‘అశ్వత్థామ’ ప్రీతుల్యమగురూపముతో

సూత్రమే యుండును. తక్కినరెండును సుధన్వుడు, సుత్రాముడు - అని ఉత్వ
 డుట్టలన కలిగియుండును. బహుళము అని యనుటచే ఆత్మాదులకు వికల్పముగను,
 అశ్వర్థామాదులకు నిత్యముగను త్రిత్వము కలుగుచున్నది. సుత్రామాదులకు కలు
 గుటలేదు.

88 మహత్త్వంబున స్వార్థపరం బగు రాజశబ్దము రాజ నాఁ బడు.
 (బా - ౬౮)

రాజ - ఖగరాజః॥ అమహత్త్వంబునందు రాజము - నృక్ష
 రాజము॥ ఉపసర్జనత్వంబునందు హతరాజుడు పరశురాముడు.

వ్యాఖ్య - రాజ శబ్దము స్వార్థపరమై మహత్త్వ బోధకమైనయెడల 'రాజ'
 అను విపాతము నొందు నని సూత్రార్థము.

స్వార్థపరమగుట యనగా ఆత్మార్థమునకు ప్రాధాన్యము గలిగియుండుట యని
 యర్థము. ప్రాధాన్యము అనగా వాక్యమునందలి క్రియతో అన్వయమును గలిగి
 యుండుట.

సంస్కృతమున రాజ శబ్దము ప్రథమైకవచనము 'రాజా' అని యుండును.
 దీర్ఘమునకు ప్రాన్యము వచ్చి ఉత్వడుట్టలు రాగా 'రాజాడు' అను అనిష్టరూపము
 వచ్చును. దానిని పరిహరించుటకై యీ సూత్రము ప్రారంభింపబడెను.

రాజశబ్దము మహద్వాచకమై స్వార్థప్రాధాన్యము గలిగి యున్నప్పుడు 'రాజా'
 అను విపాతము నొందును. అనగా ఇది ప్రథమైకవచనాంత సదృశమైన తత్సమ
 రూపము. కావున ప్రథమైకవచనమునందు 'రాజా' అనియు, ఇతరవిభక్తులయందు
 రాజాలు, రాజను, రాజచే, రాజలచే - మున్నగు విధముగా నుండును. రాజా
 కప్పము గొనెను - రాజచే రక్షింపబడెను॥ స్వార్థపరమగు రాజశబ్దమునకు లక్ష్య
 ములు నమానమునందును మునిరాజు, మహారాజు మున్నగు విధముగా నగును.

గరుత్మంతుడు అను నర్థమున మహద్వివక్ష చేయుటంబట్టి ఖగరాజు, పక్షి
 రాజ - మున్నగురూపములగును. కేవల శ్రేష్ఠత్వమును చూపవలసి వచ్చినప్పుడును.
 నచేతనములయిన వానికి ఉత్వడుట్టలు కలుగుచుండుట కలదు. అశ్వోత్తముడు -
 కపివరుడు॥ మున్నగునవి. ఇట్టి శ్రేష్ఠత్వముగల (నచేతనములైన అమహత్తులకు)
 శబ్దములకు ఉత్తరపదమై సమసింపియున్న రాజ శబ్దమునకును ఈ విపాతము వచ్చి
 అశ్వరాజ - కపిరాజ - మృగరాజ మున్నగువిధముగా నగును.

స్వార్థవరమైనప్పటికి అమహాత్మ్యమై యున్నప్పుడు 'రాజ' శబ్దముపై మువర్ణకము చేరినరూపమే వచ్చును. వృక్షరాజము, పర్వతరాజము, నగరరాజము - మున్నగునవి యుదాహరణములు.

'ఉపసర్జనత్వము' అని యనగా అప్రధానత్వము అని యర్థము. ఇట్టి అప్రధానత్వము సాధారణముగా దిహాప్రీహినమాసాంతర్గతమైన రాజ శబ్దమునకు కలుగుచుండును. హతరాజుడు పరశురాముడు వచ్చెను॥ అను వాక్యమునందు హతరాజుడు అనునది 'పరశురాముడు' అను శబ్దమునకు విశేషణము. దానికి క్రియతో అన్వయములేదు. కావున అది విశేష్యమువలెనే లింగవిభక్తి వచనముల నొంది యుండును. కావుననే 'హతరాజ' యనునది ఉత్పదుట్టలను పొంది 'హతరాజుడు' అనియైనది. చంపదదినరాజులను కలవాడయిన పరశురాముడు వచ్చెను అని యనుట చేత 'రాజ' శబ్దము ఇచ్చట అప్రధానము. ఉపసర్జనత్వమునందు మూడువాచకములందును రాజ శబ్దము కనిపించుచున్నది. భారతదాత్రి సురాజ్ఞి (మంచిరాజులను గలిగి). ఈ విశ్వము దిహారాజము. (అనేక రాజులను గలిగి).

[నకారాంతములు సాధారణముగ బ్రథమైకవచనాంతతుల్యములే గాదగుటచే విశ్వకర్మత్వాదులవలె 'రాజ' అనురూపమే గలిగెడి. కాన నిపతించుట యావశ్యకమయ్యె; నిపతించుట ప్రయోజన కూన్యమగుం గాన దీనిపై పుడుజ్వర్ణములు కలుగవని గ్రహించునది — అని నర్వస్వ పేటికా కారులు వ్యాఖ్యానించిరి. విశ్వకర్మాదులలో 'రాజ' శబ్దము చేరలేదు. కావున దానికి 'రాజ' అను రూపము వచ్చునను శంకయే యనవసరము. సుత్రామాదులలో చేరుటచేత 'రాజుడు' అనునది కాకుండ నుండవలయును. కావున నిపతించుట యవసరమే. అంతేకాక, తెనుగున ప్రాతిపదిక యేది? అను ప్రశ్నకలదు. 'రాజ' అనునది కొన్నియెడల ఉండగా టచ్ ప్రత్యయాంతమైన 'రాజః' అను దానిలోని 'రాజ' కొన్నియెడల నుండును. ఇన్ని రూపముల జోరికి పోకుండ నిపతించుటవలన ప్రక్రియాభారము తొలగిపోయెను. ఇంక దీనికి "పుడుజ్వర్ణములు కలుగవని గ్రహించునది" అని యనవలసిన యవసర మేమో! నిపాతము అనునది ప్రథమైక వచనాంతతుల్యమునకే జరుగును. 'రాజ' అన్నది ప్రథమైకవచనాంతమే. ఇదే విషయమును వ్యాఖ్యానించుచు రమణీయ సమీక్షాకారులు "రూపసిద్ధికి మార్గమేది యయినఁ గానిండు. 'రాజ' అని యీ సూత్రమున నిపతించబడినది ప్రథమాంతమా? ప్రాతిపదికమా? ప్రథమాంతమయినచో దీని పయిని దక్కిన విభక్తులు చేరుటెట్లు? ప్రాతిపదిక మయినచో దీనికి ప్రథమైకవచనలోప మెట్లు? అను ప్రశ్నలు తలఁగ లేదు. ప్రథమైకవచనాంతముమీద నితర విభక్తులు తీరుట భాషోత్పత్తి మార్గములనుబట్టి కొన్నియెడల వాస్తవికమే యయినను

వ్యాకరణప్రక్రియారీతులకు మాత్ర మది కేవల విరుద్ధము. కావున నిపాతముల నెల్ల ప్రాతివదికములుగనే గ్రహింపవలయును" అని వ్రాసిరి. నిపాతస్థలముల కద నెక్కడను ప్రథమైకవచన ప్రత్యయము కలుగుటలేదు. కలుగదను నిషేధమును సూరి జ్ఞాపనము చేయలేదు. తక్కినయెడల ప్రసక్తమైన విధినే అవవరమనుకొనుచో జ్ఞాపనము చేయుట సూరి పరిపాటి: బాలవ్యాకరణ సంప్రదాయము. "ఉగాగమంబును" అని మొదలయిన సూత్రముకడ "ఉగాగమాంతంబుల కిగ్గ సూత్రముచే" అని మున్నగువిధముగను, "ఉగాగమంబులేమింజేసి" అని మొదలుగను జ్ఞాపనము చేయుట కలదు "రై గ్గ శబ్దంబుల కోత్వంబు విభాష నగు" అనుచోట "ఇగ్గ" సూత్రము జ్ఞాపనము చేయబడినది. "అమహన్నపుంసకములకు" అను సూత్రముకడ "క్లిబంబులు మిత్రాదులు" అని మొదలయిన సూత్రము జ్ఞాపనము చేయబడినది. ఇట్టివి పెక్కు తావులు గలవు. కావున ఒక్క నిపాతము కడనైనను, అట్లు జ్ఞాపనము చేసియుండక పోవుటచేత, ప్రథమైకవచనాంతముల్యముగనే నిపాతమును నిర్దేశించె ననవలసి వచ్చుచున్నది. ప్రథమైకవచన మున్నయెడల ఇతరవిభక్తులు వచ్చినప్పుడది తొలగిపోవును. అట్లు కావప్పుడితరవిభక్తులు చేరుట కభ్యసరము లేదు. 'కోడ' యనునది ప్రథమైకవచనాంతమే కదా! దానిపై నితరవిభక్తులు వచ్చుచున్నవికదా. అట్లే యిచ్చటను వచ్చును. పు, ము, దు - అను ప్రత్యయములుండగా ఇతరప్రత్యయములు రాకుండును గాని ప్రత్యయము లేనప్పుడు రాకుండ నుండవలసిన నియమము కనిపింపదు. కావున నిపాతములు ప్రథమైకవచనాంతములని గ్రహించుట సూరి మతమునకు వమ్మతమగు మార్గము; నర్వసాధకమా.]

౧౧. జగదింద్రజిత్తుల తకారంబునకు లోపంబు విభాషనగు.

(బా - ౭౯)

జగము - జగత్తు; ఇంద్రజి - ఇంద్రజిత్తు! ఋత్విగాది యగుటంజేసి యింద్రజితుండనియు వాడంబడు.

వ్యాఖ్య - జగత్, ఇంద్రజిత్ - అను శబ్దముల తుది తకారమునకు విభాషగా లోపమగునని సూత్రార్థము.

'జగత్' అనునది హరింతమగుటచేత "ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును దుది హల్లున కగు" అను నియమమునుబట్టి ఉత్వద్విత్వములు కలుగగా 'జగత్తు' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'జగత్' అను శబ్దముయొక్క తకారమునకు లోపము కలుగగా 'జగ' అని యుండును. అమహన్నపాచక మగుటచేత "అమహన్నపుంసక

ముల కదంతములకు ము వర్ణకంబగు" అను నియమమునుబట్టి 'ము' వర్ణకము కలిగి 'జగము' అని యగును.

[జగతి యను మరొకరూపము కలదు; అది 'జగతి' యను ఈకారాంత శబ్దమైన ప్రాతిపదిక. "నామంబుల తుది దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబగు" అను నియమమునుబట్టి 'జగతి' అనియై ప్రథమైకవచనలోపము నొందిన రూపము.]

'ఇంద్రజిత్' అను శబ్దము ఉత్పద్విత్వములను పొంది 'ఇంద్రజిత్తు' అని యగును. "ఇగ్లొ" సూత్రముచే ప్రథమైక వచనలోపము నొందును. ప్రస్తుతసూత్రముచే 'ఇంద్రజిత్' అనునది తకారము లోపింపగా 'ఇంద్రజి' అని యగును. "ఇగ్లొ" సూత్రముచేత ఇదంతమైనదీనికి ప్రథమైకవచనము లోపించును. 'ఇంద్రజి + సు' అని యున్నప్పుడు సులోపము జరిగి 'ఇంద్రజి' అనియే యగును.

'ఇంద్రజిత్' అను శబ్దము ఋత్విగాదుగలోని దగుటవలన విభాషగా ద్వితీయాంతతుల్యము నామముగా వ్యవహరించును. 'ఇంద్రజితమ్' అనునది ద్వితీయాంత వచనాంతరూపము. దీని అంతము మకారమునకు లోపము వచ్చి 'ఇంద్రజిత' అని యగును. మహర్వాచకమును, పుంలింగమును, ఆగుటచేత అత్వమునకు ఉత్వము వచ్చి దుర్భరాగా 'ఇంద్రజితుడు' అని యగును.

విభాష యని యనుటచే వికల్పముతోపాటు, పైని చూపిన అన్యత్వమునకు అవకాశము కలుగుచున్నది.

90. సాంతంబుల తుది సకారంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు.
(ఛా - రాం)

ఉరము - ఉరస్సు; వక్షము - వక్షస్సు; అర్చి - అర్చిస్సు; ధనువు - ధనుస్సు; ఆయువు - ఆయుస్సు; బహుళ గ్రహణమునంతటి పయః ప్రభృతుల సకారంబునకు లోపంబులేదు. పయస్సు - వయస్సు - సరస్సు.

వ్యాఖ్య - సకారముతో అంతమగు శబ్దములయొక్క తుది సకారమునకు బహుళముగా లోపము కలుగు నని సూత్రార్థము.

"హరింతంబు ప్రథమైకవచనాంతతుల్యం బిందు నామంబగు" అను (ఛా - 87) నియమమునుబట్టి సాధారణముగా ప్రథమైకవచనములనే ఇక్కడ నామముగా

గ్రహించుట జరుగును. సాంతము లని పేర్కొనబడినవి కూడ హారంతములలోనివే. వీనికిని స్థూలముగా చూచినప్పుడు ప్రథమైకవచనమే నామము కావలయు నని యని వించును. కాని నకారాంతముల ప్రథమైకవచనరూపములు శ్రేయాన్ - పేదాః - ఓశనాః - అశిః - మనః మున్నగు ఋన్నరూపములలో నుండును. విజమునకు పై రూపములలో నెచ్చటను 'స్' అనునది లేదు. లేనిదానికి లోపము విధించుట జరు గదు గనుక ఋన్నరూపములనే గ్రహింపవలయును. అనగా నకారాంతములవిషయ మున సంస్కృతప్రాతిపదికమునే తెలుగునపైతము ప్రాతిపదికముగా గ్రహింపవల యును. "సాంతంబుల తుది సకారము" అని సూత్రమునందు చెప్పుటచేత సకారము తుదినున్న రూపమునే ప్రాతిపదికము గ్రహింపవలయునని వ్యాకర్త సూచించు చున్నాడు.

'ఉరస్' అనుశబ్దము ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును తుదిహల్లునకు కలుగగా 'ఉరస్సు' అని యగును. ఇగ్గో సూత్రముచేత ప్రథమైకవచనమునకు లోపము కలుగును. ప్రస్తుతసూత్రము వలన వికల్పముగా సకారమునకు లోపము కలుగగా 'ఉర' అని యగును. అమహద్వాచకమగుటచేత 'ము' వర్ణకము కలిగి 'ఉరము' అని యగును. ఇట్లే 'వక్షస్' అను శబ్దము వక్షస్సు, వక్షము - అని రెండు రూప ములను పొందును.

'అర్పిస్' అనునదికూడ ఉత్పద్విత్వములను పొంది, ప్రథమైకవచనము లోపింపగా 'అర్పిస్సు' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'స్' లోపింపగా 'అర్పి' అని యగును. ఇది ఇదంతము. ఇగ్గోసూత్రముచేత ప్రథమైకవచనలోపము నొందును. అనగా 'అర్పి' అను రూపముతోనే యుండునని భావము.

'ధనుస్' అనునది ఉత్పద్విత్వములను పొంది 'ధనుస్సు' అని యగును. నకారము లోపింపగా 'ధను' అని యగును. ఇది ఉకారాంతము. కాబట్టి "ఉకారాంతగో శబ్దంబుల కంతట వు వర్ణకంబగు" అను విధినిబట్టి 'ధనువు' అని యగును. అయ్యు శబ్దము కూడ ఇట్లే అయ్యస్సు, అయ్యవు - అని రెండు రూపములను పొందును. శ్రేయము - శ్రేయస్సు : రోచి - రోచిస్సు : చక్షివు - చక్షిస్సు॥ మున్నగునవి యట్టివే.

బహుళగ్రహణము అని యనుటచేత పయస్, వయస్, సరస్ - అను మూడు శబ్దముల తుది సకారమునకును లోపము కలుగదు. లోపము కలుగనియెడల ఉత్పిస్సు,

ద్విత్యమును కలిగి పయస్సు, వయస్సు, సరస్సు - అనురూపములను పొందును 'అయస్సు' అనునది యొకః సకారలోపము జరుగని రూపము కనబడుచున్నది. ఐహిక మని యనుటచేత, ఈ తరువాత రాబోవు రూపములన్నియు గ్రాహ్యము. లగుచున్నవి.

91. మహద్వాచకంబు లగు సాంతలంబుల తంత లోపంబేని ద్వితీ యైకవచనాంత తుల్యత్వంబే నగు. (ఖా - ౮౧)

అంగిరుఁడు - అంగిరసుఁడు ; ఉగ్రశ్రవుఁడు - ఉగ్రశ్రవసుఁడు ; ప్రచేతుఁడు - ప్రచేతసుఁడు ; ఊర్ధ్వరేతుఁడు - ఊర్ధ్వరేతసుఁడు.

వ్యాఖ్య - సకారాంతపదములు మహద్వోరకములై నపుడు తుది సకారమునకు లోపము కావి, ద్వితీయైకవచనాంత తుల్యత్వముకావి కలిగి ప్రాతిపదికము ఏర్పడును.

'అంగిరస్' అను శబ్దము పుంలింగము ; మహద్వాచకము. అంతలోపము కలుగగా 'అంగిర' అని యగును. ఉత్పదుజ్జులు కలుగగా 'అంగిరుఁడు' అని యగును. పక్షాంతరమున ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యము నామము కావచ్చును. 'అంగిరసమ్' అను నది ద్వితీయావిభక్తి యైకవచనరూపము. దీని అంతిమ మకారమునకు లోపము రాగా 'అంగిరస' అని యగును. దీనికి ఉత్పదుజ్జులు కలుగగా 'అంగిరసుఁడు' అను రూపమేర్పడును. ఉగ్రశ్రవుఁడు - ఉగ్రశ్రవసుఁడు; ప్రచేతుఁడు, ప్రచేతసుఁడు॥ అనునవికూడ ఇట్టివే. ఇవి యన్నియు మనుజసంజ్ఞలే.

'ఊర్ధ్వరేతస్' అను శబ్దమునందు సకారము లోపించి, 'ఊర్ధ్వరేత' అని యగును. ఇది పుంలింగమును మహద్వాచకము నగుటచేత ఉత్పదుజ్జులు కలిగి 'ఊర్ధ్వరేతుఁడు' అని యగును. పక్షాంతరమున ద్వితీయైకవచనాంతమైన 'ఊర్ధ్వరేత సమ్' అను దాని అంతిమ మకారమునకు లోపము వచ్చి, ఆ విమ్మట ఉత్పదుజ్జులు చేరగా 'ఊర్ధ్వరేతసుఁడు' అని యగును.

92. వేధ పురోధ పురోధసుఁడు. (ఖా - ౮౨)

వేధశ్శబ్దమునకు నిత్యంబుగాఁ బురోధశ్శబ్దమునకు వైకల్పికముగా సలోప స్త్రీవచ్ఛావంబులు దీనిచే నిపతింపంబడియె.

వ్యాఖ్య - వేధ యనియు, పురోధ యనియు, పురోధసుఁడు అనియు ప్రథమైక వచనాంత తుల్యరూపములను యథాతథముగా గ్రహింపవలయునని సూత్ర శాత్పర్యము.

'వేదస్' అను శబ్దమునకు సకారరోపముచేసి, ఆపిమ్మట ప్రథమైకవచనమును రోపింపజేయవలయును. అప్పుడుకాని 'వేద' యను రూపము సిద్ధింపదు. ఇంతకును 'వేద' యనగా 'చతుర్ముఖుఁడు' అనియర్థమగుటచే మహద్వాచకమగును. పుంలింగము మహద్వాచకమునైన 'వేద' యను దానికి ఉత్పరుజ్జలు వచ్చుమగవ వారించుటకై త్రీత్వమును విధింపవలయును. ఒక్కరూపమును సిద్ధింపజేయుటకై యింతటిప్రక్రియను చూపుట వృధాప్రయాసమని తలచి సూరి 'వేదస్' అను శబ్దము నకు 'వేద' అనుదానిని ప్రథమైకవచనాంతతుల్యముగా నిపతించుచున్నాడు. దీనికి మరొకరూపము లేదు.

పురోహితుఁడు అను నర్థము గల 'పురోధస్' అను శబ్దము 'పురోధ' యని యొకరూపముతోను, 'పురోధసుఁడు' అని యొకరూపముతోను తెలుగున వ్యవహరింపబడును. సిద్ధరూపములనే చూపుటచేత ఇంక ప్రక్రియాప్రదర్శన మావశ్యకము కాదు. ఆయినను, ఇట్లు నిపతించుటవలన ఎంత శ్రమకొంగెనో వివరణమునందు చెప్పెను. 'పురోధస్' అనుదానికి వై కల్పికముగా సరోపము జరిగి త్రీవద్భావము కలిగెను. 'పురోధ' యను రూపము సిద్ధించినది. వై కల్పికమనుటచేత ద్వితీయాంత తుల్యమగు 'పురోధసమ్' అనుదాని 'మ' కారము రోపించి ఉత్పరుజ్జలు కలిగిన రూపము 'పురోధసుఁడు'. ఆయినను, ఇంత శ్రమ లేకుండుటకై పురోధ - పురోధసుఁడు॥ అని నిపతించుట యోగ్యమై యున్నది.

93. మనః ప్రభృతుల సకారంబునకు ద్విత్వంబు విభాషనగు.

(భా - రా)

మనసు - మనస్సు; శిరసు - శిరస్సు; సదసు - సదస్సు॥ సణో పంబయ్యేనేని మనము - శిరము - సదము,

వ్యాఖ్య - 'మనస్' మున్నగు సకారాంతముల తుది సకారమునకు ద్విత్వము విభాషగా నగునని యర్థము.

"ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును దుదిహల్లున కగు" అను సూత్రమునకు ఇది మరొక సవరణము. ఇంతకు ముందు "దీర్ఘంబు మీఁది హల్లునకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగా నగు" అను సవరణము జరిగినది.

'మనస్' అను శబ్దమునకు ఉత్పద్విత్వములు కలుగగా 'మనస్సు' అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రముచలన ద్విత్వము వికల్పముగా వగును. కావున ద్విత్వము

కలుగని పక్షమున ఉత్పత్తి మాత్రమే వచ్చి 'మనసు' అని యగును. "సాంతంజల తుడినకారంబునకు" అని మొదలయిన సూత్రముచేత వకారమునకు రోపము (నరోపము) కలిగినయెడల 'ము' వర్జకము వచ్చి 'మనము' అని యగును.

ఇట్లే 'శిరస్' అను శబ్దము శిరస్సు - శిరసు - శిరము అను మూడు రూపములను పొందును. 'నదస్' అను శబ్దము నదస్సు - నదసు - నదము అను మూడు రూపములను పొందును.

ఈ వరకు చెప్పుకొన్న 'వయస్' మున్నగు వానికి కూడ ద్విత్వము వై కల్పి కము కాగా వయసు - వయస్సు, సరసు - సరస్సు అను విధముగా రూపము లందును.

94. ద్యుహ్నాచ్చబ్జంబులకు దివి హృది యగు. (కా - ౩౪)
దివి - దివులు; హృది - హృదులు.

వ్యాఖ్య - 'దివ్' అను శబ్దమునకు ప్రథమైకవచనాంత తుల్యమగు తత్పన్, రూపముగా 'దివి' అని యగును. అట్లే 'హృద్' అను శబ్దమునకు 'హృది' అని యగును. ప్రక్రియా భారమగు నని సిద్ధరూపములనే వ్యాకర్త వివరించుచున్నాడు.

ఇతరవిభక్తులు వరమగునపుడు దివులు - దివివి - దివికి, హృదులు - హృదివి - హృదికి మున్నగువిధముగా రూపములందును.

95. స్త్రీలింగంబులెల్ల న్యన్యనియతంబులగు స్త్రీప్రత్యయంబులం గూడి యిందుఁ బ్రవర్తిల్లు. (కా - ౩౫)

నామము	స్త్రీ ప్రత్యయాంతము	తత్పనురూపము
కర్తు	కర్త్రీ	కర్త్రి
జనయితృ	జనయిత్రీ	జనయిత్రి
భాగ్యకాలిన్	భాగ్యకాలిన్	భాగ్యకాలిని
మరిమత్	మరిమతీ	మరిమతి
గుణవత్	గుణవతీ	గుణవతి
విద్యన్	విద్యున్	విద్యున్

నామము	ప్రీ ప్రత్యయాంతము	తత్సమరూపము
వనజముఖ	{ వనజముఖ వనజముఖ	వనజముఖ వనజముఖ
మీననేత్ర	మీననేత్ర	మీననేత్ర

అంగాదులకుఁ దప్ప సంయోగోపధంబులకు జీప్రత్యయంబు లేమిం జేసి మీననేత్ర, పద్మనేత్ర - ఇత్యాదు లసాధువులు.

వ్యాఖ్య - సంస్కృతమున విధింపబడు ప్రీ ప్రత్యయములతో కూడియే ప్రీలింగళబ్ధములు తెలుగున తత్సమనామములుగా వ్యవహరించును.

‘కర్తృ’ మున్నగు ఋదంతములకు ‘భాగ్యకాలిన్’ మున్నగు సకారాంతములకు ‘జీప్’ వచ్చును. కర్త్రీ, జనయిత్రీ, భాగ్యకాలిన్ - అనునవి జీప్రత్యయము కలుగగా ఏర్పడిన రూపములు. ఇవి తెనుగునందు “నామంబుల తుది దీర్ఘమునకు హ్రస్వంబగు” అను నియమము ప్రకారము హ్రస్వము కలిగి కర్త్రీ, జనయిత్రీ, భాగ్యకాలిన్ - అని యునినవి. ఇవి ప్రీలింగమగుటచే సులోపము కలుగును.

మతిమత్, గుణవత్, విద్వత్ - అను వానికి కూడ ప్రీ ప్రత్యయము కలుగగా మతిమతీ, గుణవతీ, విదుషీ - అను రూపము లేర్పడును. అవియే తెనుగున ప్రాతి పదిక లగును. తుదిదీర్ఘమునకు హ్రస్వము వచ్చి మతిమతి, గుణవతి, విదుషి - అని యగును. ప్రీలింగములగుటచే సులోపము కలుగును.

కర్తృ ప్రత్యయాంతములకును జీప్ కలుగుటచేత ప్రవన్తీ, దీవ్యన్తీ, గచ్ఛన్తీ - మున్నగు ప్రీలింగరూపములు కలుగును. వానికిని హ్రస్వము కలిగి ప్రవంతి, దీవ్యంతి, గచ్ఛంతి మున్నగు తత్సమరూపము లేర్పడును.

‘వనజముఖ’ అని మున్నగుచోట ఉపవర్ణవత్సమునొందిన స్వాంగళబ్ధమునకు జీప్ ప్రత్యయము వికల్పముగా రాగా ‘వనజముఖీ’ అని యగును. రావియెడల ‘వనజముఖ’ అని యగును. ‘మీననేత్ర’ అని సంస్కృత ప్రీప్రత్యయాంతము. మీనములవంటి కన్నులు గల ప్రీయవి యర్థము. ఇది ఉపమానపూర్వపద బహువ్రీహి వమానము. హ్రస్వములు కలుగగా వనజముఖి, వనజముఖ, మీననేత్ర - అని యగును.

‘మీననేత్ర’ అని యన్నపుడు ఉపద తకారముతో సంయోగము నొందిన రకారము. కావున ఇది సంయోగోపధము “స్వాజ్ఞాచ్చోపవర్ణనాదసంయోగోపధాత్”

అను నియమమునుబట్టి సంయోగవధములకు జీవ ప్రత్యయమురాదు. కనుక 'మీన నేత్ర, పద్మనేత్ర - మున్నగు అవిష్టరూపములు కలుగరాదు.

అంగాదులు - అజ్ఞ, గాత్ర, కణ్ఠ, ముఖ, కేళ, నాసికా, ఉదర, ఓష్ఠ, ఇడ్డా, దంత, కర్ణ, శృంగ, పుచ్చు అవి మొదలుగా గలవి. అంగాదులలో సంయోగోపధములు కూడ కలవు. వానికి జీవ ప్రత్యయము వచ్చును. నేత్రకణ్ఠము అంగాదులలో చేరక పోవుట వలనను, సంయోగోపధ మగుట వలనను ఈకారము నొందరాదు. కావున ఈకారము నొందిన రూపము లసాదువులని సూరి నిర్ణయము.

ప్రీలింగరూపములలో ఈకారమును విధించుటకు జీవ, జీవ, జీవ - అని మూడు ప్రత్యయములను సంస్కృతవ్యాకర్తలు వాడుదురు. ఆ మూడింటిని కలియ గలుపుకొని సూరి జీప్రత్యయమని వాడెను.

96. మహాతీతరంబు అగు ప్రీలింగంబు విశేషణంబులకుఁ గ్లిత్యంబు విభాష సగు (బా - ౩౬)

పద్మలత మనోహరి - పద్మలత మనోహరిణి; హృద్యంబగు విద్య - హృద్యయగు విద్య; మొదవులలోఁ గపిల వరిష్ఠంబు - కపిల వరిష్ఠ.

వ్యాఖ్య - మహాతీవాచకములు కావటచేత ప్రీలింగములయొక్క విశేషణములకు విభాషగా వపుంసకత్వము కలుగునని సూత్రార్థము. వపుంసకత్వము కలుగుట యనగా మువర్ణకము నొందుట యని భావము.

“విశేష్యంబునకుండు విశేషణంబునకు లింగ విభక్తి వచనంబులగు.” అను (బా - కారక - 19) సూత్రమునుబట్టి 'పద్మలత' యను ప్రీలింగశబ్దమునకు విశేషణమైన 'మనోహరి' శబ్దముకూడ ప్రీలింగమై 'మనోహరిణి' అని యగును. 'పద్మలత' ప్రీలింగమే కాని ప్రీవాచకము కాదు. అనేకన మగుటచే అమహద్వాచకము. కావున దీని విశేషణము ప్రస్తుత సూత్రముచేత వపుంసకతుల్యముగా వర్తించ వచ్చును. అప్పుడు 'మనోహరి' అని యుండును.

'విద్య' యనునది ప్రీలింగము. కావున దీని విశేషణము ప్రీలింగమే కావల యును. 'హృద్య యగు విద్య' అని యున్నప్పుడు 'హృద్య' యన్నది ప్రీలింగ

విశేషణము. 'విద్య' యన్నది ప్రీవాచకము కాకపోవుటచేత ప్రస్తుతసూత్రమునుబట్టి దీని విశేషణము క్లిబత్వము కాగా 'హృద్యమగు విద్య' అని యగును.

"మొదవులలోఁ గవిం వరిష్ఠ" అన్నచోట 'కవిం' యన్నది ఆవునకు పేరు. ప్రీలింగళర్థము. కావున దీని విశేషణముకూడ ప్రీలింగత్వముకాగా 'వరిష్ఠ' అని యిగును. కవిం యనునది గోవును సూచించును గావున అమహద్వాచకము. అందు వలన ప్రస్తుతసూత్రముచేత విశేషణమునకు క్లిబత్వము కలిగిన 'కవిం వరిష్ఠంబు' అని యగును.

97. భవచ్ఛత్రామం కిందుఁ బ్రయోగంబు లేదు. (బా - ౩౬)

భవదాదులగు హలంత సర్వనామములకును, శత్రురేఖాంతాదులకును దెలుఁగుబాషయందు వ్యవహారంబు లేదని యర్థము, సమాసంబులం దొలుతం గదిసి యిందుఁ బ్రయుక్తంబు లగు. భవద్గుణంబులు - త్వదాశ్రయము - మశ్చుణ్యము; లసద్రూపము - భవిష్యత్కాలము - ధూర్వహము; ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

వ్యాఖ్య - భవత్ + శత్రు + అదుఁ = భవచ్ఛత్రాదులు = భవత్, త్వత్, యష్మత్, మత్, అస్మత్, తత్, ఏకత్ - మున్నగునవి భవదాదులు. లసత్, భవిష్యత్ - మున్నగునవి శత్రాదులు; ధూర్, గీర్, కోర్ - మున్నగునవి రేఖాంతములు. ఈ భవదాదులకు, శత్రాదులకు, రేఖాంతములకు తెలుగునందు ప్రయోగము లేదని సూత్రార్థము. సమాసములందు పూర్వశబ్దముగా ప్రయోగింపబడుట కాక్షేపము లేదు.

భవత్ + గుణములు = భవద్గుణములు అని సమాసమునందు పూర్వశబ్దముగా మప్రయోగింపబడవచ్చును. తద్దాశ్రయము - లసద్రూపము - ధూర్వహము॥ మున్నగునవి యిట్టివే.

[సంస్కృత విభక్త్యంతములు, సంస్కృత పురుషప్రత్యయంతములు తెలుగున నుపయుక్తములు కాకపోవుటచేత - విశిష్ట - విస్తరణ - మున్నగునవి. శత్రంతములైనను ప్రవర్తి, దీవ్యర్తి, గమమాణ - వలమాణ - మున్నగు అజంతములు ప్రయోగింపబడును. ఇచ్చివానిని ప్రయోగములనుబట్టి గ్రహింపవలయును.]

ఆచ్యిక పరిచ్ఛేదము

1 సంస్కృతసమేతరం బయిన యీ తాష యచ్చ యనంబడు.
స్పష్టము. (తా - ౧)

వ్యాఖ్య - సంస్కృతసమము కానటువంటి దానిని ఆచ్యికతాష యని యందు
రని సూత్రార్థము.

సంస్కృతప్రాకృతతుల్యం బగు తాష తత్సమం బని సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదమునందు
తెలిసికొంటిమి. క్రిందటి పరిచ్ఛేదమున సంస్కృతసమములయొక్క రూపవిష్పాదవ
ప్రక్రియ తెలిసికొంటిమి. ఇంక ప్రాకృతసమములు, సంస్కృతభవములు, ప్రాకృత
భవములు, దేశ్యములునై న శబ్దముల రూపవిష్పత్తిని గూర్చి తెలిసికొనవలయును.
వానిని ఆచ్యికములని యందురు. ఈపరిచ్ఛేదమునందు వ్యాకర్త అట్టి ఆచ్యికపదము
లనుగూర్చి చెప్పుచున్నాడు. ఆచ్యికమునకు తెనుగు, ఆచ్చతెనుగు, వికృతి-అనికూడ
వాడుక కలదు.

2. ఆచ్యికశబ్దంబులెల్లం నఱుచుగ స్త్రీ నమంబులు గ్రీవమంబులు
నయియుండ. (తా - ౨)

స్త్రీసమత్వాతిదేశంబుచేఁ బ్రథమైకవచనలోపాదికంబును, గ్రీవ
సమత్వాతిదేశంబుచే మువర్ణకంబు సగునని యెఱుంగునది. అన్న -
మిన్న - అద్ద - గద్ద - జాణ - గాణ - ఓడ - గోడ॥ ఇత్యాదులు
స్త్రీసమంబులు. బియ్యము - నెయ్యము - అల్లము - మొల్లము -
సున్నము - సన్నము॥ ఇత్యాదులు క్లీబసమంబులు. తఱుచుగ నను
టచేఁ బులింగతుల్యంబులుం గొండొక కలనని తాత్పర్యము. కొమ
రుడు - చంగురుడు - జముడు - కందుడు॥ ఇత్యాదులు.

వ్యాఖ్య - ఆచ్యికశబ్దములు సాధారణముగా స్త్రీసమములుగా కాప, వపుంసక
సమములుగా కాని యుండునని యర్థము. స్త్రీసమములనగా ప్రథమైకవచనలోపము
నొందిన శబ్దములని యర్థము. అన్న, మిన్న - మున్నగునవి స్త్రీసమశబ్దములు.
“స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపంబు...” అను సూత్రమువ లనృసంస్క

తమనందు ప్రిలింగములయిన శబ్దములకు తెలుగునందు ప్రథమైకవచనలోపము కలుగును. దానినిబట్టి ప్రథమైకవచనలోపము కలిగిన శబ్దముల నన్నింటిని ప్రిలింగసమములుగా వ్యవహరింతురు.

సంస్కృతమునందలి ఆదంతనపుంసకములకు తత్సమ రూపమునందు మువర్ణకము కలుగును. కావున తెలుగునందు మువర్ణకాంతము లైయున్న శబ్దములను నపుంసకసమము లని వ్యవహరింతురు. దియ్యము, నెయ్యము - మున్నగునవి నపుంసకసమములు. వీనిని క్లిబసమము లనియు ననవచ్చును.

సంస్కృతమునందలి పులింగశబ్దములు తెలుగునందు మహద్వాచకము లైనపుడు య వర్ణకమును పొందును. కావున తెలుగున య వర్ణక మంశమందుగల శబ్దములు పులింగతుల్యము లైనవి. తెలుగునందు ప్రిసమములు, నపుంసకములు అరికముగా కలవు. పులింగములతో తుల్యములయిన శబ్దములు అల్పసంఖ్యలో కలవు: కొమరుడు, చందుడు - మున్నగునవి యుదాహరణములు.

[చిన్నయసూరి 'సమము' అను శబ్దమును చేర్చి పలుకునపుడు సంజ్ఞగా స్వీకరింపవలయును. ఈవిషయ మీవరకే వచ్చినది. ప్రిసమము, నపుంసక సమము అనునవి సంజ్ఞలు వీనిని ఆచ్చికశబ్దముల విషయముననే వాడవలయును. ఆచ్చిక శబ్దములు దాదాపుగా నిపాతముల వంటివి. అనగా, ప్రథమైక వచనాంతతుల్యములైయుండు నని యర్థము. ఓడ, గోడ - మున్నగువానిపై సుప్రత్యయమును చేర్చుట, లోపింపజేయుట యను ప్రక్రియ యవసరము లేదు. "ప్రిసమము" అని చెప్పుటచేతనే ప్రథమైకవచనలోపము కలిగినవానినిగానే యథాస్థితముగా స్వీకరింపవలయును క్లిబసమములు అన్నప్పుడు కూడ దియ్యము, నెయ్యము - అన్నట్లు యథాస్థితమైన శబ్దమునే స్వీకరింపవలయును. ప్రకృతి యనియు, దానిపైని ప్రత్యయము చేరుటయనియు - వీని విషయమున నుండవు. కావుననే సూరి శబ్దముల రూపమును యథాస్థితముగా చూపెను. కాని ప్రక్రియను చూపలేదు. 'ప్రితుల్యము' అని సంస్కృతశబ్దముల విషయమున వాడెను. అక్కడ ప్రకృతిప్రత్యయముల విభాగము కలదు; ప్రథమైకవచనము వచ్చుటయు లోపించుటయు కలదు. పిత, యోధ - మున్నగునవి యుదాహరణములు. 'పులింగతుల్యము' అనగా పులింగముతో నమానమని యర్థము. ఇది సంజ్ఞ కాదు. కావున తస్మిమములకు ఆచ్చికములకుకూడ ఉపయోగింప బడినది. యబ్జర్ణకము కలుగు ప్రక్రియకూడ చూపబడినది.]

"అన్యధగ్గస్యాన్యత్రాలోపణ"మ్యుని 'అతిదేశము' అను పదమునకు విర్వచనము. ఒకదానియొక్క లక్షణమును మరియొకదానికి ఆరోపించిన అతిదేశ మని

యందురు. శ్రీలింగములకు కలుగు ప్రథమైకవచనలోపమును నపుంసకములకు మువర్ణకమును ఆచార్యశబ్దములకు కలుగుచున్నట్లు ఆరోపించుటచే ఇది అతిదేశము అనిపించుకొనుచున్నది.

3. బల్లిదాదులు సంస్కృతతుల్యంబులు.

(కా - 3)

మహాత్వంబున నీని కుత్వఃకాదులు నమహాత్వంబున మువర్ణ కాదులును శ్రీత్వంబునం దాలుశబ్దముతోడ సమాసంబునుం గలుగు నని యెఱుంగునది. బల్లిదుఁడు - బల్లిదము - బల్లిదురాలు|| బల్లిద - అక్కడ - కావల - బెట్టిద - బెడిద - మిసిమింత - మొక్కల|| ఇత్యాదులు బల్లిదాదులు.

వ్యాఖ్య - విభక్తి వివక్షించునపుడు 'బల్లిద' మున్నగు తెనుగు ప్రాతిపదికలను సంస్కృతప్రాతిపదికలతో సమానముగా గ్రహించి ప్రక్రియను జరిగింపవలయునని తాత్పర్యము.

'రామ' మున్నగు సంస్కృత ప్రాతిపదికలకు ఉత్పరుజ్జులు కలుగును. "పుంలింగంబయి మహద్వాచకం బయిన నామంబు తుదియత్వంబున కుత్వంబగు" అనుసూత్రముచేత ఉత్పము కలిగి 'రాము' అని యగును. "పుంలింగమగు మహద్వాచకమునకు డుజ్జగు" అను విధిచేత డు వర్ణకము కలిగి 'రాముడు' అని యగును. అట్లే బల్లిదాదులు సంస్కృతతుల్యములుగా పరిగణింపబడుటవలన 'బల్లిదుడు' మున్నగు విధముగా ఉత్పరుజ్జులతోడి రూపములను పొందును.

'మహాత్వంబున' అని యనగా మహాత్తులను బోధించునప్పు డని యర్థము. 'శ్రీతిర్యగ్ద భిన్నంబులును వాని విశేషణంబులును మహాత్తులు నాఁబడు' నని యర్థచనము. శ్రీలను, తిర్యక్కులనగా వకుపక్ష్యదులను, జడము లనగా అప్రాణీవాచకములను తప్పించి మిగిలినవానిని మహాత్తులుగా పరిగణింతురు. దీనినే మరొకవిధముగా వివరింతును. లోకమునందలి జంగమ స్థావరముల నన్నింటిని రెండు వాచకములుగా విభాగింతురు. దేవమనుష్యరాక్షసాదులకు చెందిన పురుషులను బోధించు శబ్దములు మహద్వాచకములు, మిగిలినవి అమహద్వాచకములు. అమహద్వాచకములలో శ్రీలను బోధించు శబ్దములను మహాతీవాచకములని యందురు. కాబట్టి స్థూలముగా నైని చెప్పినట్లు దేవమనుష్య రాక్షసాదులకు చెందిన పురుషవ్యక్తులను బోధిం

చునవి మహావాచకములనియు, ప్రీతిను బోధించునవి మహాతీవాచకము లనియు, పశుపక్ష్యదులను ప్రాణము లేని పదార్థములను బోధించునవి, అమహావాచకము లనియు నిర్ణయము చేయవచ్చును.

కావున మహాత్వమునందు తత్వడుట్టలు కలిగి బల్లిదుఁడు, అక్కజఁడు, కావలాఁడు, బెట్టిదుఁడు - మున్నగు రూపములు కలుగును.

‘అమహాత్వంబున’ అని యనగా అమహాత్తులను బోధించునప్పుడని యర్థము. ‘వృక్ష’ మున్నగు సంస్కృత నామములకు తెలుగున “అమహాన్నపుంసకముల కదంతములకు ము వర్ణకంబగు” నను సూత్రవిధివిబట్టి ‘ము’ అను ప్రత్యయము కలిగి ‘వృక్షము’ అను రూపము సిద్ధించును. సంస్కృతతుల్యత్వముచేత ‘బల్లిద’ మున్నగు తెలుగు నామములకును అమహాత్వము నందు ము వర్ణకము కలిగి బల్లిదము, అక్కజము, కావలము, బెట్టిదము - మున్నగురూపము లేర్పడును.

‘ప్రీత్యంబునందు’ అని యనగా మహాతి వాచకమైనప్పుడని యర్థము. ప్రీతి గూర్చి చెప్పునప్పుడు ‘బల్లిద’ మున్నగు నామములకు పైని ఆలు శబ్దమును చేర్చి నమానమును చేయవలయును. బల్లిద + ఆలు - అని యుండును. ప్రస్తుతసూత్రము చేత సంస్కృతతుల్యత్వము నొందిన కారణముగా “తత్ప్రమంబుల కాలు శబ్దము వరమగునపు డత్వంబున కుత్వంబును రుగాగమంబు నగు” నను విధి ననుసరింప వలయును. బల్లిదు + రు + ఆలు = బల్లిదురాలు. ఇట్లే అక్కజరాలు, కావలరాలు, బెట్టిదురాలు - మున్నగు మహాతీవాచకరూపము లేర్పడును.

ఇట్లు మూడువాచకములందును రూపములను గలిగి యుండునబట్టియే బల్లి దాదులు సంస్కృతతుల్యములుగా వర్తిగణింపబడినవి.

[వ్యాకరణమునందు తత్ప్రమములలో సంస్కృతవమము లని యొక విభాగము కలదు. సంస్కృతవమము లనగా సంస్కృతమునుండి అంగికమైన మార్పు నొందక వచ్చిన రూపములని యర్థము. ‘సంస్కృతవమములు’ అను మాట సంజ్ఞగా వాడబడును. సంస్కృత తుల్యములు అన్నది సంస్కృతములను పోలి యుండునని మాత్రమే యర్థము. ఇది సంజ్ఞకాదు. తెలుగు శబ్దములకు మాత్రమే వాడబడును. పంబోధనమునందు వీనిమీది యు వర్ణకము లోపింపక బల్లిదుఁడ, బల్లిదుఁడా - మున్నగు విధముగా రూపము లుండును.]

4. మహాత్ములగు మగాదులకుం గయిరాదులకును దుష్టుగు నుత్వంబు గాను. (బా - ౪)

మగఁడు-మనుమఁడు - కయిరఁడు - క త్తళఁడు॥ మగ - మనుమ-
రాయ - వాప - వ్రే - తే - ఈ, కా ప్రత్యయాంతంబులు॥ ఇత్యా
దులు మగాదులు. కయిర - క త్తళ - జన్న - నీల॥ ఇత్యాదులు
కయిరాదులు.

వ్యాఖ్య - మహద్వాచకములయిన 'మగ' మున్నగు వానికిని, అమహాత్తు
లయిన 'కయిర' మున్నగువానికిని దుష్టార్థకము మాత్రమే యగును : తుది అత్వము
నకు ఉచ్ఛ్వాసము కాదని సూత్రార్థము. మగఁడు, మనుమఁడు, రాయఁడు, వాపఁడు,
వ్రేఁడు, తేఁడు - మున్నగువిధముగా రూపము యందును.

చారవ్యాకరణ తద్వితపరిచ్ఛేదమునందలి పదునైదవ సూత్రము 'అటమట'
మున్నగు శబ్దములకు మతుబర్థమునఁడు 'ఈ' అను ప్రత్యయమును పుం స్త్వమున
విధించుచున్నది. 'అటమట + ఈ' అని యుండి ప్రస్తుతసూత్రముచేత దు వర్త
కము నొంది 'అటమటీఁడు' అని యగును. అట్లే దానసీఁడు, కనకీఁడు మున్నగు
శబ్దము లేర్పడును.

'అట' మున్నగువానికి మతుబర్థమున పుం స్త్వమునందు 'కా' అను ప్రత్య
యము పిరింపబడుచున్నది (బార - తద్విత - 11). అప్పుడు 'అట' + 'కా' అని
యుండి ప్రస్తుతసూత్రము చేత దు వర్తకమునొంది 'అటకాఁగు' అని యగును. అట్లే
విరాకాఁడు, మొనగాఁడు - మున్నగుశబ్దము లేర్పడును. ఇంతవరకు చెప్పినవి
మగాదులు - మహద్వాచకములు.

ఈ సూత్రమున రెండవభాగము 'కయిర' మున్నగువానికి సంబంధించినది.
కయిరాదులు జంతువులపేర్లు. కావున అమహద్వాచకములు. వీనికిని ప్రస్తుతసూత్ర
ముచేత దు వర్తకము విధింపబడినది. కయిరఁడు, క త్తళఁడు, జన్నఁడు, నీలఁడు
మున్నగువిధముగా సిద్ధరూపము యందును.

[అమహద్వాచకములందును కాప్రత్యయాంతములు కొన్నిగలవు. వానిని
దుష్టార్థము వచ్చినపుడు గిజగాఁడు, ఇబ్బందిగాఁడు - మున్నగువిధముగా
రూపము లేర్పడును.]

౪. తెనుఁగునం గొన్ని తత్సమదేశ్యశబ్దముల కంటెం జరంబుగ నేకవచనంబున నీచత్వద్యోతకంబయి యిగా యనునొక్కశబ్దంబును, దానిపై డువర్ణకాదులునుం జూపఁజేడి ; సంబోధనంబున డువర్ణకంబు చూపఁటదు. తుది దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు వైకల్పికంబు. (ప్రొ - ౨౨)

బాలిగాడు - చిట్టిగాడు ; బాలిగా - బాలిక - చిట్టిగా - చిట్టిక ; బాలిగానిన్ - బాలిగానిచేతన్. అని తక్కిన విభక్తులూహ్యంబులు; ఇట్లు గోపాలిగాడు మొ.

వ్యాఖ్య - తెనుగుభాషయందు ఏకత్వబోధకములయిన కొన్ని తత్సమశబ్దముల మీదను, దేశ్యశబ్దములమీదను నీచత్వమును స్ఫురింపజేయుచు 'ఇగా' యను శబ్దము కలుగును. దానిపై డువర్ణాదులు చేరును. సంబోధనమునందు డువర్ణకము లోపించును. అప్పుడు తుదిదీర్ఘమునకు హ్రస్వము వైకల్పికముగా నగును - ఇది మాత్రార్థము.

'బాల' అనునది తత్సమశబ్దము. ఇది మహద్వాచకమును, ఏకత్వబోధకమును, నీచత్వద్యోతకమునై నప్పుడు 'ఇగా' అనునది వచ్చి చేరును. తరువాత 'డు' మైకవచనముగు 'డుజ్' వర్ణము చేరగా 'బాల + ఇగా + డుజ్ = బాలిగ' అని యగును. సంబోధనమునందు డుజ్వర్ణకమునకు లోపము కలుగగా 'బాఱిగ' అని యగును. వైకల్పికముగా దీర్ఘమునకు హ్రస్వము అదేశము కాగా 'బాలిగ' అనియు నగును. ఇతర విభక్తులు కలుగునప్పుడు 'వి' గాగమము కలిగి బాలిగానివి, బాలిగానిచేతను. మున్నగు విధముగా రూపములుండును.

'చిట్ట' యను దేశ్యశబ్దముపై విగూఢ 'ఇగా' అనునది రాగా 'చిట్టిగా' అనునదియై డుజ్వర్ణకము కలిగి 'చిట్టిగాడు' అని యగును. సంబోధనమునందు 'డు' వర్ణకము లోపించి 'చిట్టిగా' అనియు, తుదిదీర్ఘమునకు హ్రస్వము కలిగి 'చిట్టిగ' అనియు కావచ్చును. ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమైనప్పుడు చిట్టిగానివి, చిట్టిగానిచేతను. మున్నగు విధముగా విగాగమముతోడి రూపములుండును.

'చూపఁజేడు' అని యనుచిచ్చే ఉన్నప్రయోగమును అంగీకరించుచిచ్చే కావి, యిట్లే చేయవలయు ననెడి విధిలేదు. కావున బాల, గోపాల - మున్నగుతత్సమ

నామములపై ఉత్పాదకాలు చేరి బాటు, గోపాటు - మున్నగువిధముగా మగుటకు గాని బాటు, బాటు, బాటు, బాటు - మున్నగువిధముగా పంజీరనాంత రూపములను పొందుటకుగాని బాటు, బాటుచేతన - మున్నగువిధముగా ద్వితీ యాదివిధక్తులను పొందుటకుగాని యాజీవము లేదు. ప్రస్తుత ప్రాథమికరణ సూత్రము కొందిచోట్లనున్న ప్రయోగములను ప్రచురించుటయే ప్రయోజనముగా వ్యవహరించుచున్నది. ఇట్టి రూపములను బాషయందుండుటచే ప్రస్తుతసూత్రము బాలవ్యాకరణమును పూర్ణము చేయుచున్నది.

సూత్రమునందు 'ఇగా' అనునది శబ్దముగా వ్యవహారమైనది . శబ్దము అని యనగా పదము అని యర్థముకావలెనని వాస్తవమే: 'అపదము' అను అర్థముకూడ దానికి లేదు. కావున 'బా + ఇగా' అను స్థలమునందు సందికావలసిన యవ పరములేదు. పైగా తత్పరములకు సంది విషిద్దము. కావున, ఇట్టియెడల సంది బరుగవలయుననిన, మీది 'ఇగా' యనుదానిని ప్రత్యయముగా గాని అగమముగా గాని విరించిన దాగుగా మందెడిది. అప్పుడు అపదాదివ్యవస్థ పరమైనపుడు సందియై 'బారిగా' మున్నగువిధముగా వగును.

అంకొకవిషయము. సూత్రమున 'ఏకవచనంబున' అనియున్నది. ఏకవచనము అని యనగా ఏకత్వ బోధక మగు ప్రత్యయ మని యర్థము. బహువచనము అని యనగా బహుత్వ బోధకమైన ప్రత్యయ మని యర్థము. ప్రస్తుత పందర్పరమున వ్యాకర్త 'ఏకత్వమున' అని యనవలసి యున్నది. కావున 'ఇగా' యనునది శబ్ద మనుటయు, 'ఏకత్వము' అను నర్థమున 'ఏకవచనము' అని వాడుటయు సూత్రరచ నములో వెసులుబాటును పట్టి యుచ్చుచున్నవి.

ఏకత్వముననే కాక మైత్రీవాత్సల్యాదులందును 'ఇగా' అని కలుగవచ్చును. కావున 'ఏకత్వము' అనుదానిని తక్కినవానికి ఉపరిక్షకముగా గ్రహింపవలయును.

[కొన్నియెడల ఏకత్వాది దోషకమై 'గా' యని మాత్రమే వచ్చుటయు కలదు. కృష్ణగాడు - బాబుగాడు - శర్మగాడు - వెంకన్నగాడు మున్నగునవి యుదాహరణములు. మతుబద్ధమునందలి 'కా' ప్రత్యయమునకు ముందును కొన్నియెడల గాగమము కలుగుచున్నది. పాలు + కా + డు = పారిగాడు.]

6. దేశ్యంబులం గొన్నియెడల స్త్రీవాచక స్త్రీనమంబులగు నంబోధ్య వాచక శబ్దంబులమీద నేకవచనంబున గానశబ్దం బొందును.

అల యను నవ్యయంబొందును గానంబడియెడి. అల దీర్ఘాంతంబు నగు. (ప్ర - ౧౩)

భవ్యపరిదేవతాచార పరమపుణ్య! ధర్మమేమజగుండుమీ తల్లి, కాన! నై. ౬ ఆ! మా సామికాన! సా. ౧ ఆ! (ఈ కవి 'సాపజాతి కాన' అని ప్రయోగించినాడు; అది విచార్యము) అక్కల కన్యకాత్వ మిటు లాటి వోవ నకారణంబ నీ కెక్కడి చూలు నచ్చె! నిర్వ. ౨ ఆ! శోడిబడ నమ్మలక్కలని తూలుచు దీనత వోయి లొగ్గుచున్. ఆము. ౨ఆ! ప్రేలెడు వెంఠుక లిరుగడ! మాలంగం దలయూచుం దొప్పుదొప్పున నోరిం! గేల నడచికొను సెలవుల! లాలలు దొరంగంగ నన్నలాయని యొరలున్. ఉ. హరి. ౪ఆ!

వ్యాఖ్య - దేశ్యములయందు ప్రీవాచకముగాని, ప్రీనమముగాని అయిన నంతోధ్యవాచకశబ్దము పురి 'కాన' అను శబ్దముగాని 'అల' అను నవ్యయముగాని ఏకత్వమునందు కొన్నియెడల చేరుననియు, 'అల'యొక్క తుది అత్వమునకు దీర్ఘము కూడ కలుగవచ్చుననియు మాత్రార్థము.

'తల్లి' అనునది దేశ్యశబ్దము : నంతోధ్యవాచకము : ఏకత్వబోధకము. దీనికి 'కాన' అనునది అదనముగా వచ్చి చేరగా 'తల్లికాన' అని యైనది.

[కెందవలక్ష్యమునందున్న 'సామి' యనునది దేశ్యముకాదు 'సామి' యనుదానికి వికృతియందగుటావము. వ్యాకర్త సూత్రము గందు 'దేశ్యము' అని యన్నను, వికృతినికూడ ఉదాహరించుటవలని తర్పవములనుకూడ నుద్దేశించిన యుండునని యనిపించును. అట్లు కాకున్న 'సామి' యన్నది ఉదాహరణార్థము కాదు. "క్వవిదామస్తతః కానో వైకృతాత్పరతో మతః" అన్నది దీనికి మూలము. ఇందు 'వైకృతాత్' అని యుండగా వ్యాకర్త 'దేశ్యంబులన్' అని పోరవాటుగా ననువాదము చేసెను. ఇయినను వైకృతమును స్వీకరించుటవలన విషయమున పొరపడలేదనుట స్పష్టము.]

'సామి' అనునది అచ్చికశబ్దము : ప్రీనమము : నంతోధ్యవాచకము : ఏకత్వ బోధకము. కావున 'కాన' అను శబ్దముచేరి 'సామికాన' అని యైనది.

'సాపజాతి' అన్నది తత్పమము. ప్రస్తుతసూత్రము తత్పమముల కన్వయింపదు. అందువలన నంతోధనమునందు 'కాన' అనునది వచ్చుటకు వీలులేదు. కాని 'సాప

జాతికాన' అని కవి ప్రయోగమొకటియున్నది. అది తనకు నమ్మకముకాదు. అయినను తప్పని యనుట సాహసమగునని యెంచి 'విచార్యము' అని యనుచున్నాడు. సుకుమారముగా ఆ ప్రయోగమును అవప్రయోగమని యనుటయే యిది.

ఇంక రెండవది 'అల' యను నవ్యయము విషయము. ఇదియు ఏకత్వబోధకమైన శ్రీవాచకముమీదగాని, శ్రీనమముమీద గాని వచ్చి చేరుననియే ప్రౌఢవ్యాకర్త యభిప్రాయము.

విర్వచనోత్తర రామాయణమునందలి 'అక్కల' అనునది యేకత్వమున నున్నదనుటకు సందియము లేదు. కాని ముద్రితప్రతులయందు 'అక్కట' అను సంకాపాక్షికమైన అవ్యయము తర్జానమున కనిపించుచున్నది. సందర్భమునకు నరిగా నరిపోయినదికూడ. అందువలన దీనిని అలాంతములకు బలమైన యుదాహరణముగా గ్రహించుటకు వీలు లేదు.

రెండవ యుదాహరణమునందు 'అమ్మలక్కలని చూచు' మున్నగువిధముగా నున్నది. 'అమ్మ + అక్కల + అని' అన్నది వ్యాకర్త చేసికొన్న విభాగము. 'అమ్మ' శబ్దముపైని, 'అక్క' శబ్దముపైని ఏకత్వముననే 'అల' అని చేరగా అట్లే ర్పడి యుండవలయును. సందర్భమునుబట్టి చూడగా 'అమ్మలు' అని 'అక్కలు' అని బహువచనరూపములే ఉచితతరములై కనిపించును. అక్కడ పెక్కురు 'ప్రపాపారి కలు' కలరు. వారిని చూచి పాంతురు అమ్మలని, అక్కలని పిలిచెను. దీనిని బట్టి 'అమ్మలు + అక్కలు + అని' - అనునదే సరియైన విభాగమని యనిపించు చున్నది. కావున 'అల' వచ్చుననుటయు, ఏకత్వము గల దనుటయు, ఈరష్యము విషయమున సందర్భపరమగును. అమ్మలు, అక్కలు - అను రెండును ప్రథమా బహువచనాంతరూపములు. వానిపైని అనుకరణమునందు 'అని' అనునది వచ్చి నందీయై 'అమ్మలక్కలని' యయ్యెను.

[ప్రౌఢవ్యాకర్త యభిప్రాయము నే యనుసరించి అమ్మ, అక్క - అను వానిపై 'అల' యను నవ్యయము ఏకత్వమున వచ్చిన దనుకొన్నచో ఒక యిబ్బంది కలుగును. 'అల' అనునది అవ్యయమని యనుటచే పదత్వము నందు చున్నది. శ్రీవాచకముయొక్క తుది అత్వమునకు సంధి కారాదు. అందువలన 'అమ్మల' మున్నగు రూపము వచ్చుటకే యవకాశములేదు. కావున 'అల' అను దానిని అగమముగా పేర్కొనవలయును. అప్పుడిటునచో 'అంద్యవగాగ మెంటుల' అని మొదలయిన సూత్రమునుబట్టి అపదాదినంధి యగును. ఇక్కడ

నిది అయిన పిదప మరల నింకొక యిబ్బంది కలదు. అమ్మల + అక్కల-అని యేర్పడిన పిమ్మట మరల పంధియగుటకు అవరోధము కలదు. 'అమ్మల' అను నది సంబోధనాంతము. సంబోధనాంతములకు పంధి లేదు. కావున దీనికి పంధి యగుటకు వ్యాకర్త యేదేని కొత్త నియమమును కల్పించుటయో, తిన్ననియమమును తొలగించుటయో చేయవలయును. అంతవరకు తనపద్ధతనిబట్టి యీ రూపము సిద్ధించు నవకాశము లేదు.]

'అన్న' అనునది ఆచ్యికము: ప్రీనమము: ఏకత్వబోధకము. దీనికిని 'అల' యనునది పరమై 'అన్నల' యని కావచ్చును. చివరి అత్వమునకు దీర్ఘము కలిగి 'అన్నలా' యనియు కావచ్చును.

[నిజమునకు పైలక్ష్యములందు 'అల' అనునది కాక 'ల' యనునదేయున్న దన్నను అసంగతము కాదు. దానికి పూర్వమున్న వన్నియు అమ్మ, అక్క-అన్న-అని అదంతశబ్దములే. వీనికి బహువచనము 'లు' వర్ణకము కలిగి అమ్మలు, అక్కలు, అన్నలు - అని యగును. అవధారణమునందు గాని, ప్రార్థనాద్యర్థము నందుగాని 'అ' వర్ణము కలిగినచో అమ్మల, అక్కల, అన్నల - మున్నగువిధముగా కావచ్చును. చివరి అత్వమునకు దీర్ఘము వచ్చి అమ్మలా, అక్కలా, అన్నలా - మున్నగు విధముగను కావచ్చును. చివరి లక్ష్యము ఒక్కటే యిట్లు అలాంత మునదగినది. అది బహుత్వమునం చగుచున్నది. "వారలా వీరలా అని వేడు కొంటిని" మున్నగు ప్రయోగములు గలవు. "అన్నలా తమ్ములా అర్థించుచుంటి" అని మున్నగు విధముగా నున్నప్పుడు 'అన్నలో, తమ్ములో' - ఎవరైననునరే! మిమ్ము నర్థించుచుంటిని' అనియే అర్థము. ఇట్టివానిని బట్టి చూచినచో "ప్రీ వాచక ప్రీనమంబులకు" అని యనుటయు, "ఏకవచనమున" అని యనుటయు నిరర్థకము లగుచున్నవి. మొత్తముమీద 'అల'కు సంబంధించిన ప్రసంగము అంత నమర్థముగా లేదు.]

7. పగతాదుల బహువచన లకారంబునకు రేఫం బగు (రా - య)

పగతురు - అల్లురు - నెయ్యురు - మార్తురు - బలియురు,

వ్యాఖ్య - 'పగత' మున్నగు తెనుగుగామములకు బహువచనమును విధించు నప్పుడు లకారమునకు బదులుగా రకార మారేశముగా నగునని యర్థము.

పగతాదులు బల్లిదాదులలోనివి కావున నేకవచనమునందు ఉత్వరుజ్ఞులు కలిగి పగతుడు - అల్లుడు - నెయ్యుడు , మార్తుడు - బలియుడు అని యుండును. 'అవర్ణంబు బహువచనంబు' కావున బహువచనమునందు 'అల్లుడు' మున్నగు

వానిలోని దువర్ణకము తొలగి, దాని స్థానమున 'య' వర్ణకము వచ్చును. అల్ల + య. ప్రస్తుతసూత్రముచేత లకారమునకు రకారము కలుగగా య (ర్ + య) స్థానమున య (ర్ + య) వచ్చును - అల్లరు. ఇట్లే పగతురు, నెయ్యరు - మున్నగురూపములు నేర్పడును. "బహుత్వంబున ద్వితీయాదివిభక్తులకు లదాగమం బగు" అను సూత్రముచేత ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమగునప్పుడు నామమునకు 'ల' యను వర్ణము ఆగమముగా నగును. పగతు + ల + ను. ప్రస్తుతసూత్రముచేత ఈ యాగమ లకారమునకును రేఫము కలుగగా పగతు + ర + ను = పగతురను అని యగును. ఇట్లే అల్లరను, అల్లరచేత, నెయ్యర కొఱకు, బలియరవలన మున్నగువిధముగా రూపము నేర్పడును.

బహువచనలకార మనునప్పుడు ప్రథమాబహువచనమునం దగు జవర్ణకమును, ద్వితీయాదివిభక్తుల కగు లదాగమమును కూడ గ్రహింపవలయును.

౪. కొన్ని దుమంతంబుల బహువచన లకారంబునకు రేఫంబును, దానికి ముందు పూర్ణబిందుపూర్వక దకారంబు నగు. (బా-౬) గండంబ్రు - మిండంబ్రుః ఇత్యాదులు.

వ్యాఖ్య - 'దుజ్వర్ణకంబునకుం బ్రకృతియైనది దుమంతంబు నాదదు'. 'దు' అను ప్రత్యయము చేరుటకు యోగ్యమైన రూపమును దుమంత మని యందురు. ఉ॥ రాము, విష్ణు - మున్నగునవి.

ప్రస్తుతసూత్రమున గండ, మిండ - మున్నగు దుమంతంబులకు బహువచనమునందు వచ్చు లకారమునకు రేఫమై దానికి పూర్వమందు పూర్ణబిందుపూర్వక దకారము (ండ్) ఆగునని యర్థము.

మగాదిగణములోనివి కావున గండ మున్నగువాని కేకత్వంబున దుజ్జగును: ఉత్వము కాదు. గండఁడు, మిండఁడు - మున్నగునవి ఏకవచనరూపములు. "యవర్ణంబు బహువచనంబు" అని యనుటచేత య స్థానమున య వచ్చును. గండ + య - అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత లకారమునకు రేఫము వచ్చి ముందు పూర్ణబిందుపూర్వక దకారము కాగా గండ + ండ్ + య = గండంబ్రు అని యగును. అట్లే 'మిండంబ్రు' అను రూపముకూడ నేర్పడును. ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమగునప్పుడుకూడ ఆగమలకారమునకు రేఫమును, తత్పూర్వమందు పూర్ణబిందు

పూర్వక డకారము వగును. గండంధ్రను, మిండంధ్రను - మున్నగువిధముగా రూపము లేర్పడును.

9 కాప్రత్యయంబుమీఁది బహువచన లకారంబునకు లఘులఘు రేఫంబులును లఘురేఫంబునకు ముందు దిందుపూర్వక డకారంబు నగు. (కా - ౯)

విలుకాంధ్రు - విలుకాఱు; వేటకాంధ్రు - వేటకాఱు; వేడుక కాంధ్రు - వేడుకకాఱు.

వ్యాఖ్య - అది మున్నగువానికి మతుబర్థమున పుం స్త్వమునందు కాప్రత్యయ మగునవి సూరి తద్ధితపరిచ్ఛేదమున విధించెను. అట్లు ఏర్పడిన కాప్రత్యయాంతములు మగాదిగణము లొనివే. కావున ఏకత్వమున డువర్ణకముమాత్రము కలిగి అదికాఱు - విలుకాఱు మున్నగురూపము లేర్పడును.

ప్రస్తుతసూత్రముచేత బహువచనమునం దగు లకారమునకు లఘులఘు రేఫంబులును, లఘురేఫంబునకు ముందు దిందుపూర్వక డకారంబు నగును. లఘు రేఫము 'ర'. అలఘురేఫము 'ఱ'. అదికా + ఱ అని యుండగా లకారమునకు అలఘురేఫము వచ్చి అదికా + ఱ = అదికాఱు అని యగును. అట్లే విలుకాఱు, వేటకాఱు - అనునవికూడ నేర్పడును. ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమైనపు డగు లదాగమమునకు అలఘురేఫము కలుగగా వేటకాఱును, విలుకాఱును - అదికాఱును - అను రూపము లేర్పడును.

లకారస్థానమున లఘురేఫము వచ్చునెడల దానికి ముందు దిందుపూర్వక డకారముకూడ వగును. విలుకా + ఱ. యవర్ణమునకు ఆదేశముగా 'డు' వచ్చి నచో, దాని ముందు 'ండ్' అవియు వచ్చును. విలుకా + ండ్ + డు = విలు కాంధ్రు. ఇట్లే అదికాంధ్రు - వేటకాంధ్రు అనునట్టి రూపములు నేర్పడును. లదాగమమున కీ మార్పు కలుగగా, విలుకాంధ్రను - వేటకాంధ్రను - అదికాంధ్రను మున్నగురూపము లగును.

సూత్రమున సూరి 'దిందుపూర్వకడకారము' సూత్రమే విధించెను. దిందుపు అర్థదిందువు (ఁ) పూర్ణ దిందువు (ం) అని రెండు విధములు. పూర్ణ దిందువు అని స్పష్టముగా విద్దేశింపలేదు. కావున అర్థదిందువునుమాత్ర మే వినియోగించుట అని

ఆశంక కలుగు నవకాశము కలదు. అర్థబిందువును నిదాపరాదము ఆక్షేపము లేదు. కాని రాబోవు పదునైదవసూత్రమునుబట్టి పర్యవసానముగా అర్థబిందువు పూర్ణ బిందువుగా మారును.

10. ప్రథమతల బహువచనమునకు ముందు డుట్టుగు. (తా - రా)
తేడలు - తేండ్లు.

వ్యాఖ్య - 'తే' మున్నగు ఆచ్యిక నామముల బహువచన ప్రత్యయమునకు పూర్వముందు డుట్టుగు వని యర్థము.

డుట్టు = బిందుపూర్వకమైన ఉపస్థితి. తే మగాదిగణములోవిది. కావున ఏకవచనమున 'దు' విరక్తి కలిగి 'తేడు' అని యగును. బహువచనమునందు అప్రత్యయము రాగా, దుప్రత్యయము లోపించిపోవును. తే + డ ప్రస్తుత సూత్రమునుబట్టి బహువచనమునకు ముందు డుట్టు రాగా తే + డ + డ = తేడలు అని యగును. రాబోవు పందెండవ సూత్రమునుబట్టి దువర్ణములోని ఉత్పమునకు లోపము కలుగగా 'తేడ్లు' అని అవిష్టరూపము కలుగును. రాబోవు పదునైదవ సూత్రము "సహజవదంబునందు సంయోగంబు పరంబగునపు కెల్లచో ఖండబిందునకుం బూర్ణం బగు" అని పూర్ణానుస్వారమును విడిచిబడెత 'తేండ్లు' అనియు వగును. ఇట్లే లడాగమము కలిగినప్పుడు తేడలను, తేండ్లను - మున్నగు విధముగా రూపము లుండును.

11. కూతు శబ్దము ప్రథమైకవచనంబునకు రుపర్థంబగు.

(తా - కా)

కూతురు - కూతులు! కూతురులు - కూతుళ్ళు - కూతురి నిత్యాదీరూపంబులు గ్రామ్యంబు లని యెఱుంగునది.

వ్యాఖ్య - ఐదవ సూత్రమునుండియు బహువచనమునందగుకార్యములను చెప్పు చున్న చిన్నయసూరి ఇచ్చట ఆ విషయమును విడిచి ఏకవచనరూపమును చెప్పు చున్నట్లు స్మారకార్థము వినిపించును. విజమునకు సూరి 'కూతు' అనుదానివి శబ్దముగా గ్రహించుటవలన బహువచనమున 'లు' వర్ణము చేర్చి రూపమును పొందించుకొన వచ్చు నని చెప్పినట్లే యైనది. కూతులు - కూతులను మున్నగువిధముగా బహు వచన రూపము లుండును.

కూఁతు శబ్దమునకు ప్రథమైకవచనముని 'రు' వర్ణము అదనముగా చేరును॥
కూఁతురు.

కొందరు 'కూఁతురు' అను ప్రథమైకవచనరూపమును ప్రాతిపదికగా గ్రహించి
కూఁతురులు - కూఁతుళ్ళు - కూఁతురివి మున్నగు దుష్టరూపములను వాడుచున్నారు.
'కూఁతు' అనునదియే శబ్ద మగుటవలన పైని లువర్ణంబు చేరి 'కూఁతులు'
మున్నగువిధముగానే రూపము లందును.

గ్రామ్యములు = రక్షణవిరుద్ధములు. కూఁతుళ్ళు మున్నగురూపములు శాస్త్ర
విరుద్ధము లగుటవలన ప్రయోగమున కనర్హములు శిష్టులు ఇట్టిరూపములను గ్రంథము
లందు వాడరా దని గ్రామ్యపదప్రయోగమువలన సూరి నిర్దేశించుచున్నాడు.

12. చెయువు బహువచన లకారంబున కలఘురేఫంబు విభాష నగు.

(భా - ౧౦)

చెయువులు - చెయువులు - చెయువులను - చెయువులను.

వ్యాఖ్య - చేష్ట అను నర్థముగల చెయువు అను శబ్దమునకు బహువచనంబున
లు వర్ణకంబు పరమైనపుడు, లకారమునకు అలఘురేఫము రాగా, చెయువు + లు =
చెయువులు = చెయువులు అని యగును. ఇట్లే లకారము కలుగునప్పుడు
చెయువు + ల + ను = చెయువులను అని యగును.

ఈ విధి విభాష నగును. కావున అలఘురేఫము రానివక్షమున బహువచన
లకారము యథాశతముగా నుండిపోవును. చెయువు + లు = చెయువులు; చెయువు +
ల + ను = చెయువులను.

13. అల్పాదుల బహువచన లకారంబునకు రేఫంబును ముందటి
లువర్ణంబునకు విందుపూర్వక దకారంబు నగు. (భా - ౧౧)

అండు - అండను॥ అలు - చెలియలు - చెల్లెలు - కోడలు -
మఱిదలు॥ ఇవి యాల్పాదులు.

వ్యాఖ్య - అలు మున్నగుశబ్దముల బహువచనలకారమునకు రేఫ మగును;
తత్సూర్యమందున్న శబ్దగతమైన లువర్ణమునకు విందుపూర్వకదకారము (ండ్)
అగును - ఇది సూత్రభావము. అలు + లు అని యుండగా సూత్రవిధినిబట్టి అ +
ండ్ + లు = అండు అని యగును. ఇట్లే 'చెలియండు - చెల్లెండు - కోడండు -

మఱిదండ్రు అను రూపము యందును. ద్వితీయాది విధక్తి పరమగునప్పుడు ఆండ్రను - చెలియండ్రను - చెల్లెండ్రను - కోడండ్రను - మఱిదండ్రను మున్నగు విధముగా రూపము యందును.

సూరి సూత్రమున 'బిందుపూర్వక దకారము' అని మాత్రమే వాదెను. కనుక అర్థబిందువు వాడిచో అక్షేపమేమి? యను ప్రశ్న యుదయింపవచ్చును. దకార రకార సంయోగము (ద్రు) పరమం దున్నదిగావున "సమానపదంబు" అని మొదలయిన పదునైదవసూత్రమునుబట్టి అర్థబిందువుకూడ పూర్వ బిందువుగా మారిపోవును. కావున, పరిణామరూపముగా దకారమునకు ముందు నిండునున్నయే నిల్చును.

14 బహువచనంబు పరం బగునపుడు ద-ల-ఁ-ర-ల యుత్వంబు నకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు. (బా - ౧౨)

గుండ్లు - గుండులు, గిండ్లు - గిండులు, కాళ్ళు - కాలులు. మొసళ్లు - మొసలులు, గొంట్లు - గొండులు, తుంట్లు - తుంటులు, గోర్లు - గోరులు, సీవిర్లు - సీవిగులు, బహుళ గ్రహణముచే విల్లులు, పిల్లులు, పులు లిత్యాదులందు లోపంబు లేదు. తత్సంబంధులం గోటి పిప్పలి శబ్దంబుల కీ కార్యంబు చూపబ్బెను. కోట్లు - కోటులు, పిప్పళ్ళు - పిప్పలులు.

వ్యాఖ్య - బహువచనమునందు యవర్ణకముకాని, అగమ రకారముకాని పరం బగునెడల, పూర్వశబ్దము కడపటి నున్న ద - ల - ఁ - ర అను వర్ణములమీది ఉత్వమునకు లోపము బహుళముగా నగునని సూత్రార్థము.

గుండు + య. బహువచన ప్రత్యయ మగు యవర్ణము పరమం దున్నది. కావున శబ్దాంతమునగల దువర్ణకముయొక్క ఉత్వమునకు లోపము కలుగవచ్చును. అట్లు కలిగినయెడల గుండ్ + య = గుండ్లు అని యగును. లోపము బహుళము కావున, లోపము గానియెడల 'గుండులు' అను రూపముందును. ఇట్లే గొంట్లు, తుంట్లు, గోర్లు, సీవిర్లు మున్నగురూపము లేర్పడును ఉత్వలోపము కలుగనియెడల గొండులు మున్నగువిధముగా నుండును. 'కాలులు' మొదలైనవి ఉత్వలోపము నొందినపుడు రాబోవు (బా - 14) సూత్రమునుబట్టి 'కాళ్ళు' మున్నగువిధముగా నగును.

విల్లలు, పిల్లలు, పులులు - మున్నగుకబ్బముల కడవటి లకారముమీది ఉత్వమునకు బహుళవిధితేత లోపము కలుగదు. ఇవి అప్రవృత్తికి ఉదాహరణములు.

అచ్చికపరిచ్ఛేదమున అచ్చికకబ్బములకే యీ కార్యమగునట్లు సూత్రవిధి కలదు. కావి త్సమములైన కోటి, పిప్పలి - అను కబ్బముల కడవటి 'ట - ల' వర్ణముమీది ఉత్వమునకుకూడ ఈ లోపము కలుగుచున్నది. ఇది అన్యత్వమునకు ఉదాహరణము.

కోటి + ల. "ఇత్తునకు బహువచనంబు పరం బగునపు ఉత్వం బగు" (తత్సమ - 45) అను సూత్రమునుబట్టి 'కోటులు' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత లకారముమీది ఉత్వమునకు లోపము కలిగి 'కోట్లు' అని యగుచున్నది. ఉత్వ లోపము బహుళ మగుటచేత 'కోటులు' మున్నగువిధముగా లోపము రానిరూపము కూడ నుండును.

15. బహువచనము పరం బగునపు దనయుక్తము లయి యుదంతంబు లయిన ద - ల - ర ల కలఘులకారము బహుళంబుగా వగు. (బా - 15)

త్రాళులు - త్రాడులు; గుమ్మళులు - గుమ్మడులు; మొగిళులు - మొగిలులు; పిడికిళులు - పిడికిలులు; పొళులు - పొరులు; పందిళులు - పందిరులు.

వ్యాఖ్య - అనయుక్తములైన ఉదంతములైన వదాంతముననున్న ద - ల - ర అను వర్ణములకు బహువచనమునందు 'లు' ప్రత్యయముకాని అగమలకారముకాని పరమగుచో అందు లకారము (ళ) బహుళముగా వగునని సూత్రార్థము.

త్రాడు + ల. చివరి లకారము ఉత్వవిశిష్టము; అనయుక్తము. కావున లకారము కలుగగా 'త్రాడులు' అని యగును. పిడికిలి + ల = పిడికిలులు. ఇచ్చటి లకారముమీది యుత్వమునకు ఉత్వము "ఇత్తునకు బహువచనంబు పరం బగునపు ఉత్వం బగు" అను విధితేత కలుగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత లకారమునకు లకారము కలుగవచ్చును. ఊరులు అనుచో లకారమునకు అందులకారము కలిగినది.

లకారవిధి బహుళ మగుటచేత త్రాడులు - మొగిలులు - ఊరులు మున్నగు విధముగా అందులకారము రాని రూపములుకూడ నుండవచ్చును.

16 బహువచనశ్లిష్టంబు లయి యద్విరుక్తంబు లయిన దకార లకారంబుల వలయులకారంబు నిత్యంబుగ నగు. (బా - 11)

త్రాళ్లు - గుమ్మళ్లు - మొగిళ్లు - మొసళ్లు - విళ్లు - సిళ్లు.

వ్యాఖ్య - బహువచన శ్లిష్టంబులు = బహువచనప్రత్యయ మగు లువర్ణముతో గాని, ఆగమలకారముతోగాని సంశ్లేషము చెందినవి. "బహువచనము వరలగు నపుడు డ - ల - ట - ర ల యుక్తంబునకు లోపంబు బహుకంబుగా నగు" అను పండ్రెండవ సూత్రముచేత పదాంతమునందలి డ - ల - ట - ర లకు తత్వము లోపించి, బహువచనము పూర్వమున్నవర్ణముతో సంశ్లేషము నొందును. అట్లు సంశ్లేషము నొందిన దకార లకారములకు అలయులకారము నిత్యముగా నగునని సూత్ర తాత్పర్యము.

త్రాడు + లు - దకారిము లోపింపగా త్రాడ్ + లు అని యగును. ఇట్టి యెడల దకారమునకు కకారము నిత్యముని ప్రస్తుతసూత్రము నిడించుచున్నది. అందు వలన 'త్రాళ్లు' అను రూప మేర్పడిను. పూర్వసూత్రముచేత త్రాళ్లు - త్రాడులు అను రెండు రూపములు గలిగినవి. అట్లే గుమ్మళ్లు మున్నగువానియందు అలయు లకారము నిత్యముగా నై యున్నది. బహువచనసంశ్లేషము నొందనియపుడు డ, ల, రలకు అలయులకారము బహుకముగా కలిగి గుమ్మడులు, గుమ్మడులు; మొగిడులు, మొగిడులు; సిడులు, సిడులు - అను విధముగా రెండేసి రూపములు కలుగుచున్నవి.

[ఈ సూత్రమునందు రవర్ణమునుగూడ చేర్చి యుండవలసినదని, అట్లు చేర్చకుండుటచేత నితివంధికలొని తన ప్రయోగములే తన వ్యాకరణమువల్ల సాధించబడ వచ్చుననియు సూరిని కొందఱ రాక్షిపించుట కలగు. అది నిరీకాదు. వాడు సూదింకిన ర వర్ణమునుగూడ చేర్చినయెడల ఊళ్లు, పేళ్లు మొదలయిన నూపములు సూత్రమే యేర్పడును. ఊర్లు, పేర్లు మొదలయిన రూపముల కేమాత్రము నివకారము కలుగదు. కావుననే సూరి ఆ మార్గము త్రొక్కలేదు. అది అయిన సూక్ష్మకావ్య నిర్వచనము. ఈ వరుసలోనున్న తొలి (బా - 12) సూత్ర మునుబట్టి ఊర్లు, పేర్లు, సిర్లు, పందిర్లు - మున్నగు రూపములు వికల్పముగా నేర్పడును. తమవాతి (బా - 13) సూత్రమునుబట్టి ఊళ్లు, పేళ్లు, సిర్లు, పందిళ్లు మున్నగునూపము లేర్పడును. ఇచ్చటి శ వర్ణము రవర్ణ స్థానమున వచ్చినది. కావున 'స్థానివదాదేశః' అను నియమమునుబట్టి వెనుకటి (బా - 12) సూత్రముచేత 'ళ్లు' యొక్క తత్వము లోపించినయెడల ఊళ్లు, పేళ్లు మున్నగు రూపములు కలుగను. కావుననే ప్రస్తుతసూత్రముకడ వీని ప్రసక్తి లేకపోయి

నది. ఇక్కడ నింకొక ప్రశ్నవేయవచ్చును. “వెనుకటి (బా - 13) సూత్రముచేత ‘దల’ లకు తత్వము సిద్ధించినయెడల ఈ (బా - 14) సూత్రము ప్యర్థముకాదా?” అని. ఈ సూత్రము లేకున్నప్పటికిని గ్రాల్ల, గుమ్మల్ల, మొగల్ల, సిల్ల - మున్నగు రూపము లేర్పడుటలో బాధలేదు. కాని గ్రాడ్లు, గుమ్మల్లు, మొగిల్లు, సిల్లు - మున్నగు ననిష్టరూపము లేర్పడును. వానిని వారించుటకు వేరుమార్గము కాన రాదు. కావుననే యీ సూత్ర మాపశ్యకమైనది.]

17 నమానపదంబునందు నంయోగంబు పరంబగునపుడెల్లచో
ఖండబిందునకుం బూర్వం బగు. (బా - 15)

అనఁటులు - అగంట్లు ; పనఁటులు - పనంట్లు ; గోఁటులు - గోంట్లు ; తేఁటులు - తేంట్లు ; ఏఁడులు - ఏండ్లు ; కాఁడులు - కాండ్లు. ఏండ్లు కాండ్లిత్యాదులందు వాకు లాదేశంబు కొంకలు వక్కాణించిరి ; తెనుఁగున బిందుపూర్వకస్థిరంబు లేమిగజేసి యది గ్రాహ్యంబు కాదు.

వ్యాఖ్య - నమానపదము అని యనగా అఖండ మగు నేక పదము. భిన్నభిన్న పదములు కూడి ఏకపదమై నమానము అని యనిపించుకొనును అందు భిన్నభిన్న పదములను పేర్వేడుగా నిరూపింపవచ్చును. అట్లు భిన్నపదములుగా వేరుపఱచుటకు వీలులేని అఖండపదమునే నమానపద మని యందురు.

ఇట్టి నమానపదమునందలి ఖండబిందువునకు దహువచన లకారముతో సంయుక్తమైన వర్ణము పరమగునప్పుడు అన్నియెడలను పూర్ణబిందు వగునని సూత్రార్థము.

‘ఎల్లచో’ అని యనగా అన్నిచోలులందు నని యర్థము. ప్రాస్యముమీది ఖండబిందునకు పూర్ణబిందువు విధానగా నగుట కాక్షేపము లేదు. కాని, దీర్ఘము మీద సాధ్యపూర్ణము లేదు. ప్రస్తుతసూత్రమున “ఎల్లచో ఖండబిందునకుం బూర్వం బగు” నని యనుటవలన దీర్ఘముమీద సైతము పూర్ణబిందు వగునని యర్థము.

అనఁటులు - “దహువచనంబు పరంబగునప్పుడు డ - ర - ట - ర ర యుత్వంబునకు లోపంబు దహుకంబుగా వగు” నను విధిచేత ఉత్వము లోపింపగా ‘అనఁట్లు’ అని యగును - ఈ రూప మింకను పరిపూర్ణము కాదు. ప్రస్తుతసూత్రము చేత సంయోగమునకు ముందున్న ఖండబిందువు పూర్ణబిందువు కావలయును.

అప్పుడు 'అనంట్లు' అనురూపము సిద్ధించును. ఉత్వరోపవిధి బహుళ మగుటవలన, ఉత్వరోపము రాసిచో అనంట్లు, అనంటలు - అని ఖండాఖండబిందువులతోడి రూపములు కెందు నుండవచ్చును.

ఏడు + లు అని యున్నప్పుడు దకారముమీది ఉత్వమునకు రోపము కలుగగా 'ఏండ్లు' అని యగును. "బహువచన శ్లిష్టంబు లయి...." అని మొదలైన పూర్వసూత్రముచేత దకారమునకు కకారము కావలయు నని కొందఱు యభిప్రాయము. వారియభిప్రాయము ప్రకార మైనచో 'ఏళ్ళు' అని కావలసివచ్చును. తెనుగునందు పరుషసరళంబులకు ముందే బిందువు కానంబడు నని యుండుటచేత స్థిరవర్ణమైన కకారమునకు ముందు బిందువు నంగీకరించుట సమంజసము కాదని సూరివాడము. శబ్దమునందు సహజముగనే బిందు వున్నది. కావున దకారమునకు కకారము నంగీకరింపకున్నయెడల ఏ యిబ్బందియు నుండదు. కాబట్టి ఏడ్లు - కాడ్లు అని యేర్పడిన రూపములలోని అర్థబిందువులకు పిమ్మట సంయోగ మున్నది. కావున ప్రస్తుతసూత్రముచేత పూర్ణబిందువు చేయుగా ఏండ్లు, కాండ్లు - అను రూపములేర్పడును. ఉత్వరోపము కానియెడల ఏడులు, కాడులు - అనియుండును. దీర్ఘముమీదివి కాన నిచ్చటి ఖండబిందువులకు పూర్ణబిందువులు కావు.

18. ఔపవిభక్తికంబుల తివర్ణ నలబువర్ణంబులకు బహువచనంబు పరంబగునపుడు పూర్ణబిందుపూర్వక దువర్ణంబు బహుళంబుగా నగు. (కా - ౧౬)

కొడవలి - కొడవందులు. ఉల్లోపము॥ కొడవండ్లు, పక్షంబునందలఘులకారంబు॥ కొడవళులు - కొడవళ్లు - కొడవలులు. రోకలి ప్రభృతుల కిట్లు రూపంబు లెఱుంగునది. ఇల్లు - ఇందులు - ఇండ్లు - ఇల్లులు. కల్లు - పల్లు - ముల్లు - నిల్లు శబ్దంబులకు రూపంబు లిట్లు తెలియునది. మద్య నిమ్నార్థకంబు లయిన కల్లు - పల్లు శబ్దంబులును తెల్లు ప్రభృతి శబ్దంబులు ననౌపవిభక్తికంబు లగుటంతేసి వాని కీ కార్యంబు లేదు.

వ్యాఖ్య - ఔపవిభక్తికములు అనగా ద్వితీయాద్యైకవచనము పరమగునపుడు కాన్ని తెనుగుశబ్దములపైని చేరునటువంటి ఇ - టి - ఠి అను వర్ణములు. ఈ వర్ణ

ములను చేర్చుకొను శబ్దములనుకూడ ఔపవిభక్తికము అని వాడుదురు. చేయి, ఈరు-
మున్నగునవి ఔపవిభక్తికశబ్దములు. ఔపవిభక్తికశబ్దములకొన సున్న లివర్ణము
నకును, లకారముతోడి యివర్ణము(ల్లు)నకును బహువచనమున యివర్ణకముకాని, అగ
మలకారముకాని పరంబగునప్పుడు పూర్ణబిందుపూర్వక యివర్ణము(ండు)బహుళముగా
నగునని సూత్రాంతము.

కొడవలి - ఔపవిభక్తికశబ్దము. దీనికి బహువచన ప్రత్యయము పరమైన
యెడల కడపటి లివర్ణమునకు నిండుసున్నతోడి యివర్ణము అదేశముగా నై కొడ
వలి + యి = కొడవండులు అని యగును. పూర్వ సూత్రముచేత డకారము మీది
ఉత్సమునకు లోపము కలిగినయెడల కొడవండ్లు అనియు నగును.

ప్రస్తుతసూత్రవిధి బహుళ మగుటచేత పూర్ణబిందు పూర్వక యివర్ణము రాని
పక్షమున కొడవలి + యి = కొడవలులు అని యగును; పదుమూడవసూత్రము
చేత శకారము బహుళముగా కావచ్చును. ఐనచో కొడవలులు అని యగును. ఉత్స
మునకు లోపము కలిగి బహువచనముతో సంయోగము నొందిన యెడల, పదునాలు
గవసూత్రముచేత ణాదేశము నిత్యముగనై కొడవల్లు అని యగును. ఇట్లే రో(కలి
మున్నగువానికి రో(కండులు - రో(కండ్లు - రో(కలులు - రో(కలులు - రో(కళ్ళు
అని బహువచనరూపము లుండును.

ఇల్లు, పల్లు - మున్నగు ఔపవిభక్తికశబ్దములకు పైవిధముగనే ఇందులు -
ఇండ్లు - ఇల్లులు అనువిధముగా రూపము లేర్పడును. ఇల్లు శబ్దము కడపటి సలలు
వర్ణమునకు (ల్లు) ప్రస్తుతసూత్రమువలన పూర్ణబిందుపూర్వక యివర్ణము కలుగగా
పై రూపము లేర్పడినవి. బహుత్వము పరమగునప్పుడు కడపటి లకారము ద్విరుక్తమై
యున్నంతవలన నిచ్చట అలములకారము కలుగదని గుర్తుంచుకొనవలయును.
తొయి యను నర్థము గల కల్లు శబ్దము కండులు - కండ్లు - కల్లులు అను బహు
వచనరూపములను పొందును. దంతము అను నర్థము గల పల్లు శబ్దము బహువచన
మున పండులు - పండ్లు - పల్లులు అనురూపములను పొందును.

మద్యము అను నర్థముగల కల్లు శబ్దము ఔపవిభక్తికము కానందువలన, దాని
లకారమునకు పూర్ణబిందుపూర్వక యివర్ణము కలుగరాదు. అట్లే పల్లము అను
నర్థముగల పల్లు శబ్దమునకును ఈ మార్పు రాదు. తెల్లు శబ్దముకూడ అనౌపవిభక్తి
కము. కావున పూర్ణబిందుపూర్వక యివర్ణము కలుగరాదు.

19. ఒకానొకచో నామంబు నంశ్లిష్ట బహువచనాంత తుల్యఁబయి
బహువచనంబు నెనయు. (బా. - ౧౬)

కొడవండ్లులు - కొడవండ్లులను - కొడవల్లులు - కొడవల్లులను.
ఇట్లు ప్రయోగదృష్టంబులు గ్రహించునది.

వ్యాఖ్య - బహువచన ఇవర్ణకలబుతో నంయోగము నొందిన శబ్దము మరల
బహువచన ప్రత్యయ మగు ఇవర్ణమును గాని, అగమలకారమును గాని పొందు
చుండుట ప్రయోగములందు అరుదుగా కనిపించుచున్నదని సూత్రార్థము. ఇట్టి ప్రయో
గములు కొలదిగా కలనని యెఱిగించుటయే కాని, యిట్లు చేయవలయునని విధించుట
యా సూత్రముయొక్క అభిప్రాయము కాదు.

కొడవండ్లు - ఇది యిప్పటికే బహువచనశ్లిష్టము. దీనిపై మరల 'లు' ప్రత్య
యము కలిగి 'కొడవండ్లులు' అనియు, లడాగమము కలిగి 'కొడవండ్లులను' అనియు
రూపములు కనిపించుచున్నవి. అందు మున్నగుశబ్దములకుకూడ బహువచనము
వరమై అందురు, అందురను - మున్నగువిధముగా నేర్పడిన రూపములను కొల
దిగా కలవు. ఇట్టిరూపములను పూర్వగ్రంథములయందలి ప్రయోగములనుబట్టి
గుర్తించుకొనవలయును.

20. దేశ్యంబునం గొన్నియెడల మహన్మహాత్యర్థక బహువచనాంత
నామంబులపై మరల బహువచన ప్రత్యయములు చూపఁబెడు.
అచ్చో వారు. వీరు, మీరు శబ్దంబుల యంత్యోకారంబున కకా
రంబగు (ప్రౌ - ౪౮)

వేడుకకాండ్రురు - కోడండ్రురు - వెలయాండ్రురు - పెక్కం
డ్రురు - చూపలులు - ఒకరులు మొ॥ వారలు - వీరలు - మీరలు॥
అడెడువారల నిచ్చును! బాడెడువారలకు నిచ్చు బట్లకు నిచ్చున్
బాడబవగులకు నిచ్చును! వేడుకకాండ్రురకు నిచ్చు వివిధార్థంబున్॥
విశ. ౨ ఆ॥ సుందరి నాకోడండ్రురయం దభ్యర్హితవు నీవ! భార.
సభా. ౨ ఆ॥ వెలయాండ్రురను గొండియలఁ బరిచారికాశ్రేణుల
నొండొండ చెరలు వట్టు॥ హరి. ఉ. ౬ ఆ॥ పెక్కుదెలంగులఁ బాడికిఁ
బెక్కండ్రురతోడ నొకఁడు పెనఁగఁగఁ గార్యం! బొక్కటి యగునేని

యుఁదాఁ బెక్కండ్రురతోడ నై నఁ బెనఁగఁగఁ జెల్లున్॥ విజ్ఞా. వ్య. ౬౦॥ చూపఱుల చూడ్కి కొక వింత సాబగొనరెన్॥ కళా. ౭ ఆ॥

వ్యాఖ్య - దేశ్యశబ్దములు కొన్ని కొన్నిచోట్ల మహదర్థమునందును, మహాశ్యర్థమునందునుగూడ బహువచనముపై బహువచనము నొందుట కవిపించుచున్నది. వారు, వీరు, మీరు - అను శబ్దములు అట్లు మరల బహువచనము నొందునప్పుడు పూర్వమున్న ఉత్వమునకు అత్వము వచ్చును - అని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణముచేతనే యిందు మొదటి నాలుగు లక్ష్యములును సాధింప బడును. కాని “ఒకానొకచో నామంబు” అని మొదలయిన (బాల - 17) సూత్రము క్రింద ‘కొదవండ్లు’ మున్నగు అమహత్తులనే ఉదాహరించుటవలన మహత్తులకు, మహాశీవాచకములకు కూడ లక్ష్యములను చూపదలచి ప్రౌఢవ్యాకర్త యీసూత్రమును ప్రారంభించియుండును.

‘వేడుకకాఁడు’ అనునది మరుదర్థమునందు కాప్రత్యయము కలిగినరూపము. దీనికి బహువచనమునందు (బా - 7) వేడుకకాఱు, వేడుకకాండ్రు, వేడుకకాండ్రను - అను విధముగా రూపములు గల్గును. ఇందు మొదటిరూపము బహువచన శ్లిష్టము కాదు. దానిపై ని మరల బహువచనము వచ్చుటయు కావరాదు. వేడుకకాండ్రు - అనునది బహువచనశ్లిష్టము. దానిపై ని మరల ‘రు’ వర్ణము కలుగగా ‘వేడుక కాండ్రురు’ అనియు కావచ్చును. ఇట్టివే వేడుకకాండ్రురను - మున్నగు ద్వితీయాది విభక్త్యంతములయిన బహువచనరూపములు.

కోడలు, వెరియాలు - అను రెండు శబ్దములును ఆల్వాదుంరోవివి. కావున “ఆల్వాదుర” అని మొదలయిన (బాల - 11) సూత్రమునుబట్టి కోడండ్రు, కోడండ్రను; వెరియాండ్రు, వెరియాండ్రను - మున్నగురూపములు వచ్చును. బహువచన శ్లిష్టములైన వీనికి మరల బహువచనప్రత్యయ మగు ‘రు’ వర్ణకము కలుగగా కోడండ్రురు, కోడండ్రురను : వెరియాండ్రురు, వెరియాండ్రురను - మున్నగురూపములు వచ్చును.

‘పెట్కు’ అనుదానికి మహద్బహువచనముగా పెట్కురు, పెట్కుండ్రు - అను రూపములను (బాల - 24) వివరించెను. ‘పెట్కురు’ అనుదానిపై మరల బహువచనము చేరుట కావరాదు. బహువచన శ్లిష్టమైయున్న ‘పెట్కుండ్రు’ అను దాని

పైవి మరల బహువచనప్రత్యయము చేరి పెక్కండ్రురు, పెక్కండ్రురను - మున్నగువిధముగా రూపములు కలుగవచ్చును.

ఇంతవరకు చెప్పినవన్నియు సంక్లిష్టబహువచనాంతతుల్యములై యుండుట చేత, ప్రక్రియనుబట్టి ఒకే శ్రేణికి చెందిన వానిగా పరిగణింపవచ్చును. ఇవన్నియు బాలవ్యాకరణమువల్లనే సాధ్యము లన్న విషయమునుగూడ చెప్పికొంటిమి.

‘ప్రేక్షకులు’ అను నర్థమున ‘చూపఱు’ అను బహువచనాంత దేశ్యశబ్దము కలదు. ద్వితీయాధి బహువచనమునందు చూపఱను, చూపఱచేత - మున్నగువిధముగా రూపము లుండును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత ‘ఱ’ వర్ణకమును, లడాగమమును కలిగి నప్పుడు చూపఱులు, చూపఱులను, చూపఱులచేత - మున్నగువిధముగా రూపము లేర్పడవచ్చును. బాలవ్యాకరణమున ‘వి ప్రనంగము లేరు కావున దీనిని పూర్వ విషయముగా గ్రహింపవచ్చును.

‘ఒకరులు’ అను రూపము ప్రౌఢవ్యాకర్త యుద్దేశమునుబట్టి ‘ఒకరు’ అను మహద్బహువచనరూపముపై మరల బహువచనము చేరగా ఏర్పడినరూపము. బాల వ్యాకర్త సర్వనామ ప్రకరణమునందు ‘ఒకఁడు’ అనుదానికి బహువచనముగా ‘ఒకరు’ అను రూపమును చూపెను. ‘ఒకరులు’ అనుదానిని బహువచనముగా చూపినప్పటి కివి, దానికి ఏకవచనరూపముగా ‘ఒకఁడు’ అను శబ్దమును చూపెను. అనగా ‘ఒకరు’ అను బహువచనాంతరూపముపై ‘ఱ’ చేరుట వలనకాక ‘ఒకఁడు’ అను దానికి బహువచనరూపముగా ‘ఒకరులు’ అని కలుగుచున్నది. కావున బహువచ నముపై బహువచనము చేరుట యన్నది యిచ్చట లేదు. అందుచేత ప్రస్తుతసూత్ర మున కిది లక్ష్యము కాఁజాలదు. ‘ఒక్కరుఁడు’ అను రూపమునకు ‘ఒక్కరులు’ అనియు, ‘ఒక్కరుఁడు’ అను రూపమునకు ‘ఒక్కరులు’ అనియు, ‘ఒక్కరుఁడు’ అనుదానికి ‘ఒక్కరులు’ అనియున్న బహువచనరూపములందరి ‘రు’ వర్ణము అంగికమేకావి బహువచనప్రత్యయము కాదు.

ఇంక చివరి విషయము. వారు, వీరు, మీరు - అను బహుత్వబోధక శబ్దము లకు మరల ‘ఱ’ ప్రత్యయమును లడాగమమును కలుగవచ్చును. అట్టియెడల వెనుక మున్న ఉత్వమునకు అత్వము కలుగును. వారలు, వారలను; వీరలు, వీరలను; మీరలు, మీరలను॥ మున్నగునవి రూపములు.

బాలవ్యాకరణమున సూరి 'వాడు' అనువానికి వారు, వారలు, వాండ్లు - అనియు 'వీడు' అనువానికి వీరు, వీరలు, వీండ్లు - అనియు 'నీవు' శబ్దమునకు మీరు, మీరలు - అనియు బహువచనరూపములను చూపెను. 'ఈవు' అను యుష్మ దర్థకమునకు ఈరు, ఈరలు - అను రూపములనుకూడ చూపెను. కావున ప్రౌఢ వ్యాకర్త చెప్పిన ఈ రూపములను సూరి యీవరకే విపరించి యున్నాడు. అచ్చిక వరిచ్చేదమునందు సూరి విపాతమార్గము ననుసరించి రూపప్రదర్శనము చేయగా, ప్రౌఢవ్యాకర్త ప్రక్రియను ప్రదర్శించుటకు పూనుకొనెను. కావున బాలవ్యాకర్త చూపిన రూపములకే ప్రస్తుత సందర్భమున ప్రౌఢవ్యాకర్త రూపసాధన ప్రక్రియను చూపుచున్నాడు. కావున ఇది బాలవ్యాకరణమునకు వివరణ పెగుచున్నది.

21. కలన్వాదుల నువర్తంబు కుజ్జగు బహువచనము పరంబగునపుడు నిత్యముగా నగు (బా - ౧౮)

కలఁకు - కలను - కలఁకులు॥ కలను - కెలను - కొలను - కొలను - గవను - నెలను - మాను - వరను॥ ఇవి కలన్వాదులు.

వ్యాఖ్య - కలను మున్నగుశబ్దముల కడఁటి నువర్తమునకు బదులుగా కుజ్జ ఏకవచనమున వికల్పముగను, బహువచనమున నిత్యముగను అగునవి సూత్రార్థము. కుజ్జ అని యనగా దిందుపూర్వకమయిన కువర్తమవి యర్థము.

కలను, కలఁకు - అను రెండురూపములు ఏకవచనమున సులభవచ్చును. బహువచనమున కుజ్జ నిత్య మగుటవలన 'కలఁకులు' అని ఒక్కటియే రూప మగును. హ్రస్వముమీది అర్ధానుస్వారమునకు వికల్పముగా పూర్ణబిందువు కలిగి కలంకు, కలంకులు - మున్నగువిధముగా నుండవచ్చును. దీర్ఘముమీద సాధ్య పూర్ణము లేనందువలన 'మాను, మాఁకు' - అని యేకవచనమునను 'మాఁకులు' అని బహువచనమునను రూపములుండును.

22. అట్లు రేను గోను శబ్దముల నువర్తంబు గుజ్జగు. (బా - ౧౯)

రేఁగు - రేను - రేఁగులు; గోఁగు - గోను - గోఁగులు.

వ్యాఖ్య - అట్లు అని యనగా, పూర్వసూత్రమున చెప్పినట్లుగా ఏకవచనమున వికల్పముగను బహువచనమున నిత్యముగను రేను, గోను - అను రెండుశబ్దముల తుది నువర్తమునకు దిందుపూర్వకమైన గువర్తము (గుజ్జ) ఆదేశముగా వగునవి సూత్రార్థము.

రేను శబ్దముయొక్క నువర్ణమునకు ఏకవచనమున గుణ్ణ అదేశము కాగా 'రేగు' అని యగును. ఏకవచనమున ఈ విధి వై కల్పిక మగుటవలన 'రేను' అను రూపముకూడ నుండవచ్చును. ఇట్లే గోను శబ్దమునకు ఏకవచనమున గోను, గోగు - అను రెండు రూపము లుండును. బహువచనమున గుణ్ణ నిత్యము కావున రేగులు, గోగులు - అని యగును. ఇచ్చటి అర్థబిందువు దీర్ఘముమీది దగుటవలన పూర్వ బిందువు కారాదు.

23. బహువచనంబు పరంబగునపుడు చేను పేను మీను శబ్దంబుల నువర్ణంబు లోపించు. (బా-౨౦)

చేను - చేలు; పేను - పేలు; మీను - మీలు.

వ్యాఖ్య - చేను, పేను, మీను - అను మూడు శబ్దముల యొక్క కడపటి నువర్ణమునకు బహువచనంబు పరమగునపుడు లోపము కలుగునని సూత్రార్థము.

చేను + ల = చేలు; పేను + ల = పేలు; మీను + ల = మీలు. అగమలకారము పరమైనపుడును నువర్ణలోపము కలిగి చేలకు, పేలకు, మీలకు - మున్నగువిధముగా రూపము లేర్పడును.

24. బహువచనంబు పరంబగునపుడు రేయి ప్రభృతుల తుదియక్ష రంబు లోపించు. (బా - ౨౧)

రేయి - రేలు; తాయి - తాలు; వేయి - వేలు; వ్రాయి - వ్రాలు; ఇత్యాదులు. ఈ లోపంబు సమాసంబులందుఁ జూపబ్బెడు|| రేరాజు - మగతాపతకము - వేవెలుఁగు.

వ్యాఖ్య - రేయి మున్నగుశబ్దములకు బహువచన ప్రత్యయమగు యవర్ణము గాని, లడాగమము గాని పరమగునపుడు కడపటివర్ణమునకు లోపము కలుగునని సూత్రార్థము.

రేయి + ల. యవర్ణము లోపించి 'రేలు' అని యగును. అట్లే ద్వితీయాది విభక్తులందు లడాగమము కాగా 'రేలను' మున్నగువిధముగా రూపము లేర్పడును.

రేయి మున్నగుశబ్దములు సమాసములందు పూర్వశబ్దములై నప్పుడును, వాని కడపటి వర్ణమునకు లోపము కలుగుచున్నది. రేయి + రాజు = రేరాజు; మగ తాయి + పతకము = మగతాపతకము.

25. బహువచనంబు పరంబగునపు డాపు ప్రత్యతుల తుదియక్షరంబు నకు లోపంబు విభాష నగు. (కా-౨౨)

ఆవు - ఆలు - ఆవులు; జాము - జాలు - జాములు; చుట్టము - చుట్టలు - చుట్టములు; మీసము - మీసలు - మీసములు.

వ్యాఖ్య - ఆవు, జాము, చుట్టము, మీసము - అను నాలుగు శబ్దములయొక్క తుదియక్షరమునకు బహువచనముగాని అగమకారముగాని పరమగునపుడు లోపము విభాషగా నగునని సూత్రార్థము.

ఆవు + లు - కదపటి 'వు' వర్ణమునకు లోపము కలుగగా 'అలు' అని యగును. లోపము వైభాషికము, కావున లోపము కానియెడల 'ఆవులు' అనియే యుండును. అట్లే చుట్టము శబ్దమునకు చుట్టలు, చుట్టములు - అని, మీసము శబ్దము నకు మీసలు, మీసములు - అని రెండేసిరూపములు బహువచనమునం దగును. జాము శబ్దమునకు జాలు, జాములు - అని రెండు రూపము లుండును.

26. హలవసానంబులు పరంబగునపుడు లు రు వర్ణకంబుల యుత్పంబునకు లోపంబు వైకల్పికంబుగ నగు. (ప్రౌ - ౧౬)

వితతోల్కాశని పుంజ మొక్కయనఁగా విన్వీధి విక్షిప్తపక్షితి వాతాహతిఁ దూలి తూలశకలాకారంబులై వారిదప్రతతుల్ సాంపిడి నల్లడం జెదరఁగాఁ బాతె న్మనో వేగుఁడై పతగేంద్రుం డమృతాంతికంబునకుఁ దత్పాలుర్భయంబందఁగన్ || భార. ఆది. ౨|| ఇట్లు భాసురోత్తమూల్ - భాషాల్కరః మొ.

వ్యాఖ్య - హల్లు కాని అవసానము కాని పరమైనప్పుడు లు, రు - అను ప్రత్యయములయొక్క ఉత్పన్నమునకు వైకల్పికముగా లోపము కలుగునని సూత్రార్థము. లు, రు - అనునవి రెండును బహువచన ప్రత్యయములు.

ప్రతతులు + పార్పిడి - అని యుండగా ప్రస్తుత సూత్రమువలన 'లు' ప్రత్యయముమీది ఉత్పన్నమునకు లోపము కలిగి 'ప్రతతుల్' అని అయ్యెను. 'ప్రతమమీడి' అని మొదలయిన సూత్రమువలన 'చ' కారము 'ప' కారము కాగా 'ప్రతతుల్ పార్పిడి' అని అయ్యెను.

తత్పాఠురు + భయంబు - అని యున్నపుడు 'రు' వర్ణకమునందలి ఉత్పమునకు రోపము కలిగి 'తత్పాఠుర్' అని అయ్యెను. 'ఐ' వర్ణకోత్పమునకు రోపము కలిగి 'భూసురోత్తమర్' అనియు 'రు'వర్ణకోత్పమునకు రోపము కలిగి 'భూపాఠుర్' అనియు కావచ్చును.

"పదాంతంబులయి యనంయు క్తంబులయిన ను లు రు ల యుత్వంబునకు రోపంబు బహుళంబుగ నగు" అను బాలవ్యాకరణ సూత్రము (ప్రకీ - 16) చేతనే యీకార్యము జరుగుట కవకాశము కలదు. పై పద్యమునందున్న విన్వీధి - వ్రతతుర్ - సార్పిడి - నల్గడ - భూపాఠుర్॥ అనుచోట్లనున్న ఉత్పరోపమునకు బాలవ్యాకరణ సూత్రము సాధకము కాగలదు. ప్రస్తుతప్రౌఢవ్యాకరణసూత్రమున 'వర్ణక' మవి యుపయోగించుటచేత వ్రతతుర్, భూపాఠుర్ - అను వివి రెండుమాత్రమే విషయము లగుచున్నవి. ఇట్లుకాక ను లు రు అను వర్ణములకు ఉత్పరోపమును సాదింపగల బాలవ్యాకరణ సూత్రము కలుగగా ప్రౌఢవ్యాకరణసూత్రము విరర్థక మగుచున్నది.

27. ఇయకు నూలుగ నామాంతంబున తెత్వంబు బహుళంబుగా నగు. (బా - 28)

కన్నియ - కన్నె; జన్నియ - జన్నె; వన్నియ - వన్నె; కొంచియము - కొంచెము; కొండియము - కొండెము. బహుళగ్రహణముచే సందియము - కాఠీయ మొదలగు శబ్దములం దెత్వంబు లేదు. ఇయ శబ్దంబునం దికారరోపంబు కొందఱు నక్కాణించిరి. అయ్యది ప్రయోగంబులందు మృగ్యగబు ముత్తియ శబ్దంబునందుమాత్ర మిత్వ రోపంబు గానంబడియెడిది॥ ముత్తియము - ముత్తైము - ముత్త్యము.

వ్యాఖ్య - నామాంతమునందలి 'ఇయ' అను రెండు అక్షరములకును బదులుగా బహుళముగా ఎత్వము కలుగునని సూత్రార్థము.

కన్నియ - అనునది వర్ణ క్రమమును బట్టి 'కన్న + ఇయ' అని విడదీయ నగును. ప్రస్తుతసూత్రమువలన ఇయకు మారుగా ఎత్వము కలిగి కన్న + ఎ = కన్నె అనురూపము సిద్ధించును. ఎత్వవిధి బహుళ మగుచునన, ఎత్వము రానిపక్షమున 'కన్నియ' అను రూపమే యుండును. ఇట్లే జన్నియ, జన్నె - మున్నగువిధముగా రెండేసి రూపము లుండును.

బహుళవిధియందు అప్రవృత్తి యొక అంశము. నందియము, కాటియ - మున్నగుశబ్దముల కదనటి 'ఇయ'కు ఎత్వము కలుగదని సూరి విశేషించెను. ఇది అప్రవృత్తికి ఉదాహరణము.

పూర్వవ్యాకర్తలు కొందరు ఇట్టియెడ నున్న 'ఇయ' లోని ఇకారమునకు లోప మగునని యనిరి కాని యట్టిది కవిప్రయోగములందు కనిపించుట లేదని సూరి విరాకరించెను. మృగ్యము అని యనగా వెదకదగినది యని శబ్దార్థము; లేదు అనియే గర్భ్యము.

అయినను సూరి 'ముత్తియము' అను ఒక శబ్దమునందలి ఇయకు మాత్రము ఇలోప మున్నట్లు అంగీకరించెను. - ముత్ + ఇయము = ముత్ + యము. రెండు వర్ణములకంటె నెక్కువ సంయోగము చెందినపుడు ద్విత్వమునందొకదానికి లోపము కలుగును. కావున 'ముత్త్యము' అని కావలసిన రూపము 'ముత్యము' అనియైనది. ప్రస్తుతమాత్రమునందలి ఎత్వవిధినిబట్టి 'ముత్తెము' అను రూపము నగును. ఎత్వము రానివక్షమున 'ముత్తియము' అనియే యుండును.

28. ముత్తియ శబ్దేతరంబులయందును వణచుగ నిత్వలోపంబు గానంబడియెడి. (ప్రొ - ౪౯)

కన్నియ - కన్య; దివ్వియ - దివ్య; కళ్పియము - కళ్యము; పల్లియము - పళ్యము; వీడియము - వీడ్యము. నెయ్యపుఁ గన్యకల ననవాలుఁదూపుల జయించి॥ రాఘ. ౧౮॥ (చూ. శబ్దరత్నాకరము) గువ్వగ్రద్ద దివ్యాలుపుఁబ్రువ్వు గూబి యిల్లు సొచ్చిన శాంతి సేయింప వలయు॥ భార. ఆను. ౪౮॥ కళ్యాలుఁ బదిలంబుగాని గుట్టంబులఁ గ్రొత్త ముట్టన కియ్యకొలుపు వెరవు॥ భార. విరా. ౧౮॥ అంబుజ బాంధ వాన్వయ నృపాగ్రణి బోనము నేడు సూర్యపా॥ కంబున నాయితం బయిన కజ్జము భోజనశాలలోన బిశ్యంబిడినారు పంకజదళాక్షిలు రెండవజాముగంట వేయంబడె నారగింప సమయం బని చెచ్చెట విన్న వించినన్॥ కాళీ. ౫౮॥ తరుణధావన ధగధగద్దశన మణులహత్తు కొల్పిరి లేత వీడ్యముల డాలు॥ పర్వదినములఁ బామరప్రమద లుదిత॥ నియమ సంభావనారంభ నిభృతబుద్ధి॥ పాండు. 3౮॥ మొ.

వ్యాఖ్య - నామాంతమున నున్న 'ఇయ' యందలి 'ఇ' త్వమునకు ముత్తయ శబ్దమునందు మాత్రమేకాక యితర శబ్దములయందును లోపము కనిపించుచున్నదిని సూత్రార్థము.

'దివ్యయ' అను శబ్దమునందలి ఇయ'కు ఎత్వము కలుగగా 'దివ్యే' అని దారవాకరణసూత్రవిధినిబట్టియే సిద్ధించును 'దివ్ + వ్ + ఇయ' అని యుండగా ప్రస్తుతసూత్రమువలన 'ఇ' లోపింపగా 'దివ్ + వ్ + య' అని యగును. రెండుకంటె ఎక్కువ వర్ణములు సంయోగము చెందినపుడు ద్విరుక్తమైన వర్ణము ద్విత్వమును గోల్పోవును. అప్పుడు 'దివ్య' అని యగును. 'దివ్యాఱుపుఁ బ్రువ్య' అని తిక్కన ప్రయోగము.

'కల్లియము' అనుదానిలో చివరి 'ము' ప్రత్యయము. 'కల్లియ' అనునది నామము. అంతమందలి ఇయకు ఎత్వము రాగా 'కల్లైము' అని యగును. 'ఇ' లోపింపగా 'కళ్యము' అని యగును. 'కళ్యాలు' అని తిక్కన ప్రయోగము గలదు. 'పల్లియము' అనునది 'పల్లైము' అనియు 'పళ్యము' అనియు కావచ్చును. 'పళ్యంబు' అని శ్రీనాథుని ప్రయోగము.

'వీడియము' అనునది 'వీడెము' అనియు, ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'వీడ్యము' అనియుగూడ కావచ్చును.

మొట్టమొదటి లక్ష్యమైన 'కన్నియ' అనునది ఎత్వమును పొంది 'కన్నె' అని యగును. ప్రౌఢవ్యాకర్త 'ఇ' వర్ణము లోపించుటవలన 'కన్య' అను రూపమేర్పడె నని సూచించుచున్నారు. సంస్కృతమునందలి 'కన్యా' అనునది హ్రస్వమును పొంది 'కన్య' యగును. అది తత్సమము. దానికిని 'కలను' అను అచ్చిక శబ్దమునకును మిశ్రనమానము కలిగినది. అది సాధువే. రెండవ విభాగమున 'కన్యకల' అని యేర్పడును. 'కన్యకా' అను శబ్దము హ్రస్వమునొంది బహువచనాంతము కాగా 'కన్యకల'నని యగును. కావున ప్రస్తుత ప్రయోగము 'కన్య' శబ్దమును అచ్చికముగా స్థాపింపజాలదు. అందువలన ఇత్వలోపము జరిగినదనుటకును అవకాశములేదు.

మొత్తముమీద 'కన్య' శబ్దము తప్ప 'దివ్య' మున్నగు శబ్దము లన్నియు ఇత్వలోపమును గాంచినవే. దారవాకర్త చూపినవానిలో 'కన్నియ' శబ్దమును మాత్రమే ప్రౌఢవ్యాకర్త గ్రహించెను. తక్కినవానిని దాను సొంతముగా చూపెను. దారవాకర్త చూపిన శబ్దములలో ఇత్వలోపము కలుగదు. కావుననే ప్రౌఢవ్యాకర్త వానిని విడిచిపెట్టెను.

బాలవ్యాకరణము దీనిని బహుళవిధిగా పేర్కొన్నది. కావున 'కన్నియ' మున్నగుచోట్ల ఇయకు మారుగా ఎత్వము వికల్పముగా వచ్చును. 'ముత్తియము' మున్నగుచోట్ల ఇత్వలోపము సైతము వచ్చును. 'నందియము' మున్నగుచోట్ల ఇయకు మారుగా ఎత్వముగాని, ఇత్వలోపముకాని రావు. కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త ఆస్యత్వమునకు స్వములనుచూపి బహుళవిధి కనుకూలముగా బాలవ్యాకరణమును పూరించెనని యనవచ్చును.

29. ఎద్దు దేవర శబ్దములకు లులలు పరంబు లగునపుడు దకారంబు నకు డకారంబును తకారంబునుత్వంబునకు లోపంబును వికల్పముగాను, రేఫమునకు శకారమును శకారంబు నత్వంబునకు లోపంబును నిత్యముగాను గ్రమంబుగ నగు. (ప్రౌ - ౫౦)

ఎద్దులు - ఎడ్డులు - ఎడ్లు; ఎద్దులన్ - ఎడ్డులన్ - ఎడ్లన్;
దేవల్లు - దేవల్లన్. మొ.

వ్యాఖ్య - లులలు పరమగునప్పుడు ఎద్దు శబ్దముయొక్క దకారమునకు డకారమును, దాని ఉత్వమునకు లోపమును వికల్పముగా నగును; దేవర శబ్దముయొక్క 'ర' కారమునకు 'శ' కారమును, దాని ఆత్వమునకు లోపమును నిత్యముగా నగునని సూత్రార్థము.

'ఎద్దు' అను శబ్దమునకు బహువచనము పరమై 'ఎద్దులు' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత వికల్పముగా డకారము డకారమైనయెడల 'ఎడ్డులు' అని యగును. దాని ఉత్వమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చినయెడల ఒక డవర్ణమునకు లోపముకు-డనై 'ఎడ్లు' అని యగును. లఠాగమము కలిగినపుడు కూడ ఇట్లే ఎద్దులన్ - ఎడ్డులన్ - ఎడ్లన్॥ అను విధముగా రూపము లందును.

'దేవర' శబ్దమునకు బహువచనము పరముకాగా నిత్యముగా 'రా'కు బదులు 'ళా' వచ్చును; అత్వము లోపించును. అప్పుడు 'దేవల్లు' అని యగును. ద్వితీయాది విభక్తులయందు దేవల్లన్, దేవల్లచేత-మున్నగువిధముగా రూపము లందును.

[వరి శబ్దమునకు బహువచనము 'వడ్లు' అనునది. ఈ రూపము "తలచుగ చాన్యవాచకశబ్దములును" అను సూత్రముక్రింద ఉదాహరణములలో చూపబడినది. "వరి శబ్దమునకు లులలు పరమగుచో రకారంబునకు డకారంబును, దాని స్వరంబునకు లోపంబును నిత్యంబుగ నగు" — అని పైవానికి పరిణే దీనికిని ప్రక్రియను చూపియుండిన బాగుండెడిది.]

నామప్రకరణము

30. శబ్దములు విశేష్యములు విశేషణము లని ద్వివిధములు.

(ప్రొ - ౧)

అయ్య, అన్న, అమ్మ, అక్క - మొదలగునవి విశేష్యములు :
తక్కినవి విశేషణములు.

వ్యాఖ్య - శబ్దములు విశేష్యములని విశేషణములని రెండు విధములుగా
మండు నని సూత్రార్థము.

ఇచ్చట 'శబ్దము' అనుమాట 'నామము' అనువర్తమున నుపయోగింపబడి
యుండును. నామముపై ప్రథమాదివిభక్తులు చేరగా 'పదము' ఏర్పడును. అట్టి పద
ములనుగూర్చి చెప్పుటయే ప్రయోజనముగా ఈ ప్రకరణము ప్రారంభమగుచున్నది.
దాంవ్యాకరణము పదములనుగూర్చి చెప్పుటకు తత్పమపరిచ్ఛేదము, అచ్చికపరిచ్ఛే
దము - అనురెండు పరిచ్ఛేదముల నుపయోగించుకొనెను. ప్రౌఢవ్యాకరణము ఆరెం
డే దని శబ్దపరిచ్ఛేదము అనుపేర నొక్కచోటనే చెప్పుచున్నది. అందు మొదటి విష
యముగా పదములను విభాగించుచున్నది.

"పదము లని నామములు క్రియ లవ్యయంబులని త్రివిధములు" అని ప్రౌఢ
వ్యాకరణము వాక్యపరిచ్ఛేదమున తెల్పును. అందు 'నామములు' అని చెప్పబడినవే
ప్రస్తుతము ఈ విధమగు విభాగమును పొందుచున్నవి.

తాను చెప్పదలచుకొన్న ప్రణాళిక ననుసరించి విశేష్యములు విశేషణములు
నని సూత్రకర్త పదములను రెండువిధములుగా విభాగించెను. అందు అయ్య, అన్న,
అమ్మ, అక్క - మున్నగునవి విశేష్యములనియు, తక్కినపదములు విశేషణము
లనియు తెలిపెను విశేషణ విశేష్యపదములను దాంవ్యాకర్త కూడ వాడియుండెను.
కాని వాని విభాగమునుగాని, వాని విర్వచనములనుగాని దెలుపలేదు. అచ్చికముల
విషయమున సూక్ష్మవివేచనమునకు పూనుకొనియుండుటచేత ప్రౌఢవ్యాకర్త ఆపని
చేయుచున్నాడు.

31 విశేష్యమునా విశేషణముచే దెలుపఁబడు విశేషముగఁది:

విశేషణమునా బాధ్యాది విశేషములను దెలుపునది. (ప్రొ - ౨)

వ్యాఖ్య - విశేషణముచేత తెలుపబడు విశేషము గలదానికి విశేష్యమనియు,
విశేష్యముయొక్క విశేషమును తెలుపుదానికి విశేషణమనియు నందురని సూత్రార్థము.

అమ్మ, ఆయ్య, కొలను, నగరము - మున్నగునవి విశేషములు.

జాతి, క్రియ, గుణము - మున్నగు విశేషములను తెలియజేయు బ్రాహ్మణుడు, పోవువాడు, నల్లనివాడు - మున్నగునవి విశేషణములు.

32. విశేషణము జాత్యాధిభేదముచే పర్విధములు (ప్ర - ౭)

అవి - జాతిప్రయుక్తవిశేషణము, క్రియాప్రయుక్తవిశేషణము, గుణప్రయుక్త విశేషణము, ద్రవ్యప్రయుక్త విశేషణము, సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము, సంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణము॥ ౧. జాతిప్రయుక్త విశేషణమునకు - బ్రాహ్మణుడు. ౨. క్రియాప్రయుక్తవిశేషణమునకు - పోవువాడు 3. గుణప్రయుక్తవిశేషణమునకు - నల్లనివాడు ౪. ద్రవ్యప్రయుక్తవిశేషణమునకు - ధనవంతుడు. ౫. సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణమునకు - ఒక్కడు ౬. సంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణమునకు - చేవడత్తుడు॥ మొ.

వ్యాఖ్య - జాతి మున్నగు భేదములచే విశేషణము అణ విధములుగా నుండునని సూత్రార్థము.

ఒక వర్గము నితరవర్గములకంటె భిన్నముగా విరూపించు ధర్మమునకు జాతి యనిపేరు. 'బ్రాహ్మణుడు' అనియన్నప్పుడు క్షత్రియాది వర్గములకంటె భిన్నముగు నొకధర్మమును గల్గినవ్యక్తి బోధింపబడును. కావున విది జాతిప్రయుక్త విశేషణము క్రియ యనగా 'చేష్ట' యని యర్థము. 'పోవువాడు' అన్నది చేష్టను బోధించుటచేత క్రియాప్రయుక్తవిశేషణ మగుచున్నది.

గుణము అని యనగా స్వభావ మని యర్థము. రంగు, రుచి మున్నగు వానిని దెల్పునని భావము. 'నల్లనివాడు' అన్నది గుణమును బోధించుటచేత గుణ ప్రయుక్త విశేషణము.

ద్రవ్యము అని యనగా పదార్థమని యర్థము. ఏ వస్తువు నైనను ద్రవ్య మని యనవచ్చును. 'ధనవంతుడు' అని యన్నప్పుడు 'ధనము' అను ద్రవ్యమును కలివాడను నర్థము కలుగుటచేత ద్రవ్యప్రయుక్తవిశేషణము.

సంఖ్యతో కూడికొనిన విశేషణమును సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణమని యందురు. ఒక్కడు, ఇద్దరు - మున్నగునవి లెక్కను తెలియజేయుటచేత సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణములు.

సంజ్ఞ యనగా పేరని యర్థము. కావున 'దేవదత్తుడు' మున్నగు పేళ్లను సంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషములని యందురు.

[విశేషణములను ఈవిధముగా విభాగించుట క్రొత్త. పూర్వులు శబ్దమును జాతి గుణ క్రియా సంజ్ఞలనుబట్టి నాలుగు విధములుగా విభాగించిరి. విశేషణము లను బట్టి విభజించుట ఆంగ్లవ్యాకరణ ప్రభావమువలన నైయుండును.

'జాత్యాదిభేదంబులచే' నని సూత్రమునం దుండుటచే పైనిచెప్పిన షడ్విధ విశేషణములలోనికి చేరకుండ క్రియాజన్యవిశేషణములు, క్రియావిశేషణములు - మున్నగునవి వేరుగా నుండిపోవలసి వచ్చుచున్నది.

33. పశేష్యంబు ప్రధానం బితరం బప్రధానంబు. (పౌ - ౬)

వ్యాఖ్య - వాక్యమునందు ప్రధానమైనది విశేష్యము. ప్రధానము కావిది ఇతరము - అని సూత్రార్థము.

ఇది విశేషణ విశేష్యప్రసంగ మగుటచే 'ఇతర' మని యన్నప్పుడు 'విశేషణము' అని గ్రహించుట సందర్భమునకు సరిపడి యుండును.

34. ప్రధానంబు పశ్చాద్వాచ్యం బగు. (పౌ - ౭)

అన్వయక్రమమునందు విశేషణములను ముందు చెప్పి కడపట విశేష్యమును జెప్పవలెననుట.

వ్యాఖ్య - ప్రధానము వెనుకగా చెప్పబడు నని సూత్రార్థము. సాధారణముగా వాక్యమునందు విశేషణములను ముందుగా చెప్పి, పిదప విశేష్యమును చెప్పెలయు నని వివరణవాక్యముయొక్క తత్పర్యము.

అన్వయక్రమము అని యన్నప్పుడు వాక్యమునందలి శబ్దముల విన్యాస క్రమము అని యర్థము. కొందఱు వాక్యమును విన్నపిమ్మట అవగాహనము చేసి కొనుటకు గాని, వ్యాఖ్యానము చేయుటకు గాని అన్వయించుకొను క్రమ మని యర్థము చెప్పుదురు. కాని అది సమంజసము కాని, సందర్భసముచితము కాని కాదు. ఎట్లు అన్వయము చెప్పుకొనవలయునన్నది వ్యాకరణ విషయము కాదు. కావున వ్యాకర్త పాఠకుని దృష్టిలో నుంచుకొని పలుకుచున్నాడనుటకంటె వక్తను తీర్దేశించియే పలుకుచున్నాడనుటయే సమంజసముగా నుండును. ఈ తరువాతి సూత్రము (!) కూడ శబ్దవిన్యాసక్రమమునే సూచించుచున్నది.

[ప్రస్తుతసూత్రమునందు “ప్రవానంబు” అనుటకు బదులుగా ‘విశేష్యంబు’ అని మార్చుకొన్నచో పూర్వసూత్రమును పూర్తిగా తొలగింపవచ్చును. దాని కింక ప్రయోజనమేమియు లేదు.]

దానివ్యాకరణమునందు “ఏకవాక్యంబునం దొకానొక్కందు తక్క పర్వ పదంబులు క్రమనిరపేక్షంబుగం బ్రయోగింపం జను” అని (కారిక - 37) కలదు. విశేషణ విశేష్యములు క్రమము నపేక్షించు నని తెల్పి ప్రౌఢవ్యాకర్త దానిని సవరింపజూనుకొనెను. కాని విశేషణవిశేష్యవిభాగమే నిర్దిష్టము కాదు. క్రమమును నియతము కాదు. ఆ విషయమును తరువాతి సూత్రములయందు ప్రౌఢవ్యాకర్తయే చెప్పుచున్నాడు. కావున ఈ సవరణము సమర్థముగా లేదు.

35. ఒక్కచో విశేషణంబులును విశేష్యంబు లగు. (పౌ - ౮)
నారదుం డిట్లనియె. మొ॥

వ్యాఖ్య - ఒక్కొక్కచోట విశేషణము విశేష్యముగా నుపయోగింపబడునని సూత్రార్థము.

‘నారదుడు’ అనునది సంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణము. పై లక్ష్యమునందు విశేష్యము వేరుగా లేదు. అగుగా విశేషణముచేత తెలుపబడు విశేషము గలది వేరుగా లేదు. కావున విశేషణమే విశేష్యముమొక్క స్థానమును బొందిన దని భావము.

[నిజముగాను సంజ్ఞలను విశేష్యములుగా గ్రహింపవలయును. అట్లుకాక విశేషణములుగా గ్రహించుటయు, అవి మరల విశేష్యముల స్థానమున వచ్చిన వనుటయు సరియగు మార్గము కానే కాదు.]

36. ఒక్కచో విశేష్య విశేషణంబులు వ్యత్యస్తంబులు నగు. (పౌ - ౯)

నీ మాటలన్ని త్రిధువన భామారత్నంబు గంధవతిపై॥ హరి.
పూ. ౨ ఆ॥

వ్యాఖ్య - ఒక్కొక్కచోట విశేష్యమును విశేషణమును విన్యాసక్రమము వందు తరుమా రగునని సూత్రార్థము.

తరుమార్గుట యనగా మొదట చెప్పినట్లు విశేషణము ముందును, విశేష్యము తరువాతను ప్రధానక్రమికాక - ముందుగా విశేష్యము ప్రయుక్తమై ఆ తరువాత

విశేషణము ప్రయుక్తము కావచ్చునని యర్థము. పై లక్ష్యమునందు 'త్రిభువన భామారత్నంబు' అను విశేషణముకంటె ముందుగా 'మాణుదల్లి' యను విశేష్యము ప్రయుక్తమైనది ఈ రెండింటికిని పిమ్మట 'గంధవతి' అను సంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణము ప్రయోగింపబడినది. కావున విన్యాసక్రమమున విశేషణ విశేష్యములకు తద బాటు కలదని వ్యాకర్త యభిప్రాయము.

['గంధవతి' యను సంజ్ఞను విశేషణముగా నెంచుట, విశేషణము ముందుగా విశేష్యము వెనుకగా ప్రయుక్తము లగు ననుట - యీ రెండును సరియైన నిర్ణయములు కావు. కావుననే యిన్ని తదబాటులు. నిజమునకు 'గంధవతి' యను విశేష్యమునకు సంబంధబోధకమై 'మాణుదల్లి'యు గుణబోధకమై 'త్రిభువన భామారత్నంబు'ను విశేషణములే యగుచున్నవి. అట్లు నిర్ణయించుకొనుట తదబాటులేని మార్గము.]

'మాణుదల్లి' యనునది వ్యాకర్త విశ్వయమునుబట్టి విశేష్యము కావలసి యున్నది. కాని 'మాణుదల్లియగు గంధవతి' అని యన్నప్పుడు 'గంధవతి' అన్నది ప్రధానమై విశేష్యమగుచున్నది. 'మాణుదల్లి' యన్నది అప్రధానమై విశేషణ మగు చున్నది. ఇట్లు విశేషణము విశేష్యమగుటయు, విశేష్యము విశేషణ మగుటయుకూడ అక్కడక్కడ కలదని వ్యాకర్త సూచించుచున్నారు.

[విశేషణ విశేష్యములు వ్యత్యస్తము లగునని మనుటచేతనే 'విశేషణములు విశేష్యములగుట' యన్నదికూడ నిద్దించుచున్నది. కావున ప్రస్తుతసూత్రము ప్రవర్తించునెడల, పూర్వసూత్రమునకు ప్రయోజన మెంతమాత్రమును లేదు. కావున అది నిరర్థకము.]

37. తెనుగునం గొన్ని శబ్దములు విశేష్యవిశేషణంబు లుభయంబు నగు. (ప్రొ - ౧౦)

కొన్ని యనఁగాఁ గీడు ప్రభృతులును నల్లాదులును.

వ్యాఖ్య - అచ్చికములైన 'కీడు' మొదలగు శబ్దములును 'నల్ల' మొదలగు శబ్దములును విశేష్యములుగను విశేషణములుగను కూడ ప్రయోగింపబడునని సూత్రార్థము.

[లక్ష్యములను ప్రౌఢవ్యాకర్త చూపలేదు. సుబోధినీవ్యాఖ్యాకారులు చూపిన యుదాహరణములే యిక్కడ గ్రహింపబడుచున్నవి.]

'కృష్ణ కృష్ణ! యనంత : యే కీడు లేదు' అనుచోట 'కీడు' శబ్దము విశేష్యముగా వాడబడినది. 'కీడు' అనగా 'దోషము' అని కాని 'తక్కువదనము' అని కాని యర్థము చెప్పవచ్చును. 'తామ్రమాదిగః గరియట్టి రాతుచయము! కొరిమి విడి యూదః గీడెల్లః బొరియునట్లు' అనుచోట కూడ 'కీడు' విశేష్యముగానే ప్రయోగింపబడినది. ఇక్కడ 'కీడు' శబ్దమునకు 'మారిన్యము' అని యర్థము

'నీవేమిట ఎమ్మహాధ్వరంబు కీడంటి?' అనుచోట 'కీడు' శబ్దము విశేషణముగా ప్రయుక్తమైనది 'కీడు' అనగా 'దోష యుక్తము' అని యర్థము. అట్లే 'వారల తలంపులు కీడు' అని యన్నప్పుడు 'దుష్టములు' అని యర్థమగుటచేత విశేషణమే యగుచున్నది.

'అమ్మహాశ్వంబు ధవళదేహంబునందు! నల్ల గరిగిన' అన్నచోట 'నల్ల' అను శబ్దము 'నల్లఁదనము' అను నర్థమున నుపయుక్తమైనది. కావున విశేష్యము.

'ఈ నల్ల తిరునామ మెచట దొరికె!' అనుచోట 'నల్ల' శబ్దము 'తిరునామము' అను విశేష్యముయొక్క గుణమును బోధించుటచేత విశేషణ మగుచున్నది.

38. విశేషణంబులు కొన్ని వ్యవహితంబులు నగు. (ప్రా - ౧౧)

ఈ లోకంబున వెదకితి! మే లెల్లెడఁ గాన వరుని॥ నిర్వ. 3 ఆ॥

వ్యాఖ్య - కొన్ని విశేషణములు విశేష్యములతో వ్యవధానము పొందియు నుండవచ్చు నని సూత్రార్థము. అనగా విశేషణములకును విశేష్యములకును. నడుమ ఇతరపదములు ప్రవేశించి యెడమును గరిగింపవచ్చు నని తాత్పర్యము.

'మేలెల్లెడఁ గాన వరుని' అని యన్నప్పుడు 'ఎల్లెడ మేలు వరునిఁ గాన' నని యభిప్రాయము. 'వరుని' అన్నది విశేష్యము; 'మేలు' అన్నది విశేషణము. ఈ రెండును ఎల్లెడ, కాన అను రెండు పదములు నడుమ ప్రవేశించుటచేత వ్యవహితములై యున్నవి. సాధారణముగా విశేషణ విశేష్యము లొకదాని నొకటి యంటి యుండవలయును. ఇట్టివి కూడ కొన్ని కలవన్న యభిప్రాయముతో ప్రౌఢవ్యాకర్త యీ సూత్రమును ప్రారంభించెను.

అభిప్రాయము సరియైనదే. ఇచ్చిన యుదాహరణ సరియైనది కాదు. 'మేలెల్లెడఁ గానవరుని' అని యనుటకు బదులుగా 'మేలిల్లెడు వరునిఁగాన' నను సారము ముద్రిత ప్రతులయందు గలదు. ఇదియే సరియైనది. 'మేలిల్లు' అను రాతువునకు

‘శ్రేష్ఠుఁడగు’ అని యర్థము. ఈయర్థమున నన్నిచోఁదాది కవుల ప్రయోగములును గలవు. కావున ‘మేలిఁగైదు’ అన్నది క్రియాజన్యవిశేషణమగుచున్నది. ఇది విశేష్యమున ననునరించియే యున్నది; కావున వ్యవధాన ప్రసంగమున కిక్కడ తావులేదు.

“ఆ నహషాత్మజం దగు యయాతి యధిజ్యధనుస్సహాయుఁడై యానత శాత్రవుండు మృగయాలసలోల నిబద్ధబుద్ధిఁ దత్కాననమెల్లఁ గ్రుమ్మరి నికామపతి శ్రముఁ దేఁగువెంచె” అను చోట ‘యయాతి’ అను విశేష్యమునకు అధిజ్యధనుస్సహాయుఁడు, ఆనత శాత్రవుండు, నికామ పతిశ్రముఁడు — అన్నవి విశేషణములు. నడుమ ‘మృగయాలసలోల నిబద్ధబుద్ధిఁ దత్కాననమెల్లఁ గ్రుమ్మరి’ అను వాక్య భాగమంతయు ప్రవేశించి వ్యవధానమును గలిగించుచున్నది. ఇట్లు వ్యవధానము కలుగుట పెక్కుచోట్ల కలదు.

399. విశేషణంబులు కొన్నియెడల విశేష్యరక్షకంబు లగు,

(ప్రౌ - ౧౨)

దేవతల కప్రియంబులు! గావించి మనుష్యు లధమ గతులగుదు రిలన్! గావున వారికి నిష్ఠము! గావింపుము నన్నుఁ బ్రీతిఁ గావుము తరుణీ! (అప్రియంబులు = అప్రియకార్యములను; ఇష్టము = ఇష్టకార్యములు)॥ భార. ఆర. ౨౮॥ పరమ పతివ్రతన్ సభఁ దపస్వినిఁ బాండవధర్మపత్ని ధా ర్మరత సయోనిజన్ బ్రకృతి మానపభామినిగాఁ దలంచి దె! పురములు పల్కఁగాఁ దగునె! (దెప్పరములు = దెప్పరపు మాటలను)॥ భార. సభా. ౨౮॥ బెట్టిదంబులంగాని చక్కంబడఁడు (బెట్టిదంబులన్ = బెట్టిదపు నూటలచేత)॥ భార. ఆర. ౩౮॥ మొ.

వ్యాఖ్య - కొన్నిచోట్ల విశేషణములు విశేష్యములను సూచించునవిగా నుండు నని సూత్రార్థము. అనగా విశేష్యముల నుపయోగింపక పోయినప్పటికిని విశేషణ ములే విశేష్యములను స్ఫురింపజేయు రక్షణము కలవై యుండునని భావము.

‘అప్రియములు’ అన్నది కేవలము విశేషణము. దీనికి విశేష్యముగా ఉండ దగినది ‘కార్యములు’ అనునది. వాక్యమునందు ప్రయోగింపక పోయినప్పటికిని ‘అప్రియములు’ అను విశేషణముచేతనే ‘కార్యములు’ అను విశేష్యముకూడ స్ఫురించుట

జరుగుచున్నది. ఇట్లే తక్కిన ప్రయోగములందును విశేషణములే విశేష్యములను మృరించబోయిచున్నవి.

40. దేశ్యమునం దక్కడాదులు నిత్యైకవచనాంతములు.

(ప్రొ - ౨౮)

అక్కడ, ఇక్కడ, ఎక్కడ; అచ్చట, ఇచ్చట, ఎచ్చట మొ॥ అది శబ్దముచేత ఇరులు-కేలు మొ॥ కొందఱు ఇరులు-కేలు శబ్దములు బహువచనము లందురు. అట్లు కాదు. ఇరులున నొంటిబోఁ బరసతి నట్లుట! విజ్ఞా. ప్రా॥ కలభాషిణి వేసలి యొకకేలఁ బట్టి వేటొక్క కేల నొక గ త్రి పెటికి! కళా. 3౮॥ ఉపధాన వినిమయం బొందొండ చూపుటఁ బెటకేలు లఱఁకువఁ బ్రదిలి విగియ! కవిక. ౪౮॥

వ్యాఖ్య - 'అక్కడ' మున్నగు దేశ్యశబ్దములు నిత్యము నేకవచనాంతములు గనే యుండునవి సూత్రార్థము. అనగా అయాశబ్దములకు బహువచనరూపములు కలుగ నవి తాత్పర్యము.

కాంక్షాకరణమున (నంది-1౩) గనకదవాదేశ ప్రసంగమున "అప్పు డిప్పు దెప్పు డను శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు" అని ఒక వాక్యము గలదు అంశకు మించి నావి విశేషమేమియు చెప్పబడలేదు. కావున ప్రాథవ్యాకర్త ఆవిషయమును తీవ్రము చెప్పుట నమంజనమైయున్నది.

అక్కడ మున్నగువానిపైని బహువచనము చేరుట కవకాశములేదు. అవి యొప్పుడును ఏకవచనమునందే యువయుక్తము కావలయును.

ఇరులు, కేలు - అను రెండు శబ్దములు 'లు' వర్ణాంతములై యుండుటచేత బహువచనాంతము లను భ్రమను కలిగించుట కవకాశము కలదు. కావున ఆ భ్రాంతిని వారించి, అవి ఏకవచనాంతము లని విరూపించుటకు వ్యాకర్త రక్ష్యములను చూపు చున్నారు.

'ఇరులునన్' అని యనగా 'ఏకటియందు' అని యర్థము. కాంక్షాకరణము వందు "దు ము వు న లేకవచనంబులు" అని (తత్పమ - 11) న వర్ణకము నేక వచనప్రత్యయముగా పేర్కొనుట జరిగెను. ఇచ్చట 'ఇరులు' అన్నది ఏకవచనాంతముకావినో 'నన్' అను వస్తమీప్రత్యయము కలుగనే కలుగదు. కావున ప్రస్తుత

ప్రయోగము 'ఇరులు' శబ్దముయొక్క ఏకవచనాంతత్వమును నమర్తముగా విరూపించుచున్నది.

ఒక కేల (బట్టి, వేటొక కేలన్ - అని కేలు శబ్దమునకు ముందు 'ఒక' యను విశేషణమును జేర్చుటచేతనే ఏకత్వము విరూపితమగుచున్నది. అది బహువచనాంతమే యైనయెడల 'ఒక' యను ఏకార్థకమైన విశేషణమును చేర్చుటకు వీలు లేదు. కావున ఈ ప్రయోగము 'కేలు' శబ్దముయొక్క ఏకవచనాంతత్వమును విరూపించుచున్నది.

'కేలు' శబ్దము ఏకవచనాంత మని యనుటకు పై యుదాహరణము నమర్తముగా నేయున్నది. అంతమాత్రమున దానిని నిత్యైకవచనాంత మని యనరాదు. ప్రౌఢ వ్యాకర్తయే తరువాతి రత్నమునందు 'పెఱకేలులు' అని బహువచనముతోడి రూపమును చూపెను. ఈ ప్రయోగము కూడ 'కేలు' అను శబ్దముయొక్క ఏకత్వమును విరూపించుచున్నది. బహుత్వమునందు 'లు' వర్ణకముచేరి 'కేలులు' అని యగుచుండుటచేత దీనిని నిత్యైకవచనాంత మని యనుట పొసగదు.

['ఇరులు, కేలు శబ్దము లేకవచనాంతములు' అని వేరుగా సూత్రించి యుండిన సమంజసముగా నుండెడిది. లునర్థమును కలిగియుండుటచేత కలిగిడి బహువచనాంత భ్రాంతిని పోగొట్టుటకు సమర్థమై యుండెడిది.]

41. నన్యవాచక శబ్దములును. (ప్రౌ - ౨౯)

ఆరుగ - చోడి - వరి - కంది - పెసర - మినుము మొ.

వ్యాఖ్య - సన్యము అని యనగా 'పైరు' అని యర్థము. పైరుమగూర్చి చెప్పు శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతము లని సూత్రార్థము.

[పూర్వసూత్రమునందున్న 'నిత్యైక వచనాంతములు' అనుదాని నక్కడ నుండి ముప్పదిమూడవ సూత్రమువరకు ననువర్తింప జేయవలయును.]

ఆరుగచేను, చోడిచేను - మున్నగు విధముగా ఏకవచనమునందే ప్రయోగముండును. 'పంట' యను నర్థముని కూడ ఆరుగపంట, చోడిపంట - మున్నగు విధముగా ఏకవచనముననే ప్రయోగింపబడును. సన్యవాచకము లని సూత్రమునందుండుటచేత సన్యవాచకము లైనప్పుడు ఆరుగలు, చోళ్ళు, వడ్లు - మున్నగు విధముగా నుండుట కాక్షేపము లేదు. ఈ విషయము రాబోవు (ప్రౌఢ - ౩7) సూత్రమున ప్రస్తావించబడును.

42. కతిపయ సంభారవాచక శబ్దములును. (ప్ర - ౧౦)

అముదము - ఇంగువ - ఉప్పు - చింతపండు - చమురు - పసుపు మొ.

వ్యాఖ్య - సంభారములు అని యనగా పదార్థము అని యర్థము. సంభారమునుబట్టి ఇండ్లయందు నిత్యము నుపయోగించబడు పదార్థము అని యర్థము చేసి కొనవలయును. సంభారములకు వాచకములయిన కొన్ని శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములని సూత్రార్థము.

అముదము - మున్నగువానిని ఏకవచనాంతములుగానే వాడవలయును; వానికి బహుత్వమునందు ఉపయోగము కలుగ దని యర్థము.

43. లోహ వాచక శబ్దములును. (ప్ర - ౧౧)

ఇత్తడి - ఇరుము - కంచు - బంగారు - నెండి మొ.

వ్యాఖ్య - లోహములను తెలియజేయు శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతము అని సూత్రార్థము. అనగా ఏనికి బహువచనాంత రూపములుకలగ పని యర్థము.

44. నమానార్థకము అయిన యా తెన సరి సాటి లోనగు దేశ్య విశేషణ శబ్దములును. (ప్ర - ౧౨)

స్వరములు నురములు శిరములు | గరములు బెందోడలు మెడలు | గన్నులు వెన్నుల | సురుచిరపదములు రదములు | నిగుళ్ళురకుం జూడ నొక్క యీడ్డ యునికిన్ || రా. కిష్కిం || పతి బడసి సుతుల బడయగ | నతివలు గోరుదురు కోరినట్టుల తనకున్ | బతి బడసి సుతుల బడసెను | సతు లీ భార్గవికి బాగ్యసంపద నెనయే || భార. అది. 3 || సురపతి యమ వరుణ ధనే | శ్వర కమలాసనుల దివ్యసభలెల్ల నరే | శ్వర ! చూచితి నవి దీనిని | సరిగా వత్యంత విభవ సౌందర్యములన్ || భార. సభా. ౧ || హేమధరాధరేంద్రమున కెంతయు బెద్ద ధృతిన్ భుజంగమ | స్వామికి మేలుచేయు పటువాగ్విభవంబున బుద్ధిసంపదం | దామరచూలికిన్ సరి ప్రధానులు దక్కినవారు సాటియే | మూమిడి

వీరభద్రున కమాత్యశిఖామణి కివ్వసుంధంన్ || పై ౧౮ || మొ. 'వరులు లేని దృక్పథంబన శాబకములు' అని యొకచోఁ బ్రయోగము కానఁబడుచున్నది. అది శ్లోకాంతర తర్పరత్వమునఁ బ్రాథమ్యగాఁ జెప్పఁబడినదని గ్రహింపవలయును.

వ్యాఖ్య - 'సమానము' అను నర్థము గల్గి విశేషణము లయిన యీడు, ఎన, నరి, సాటి--మున్నగు దేశ్యశబ్దములు సహితము విద్యైకవచనాంతములని సూత్రార్థము.

మొదటి యుదాహరణమునందు స్వరములు, ఉరములు - మున్నగునవి బహువచనాంతములయిన విశేషణములు. వానికి విశేషణము 'ఈడు' అనునది. ఇది యొక వచనాంతము. "విశేష్యమునకుం బోలె విశేషణంబునకు రింగచిట్ట క్తి వచనంబులను" అన్ని బాలవ్యాకరణ (కారణ - 18) సూత్రమునుబట్టి విశేషణముకూడ బహువచనాంతమై యుండవలయును. 'ఈడు' శబ్దమునకు బహువచనరూపము లేనందువలన, ఏకవచనమే ప్రయుక్తమయ్యెను. కావుననే అది విద్యైకవచనాంతము. రెండవ యుదాహరణమునందు "సత రీతార్థ వికి బ్యాసంబద నెనయే" యని 'నతులు' అను పదమునందలి విశేష్యమునకు 'ఎన' అను విశేషణము ఏకవచనాంతముగా ఉపయుక్తమయ్యెను. మూడవయుదాహరణ 'దివ్యసభలు....డినికి సరిగావు' అని బహువచనాంత విశేష్యమునకు ఏకవచనాంతముగనే 'నరి' యను విశేషణము వాడబడెను. నాల్గవది యుదాహరణమునందు 'కామరూపానికిన్ నరి' యని అన్నప్పుడు 'నరి' యను నమానార్థకశబ్దము ఏకవచనాంతమైన విశేష్యమునకు విశేషణముగా నుపయుక్తమైనది ప్రచ్ఛాన దక్కినవారు సాటియ' అని యన్నప్పుడు 'సాటి' యన్న - బహువచనాంతవిశేష్యమునకు విశేషణమైనది.

పై లక్ష్యముల వన్నింటినిబట్టి ఈడు మున్నగుశబ్దములు విద్యైకవచనాంతములని నిర్ణయింపవచ్చును. శ్రీనాథుడు 'వరులు లేని దృక్పథంబనశాబకములు' అని యొకచోట 'నరి' శబ్దమునకు బహువచనరూపమును ప్రయోగించెను. ప్రాథవ్యాకర్త దాపిని సాడువుగా నమ్మరించుట లేదు. శబ్దముమీది వ్యామోహమువలన చేసిన ప్రాథప్రయోగమని యనుచున్నారు. 'ప్రాథము' అని యనుట లక్షణవిరుద్ధమని యనుటకు మార్గాంతరము. అనగా అట్టి ప్రయోగమును చేయరాదనియే ఆయని భావము.

45. గుణ రస వాచకములయిన దేశ్యవిశేషణశబ్దములును,

(ప్ర - 33)

ఈ కాళ్ళు తెలుపు - ఆ కాళ్ళు నలుపు - ఈ పండ్లు తీపు -
ఆ పండ్లు పులుపు.

వ్యాఖ్య - గుణములను దెలుపు దేశ్యవిశేషణ శబ్దములును, రసములను దెలుపు దేశ్యవిశేషణశబ్దములునుగూడ విత్యముగా ఏకవచనాంతములే అయియుండునని సూత్రార్థము.

తెలుపు, నలుపు - మున్నగు రంగులను బోధించు శబ్దములు గుణవాచకములు.
తీపు, పులుపు - మున్నగు రుచులను బోధించు శబ్దములు రసవాచకములు.

'కాళ్ళు' అనునది బహువచనాంతమైన విశేష్యము. దీని విశేషణముగూడ బహువచనాంతమై యుండవలసియున్నను నలుపు, తెలుపు - మున్నగునవి విత్త్యేక వచనాంతము లగుట వలన నున్నవి యున్నట్లుగనే ప్రయుక్తము లయినవి. కాకి నలుపు, - కాకులు నలుపు: హంస తెలుపు - హంసలు తెలుపు॥ మున్నగువిధముగా ఏకవచనాంతబహువచనాంత విశేష్యములు తెండింటికిని గుణవాచకములు విశేషణ ములై యొకేమాదిరిగా నుండును. నారింజ పులుపు - నారింజలు పులుపు : మామిడి తీపు - మామిడ్లు తీపు॥ మున్నగువిధముగా నుండును.

'తెలుపు' మున్నగునవి 'తెల్లన' మున్నగువిధముగను, 'పులుపు' మున్నగు నవి 'పుల్లన' మున్నగువిధముగను ప్రయుక్త మైనప్పుడు విల్లె యే వచనాంతములై యుండును. తెల్లని, పుల్లని-మున్నగువిధముగా నున్నప్పుడు అది, అవి శబ్దములతో సమసింది తెల్లనిది, పుల్లనిది - మున్నగువిధముగా ఏకవచనమునందును: తెల్లనివి, పుల్లనివి - మున్నగువిధముగా బహువచనమునందు నుండును. 'తెల్లని' మున్నగు సని విత్త్యేకవచనాంతములలోనివి కావని దీనినిబట్టి గ్రహింపవలయును.

[సూత్రమునందు గుణ, రస వాచకము లని యుపయోగించుట కలదు. గుణముచేత రంగును, రసముచేత రుచిని స్వీకరింపవలయునని ప్రౌఢవ్యాకర్త యభిప్రాయము, ఒక్క 'గుణ' శబ్దముచేతనే పొందుగు, కుటుచ, సన్నము, లావు-మున్నగు రూపవాచకములను, తెలుపు - మున్నగు పద్ధవాచకములను, పులుపు-మున్నగు రసవాచకములను, మెత్తన, చిక్కన, పలుచన - మున్నగు స్పర్శ చక్షుములను గ్రహింప వీలగును. సూరి సమాసపరిచ్ఛేదమునందు "గుణపచ

నంబులగు నల్లాదులకు" అని సూత్రమునందు తెల్పి, "నల్ల, తెల్ల, పచ్చ, ఎఱ్ఱ, చామ, తియ్య, కమ్మ, పుల్ల, విన్న, తిన్న, అల్ల - ఇత్యాదులు నల్లాదులు" అని వివరించెను, కావున "గుణవాచకములయిన" అని సూత్రమున నుండిన చాలును. రసకబ్ధమును తొలగింపవచ్చును. అట్లు కాకున్నచో వర్ణరసవాచకములు మాత్రమే గ్రహింపబడగా రూపస్పర్శ వాచకములను విడువవలసివచ్చును. అది ప్రౌఢవ్యాకర్తకు సమ్మతము కాదు.]

46 కొన్ని యవ్యయంబులు దహవచనాంత తుల్యంబులు నగు.

(ప్రొ - ౩౪)

అట్టు - అట్లు ; ఇట్టు - ఇట్లు ; ఎట్టు - ఎట్లు ; నిచ్చ - నిచ్చలు।
ము.

వ్యాఖ్య - అవ్యయము లనియవగా రింగవిధక్తి వచనశూన్యములని యర్థము. అనగా ఎప్పుడును మారుపాటు లేకుండ ఒకే విధముగా నుపయోగింప బడువవని తాత్పర్యము. కావున వానికి రింగ సూచకముగా కాని, విధక్తి సూచకముగా కాని, వచనసూచకముగా కాని ప్రత్యయము లేమియు చేరవు. కాని అట్టు, ఇట్టు, ఎట్టు, విచ్చ - మున్నగు అవ్యయములకు పైని 'య' వర్ణము కొన్నియెడల చేరుచున్నది. అవ్యయములకు దహవచనాంతత్వము లేదు కాబట్టియే; సూత్రకర్త 'దహవచనాంత తుల్యములు' అని మిక్కిలి జాగరూకతతో తెల్పి 'య'వర్ణము పరమందు చేరుచున్న విషయమును సూచించు చున్నాడు.

'అట్టు' అన్నది 'య' వర్ణము చేరగా 'అట్టులు' అని యగును. "దహవచనంబు వరంబగునపుడు ద ర ట ర ల యుత్వంబువకు రోపంబు దహకంబుగా నగు" అను (దార - అధ్యైక - 12) విధినిబట్టి ఉత్వరోపము కలుగును. "పెఱపాల్లు కూడునో ఇద్దకు రోపంబగు." కావున ద్విత్వమునకు రోపము కలిగి 'అట్లు' అన రూపమేర్పడును. ఇట్టిపే ఇట్టులు, ఇట్లు; ఎట్టులు, ఎట్లు - అను రూపములు కూడ. 'విచ్చ' యనునది 'విత్య' శబ్దభవము. ఇదియు 'య' వర్ణమునొంది దహవచనాంత తుల్యముగా ప్రయుక్తము కావచ్చును.

సూత్రమునందు "దహవచనాంతతుల్యంబులు నగు" అని సముచ్చయార్థకమును వాడుటచేత అట్టు, ఇట్టు, ఎట్టు, విచ్చ - మున్నగు య వర్ణవిరహితరూపములను వాడుట తెట్టి యర్థంతరమును లేదు.

47. అందఱులు నిత్య బహువచనాంతములు. (ప్రౌ - 3౫)

అందఱు - ఇందఱు - ఎందఱు - కొందఱు - పెక్కందఱు - పలుగుందఱు.

వ్యాఖ్య - అందఱు మున్నగుశబ్దములు నిత్యబహువచనాంతము లని సూత్రార్థము. అనగా వీనికి ఏకవచన రూపము ఇంద వని భావము.

బాలవ్యాకరణమునందు “అన్ని ప్రభృతులు సర్వనామంబు” అన్న సూత్ర వివరణము (ఆచ్చిక - 24) నందు “అన్ని మొదలగు శబ్దంబు లామును ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకంబులును మహదర్థంబులు బహువచనాంతంబులగు: అమహదర్థంబు లేకవచనాంతంబులగు” అని కలదు. అందున్న అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని, పెక్కు, పలు .. అను శబ్దముల మహదర్థక బహువచనరూపములే వరుసగా ఇక్కడ నూనబడినవి. కావున ఇది బాలవ్యాకరణమునందు తెలుపబడినదే కాని క్రొత్తది కాదు. సూరి చెప్పిన ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకములను ప్రౌఢవ్యాకర్త విడిచిపెట్టెను. ఇద్దరు, ముగ్గురు, నలుగురు, ఐదుగురు, ఆఱుగురు, ఏడుగురు, ఎనిమిందఱు, తొమ్మిందఱు, పదుగురు - మున్నగునవి కూడ నిత్యబహువచనాంతములే. ప్రౌఢవ్యాకర్త యువాహరణములకు సిగ్గుచి ‘మొదలగునవి’ అన్న సూచన చేసి యుండిన వీనిని గ్రహించవచ్చును. కాని ఇక్కడ అట్టి సూచన కానరాదు. అయినను ‘ఇద్దరు’ మున్నగునవి నిత్యబహువచనాంతములని యనబడు సందేహము లేదు.

48. అదరులు లోనగు శబ్దములును. (ప్రౌ - 36)

అదరులు - అలుపులు - ఎందువులు - మిడుగులులు నాలుగు ఇవి వ్యత్యయం లేకవచనాంతంబుల యగు - అదరుటగ్గి మొదలగు

వ్యాఖ్య - ‘అదరులు’ మొదలయిన శబ్దములు బహువచనాంతము లని సూత్రార్థము. అనగా ‘అదరులు’ మున్నగువానికి ఈ వర్ణ విరహితరూపములు లేవని భావము. సమాసమునందు పూర్వశబ్దమైనప్పుడు మాత్రము ‘అవర్ణ’ నిరహితముగానే యుండునని వ్యాకర్త వివరణమునందు తెలిపెను.

‘అదరులు’ అని యనగా మిణుగురు లని యర్థము. ఈ యర్థమునం దీశబ్దము నిత్యబహువచనాంతమై యుండును. ‘అదరుటగ్గి’ అను సమాసమునందు పూర్వ శబ్దముగా మున్నప్పుడు ఏకవచనాంతమే కావలయు ననియు నియమము చేయబడినది.

[అదరు - అన్నప్పుడు 'కంపము' అను నర్థము కలదు. 'అదరును బెదరు నెయ్యలబు తియ్యంబు' అని మున్నగువిధముగా ఏకవచనమునందు ప్రయోగములు గలవు. కావున నిత్యబహువచనాంతమైన 'అదరులు' అను శబ్దము యొక్క అర్థమును వ్యాకర్త సూచించియుండిన బాగుండెడిది. కానియెడల 'కంపము' అను నర్థమున పైతము నిత్యబహువచనాంతము కావలసివచ్చును. అది ప్రయోగ విరుద్ధము. అట్లే సమాసమునందు 'అదరులయగ్గి' అనునట్లుండరాదని పివార్థకముచేత వారించుటయు వరికాదు. సందర్భమును బట్టి రెండు విధముల నుండుటయే యుచితము.]

'అణువుక్కు' అని యనగా 'ముక్కలు' అని యర్థము. "అ మెయిన వివిధ వర్మ స్తోమం బణువుక్కు పేసి" అని యున్నప్పుడు "ముక్కలుచేసి" అని యర్థము చెప్పుకొనవచ్చును. ఇదియు నిత్యబహువచనాంత మని వ్యాకర్త యిప్రాయము. సమాసమున పూర్వశబ్దమైనపుడు ఏకవచనాంతముగనే "అణువుడు, గుప్పనంపుఁ జొరలై" అను మున్నగు విధముగా నుండును.

'ఎందువులు' అని యనగా 'ఎందఁబోసిన రాన్యము' అని యర్థము. ఇదియు బహువచనాంతమై యుండును.

'మిడుగులు' అని యున్నప్పుడు మిడుగురువురువులని వ్యాకర్త యిప్రాయము కావలయును. అప్పుడై నను బహువచనాంతమే అయియుండవలయునని విర్ణయించు ప్రయోగము కావరాదు. 'మిడుగులు' అనునది. సమాసమున బూర్వ శబ్దముగా ఏకవచనాంతమై 'మిడుగులుఁబురులు' మున్నగు విధముగా నుండవచ్చును. బహుత్వముకలిగి సమాసమున పూర్వశబ్దముగా నుండరా దనుటకును దగిన ప్రయోగము కావరాదు. 'విస్ఫురింగము' అను నర్థమున 'మిడుగులు' ఏకవచనాంతమై ప్రయుక్తమైనది. 'మిడుగు అని తలఁచు బాఁడు॥ మిడుగులుఁ బురుఁ గని' అని వ్యసంహపురాణ ప్రయోగము.

[అర్థమును నియతము చేయకుండుటవలన ఈసూత్రమునకు అతివ్యాప్తి దోషము పట్టుచున్నది. అంతేకాక 'ఎందువులు' అను శబ్దము కాక తక్కినవానిని నిత్యబహువచనాంతము లని యనుటకును తగినంత ప్రామాణ్యము కానిదింపదు]

49. తఱచుగ ధాన్యవాచక శబ్దములును.

(ప్రొ - 38)

ఆళ్ళు - చోళ్ళు - వడ్లు - కందులు - పెసలు - మినుములు మొ॥ తటచుగ ననుటచే బియ్యము, జీలకఱ్ఱ - ఇవి ధాన్యవాచకము లయ్యును నిత్యైకవచనాంతములే యని గ్రహింపవలయును.

వ్యాఖ్య - ధాన్యవాచకములయిన ఆళ్ళు, చోళ్ళు - మున్నగు దేశ్యశబ్దములు తరుచుగా నిత్యబహువచనాంతములై యుండునని సూత్రార్థము.

“తటచుగ” నని యనుటవలన బియ్యము, జీలకఱ్ఱ - మొదలయిన సంభార వాచకములు కొన్ని నిత్యైకవచనాంతములై యుండును. అనగా కొన్ని శబ్దములు ధాన్యవాచకము లయ్యును సంభారవాచకములుకూడ నగుచుండును. అట్టి యెదల సంభారవాచకత్వముచేత నిత్యైకవచనాంతములుగా ప్రయోగింపబడుచుండును.

పూర్వసూత్రము (ప్రౌఢ - 28) చేత నన్యవాచకమైనప్పుడు ఏకవచనాంతత్వము నొంది కందిచేను, వరిపంట - మున్నగువిధముగా ప్రయుక్త మగుటకు ప్రస్తుతసూత్రము అధ్యంతరము కలుగ జేయదు.

50. క్రిడా విశేష వాచక శబ్దములును. (ప్రౌ - 34)

అచ్చనగాయలు - ఓమనగుంటలు - కనుమూసిగంతలు - గుజ్జెనగూళ్ళు - బొమ్మపెండ్లిండ్లు - ఉప్పనబట్టెలు - కుప్పిగంతులు - దాగిలి మ్రుచ్చులు - పుట్ట చెండ్లు - బిల్లఁగోళ్ళు - సరిబేసులు మొ॥ ఒకానొక కవి యిందుఁ గొన్నింటి నేకవచనాంతములుగాఁ బఠించి యున్నాఁడు. అది విచార్యము.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రమునందలి ‘తటచుగ’ అను శబ్దమును పూర్వ ముండును. ‘నిత్యబహువచనాంతములు’ అను దానిని పరమందును అనువర్తింప జేసి కొని యీ సూత్రమును పఠింపవలయును.

కొన్ని విశిష్టములయిన ఆటలను దెల్పు దేశ్యశబ్దములు తరుచుగా నిత్యబహువచనాంతములై యుండు నని సూత్రార్థము. ఏయే క్రీడలకు బహువచనాంతత్వము నిత్యముగానగునో ప్రయోగములనుబట్టి గ్రహింపవలయును. సూత్రమునందు ‘క్రిడా విశేష వాచకశబ్దములు’ అని యనుటచేత పై నుదహరించిన యాటలవంటి వానికే నిత్యబహువచనాంతత్వము కలుగును. సామాన్యములయిన క్రీడలకు బహువచనాంతత్వము కలుగవలసిన యవసరము లేదు.

అచ్చనగాయలు, ఓమనగుంటలు, కనుమూసినగంఠలు - మున్నగునవి బహు వచనాంతములయిన క్రీడావాచకములకు లక్ష్యములు.

కుందెనగిటీ, చిట్లపొట్లకాయ, చిరుగుడు, చిల్లకడై, చాకిమూట - మున్నగు నవి యేకవచనాంతము లయిన క్రీడా వాచకములకు లక్ష్యములు.

ప్రౌఢవ్యాకర్త చూపిన ప్రయోగములలో 'సరిజేసులు' వంటి కొన్నింటిని ఒక కవి 'సరిజేసి' మున్నగువిధముగా ఏకవచనాంతములుగా ప్రయోగించియున్నాడు. దాని సాధుత్వము నిషయము విచార్యమని వ్యాకర్త యభిప్రాయము. అనగా అది సరియైన రూపము కాదనియే తన తాత్పర్యము.

51. తఱచుగా ప్రీనమంబులగు దేశ్యశబ్దములకుఁ గడపలఁ గొన్నింటి కేకవచనమునం బూజ్యతయందు గారు శబ్దంబగు. (ప్రౌ - 8౯) అయ్యగారు - అమ్మగారు - తల్లిగారు - తండ్రిగారు - రాజగారు - రాణిగారు - పెట్టిగారు - నాయుడుగారు - దేవిగారు మొ॥ మానుగా రనుటయ కాని మా దశరథావని భర్తకు మీకు భేదమే॥ శ్రి. రా. ౫౮॥ మొ. (నాయుడుగారు, దేవిగారు - వీనికిఁ దఱచు శబ్దంబు శరణంబు.)

వ్యాఖ్య - ప్రీనమములయిన కొన్ని దేశ్యశబ్దములకు చివర 'గారు' అను శబ్దము ఏకవచనమునందు పూజ్యతయందగునని సూత్రార్థము.

ప్రీనమము లని యనగా ప్రథమైకవచనలోపము కలిగిన శబ్దములని యర్థము. అయ్య, అమ్మ - మున్నగునవి ప్రీనమములు. ఇవి ఏకవచనాంతములై యుండి, పూజ్యత్వ ప్రతిపాదకము లగునప్పుడు 'గారు' అనుశబ్దమును పొంది అయ్యగారు, అమ్మగారు - మున్నగువిధముగా వగును.

'నాయుడు' అనునది ప్రీనమముకాదు. అయినప్పటికిని 'గారు' శబ్దము అను ప్రయుక్తమగుచున్నది. 'దేవి' శబ్దము తత్పరము, ప్రీతింగము. అయినప్పటికిని 'దేవిగారు' అని గారు శబ్దముతోడి రూపమును పొందుచున్నది. సూత్రమునందు "తఱచుగ" అని చెప్పుటచేత ప్రీనమభిన్నములయిన వీనిని గూడ గ్రహింపవలయు నని సూత్రకర్త వివరణము నుదరి ఆశయము.

[సూత్రమునందు "దేశ్యశబ్దంబులకు" అని కలదు. నిజమునకు ఆయ్య, అమ్మ, రాజా, రాణి, పెట్టి - యనునవి దేశ్యములుకావు. ఆర్యశబ్దభవము ఆయ్య అంబాశబ్దభవము అమ్మ. రాజశబ్దముయొక్క తత్సమరూపమురాజా. (ప్రౌఠ వ్యాకర్త వైకృతమును కూడ అంగీకరించెను. అదియు దేశ్యము కాదు), రాజ్ఞి శబ్దభవము రాణి. శ్రేష్ఠికి తద్భవము పెట్టి. కావున సూత్రమునందు 'దేశ్యశబ్దంబులకు' అని కాక తానిచ్చిన లక్ష్యముల నన్నింటిని సంగ్రహించుటకు వీలుగా "అచ్చిక్షశబ్దంబులకు" అని యుపయోగించుట యుచితము. 'ఏకత్వము' అను నది యు, ము, వు, న - అను ప్రత్యయములకు బోధకము. ప్రౌఠవ్యాకర్త దానిని గమనింపక 'ఏకత్వము' అను నర్థమున ఈ శబ్దమును వాడుట కనిపించినది సూత్రమునం దిట్లు వాడుట సమర్థనీయము కాదు.]

తరుచుగా అని యనుటచేత 'గారు' శబ్దము అనుప్రయుక్తము కాని రూపములుకూడ మండవచ్చును.

౪౭. ద్వితీయాదులందు రు రి యగు. (ప్రౌ - ౪౦)

ద్వితీయాది విధ క్తులయందు గారు శబ్దమునందలి రు వర్ణము రివర్ణం బగుననియర్థము. ఆయ్యగారిన్ - ఆయ్యగారితోన్ - ఆయ్యగారికిన్. ము.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రమునందు అనుప్రయుక్తమైన గారు శబ్దముయొక్క ఈ వర్ణము ద్వితీయాదివిధక్తుల పరమగు నప్పుడు రి వర్ణముగా మారువని సూత్రార్థము.

'ఆయ్యగారు' అనుదానికి తృతీయావిధ క్తప్రత్యయమగు 'తోన్' పరమముగా రు వర్ణము రివర్ణమై 'ఆయ్యగారితోన్', అని యగును. తక్కిన రూపములవిశ్లేషణ యాహించుకొన నవచ్చును.

౪౮. యమంతంబులగు తత్సమాదిశబ్దంబులకుం గొన్నింటికి ద్వితీయాదుల హువచనముమీదఁ బూజ్యతయందు గారునకు మూలుగ వారగు. (ప్రౌ - ౪౧)

శ్రీరాములవారు - వసిష్ఠులవారు - వ్యాసులవారు - స్వాములవారు - రాయలవారు మొదల శ్రీరాములవారిన్ - శ్రీరాములవారితోన్. ఇత్యాదు లాహ్యంబులు.

వ్యాఖ్య - పూజ్యత్వమును చెప్పవలసినప్పుడు తత్పమాడులయిన కొన్ని డుమంతములయొక్క ద్వితీయా దహవచనరూపముమీద 'గారు' అనుటకు దదు యగా 'వారు' అనునది చేరునని సూత్రార్థము.

'శ్రీరాముడు' అనునది డు ప్రత్యయము అంతమందు గల శబ్దము; ఏకవచ నము. ద్వితీయా దహవచనరూపము 'శ్రీరాములన్' అనునది. దీనిపైని ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'వారు' అనునది కలుగగా 'శ్రీరాములన్ + వారు' అని యగును. ఇప్పుడిందలి ద్రుతమునకు లోపము కావలయును. ప్రౌఢవ్యాకర్త ద్రుతలోపమునకు అవకాశము తానేమియు కల్పింపలేదు. దీనిని నమానముగా గ్రహించి "నమానంబు నందు ద్రుతంబునకు లోపంబగు" అను దారివ్యాకరణ (పండి-24) విధివిధిల్లి ద్రుత లోపము చేయగా 'శ్రీరాములవారు' అని యగును. ఇట్లే వసిష్ఠులవారు, వ్యాసుల వారు - మున్నగు తత్పమ డుమంతముల వలని రూపము లేర్పడవచ్చును.

'స్వామి' అనునది తత్పమమే కాని డుమంతము కాదు. సూత్రమును "డుమంతంబులగు" అని మొదలు పెట్టియు 'స్వాములవారు' అను రక్ష్యమును చూపుటచేత వ్యాకర్తకు ఇట్టి ప్రీనను శబ్దములపై వికూడ 'వారు' అని చేరుట వమ్మ తమే యని గ్రహింపవలసి వచ్చుచున్నది. సూత్రమునందు మాత్రము విభాష యని కాని దహాశ మనికాని నిర్ని యిట్టి యవకాశమును కల్పించుట ఁరుగలేదు.

'రాయడు' అను శబ్దము డు ప్రత్యయాంతమే; అచ్చికము. "తత్పమాది శబ్దంబులకు" అని సూత్రమునం దనుటచేత అచ్చికములనుకూడ గ్రహించుట కవ కాశము కలుగుచున్నది. 'రాయడు' అను శబ్దమునకు ద్వితీయాదహవచనరూపము 'రాయలన్' అనునది. దానిపై 'వారు' అను శబ్దము చేరగా ద్రుతమునకు లోపము జరిగి 'రాయలవారు' అనియగును.

ఇతరవిభక్తులు పరమైనప్పుడు శ్రీరాములవారిని, వసిష్ఠులవారితో, వ్యాసుల వారి కొఱకు, స్వాములవారి వలన, రాయలవారి యొక్క - మున్నగువిధముగా రూపము లేర్పడును. అనగా ద్వితీయాది విభక్తులు పరమైనప్పుడు పూర్వసూత్రము చేత డు వర్ణము రి వర్ణముగా మారిన దని యర్థము.

[తత్పమాది శబ్దములకు అనియనగా తత్పమ తద్భవదేశ్యములను మూడిందిని గ్రహింపవచ్చును అట్టియెడల "తత్పమాది శబ్దంబులకు" అని చెప్పుటవలన ప్రయోజనము లేదు. 'స్వామి' శబ్దమును గ్రహించుటచేత 'డుమం

తము' అను శబ్దముకూడ అప్రయోజక మగుచున్నది. 'ద్వితీయాబహువచనంబు మీద' అని యనుటకూడ సరియైనపద్ధతి కాదు. 'స్వాములవారు' మున్నగువానిని వమానములే యనుకొన్నప్పటికిని పూర్వముననున్న ద్వితీయాంతత్వము నహేతు కము కాదు. "కర్మంబున ద్వితీయయగు" నని నియమము, అట్టిది యిచ్చట లేదు. కావున 'ద్వితీయాబహువచనంబుమీద' అని యనరాదు. ఇంకొక విషయము. 'గారు'నకు మాటుగ వారగు - అనియు చెప్పుట సరికాదు. ఎందువలన ననగా 'శ్రీరాములు' మొదలయినవారికి 'గారు' అనునది విధింపబడలేదు. కావున అది వచ్చుటకు వీలులేదు. మరి, దానికి బదులుగా 'వారు' వచ్చుట యనునది అర్థరహిత మగుచున్నది. కావున సూత్రము పెక్కుతడబాటులకు కావొనగిన దనుట తథ్యము.]

మహదర్థకములై బహువచనాంతములయిన తత్సమ తద్భవ దేశ్యము లన్నింటిమీదను 'వారు' శబ్దము చేరుచున్నట్లు కనిపించుచున్నది.

ఈ విధిని 'విభాష'గా కాని 'బహుళము'గా కాని గుర్తించి యుండిన బాగుం దెరిది. 'అగు' అని చెప్పుట 'విత్యముగా నగు' నను బ్రాంతికి అవకాశమును కలిగించు చున్నది. శ్రీరాములు, వసిష్ఠులు - మున్నగువిధముగా 'వారు' శబ్దము లేకయు నుపయోగింప వచ్చును.

54. అర్థవిశేషంబునం దేశత్వంబునను గొన్ని శబ్దములకు మీద వారు చూపట్టెడు. (ప్రొ - ౪౨)

అయ్యవారు (ఉపాధ్యాయుడు, పూజ్యుడు గు బ్రాహ్మణుడు, అట్టి వేలుపు). అమ్మవారు (స్త్రీదేవత, పూజ్యులుగు బ్రాహ్మణ స్త్రీ)॥ చిత్ర మిది యాయ్యవారి సం సేవవేళ! నమ్మవా రుగ్గడించిరో యనుచు నడిగె॥ కళా ౫ ఆ॥ దేవరవారు (పూజ్యులగు మీరు).

వ్యాఖ్య - పూజ్యతయందే కాక, విశిష్టమగు నర్థము మరేదైన మన్నపుడు కూడ అయ్య, అమ్మ, దేవర - మున్నగు శబ్దములకు 'వారు' అనుప్రయుక్త మగు నని సూత్రార్థము.

'అయ్య' అను శబ్దముపై 'వారు' అని చేర్చగా 'అయ్యవారు' అని యగును. ఇది ఏకత్వముననే అయిన రూపము. ఇచ్చటి 'వారు' పూజ్యతయందు రాలేదు. అట్లే యైనచో 'అయ్యవారు' అను మాటకు 'శండ్రిగారు' అని యర్థము కావలయును.

అట్లు కాక ఉపాధ్యాయుడు మున్నగునర్థములు దీనికి కలుగుచున్నవి. అయ్యవారి సంసేవవేళ -- అని యన్నప్పుడు వ్యాకర్త చెప్పిన మూడర్థములును గాక 'ప్రభువు' అను నర్థము కలుగుచున్నది. ఇదియు అర్థవిశేషమే.

'అమ్మగారు' అనునట్లు పూజ్యతయందు కాక, శ్రీ దేవత యను నర్థమునందును, పూజ్యరారయిన బ్రాహ్మణశ్రీ యను నర్థమునందును 'అమ్మవారు' అను కబ్బిము ప్రయుక్త మగుచున్నది. 'అమ్మవారుగ్గడించిరో' అనుచోట వ్యాకర్త చెప్పిన రెండర్థములును గాక 'యజమానురాలు' అను నర్థము గలదు. ఇదియు అర్థవిశేషమే.

'దేవర' అని యనగా 'ప్రభువు' అని యర్థము. ప్రభువువారు అనికాని, తమరు అనికాని యర్థమైనపుడు 'దేవరవారు' అని కావచ్చును. ఇచ్చట పూజ్యతయే విషయము.

55. పూజ్యతయం దొక్కచో నామ తదేత ద్యుష్మదన్మచ్చబ్జంబుల యేకవచనంబునకు బహువచనం బగు; అగుచో సంబోధ్య వాచకంబు బహువచనాంతంబు కాదు. (ప్ర - ౪3)

మధ్గురువుల....నడిగిన వారలు నన్ను నీవంశమిఁకను తుత్త్ర వంశంబు గాఁగల దనిరి॥ కళా. ౫౮॥ వీ రెవ్వరయ్య ద్రుపద మాహా రాజులె (ఇక్కడ నిందయందుఁ బూజ్యత) ॥ భార. ఆది. ౬౮॥ మీరలు వీరల విద్యాపారము చనుటెఱుఁగవలయు॥ భార. ఆది. ౯౨॥ మా చిత్తంబున వేడ్కయుండునది నీమాధుర్యధుర్యోరువా॥ కైచిత్రన్ సఫలంబు సేయుము॥ కళా. ౧౮॥ సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతంబు గామికి - అతఁడు మీకుం బ్రിയశిష్యుఁడఁట యమిథ్యావచనా॥ భార. ఆది. ౫౮॥ మహితార్థ మీర లిమ్మహినుండ॥ కళా. ౧౮॥ ఒక్కచో ననుటచే - ఆచార్యుఁడు ద్రోణునకున్ శిష్యుఁడ॥ భార. ఆది. ౫౮॥

వ్యాఖ్య - నామములకును, వాడు వీడు నీవు నేను - అను నర్వనామము లకును పూజ్యత యందు ఏకవచనమునకు మారుగా బహువచనము కలుగును. అట్లు కలిగినప్పటికిని సంబోధ్యవాచకమునకు మాత్రము బహువచనము కలుగదు - అని సూత్రార్థము.

'గురువు' అనునది ఏకత్వబోధకము. అయినను ప్రస్తుత మాత్రముచేత పూజ్యతయందు బహువచనప్రత్యయము కలిగి 'గురువులు' అని యైనది. ఒకే వ్యక్తి మద్దేశించినను తచ్ఛబ్దము (వాడు)నకు బహువచనము కలిగి 'వారలు' అని యయ్యెను. క్రియ కర్త కనుగుణముగా నుండవలయును. కనుక 'వారలు' అనుదానిని బట్టి క్రియయే బహువచనాంతమై 'అనిరి' అని యయినది.

వీరెవ్వరయ్య డ్రుపదమహారాజులె - అను లక్ష్యము నందు ఏతచ్ఛబ్దము (వీరు) బహువచనాంతమై 'వీరు' అనియైనది; 'ద్రుపద మహారాజు' అన్న నామము బహువచనము నొందినది. ఈ రెండును పూజ్యతయందు బహువచనము కలిగిన లక్ష్యములు. విజమునకు నిందయే యున్నప్పటికి, పూజ్యతా భావమునుబట్టియే యిచ్చట బహువచనము కలిగినది. ఇదే లక్ష్యమున 'ఎవ్వరయ్య' అనుచోటి 'అయ్య' శబ్దమును సంబోధ్య వాచకముగా గ్రహింపవచ్చును. వీరు, మహారాజులు - అనునవి బహువచనాంతములై యున్నను సంబోధ్యవాచకమగు 'అయ్య' శబ్దము మాత్రము ఏకవచనాంతముగానే యున్నది. (కొందరు దీనిని ఎదాదులలోనిదిగా పరిగణింతురు. అప్పుడు సంబోధ్యవాచక మని చెప్పవలసరము లేదు.)

'నీవు' అనునది పూజ్యతయందు బహువచనమురాగా 'మీరలు' అని యయ్యెను. ఇది యుష్మచ్ఛబ్దము బహువచనము నొందుట కువాహరణము. 'మాచిత్తంబు' అని యనునప్పుడు చెప్పునదొక్కవ్యక్తియే. అయినను పూజ్యతాపాద నముచే అన్యచ్ఛబ్దమునకు బహువచనమురాగా 'మా' యని యయ్యెను.

'మీకున్' అని యుష్మదర్థకము బహుత్వబోధకమై యున్నప్పటికిని సంబోధ్యవాచ కము 'అమిత్యావచనా' అని యేకవచనాంతముగానే యుండుట తరువాతి లక్ష్యమున కవి పించును. 'మీరలు' అనునది యుష్మచ్ఛబ్దము పూజ్యతయందు బహువచనము నొందగా ఏర్పడిన రూపము. దీని సంబోధ్య వాచకము 'మహితాత్మ' అని యేకవచ నాంతమై యున్నది.

'ఒక్కచో' అని మాత్రమునం దనుటచేత పూజ్యతయందు బహువచనము నొందని రూపములు కూడ పెక్కులుండ వచ్చునని తెలియుచున్నది. 'అచార్యుడు క్రోణునకున్ శిష్యుడ' అనుచోట ఆచార్యశబ్దముచేత పూజ్యత ప్రకటించబడు తున్నను విశేషణ విశేష్యములకు రెండింటికిని బహువచనప్రత్యయములు చేరలేదు. ఇట్లు ఏకత్వబోధకముగా నుండుట కాక్షేపములేదు.

56. సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతంబయ్యుఁ గ్రియలమీఁది
యమ్మాదు లేకవచనాంతంబుల యగు. (ప్రొ - ౪౯)

మన యశోద చిన్న మగవానిఁ గనెనట! చూచి వత్త మమ్ము
సుదతులార! భాగ. ౧౧ స్కం. పూ॥ మొ.

వ్యాఖ్య - సమాపక క్రియాశబ్దములమీద కొన్ని యెడల అమ్మ, అయ్య -
మున్నగుశబ్దము అనుప్రయుక్తము లగుచుండును. సంబోధ్యవాచకము బహువచ
నాంతమై యున్నను, పైవి చెప్పిన అమ్మ మున్నగుశబ్దము లేకవచనాంతములుగానే
ప్రయుక్తము లగునని మాత్ర తత్పర్యము.

‘చూచిన తమమ్ము సుదతులార!’ అను లక్ష్యమునందు ‘సుదతులార’ అనునది
సంబోధ్యవాచకము. ‘వత్తము’ అనునది క్రియాపదము : తత్తవపురుష బహువచ
నము. దీనిపై ‘అమ్మ’ అనునది అనుప్రయుక్తమైనది. సంబోధ్యవాచకమును,
తదనుగుణముగా క్రియయ బహువచనాంతములై యున్నప్పటికిని ‘అమ్మ’ యను
నది మాత్రము ఏకవచనాంతముగానే మిగిలియున్నది. అనగా క్రియకును, సంబోధ్య
వాచకమునకును అనుగుణమై బహుత్వమును పొందకుండుట యక్కడి విశేషము.

బాలవ్యాకరణమున “వల్లప్రాప్తివంబు మల్లవ కదాదులు విభాష వనుప్రయు
క్తంబు లగు” అని (క్రియ - 30) తెల్పి అదాదులలో అయ్య, అమ్మ - అనువాచిని
గూడ విడిచి యుండెను. కావున ‘చదువుచా, చదువుఁదా - అని యనువచ్చుట
‘అ’ వర్జము చేరినవిధముగానే చదువుచుమ్మ, చదువుఁదమ్మ - మున్నగువిధముగా
‘అమ్మ’ శబ్దమును చేరుతు. ఇది క్రియాపదముపై అనుప్రయుక్తమగు నొకానొక
శబ్దమే కాని సంబోధ్యవాచకమునకు విశేషము కాదు. అందునఁన రాని తమగుణ
ముగా వచనము నొందవలసిక యవసరము లేదు.

కావున బాలవ్యాకరణమునుబట్టియే యీ విషయము నిర్ధారించుకొనుచున్నను,
మరేహానివృత్తికై వృద్ధావప్రతిపత్తికై ప్రస్తుతమాత్రమును పరిగ్రహింపవచ్చును.
కావున దీనిని బాలవ్యాకరణవిధికి వివరణముగా నెంచుట యుచితము.

57. పూజ్యతాతిథయంబున యుష్మదర్థబహువచనంబునకు మాటుగా
నాత్మార్థబహువచనంబు ప్రయుక్తంబు యగు. (ప్రొ - ౪౫)
స్వామీ! తాము దయచేయవలయును! మొ.

వ్యాఖ్య - అధికమైన పూజ్యతయందు యుష్మదర్థ బహువచనాంతరూపము వరు బదులుగా ఆత్మార్థ బహువచనాంతరూపము ప్రయోగింపబడునని సూత్రార్థము.

యుష్మదర్థ బహువచనరూపములు - ఈరు, ఈరలు, మీరు, మీరలు॥ ఆత్మార్థ బహువచనరూపములు - తారు, తాము, తమరు.

'స్యామి' అను పంబోధనముచేత ఎదుటనున్నవ్యక్తినే యుద్దేశించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కావున కర్తృవాచకము యుష్మదర్థకమై యుండుట సాధారణము. పూర్వసూత్రము (ప్రౌఢ - 43) చేత పూజ్యతయందు యుష్మచ్ఛబ్దంబునకు ఏకవచనముననే బహువచనము కలుగును. అందువలన 'మీరు' అనునది కర్తృవాచకము కావలయును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'మీరు' అనుదానికి బదులుగా ఆత్మార్థబహువచన రూపమైన 'తమరు' అనునది ప్రయోగింపబడును.

ఇట్లే యితరవిధ క్తులయందును యుష్మదర్థకమునకు బదులుగా ఆత్మార్థక ముపయుక్తము కావచ్చును. తమ్మున్, తమచేత, తమకొఱకు, తమవలన, తమకు, తమయందు॥ మున్నగువిధముగా రూపములుండును.

౪౪. సంబంధంబున యుష్మదన్మచ్ఛబ్దంబులకుం గొన్ని యెడల బహుత్వం బగు (ప్రౌ - ౪౬)

మీయిల్లు - మీయిల్లు॥ మొ. మాయత్త పృథ్వీ సమాన పృథాదేవి॥ భార. ఆర. ౫ ఆ॥

వ్యాఖ్య - సంబంధమును తెలియజేయునప్పుడు కొన్నికొన్నిచోట్ల యుష్మచ్ఛబ్దమువరును బహుత్వము వచ్చునని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు "శేషషష్ఠికి యొక్కయు నగు" అను (కారక-16) సూత్రము దిగువ "ఇచట శేషం బనగా సంబంధంబు" అని వివరింపబడెను. కావున సంబంధమును తెలియజేయునప్పుడు షష్ఠి విభక్తి రావలయును. సంబంధ బోధకమైన షష్ఠిని శేష షష్ఠి యని యందురు. శేషషష్ఠికి, అనగా సంబంధ సూచకమైన షష్ఠివిభక్తికి 'యొక్క' అను ప్రత్యయము వచ్చును. కాబట్టి నాయొక్క విక్రమము, నీయొక్క నెచ్చెలి - మున్నగువిధముగా రూపము లుండును.

శ్లోకముననుసరించి నా, నీ - అను శబ్దములకు కొన్నియెడల బహుత్వము వచ్చును. మొ యొక్క విక్రమము, నీ యొక్క నెచ్చెలి -

మున్నగురూపములును గావచ్చును. 'యొక్క'కు రోపము కలిగి సమాసరూపము నొందినయెడల మామిత్రుఁడు, మీనెచ్చెరి - మున్నగువిధముగా నుండును.

మీ యొక్క యిల్లు - అనునప్పుడు 'యొక్క'కు రోపమువచ్చి 'మీయిల్లు' అని సమాసమైనది. 'మాయిల్లు' అనునది కూడ అట్లే అయిన రూపము. ఇచ్చటి ఒకేవ్యక్తికి గల సంబంధమే యుద్దిష్టము. అయినను బహువచనము ప్రయోగించ బడుచున్నది.

ఇట్లే "కు వర్ణకంబును గొన్నియెడల సంబంధంబునం దగు" అని భాగ వ్యాకరణమున (కారిక - 16) వివరణమునందు కలదు. దానినిబట్టి నాకు మిత్రుఁడు నీకు నెచ్చెరి - అనియు కావచ్చును. అప్పుడు ప్రస్తుత సూత్రముచేత బహువచనము కలుగగా మాకు మిత్రుఁడు, మీకు నెచ్చెరి - అను విధముగా ప్రయోగము లుండును.

ఇక్కడి బహువచనప్రాప్తి పూజ్యతయందు కలుగుటలేదు. సంప్రదాయమును బట్టి కలుగుచున్నది. కావున బహువచనప్రాప్తినిగూర్చి ముచ్చటించుచోట్ల, దీనిని గూర్చి చెప్పుట సమంజసముగానే యున్నది. 'కొన్నియెడల' అని సూత్రమునందుండుటచేత బహువచనమెచ్చబెచ్చట వాదవలయునో వాడుకమబట్టి గ్రహించుట యుచి తము. కొన్నిచోట్ల బహువచనము వామట శుభవిధాయక మగును; కొన్నిచోట్ల అశ్లిలార్థద్యోతక మగును. కావున ఎప్పుడేది వాదవలయునో గుర్తించుకొనుట యవసరము.

[మాయిల్లు - అని యన్నట్లుగానే ఉభయార్థకమైన అన్యచ్ఛబ్దమును వాడి 'మనయిల్లు' అనురీతిగా వ్యవహరించుట కూడ కలదు. పూజ్యతయందు అన్య దర్థకైకవచనంబునకు బహువచనము కలిగినప్పుడు 'మేము' అనుదానితోపాటు 'మనము' అనియు నుపయోగించుట కలదు. నాకు బంధువు - మాకు బంధువు - మనకుబంధువు॥ మున్నగువిధముగా 'కు' వర్ణకముతోడి రూపము లుండును.]

59. కిమేకార్థక శబ్దంబులు క్రమంబున నజ్ఞాత వస్తూదేశ్య ప్రశ్నము నందును, నిర్దిష్ట స్త్రీపురుషాన్యతర ప్రశ్నమునందును, నిర్దిష్ట స్త్రీ పురుషాన్యతర గ్రహణమునందును, అనిర్దిష్ట స్త్రీపురుషోదేశ్యవ్యాహారమునందును దఱచుగ బహువచనాంతంబు లగు.

(ప్రా - ౪౭)

ఎవరక్కడ ! - సీతారాము లిద్దఱలో నెవరు మిక్కిలి కరుణ
 కల వాడు ! - ఈ శ్రీ పురుషు లిద్దఱలో నీవి నొకఁడు కిమ్ము - ఒకరు
 బోయిన తోవ నొకరు పోవు - నా రిక్కడ నచ్చిగా ఇత్యాదులు
 గ్రామ్యాదులు. ఈయన పురుషుఁడీతారాము లిద్దఱలో నీవ మిక్కిలి
 కరుణ కలవా ! రాముఁడు మిక్కిలి కరుణ కలవాడా ! ఇత్యాది
 రూపముగా వాక్యమున వ్యాపముచేసియు పునఃపని నెలియవల
 యును. ఏని నెవ్వ రిక్కడ విశేషపఠోగియగును గలవు - నీ నెవ్వ
 రేమి పనికై ! యెవలదికి వచ్చెనునకి యిది భార. విరా. ౧౮౫ నీవు
 మునిస త్తను. యెవ్వఁడ వచ్చి తేను నీ తనయఁడ నైతి మజ్జనని తా
 నది యెవ్వఁడు మార్క. ౫౪౫ వారణ నాన పల్కు - కథువ్వఁడు
 మీకిటు జాతకర్మ నం. పాపము లెవ్వ రుత్త రిథి జన్మి రొగిన్ కను
 రాది శాస్త్ర వి. ద్యారతు లైతి రెవ్వరి కతిగాన చేకరి యుద్ధ
 చాతురి! న్నేరుచుకొంటి రెవ్వరవనిం దిదివృక్షల పేరు నావుచున్.
 ౧౨౬. ౧౮౫ బ్రహ్మచారి జూచి మా యువ్య నీ పే రెవ్వరని
 యడిగి పర. ౩ ౮౫ నానము విదువ్వఁడన్. ౧౨౬. ౧౮౫ కొన్ని
 యెడల నెవ్వ రని పూర్వమున కానబడినది - అని యెవ్వరని
 ప్రవీణము రెవ్వరి నన్ను రిప్పుగా దలచి చిత్తమున నులుకు. ౧౨౬.
 ౩ ౮౫ అది యెవ్వ రే పే చెదరు నన్ను యే ము యని పిచ్చెడనంచు
 సురీగ నొకఁడె. కళా. ౨ ౮౫ మొ.!

వర్ణము - కిమ్ + ఏకార్థక శబ్దములు = ఏకార్థక శబ్దములు = కిమ్
 కర్ణముయొక్కయు ఏక శబ్దముయొక్కయు అర్థము గల శబ్దములు. నివేదకు పవతె.
 మున్నగునవి కివర్థకశబ్దములు: ఒకఁడు, ఒకఁత - మున్నగునవి ఏకార్థకశబ్దములు.

అజ్ఞానము + రిద్దెక్కడక్కము = అజ్ఞాతవస్తూద్దెక్క ధర్మము = అజ్ఞాన
 వస్తూపు (వస్త్రాది వస్త్రేంద్రియదుగుడు.

రిద్దెక్కితీసరుష + అవ్యతరప్రక్కము = ఏకేవలంకిత శ్రీ పురుషుఁడొ
 టిదిగురుని ప్రక్కములు.

విర్దిష్ట తీపురుష + అన్యతర గ్రహణము = నిర్దేశింపబడిన తీ పురుషులలో ఒకరిని చేకొని ప్రసంగించుట.

అవిర్దిష్ట తీపురుష + ఉద్దేశ్యవ్యాపారము = విర్దేశము కాని తీ పురుషులను దేశించి ప్రసంగించుట.

అజ్ఞాత వస్తువును ముద్దేశించి ప్రశ్నించునప్పుడును, విర్దిష్ట తీపురుషులలో ఒకరిని గురించి ప్రశ్నించునప్పుడును ఎవడు, ఎవతె - అను శబ్దములకు బహుత్వము కలుగును: విర్దిష్ట తీపురుషులలో ఒకరిని గ్రహించునప్పుడును, అవిర్దిష్ట తీపురుషులను ముద్దేశించి వాడుకనప్పుడును ఒకడు, ఒకతె - అను శబ్దములకు బహుత్వము కలుగును. ఇవి మాత్రాత్మకము.

'ఎవరక్కడ?' అను మహాహరణమున అక్కడ ఎవరున్నారో తెలియదు గనుక అజ్ఞాత వస్తువును గురించి ప్రశ్నించుట జరుగుచున్నది. ఉన్నది పురుషుడని తెలిసినచో 'ఎవరక్కడ?' అని యవనచ్చును. ఉన్నది తీయని తెలిసినచో 'ఎవతె యక్కడ?' అని యవనచ్చును. తీ యో పురుషుడో తెలియక పోవుటవలన, 'ఎవతె' యని వాదవలయునో 'ఎవడు' అని వాదవలయునో తెలియదు. కనుక 'ఎవరు' అని బహువచనము వాడవలయును. అనగా అజ్ఞాత వస్తుదేశ్యప్రశ్నమునందు కింశబ్దము బహువచనాంత మగునని యర్థము.

పీఠా రాము రిద్దరును విర్దిష్ట తీ పురుషులు. వారిలో ఒకరి నుద్దేశించి ప్రశ్నించుట "వారిలో ఎవడు దయగలవాడు" అని యడుగుట. సమావాసమునం దయినచో 'పీఠ దయ గలది' అని కాని 'రాముడు దయగలవాడు' అని కాని నృప్తముగా చెప్పవచ్చును. అప్పుడు మహాచీవాచకమును గాని మహర్వాచకమును గాని విశేష్యము నకు అనుగుణముగా వాడవచ్చును. కాని ప్రశ్నమునందు అట్టి నృప్తతకు అవకాశము లేనందువలన 'ఎవరు' అను బహుత్వ రకమునే వాడవలయును. అనగా విర్దిష్ట తీ పురుషాన్యతర ప్రశ్నమునందు కింశబ్దమునకు బహుత్వము కలుగ వలయు నని యర్థము.

"ఈ తీపురుషులు" అని యన్నప్పుడు తీపురుషులను నిర్దేశించుట జరుగుచున్నది. "వారి యర్థములో దీని నొకరి కిమ్ము" అని యనుటచేత ఒకరిని మాత్రమే గ్రహించుట జరుగుచున్నది. ఇట్టియెడల ఒకడు అనికాని, ఒకతె అనికాని అనుటకు వీలుకాదు. కావున 'ఒకరు' అని బహువచనరూపమునే వాడవలయును. అనగా

నిర్దిష్ట ప్రీపురుషాన్యతరగ్రహణమునందు 'ఏక' శబ్దమునకు బహుత్వము కలుగునని యర్థము.

[ఏకశబ్దము' కాక 'అమె' అనికాని 'అతడు' అనికాని స్పష్టముగా నిర్దేశించినచో బహుత్వము రావలసిన యవసరము లేదు. అప్పుడది ప్రస్తుతసూత్రమునకు విషయము కాదు.]

'ఒకరుపోయిన త్రోవ నొకరు పోదు' అని యన్నప్పుడు 'ఒకరు' అను శబ్దమునకు ప్రీయని కాని పురుషు డని కాని యర్థమును స్పష్టముగా చెప్పుటకు వీలు లేదు. ప్రీయే యుద్దేశింపబడినచో 'ఒకరె పోయిన త్రోవ నొకరె పోదు' అని యవసరము. పురుషుడే యుద్దేశింపబడినచో 'ఒకఁడు పోయిన త్రోవ నొకఁడు పోదు' అని యవసరము. అట్టి స్పష్టనిర్దేశములేని నమయమున 'ఒకరు' అని ప్రయుక్తమగును. అనగా అనిర్దిష్ట ప్రీపురుషోద్దేశ్యవ్యాహారమునందు 'ఏక' శబ్దమునకు బహుత్వము కలుగు నని యర్థము.

'వారొక్కరే వచ్చిరి' అని యన్నప్పుడు కూడ ఏక వ్యక్తియే వచ్చుట జరిగెను. ప్రీపురుష నిర్దేశము మాత్రము ఆ ప్రసంగమునందు జరుగలేదు - అందువలననే 'ఒక్కరు' అని ఏకశబ్దబహువచనరూపము ప్రయుక్తమయ్యెను.

సూత్రమునందు "తఱచుగా బహువచనాంతంబు లగు" నని యనుటచే కొలదిగా బహువచనాంతములుకాని కిమేకార్థక శబ్దములు ఉండవచ్చునన్న యవకాశము కలదు. 'సీత' యని 'రాముడు' అని నామగ్రహణము చేసినప్పుడు కిం శబ్దమును ప్రయోగించు వవకాశమే లేదు. అట్టియెడల మహాతీవాచకముకాని, మహద్వాచకము కాని విశేష్యమున కమగుణముగా ఉపయుక్తమగును. అప్పు డింక బహువచన ప్రసక్తియే లేదు. ఇట్లు రెండు వాక్యములుగా ఒకే వాక్యమును వ్యాసముచేసి (పెంచి) వాడుటకూడ ప్రయోగములందు కలగు. సూత్రకర్త 'తఱచు' శబ్దముచేత ఇట్టి ప్రయోగముల కవకాశము కలుగుచున్నదని వివరణమునందు తెలిపెను.

పైవి చెప్పిన నాలుగు తరగతులకు చెందని విశేష ప్రయోగములుకూడ కొన్ని కలవు. 'నీ వెవ్వరు' అన్నచోట 'నీవు' అను యుష్మదర్థక ప్రయోగము చేత ఎదుటివ్యక్తిని ప్రశ్నించుటయే జరుగుచున్నది. అజ్ఞాతవ్యక్తిని ఉద్దేశించి ప్రశ్నించుట యిచ్చుట లేదు. కాని వ్యక్తిగతవిశేషము అజ్ఞాతమే. అందువలన బహువచనము కలిగి 'ఎవ్వరు' అని యైనది. అటుకాక 'ఎవ్వరెవీవు' అని ప్రీవ్యక్తిని

‘ఎవ్వడవోరి’ అని పురుషవ్యక్తిని ప్రశ్నింపవచ్చును. ఇక్కడ ప్రీ పురుష విషయము కాని, సంఖ్యావిషయముకాని అజ్ఞాతము కాదు. కావున రెండు విధముల వాడవచ్చును.

‘మజ్జనని తావది యెవ్వరు’ అనుచోట కిం శబ్దము బహుత్వము నొందినది. ‘జనని’ యని యనుటచేతనే ప్రీత్వమును, ఏకత్వమునుగూడ తెలియుచున్నది. అందు వలన ‘ఎవ్వతె’ అని యుపయోగించినను దోషము లేదు. వ్యక్తి విశేషము అజ్ఞాతమే కనుక బహుత్వము నొంది ‘ఎవ్వరు’ అనియైన నుండవచ్చును.

‘ఎవ్వ రవనిం దలిదండ్రుల పేరు’ అన్నదికూడ బహుత్వము నొందిన రూపమే. ‘తలిదండ్రులు’ అను బహువచన రూపము చేత కి మర్థకముకూడ బహుత్వమున నుండుట యుక్తమే. అప్పుడు ‘ఎవ్వరవనిం దలిదండ్రులు’ అని యుండ వచ్చును. అప్పుడు విశేషమేమియు లేదు. ‘తలిదండ్రులపేరు’ అనునది అమహద్వాచకము; ఏకవచనాంతము. దీనికి విశేషముకూడ అట్లే యున్నచో ‘ఎయ్యది’ అని యుండవలయును. అట్లుకాక మహద్బహువచనాంతమైన ‘ఎవరు’ అనునది విశేషము మగుచున్నది. కావున ఇది పూర్వప్రయోగములకంటె బిన్నమైన విశేషప్రయోగము. ‘మాయయ్య నీపేరెవ్వరు’ అనుచోటకూడ ‘పేరు’ అను నమహద్దర్థక వచనరూపమునకు ‘ఎవ్వరు’ అను మహద్దర్థకబహువచనరూపము విశేషము మగుచున్నది.

‘నామము మేఘవర్షుడన్’ అనుచోట కిం శబ్దము కాని ఏకశబ్దముకాని లేదు. కావున అది లక్ష్య మగుటకు వీలుకాదు. అయినను ‘నామమున మేఘవర్షుడన్’ అను విధముగా కాని ‘నామము మేఘవర్షుడు’ అను విధముగా కాని యుండవలయును. కావున అప్రయోగమే అపపాతమై యుండును. ‘పేరున మేఘవర్షుడన్’ అను పాఠాంతరమొకటి యిచ్చట సూచితమై యున్నది. కాని యిదియు ప్రస్తుత సూత్రము నకు లక్ష్యము కాజాలదు.

కొన్నిచోట్ల ‘అది’ యను శబ్దము ‘ఎవ్వరు’ అను శబ్దమునకు పూర్వమందు వచ్చునని వివరణవాక్యమునకు దావము. ‘అది యెవ్వరని’ అనుచోట అజ్ఞాతవస్తూ ద్వేష్య ప్రశ్నము కలదు. కావున ‘ఎవ్వరు’ అని కి మర్థక బహువచనరూపము వచ్చెను. దానికి పూర్వమందు ‘అది’ అని వచ్చుట మరొక విశేషము. ‘ఎవ్వరు’ అనునది మహద్దర్థక బహువచనరూపమై యుండగా ‘అది’ యనునది అమహద్దర్థక వచన

రూపమగుచున్నది. అట్లే తరువాతి లక్ష్యమునందుకూడ 'అదియెవ్వరే' అని ప్రయత్న మైనది.

[ఇక్కడ వ్యాకర్త "ఎవ్వరది పూర్వకం బయి కానిబదియెది" నని యనెను. దీనిని బట్టి 'అది' యను శబ్దము 'ఎవ్వరు' అను శబ్దమునకు పూర్వ ముందు మాత్రమే రావలయు నని యనిపించుచున్నది కాని ముందు వచ్చినట్లు గనే వెనుకకూడ వచ్చి 'ఎవ్వరది' అని కాని 'ఎవ్వరేయది' అని కాని యగుట కాక్షపము లేదు.]

నర్వనామ ప్రకరణము

60. అన్ని ప్రభృతులు నర్వనామంబులు. (కా - ౨౪)

అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని - పెక్కు - పలు - ఆ - ఈ - ఏ - నీ - నా - మన - తా - సంఖ్యావాచకంబులు! అన్ని ప్రభృతులు. వీనికిం బ్రథమాంతరూపంబు లాదాహరించెద. వీనిలో మమంతంబుల ట్లు న్యాగమంబు పూర్వోక్తంబు స్మరించునది. బహువచన లకారం బునకు రాదేశంబును బూర్వాగమంబును బ్రథమా బహువచనంబున కుం బోలే నటుంగునది. విశేషాకారంబులు గలిగినవి కొండొకచో ద్వితీయవఱకును, గొండొకచో ద్వితీయయం దొక్క రూపంబువఱ కును రూపభేదంబులు వక్కాణించెద. శేషం బూహించునది. అన్ని మొదలగు శబ్దంబు లాటును ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకంబులును మహా దర్థంబులు బహువచనాంతంబు లగు; అమహదర్థంబు లేక వచనాం తంబు లగు. ఇందు నీమొదలగు నాలుగు శబ్దంబులు సర్వార్థంబులం దుల్యరూపంబు లయియుండు.

మ - అనునది మహదర్థ మనుటకు ఆ - అనునది యమహదర్థ మనుటకు ప్ర-మొదలయినవి ప్రథమాది విధ క్తులకును సంకేతములుగా నుండు గ్రహించునది.

మ అ
సర్వతావదర్థకము
ప్ర. { అంపిలు } అన్ని
{ అంపిలు }

ఇయదర్థకము
ప్ర. ఇంపిలు ఇన్ని

కియావ్యావదర్థకము
ప్ర. ఏందలు ... ఎన్ని

కతిపయార్థకము
ప్ర. కొందలు కొన్ని

బహ్వర్థకము
ప్ర. { పెక్కుండు } పెక్కు దీనికి
{ పెక్కురు }

బహువచనముం
గలదు - పెక్కులు.

ఈశబ్దము రూపవిధ క్రికంబు లగుటం
జేసి అన్నిటి - అన్నింటి: ఇన్నిటి -
ఇన్నింటి: ఎన్నిటి - ఎన్నింటి: కొన్నిటి -
కొన్నింటి: పెక్కిటి - పెక్కింటియను
రూపంబులు ద్వితీయాద్యేకవచనంబులు
పరం బగునట్టి ధమహత్త్వంబునం దగు
నని తెలియునది.

బహ్వర్థకము
ప్ర. పలుగురు } అమహత్త్వంబున
పలుగుండు } దీనికి

వ్యస్తప్రయోగంబు లేదు.

తదర్థకము

ఏ మ బ

ప్ర. వాడు { వారు
వారలు
వాండు }

ద్వి. వానిని { వారిని
వారలను
వాండును }

ప్ర. { అది అవి
అద్ది అన్ని
అయది ఆయవి
అయ్యది ఆయ్యవి }

ద్వి. { దానిని
అదానిని } వానిని
{ అదానిని }

ఇదమర్థకము

ఏ మ బ

ప్ర. వీడు { వీరు
వీరలు
వీండు
వీరిని }

ద్వి. వీనిని { వీరలను
వీండును }

ప్ర. { ఇది ఇవి
ఇద్ది ఇన్ని
ఈయది ఈయవి
ఇయ్యది ఇయ్యవి }

ద్వి. { దీనిని
ఈవానిని } వీనిని
{ ఇదానిని }

యత్కిమర్థకము

మ

ప్ర. { ఏడు ఏరు
ఏవారు
ఏవారలు
ఏవాండు }

ఎవ్వఁడు	{ ఎవ్వఁడు ఎవ్వఁరలు ఎవ్వఁడ్రు	ఎవ్వవిని	{ ఎవ్వరిని ఎవ్వఁడ్రను
ఎవ్వఁడు	{ ఎవ్వఁడు ఎవ్వఁడ్రు ఎవరు	ఎవవిని	{ ఎవరిని ఎవఁడ్రను
ఎవఁడు	{ ఎవఁడు ఎవఁడ్రు	ప్ర.	{ ఎది ఏది ఎద్ది
ద్వి.	ఏవిని ఏరిని		ఏవి ఏవి ఎవ్వి
ఏవావిని	{ ఏవారిని ఏవారలను ఏవాఁడ్రను	ప్ర.	{ ఏయది ఏయది ఏయ్యది
ఎవ్వావిని	{ ఎవ్వారిని ఎవ్వారలను ఎవ్వఁడ్రను	ద్వి.	{ దేవిని ఏదావిని ఎద్దానిని
			వేవిని ఏవావిని ఎవ్వావిని

మహతి వాచ్యం బగునే నేకత్వంబున యత్కిమర్థక శబ్దంబు
ఎవ్వరిత - ఎవ్వర్త - ఎవ్వత - ఎవరిత - ఎవర్త - ఎవత - ఎవ్వరితి -
ఎవ్వర్తి - ఎవ్వతి - ఎవరితి - ఎవర్తి - ఎవతి - ఎవరితె - ఎవరె -
ఎవ్వతె - ఎవ్వరె - ఎవరితె - ఎవతె - ఎవ్వర్తుక - ఎవ్వతుక - ఎవ
ర్తుక - ఎవతుక అని యిరువదిరెండు రూపంబులు వడయు.

తదాదులు మూఁడు మహద్వాచకంబు లేకత్వంబునం బూజ
వివక్షించునపుడు ఆతఁడు - ఆతఁడు; ఇతఁడు - ఈతఁడు; ఎతఁడు -
నీతఁడు: అను రూపంబులు వడయు. మహతీవాచకంబులుక ఆమె -
ఆపె - ఆకె; ఈమె - ఈపె - ఈకె; నీమె - నీపె - నీకె అను రూపం
బులు వడయు.

యన్మదర్థకము		అన్మదర్థకము	
ప్ర.	{ వీవు ఈవు	ప్ర.	{ నేను మేము
	{ మీరు ఈరు ఈరలు	ప్ర.	{ నేను మేము
ద్వి.	విన్నును.....మిమ్మును	ద్వి.	వెన్నును మమ్మును
తృ.	నీచేతను.....మీచేతను	తృ.	నాచేతను మాచేతను

ఉభయార్థకము

విత్యంబసావచనాంతము

ప్ర. మనము

ద్వి. మనంను

త్వ. మనచేతను - మనంచేతను

అర్థార్థకము

ప్ర తాను { తాము
తారు
తమరు

ద్వి. తన్నును తమ్మును

త్వ. తమచేతను

ఇంక నంభ్యావాచకంబులు

వక్కాణించెద.

ఏకార్థకశబ్దము

మ ప్ర

ఒకడు - ఒకరు, ఒకండు

ఒకొండు - ఒకొరు, ఒకొండు

ఒక్కఁడు - ఒక్కరు, ఒక్కండు

ఒక్కొండు - ఒక్కొరు, ఒక్కొండు

ఒకరులు

ఒకరుఁడు - ఒకరులు

ఒకరులు

ఒకొరులు

ఒకొరుఁడు - ఒకొరులు

ఒకొరులు

ఒక్కరులు

ఒక్కరుఁడు - ఒక్కరులు

ఒక్కరులు

ఒక్కొరులు

ఒక్కొరుఁడు - ఒక్కొరులు

ఒక్కొరులు

ఒకరువుఁడు

ఒకరువులు

ఒకొరువుఁడు

ఒకొరువులు

ఒక్కరువుఁడు

ఒక్కరువులు

ఒక్కొరువుఁడు

ఒక్కొరువులు

ఒరుఁడు

ఒరులు

ఒరువుఁడు

ఒరువులు

ఒండు

ఒండులు, ఒండ్లు

ఒడ్డు

ఒడ్డులు, ఒడ్లు

ద్విరీయాది ఏకక్తిరూపంబు

దాహించునది.

■

ప్రత్యయైకవచనాంతములు.

ఒకటి - ఒకొటి - ఒక్కటి -

ఒక్కొటి - ఒకఁడు - ఒకొఁడు -

ఒక్కఁడు - ఒక్కొఁడు - ఒండు.

ఈ శబ్దంబునకు నంభ్యావాచకంబునకు
బహువచనంబు లేదు.దీనికి మహతి వాచ్యం బగునపు
దేకత్వంబున పక్షమాణ రూపంబు
లెఱుంగునది.

మహాత్వార్థకము

ఒకరిత - ఒకర్త - ఒకరు - ఒకరుక -

ఒకత - ఒకతుక - ఒకొరిత - ఒకొర్త -

ఒకొరు - ఒకొరుక - ఒకొత - ఒకొతుక -

ఒక్కరిత - ఒక్కర్త - ఒక్కరు - ఒక్కరుక -

రుక - ఒక్కత - ఒక్కతుక - ఒక్కొ

రిత - ఒక్కొర్త - ఒక్కొరు - ఒక్కొరుక -

రుక - ఒక్కొత - ఒక్కొతుక - ఒకరితి -

ఒకర్తి - ఒకతి - ఒక్కొరితి - ఒకొర్తి -

ఒకొరి - ఒక్కొరితి - ఒక్కొర్తి - ఒక్కొతి -

ఇత్యాదు లూహ్యాంబులు.

రెండు మొదలగునవి యాపవిభక్తిక శబ్దంబు లగుటంచేసి ద్వితీయాది విభక్తులు పరంబులగునపుడు టింటు లగునని యెఱుఁగునది. రెండిటిని- రెండింటిని- రెంటిని; మూడిటిని- మూడింటిని- మూటిని- ఇత్యాదులు. ఏకశబ్దమునకు॥ ఒంటి- ఒకానొకఁడు- ఒకానొకటి- ఒకానొకరిత- ఒగిమ- ఒండొకరు- ఓరట్ట అనురూపంబులును, ద్వితీయార్థంబునకు॥ ఇనుమడి- ఈరాటు అను రూపంబులు సర్వవిశేషంబులం జూపట్టెడు.

వ్యాఖ్య - అన్ని మున్నగుశబ్దములు సర్వనామము లని సూరి వివరణము. సంస్కృతమున గల "సర్వాదీని సర్వనామాని" అను నిర్వచనమున కిది యనువాదమే. సంస్కృతమున సర్వనామములకు విభక్తి చేరునపుడు నామములకంటె దిన్నమైన విధానము కనిపించును. తెనుగున అంతగా దిన్నత్వము కనిపింపదు కాని, నైచిత్రి లేకపోలేదు. దానినిబట్టియే సూరి వీనిని వేరుగా శీర్షికనుంచి వ్రాయసాగెను.

కొందరు "నామవాచకములకు బదులుగా వాడబడునవి సర్వనామములు" అని ఒక నిర్వచనము చేసిరి. ఇది అంగ్ల సంప్రదాయమునందలి Pronoun అను తాత్పర్యమునకు చేసిన నిర్వచనము. సంస్కృతసంప్రదాయమునకుగాని, అంద్రసంప్రదాయమునకుగాని యీ నిర్వచనము ఏమాత్రమును సరిపడదు. నామవాచకములకు బదులుగా వాడబడు వాడు, ఆది, వారు, అవి, వీడు, ఇది, వీరు, ఇవి మున్నగునవి కొన్ని కలవు. అట్లుకాక పరిమాణమును దెల్పు అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని మొదలయినవియు - పెక్కు, పలు మొదలగు దహ్వర్థకములును - అ, ఈ, ఏ అను నిర్దేశాత్మకములును - నీవు, మీరు మున్నగు యుష్మదర్థకములును - నేను, మేము, మనము మున్నగు అస్మదర్థకములును - ఒకటి, రెండు మున్నగు సంఖ్యావాచకములును సర్వనామములే. ఇవి నామములకు బదులుగా కాక స్వతంత్రముగనే వ్యవహరించును. కావున అంగ్లసంప్రదాయానుసారము చేసిన నిర్వచన మిక్కడ పరిమళదని తేలినది. సూరిచేసిన నిర్వచనమే సర్వనామముల కన్నింటికి సరిపడియున్నదనుట సమంజసము.

"వీనికిం బ్రథమాంతరూపంబు యాహరించెద" అని వివరణమునందలి వాక్యము. సర్వనామములకు గల విశేషవియమములను సూత్రవట్టి వ్రాయుట పాతకులకు శ్లేశకరము కాగల దను మద్దేశముతో సూరి తామసము వ్రేడించి తిల

హారణమును వట్టికల రూపములో నొనగెను. పైని చెప్పిన సర్వనామముల కన్నింటికి ప్రథమావిభక్తి రూపములను ప్రదర్శించెను.

“అనుదంత మగు తెనుఁగు దుమంతమునకు నిగాగమము నిత్యముగా నగు” (తత్పమ - 21) అను సూత్రమును బట్టి ద్వితీయాద్యేకవచనము పరమగునపుడు ‘ని’ వర్ణము ఆగమ మగును. ఇట్లే యీ వివరణమున ‘న్యాగమము’ అని న్యరింపబడినది. అనుదంతములకు నిత్యముగా నగుననుట వలన మగవిచేత, మనుమవికౌఱకు - మున్నగువిధముగా రూపము లగును. ఉదంతములకు నిగాగమము వైకల్పికముగానై పగతుచేత, పగతుచేత: బల్లిదుకౌఱకు, బల్లిదునికౌఱకు - మున్నగువిధముగా రెండేసి రూపములు కలుగును. ఈ విషయమునే న్యరించి దుమంతము లయిన సర్వనామములకు నిగాగమాదు లిట్లే యగు నని సూరి తెలిపెను. ఒకఁడు, ఒకవివి, ఒకవిచేత - మున్నగువిధముగా రూపము లగును.

“బహువచన లకారంబునకు రాదేశంబును బూర్వాగమంబును ప్రథమాబహువచనంబునకుంటోలె నెఱుంగునది” అను వాక్యము నీ క్రిందివిధముగా గ్రహింపవలయును. ‘వాఁడు’ అను తచ్ఛబ్దముయొక్క బహువచనలకారమునకు రేఫమై ‘వారు’ అని యగును. ఈ బహువచనాంతరూపముపై మరల ఇవర్ణము కలుగును. అప్పుడు వెనుకనున్న ఉత్వమునకు అత్త మగును. వారు + ల = వార + ల = వారలు. బహువచన లకారమునకు రేఫంబును, దానికి పూర్వమందు పూర్ణబిందు పూర్వకడకారంబు నగుననుటవలన వా + ల్ + రు = వాంఁడు మున్నగువిధముగా రూపము లేర్పడును. ఇట్లు అనేకవిశేషములను కలిగియుండుటవలన, ఆ యారూపముల నన్నింటిని వివరించినచో పాఠకునకు క్లేశము కలుగు నను మద్దేశముతో ప్రథమాంతరూపములనుబట్టియే ద్వితీయాద్యంతరూపములనుగూడ గ్రహించుకొనవలయు నని సూరి సూచించుచున్నాడు. కొన్నియెడల, అట్లూహించుకొనుటకు వీలు కానప్పుడు సూరి ద్వితీయా తృతీయాది రూపములను కూడ ప్రదర్శించెను. ఉ॥ ప్ర. నేను - ద్వి. వన్నును - తృ. నాచేతను. ఆ తరువాతిరూపములు నాకౌఱకును, నావలనను అన్నట్లుగా నుండును. కనుక పాఠకుని యాహితే విడిచిపెట్టెను.

అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని - పెక్కు - వలు అను నాఱు శబ్దములును మహద్వాచకము లై నప్పుడు బహువచనాంతములై యుండును. అమహత్తు లై నప్పుడు ఇవి యేకవచనాంతములుగానే యుండును. పెక్కు శబ్దమునకు అనుహదర్థమున ‘పెక్కులు’ అను బహువచనాంతరూపము పై శము కలదు. ‘వలు’ అను శబ్దమునకు

వ్యస్తము (విడి) గా వాడుక లేదు. రెండు, మూడు, వాలుగు - మున్నగు సంఖ్య వాచకములకూడ మహాత్తును బోధించునపుడు బహువచనాంతములగానే యుండును. అమహాత్తును బోధించునపుడు ఏకవచనములై యుండును. నీవు, నేను, తాను, మీరు, మేము, తాము - మున్నగునవి మహద్వాచకములైన సమయమునందును, అట్లు కాని సమయమునందునుకూడ మార్పునొందక, ఒకేవిధ మగు రూపములతో నుండును.

అన్ని మొదలగునవి బొపవిభక్తికము లగుటవలన ద్వితీయాద్యేకవచనము పరమగునపుడు అన్నిటికి, అన్నింటికి; ఇన్నిటికి, ఇన్నింటికి - మున్నగువిధముగా టింటులతోడి రూపము లేర్పడును. బొపవిభక్తికమైన టివర్ణమునకు, హ్రస్వముమీది దానికి పూర్ణబిందువు బహుళముగా కావచ్చును. 'టి' వర్ణమును, పూర్ణబిందుపూర్వకమైన టివర్ణమును గలిపి సూరి యిచ్చట "టింటులు" అని యుపయోగించెను.

రెండు, మూడు మున్నగుశబ్దములకు టింటులు కాగా రెండిటివి, రెండింటివి; మూడిటివి, మూడింటివి, మూటిని - మున్నగువిధముగా రూపము లేర్పడును.

ఏకార్థకమైన శబ్దమునకు అర్థవిశేషమునందు ఒంటి - ఒకానొకడు - ఒకానొకటి - ఒకానొకరిక - ఒరిమ - ఒందొకరు - ఓరట్ట అనురూపములు కలుగుచున్నవి. అట్లే రెండు అను శబ్దమునకుకూడ అర్థవిశేషమునందు ఇనుమడి, ఈరాలు - మున్నగువిధముగా రూపములు కలుగుచున్నవి.

61. ఈ, ఏ, ఒక శబ్దములకంటెం బరంబయిన యంతశబ్దము నకారంబునకు లోపంబగు. అగుచో నీయేల దీర్ఘమునకు హ్రస్వమును ఒకకు వర్ణవ్యత్యయ సంహితలు నగు. (ప్రొ - ౩౦)

ఇంత - ఎంత - కొంత (చూ. డెబ్బది) శబ్దశాసనుడు "తచ్చబ్దాంతః" అని సూత్రించిన సూత్రమునందలి తచ్చబ్దమంత ప్రభృతులకు నుపలక్షణ మని తెలియునది.

వ్యాఖ్య - ఈ, ఏ, ఒక - అను శబ్దములకు 'అంత' అను శబ్దము పరమగును. అప్పుడు 'అంత' శబ్దమునందలి 'అ' లోపించును. అప్పుడు ఈ, ఏ - అను రెండు వర్ణములు హ్రస్వములగును. 'ఒక' శబ్దమునందలి వర్ణములు వ్యత్యయమును పొంది, ఆ విమ్మట కలియును. ఇది సూత్రార్థము.

'ఈ' అను శబ్దమునకు 'అంత' పరమైనచో 'ఈ + అంత' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'అ' రోపింపగా 'ఈ + అంత' అనియై దీర్ఘము ప్రాస్వము కాగా 'ఇంత' అని యగును. 'ఎంత' యనునది కూడ 'ఎ' శబ్దముపై ఇట్లే యేర్పడును.

'ఒక' శబ్దమునకు 'అంత' పరమైనచో 'ఒక + అంత' అని యుండును. 'అ' రోపింపగా 'ఒక + అంత' అని యుండును. 'ఒక' శబ్దమునందలి వర్ణములు వ్యత్యయము (వెనుకముందులుగా మారుట) పొందగా 'క' అనియై సుధిపశమున 'కొ' అని యగును. అనగా 'కొ + అంత' అనియై పర్యవసానమునందు 'కొంత' అని యగును.

“శబ్దాత్తచ్చబ్దాతః” అని చింతామణి సూత్రము. “శబ్దముకంటెం బరంబయిన అది శబ్దము నక్వంబునకు రోపింబగు” అని యర్థము. ప్రౌఢవ్యాకర్త 'అది' శబ్దముని యనుటచేత 'అంత' మున్నగువానినికూడ గ్రహింపవచ్చునని వివరణవాక్యమున తెలుపుచున్నాడు. 'అంత' రోపి అకారము రోపించుట కిది ప్రమాణము.

జానివ్యాకరణమునందు పరిమాణార్థకములయిన అంత, ఇంత, కొంత - అను అనుహచ్ఛబ్దములనుగూర్చి చెప్పబడలేదు. కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త వానిని చెప్పుట యవసరమే.

సర్వనామముల కన్నింటికి ఈ మూడు శబ్దములనే ప్రధానములుగా భావించుటవలన ప్రౌఢవ్యాకర్త వీనియాపనిష్పత్తిని తొలుదొల్తగా చూపుట కారంభించెను. ఇంతను గొన్నియాపములను వీనియాధారమున నిష్పన్నము గావించుట ముందు కన నగును.

[ఇంత - మున్నగు వానివంటిదే 'అంత' యనునది కూడ. వీనికి నిష్పత్తిని చూపిన వ్యాకర్త దానికి చూపక పోవుట సమంజసము కాదు. దానిని అనుసరించి రూపముని యనుటకు విలులేదు కదా! ఇట్లుకాక ఆ, ఈ, ఏ - అను త్రికము నుండి వీనిని సాధించుట సక్రమముగ పద్ధతి కాగలదు. పూర్వజులు పూర్వక తకారమును పరిమాణార్థమునందు ఆగమముగా విధించి, దీర్ఘము ప్రాస్వము గావించినయెడల అంత, ఇంత, ఎంత - అను రూపముయి నిర్ణీంచును. 'ఒక' శబ్దమునకు 'అంత'ను విధించి 'ఒకంత' యని చేసి, వర్ణవ్యత్యయమువలన 'కొంత' యని వికల్పముగా అయిన దనవచ్చును. ఇట్లులైనచో 'అది' శబ్దమునకు చెప్పిన చింతామణి సూత్రమును అంత శబ్దమునకు పట్టించవలసిన యవసరము

లేదు. 'ఇంత' పరమైనప్పుడు 'ఒకింత' యనియు కావచ్చును. కావున ప్రౌఢ వ్యాకర్త చూపిన ప్రక్రియ సూటిగా సులభముగా లేదు.]

62. అమహదర్థంబున భిన్నవస్తునముదాయం బర్థంబగుచో నేకవచనంబున నంతామల తకారంబునకు ద్విరుక్త వి వర్థంబగు.

(ప్రౌ - ౩౩)

అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని.

వ్యాఖ్య - అమహత్తరయి గుంపుగానన్న భిన్నవస్తువులను చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు 'అంత' మున్నగువాని తకారమునకు బదులుగా ద్విరుక్తమైన 'వి' వర్థము (న్ని) కలుగునని సూత్రార్థము.

అన్ని గుఱ్ఱములు - మున్నగువిధముగా నున్నప్పుడు 'అన్ని' యనునది బహుత్వబోధకమై అమహదర్థకమైన విశేషణము. 'అంత' అను శబ్దమునందలి 'త' యనుచాపికి బదులుగా 'న్ని' అని కలుగగా 'అం + న్ని' అని యగును. "సంస్కృత సమేతరములయిన తెలుగు శబ్దమలయందుఁ బరుష సరళంబులకు ముందే బిందువు కానందరుచున్నది" అను (జాం - సంజ్ఞ - 16) నియమమువలన ప్థిరవర్థమునకు ముందున్న బిందువు తొలగిపోయి 'అన్ని' అని యగును. ఇట్లే 'ఇంత' యనునది 'ఇన్ని' అనియు ఎంత, కొంత - అనునవి ఎన్ని, కొన్ని - అనియు నగును. ఇవి యర్థమునుబట్టి బహుత్వబోధకములయినను, ప్రక్రియనుబట్టి ఏకవచనాంతములుగనే పరిగణింపబడవలయును. దీనిని గుర్తుచేయుటకే ప్రౌఢవ్యాకర్త "ఏకవచనంబున" అని సూత్రమునందు విబంధించియున్నాడు.

జాంబ్యాకరణమునందు అమహదర్థకమైన వర్వతావదర్థక రూపములుగా అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని - అనిచూపుట జరిగెను. అంతకుముందే "అన్ని మొదలగు శబ్దంబు లాఱును ద్విప్రథుతి సంఖ్యావాచకంబులును మహదర్థంబులు బహువచనాంతంబు లగు; అమహదర్థంబు లేకవచనాంతంబు లగు" అని వివరించుట కూడ జరిగెను. కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త ప్రక్రియను విరూపించుట తప్ప. క్రొత్తగా చేర్చిన యంశమేమియు లేదు.

63. ఆ తఃశబ్దములకును విశబ్దమునకును మహదర్థంబున నన్ని విభక్తులయందును వకారంబు నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను, అమహదర్థంబునం బ్రథమేతర విభక్తులయందు వచనద్వయంబు

నం గ్రమంబున దకార వకారంబులు నిత్యముగాను బూర్వాగ్ర
మంబు లగు. (ప్రా - ౫౩)

వాడు - వారు; వీడు - వీరు; వానిన్ - వారిన్; వీనిన్ -
వీరిన్; వానిచేతన్ - వారిచేతన్; వీనిచేతన్ - వీరిచేతన్; వేడు -
వీడు - వేరు - ఏరు; వేనిన్ - వీనిన్ - వేరిన్ - ఏరిన్; వేనిచేతన్ -
వీనిచేతన్; మొ॥ పిలిచి చారుల రావించి యిలయు దివియు॥ ముంచు
శపివీరసేనల మించు గాంచి॥ వీరిలో ముఖ్యు లెవ్వారు వేడు రాము॥
డతని యనుజన్ముఁ డెట్టివాఁ డనుచుఁ బలుక॥ రామా. 2 ఆ॥ మొ॥
దానిన్ - వానిన్; దీనిన్ - వీనిన్; దేనిన్ - వేనిన్; వానిచేతన్ -
వానిచేతన్; దానియందున్ - వానియందున్ మొ॥ అను॥ పయు క్తంబు
లగునప్పుడు వీనికి రూపంబు లిట్లయగు. (చూ॥ మీ॥ దూ॥).

వ్యాఖ్య - ఆ, ఈ శబ్దములకు మహదర్థమున అన్ని విధక్తులయందును
వకారము నిత్యముగా పూర్వాగమ మగును; ఏ శబ్దమునకు మహదర్థమున అన్ని
విధక్తులయందును వకారము వైకల్పికముగా పూర్వాగమ మగును; ఆ ఈ ఏ
శబ్దములకు ఆమహదర్థమున ప్రథమేతరవిధక్తులయందు రెండుపదనములందును
నిత్యముగా దకార వకారములు క్రమముగా పూర్వాగమము లగును - ఇది సూత్ర
వచనవ్యయము.

'ఆ' అను శబ్దమునకు మహదర్థమున ద్విబర్ణకము వచ్చి 'అ + డుజ్' అని
యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత వకారము పూర్వాగమము కాగా వ + ఆ + డుజ్ =
వాడు అని యగును. అన్ని విధక్తులయందును 'వ' కారము వచ్చును గనుక ద్వితీ
యాది విధక్తులు పరమగునప్పుడు 'వానివి' మున్నగువిధముగా నుండును. బహువచ
నమునందు వారు, వారివి - మున్నగువిధముగా నుండును. ఈ శబ్దముపై ఇట్లు
వీడు, వీరు, వీనివి - మున్నగురూపము లేర్పడును.

'ఏ' శబ్దమునకు 'డుజ్' పరము కాగా 'ఏడు' అని మహదర్థకరూప మగును.
ప్రస్తుతసూత్రముచే పూర్వమందు వకారము చేరగా 'వేడు' అని యగును. వకార
ప్రాప్తి వైకల్పిక మగుటచే కలుగనిపక్షమున 'ఏడు' అనియే యుండిపోవును. ఇతర
విధక్తులు పరమగునప్పుడు ఏరు, వేరు; ఏరిన్, వేరిన్ - మున్నగువిధముగా వాగ
మనుతోడి రూపమొకటియు, వాగమము లేని రూపమొకటియు కలుగుచుండును.

'అ' శబ్దమునకు ద్వితీయాదివిభక్తులు పగమగునపుడు అమహదర్థమున ఏక వచనమునందు 'ద' కారము పూర్వగమ మగును.

'అ' అను శబ్దముపై ద్వితీయయందు రాబోవు సూత్రము (ప్రౌఢ - 60) బట్టి 'ని' వర్ణకము కలుగును. 'అ + ని' అని యుండగా ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'దో' అన్నది ముందువేరి 'దాని' అని యగును. ఇట్లే దానిదే, దానికొఱకు - మున్నగు నవి యేర్పడును. 'ఈ' శబ్దముపై దీనిని, దీనిదే, దీనికొఱకు - మున్నగు రూపములును 'ఏ' శబ్దముపై దేనిని, దేనిదే, దేనికొఱకు - మున్నగురూపములును ఏకత్వమునందు కలుగును.

అహత్వమునందు 'అ, ఈ, ఏ' - అను శబ్దములకు ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమైనపుడు వకారము పూర్వగమమగును. అప్పుడు వానిన్, వీనిన్, వేనిన్ - మున్నగువిధముగా రూపము లేర్పడును.

ప్రస్తుతసూత్రముచేత కలిగిన వాడు, వారు - అనునవి ఇతరశబ్దమున కను ప్రయుక్త మగుటయు కలదు. అప్పుడుకూడ 'వ'కార మట్లే యుండునని వివరణ మందలి తుదివాక్యము తాత్పర్యము.

చిన్నయసూరి తదర్థక మహద్రూపములుగా వాడు. వారు, వానిని, వారిని - మున్నగువానిని చూపెను. ఇదమర్థక మహద్రూపములుగా వీడు, వీరు, వీనిని, వీరిని - మున్నగువానిని చూపెను. అమహ తదర్థకరూపములుగా అది, అని, దానిని, వానిని - మున్నగువానిని అమహదిదమర్థకరూపములుగా ఇది, ఇని, దీనిని, వీనిని - మున్నగువానిని సూరి చూపెను. యత్కిమర్థకమునకు మహదర్థకమునందు ఏడు, వీరు, వీనిని, వీరిని - మున్నగురూపములను చూపెను. అమహదర్థమునందు ఏది, ఏని, దేనిని, వేనిని - మున్నగురూపములను చూపెను. కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త ప్రక్రియా పూర్వకముగా చూపిన రూపములను బాలవ్యాకర్త యథాపూర్వమే చెప్పి యుండెను.

ప్రౌఢవ్యాకర్త వేడు, వేరు, వేనిని, వేరిని - మున్నగు విధముగా ఏకశబ్దము మీద ఏర్పడిన మహదర్థకరూపములను అదనముగా చూపెను. చిన్నయసూరి వీనిని తాను చెప్పలేదు. కావున వీనినికూడ కలియగలుపుకొనుట యవసరము.

64. కొన్నియెడల మహదర్థంబున నే శబ్దంబునకు వాడు వారును.

అమహదర్థంబునం ద్రికంబున కది యవలయును స్వార్థంబున

నేక బహువచనంబులం గ్రమంబుగ ననుప్రయుక్తంబు లగు.

(ప్ర - ౫౪)

ఏవాడు - ఎవ్వారు - ఏవారు - ఎవ్వారు: ఆయది-అయ్యది;
ఆయవి-అయ్యవి; ఈయది - ఇయ్యది - ఈయవి - ఇయ్యవి; ఏయది-
ఎయ్యది - ఏయవి - ఎయ్యవి.

వ్యాఖ్య - ఏ శబ్దమునకు వాడు, వారు - అను శబ్దములు మహదర్థమున
ననుప్రయుక్తము లగును. త్రికమునకు (అ ఈ ఏ) స్వార్థమునందు 'అది' అను
శబ్దము ఏకత్వమున 'అవి' అను శబ్దము బహుత్వమున అనుప్రయుక్త మగును -
ఇది సూత్రార్థము

'ఏ' శబ్దముపై 'వాడు' అనునది వచ్చి 'ఏ + వాడు = ఏవాడు' అని
యగును. బహుత్వమునందు 'ఏవారు' అని యగును. "త్రికంబుమీది యనంయుక్త
హల్లునకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగా నగు" అను భారవ్యాకరణ (నమాస - 14)
సూత్రమును బట్టి 'ఏ + వ్వాడు' అనియై "ద్విరుక్తం బగు హల్లు పరంబగునపు
వాచ్చికం బగు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబగు" అను (నమాస - 18) విధివిబట్టి
'ఎవ్వారు' అని యగును. 'ఎవ్వారు' అను రూపముకూడ ఇట్లే ఏర్పడును.

'అ' అను శబ్దమునకు అమహదర్థత్వ కవచనమున 'అది' అనుప్రయుక్తము
కాగా 'అ + అది' అని యగును. దీర్ఘముమీద వంది లేనందువలన యడాగమము
కలిగి 'అ + యది' అని యగును. ఇప్పుడు "త్రికంబుమీది" అను సూత్రమువలన
'అ + య్యది' అనియై "ద్విరుక్తంబగు హల్లు" అని మొదలయిన సూత్రముచేత
'అయ్యది' అని యగును. ఆయది, ఈయది, ఏయది - యనునవి కేవలము యడాగ-
మముతోడి రూపములు. అయ్యది, ఇయ్యది, ఎయ్యది, - అనునవి యడా-
గమమును ద్విత్వమును కలిగి, త్రికమునకు హ్రస్వము కలిగిన రూపములు ఇట్లే
బహుత్వమున ఆయవి, అయ్యవి - మున్నగు విధముగా 'అవి' శబ్దముతోడి రూపము
లేర్పడును. 'ఆయది' మున్నగువానియందు అర్థభేద మేమియు లేదు. అనగా అవి
స్వార్థమునందే అయిన రూపములని భావము.

భారవ్యాకర్త యీ రూపముల నన్నింటిని చూపియున్నాడు. వానికి ప్రక్రియను
ప్రదర్శించుటయే ప్రౌఢవ్యాకర్త చేసిన పని.

65 ఇట నే హ్రస్వఃఋగుః అగుచో వా దీర్ఘంబునకు హ్రస్వఃఋసు ద్విత్వంబునకు లోపంబును విధాష నగు. (ప్రొ - ౫౫)

ఎవ్వఁడు - ఎవఁడు - ఎవ్వరు - ఎవరు.

వ్యాఖ్య - ఇట నని యనుటచేత ఏ శబ్దముపై తచ్చర్ణ మనుప్రయుక్త మైనప్పు డని యర్థము. అట్టియెడల 'ఎ' శబ్దము 'ఎ' అని యగును. అప్పుడు మీదనున్న 'వా' యొక్క దీర్ఘమునకు హ్రస్వమును, ద్విత్వమును విధాషగా వగును. ఇది సూత్రార్థము.

'ఎ + వాఁడు' అనునది పూర్వసూత్రమునందు చెప్పినట్లు 'ఎవాఁడు' అనియు 'ఎవ్వాఁడు' అనియు నగును. ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'వా' దీర్ఘమునకు హ్రస్వము కలుగగా 'ఎవ్వఁడు' అను రూపము కలుగుచున్నది. బహుత్వమునందు 'ఎవ్వరు' అను రూపము కలుగుచున్నది.

ప్రస్తుతసూత్రము రెండవయంశముగా ద్విత్వమునకు లోపమును విరించు చున్నది. 'ఎవ్వఁడు' అనునది 'ఎవఁడు' అనియు 'ఎవ్వరు' అనునది 'ఎవరు' అనియు రూపాంతరములను గ్రహించును.

[ప్రస్తుతసూత్రముచేత ఎవాఁడు, ఎవారు - అను అనిష్టరూపములు కలు గుట కవకాశము కలదు. అందువలన "హ్రస్వంబును ద్విత్వంబునకు లోపం బును" అని సముచ్చయార్థకమును వాడుట సరికాదు. "కృతహ్రస్వంబు మీఁది వా దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు వికల్పంబుగ నను; అయ్యెనేని వికల్పంబుగ ద్విత్వ లోపంబునకు" అని యున్యయెడల ఆ యనిష్టరూపములు వారింపబడును.]

బాలవ్యాకరణ మీ రూపముల నన్నింటిని చూపినది.

66 ఆ ౫ ఏ శబ్దములకుఁ బూజ్యతయందు మహాదేవతవచనంబునఁ దవర్థాగమ.బును, వాని దీర్ఘంబునకు వికల్పముగా హ్రస్వం బును; మహాత్యేకవచనంబున వాని ంతుఁ బరంబయిన అక, అప, అమ శబ్దంబుల తొలియకారమునకు లోపంబును, తుది యకారంబున కెకారాదేశంబు నగు. (ప్రొ - ౫౬)

అతఁడు - ఆతఁడు; ఇతఁడు - ఈతఁడు; ఎతఁడు - ఏతఁడు; అకె (అ + అక + ఎ) - అపె (అ + అప + ఎ) - అమె (అ +

అమ + ఎ); ఈకె (ఈ + అక + ఎ) - ఈపె (ఈ + అప + ఎ); ఈమె (ఈ + అమ + ఎ) - ఏకె (ఏ + అక + ఎ) - ఏపె (ఏ + అప + ఎ) - ఏమె (ఏ + అమ + ఎ)॥

వ్యాఖ్య - పూజ్యులను దెల్పవలసినప్పుడు మహాదేవచనమున ఆ ఈ ఏ లకు పైని 'త' అని అదనముగా చేరును. అప్పుడు వాని దీర్ఘము వికల్పముగా హ్రస్వ మగును - అని సూత్రమున ప్రథమార్థము యొక్క అర్థము.

'అ' అను దానిపై 'త' చేరి మహాదేవచనమున 'దు' వర్ణకము నొందగా 'అతఃదు' అని యగును. ఇట్లయిన పిమ్మట 'అ' కు హ్రస్వము కలుగగా 'అతఃదు' అని యగును. హ్రస్వవిధి పై కల్పికమగుటచే హ్రస్వము కలుగనియెడల 'అతఃదు' అనియే యుండును. ఇట్టివే ఇతఃదు - ఈతఃదు; ఎతఃదు - ఏతఃదు॥ అను రూపములు. 'వాఃదు' మున్నగువానికంటె 'అతఃదు' మున్నగువానియందు పూజ్యుల ద్యోతకమగును.

బాలవ్యాకర్త "తదాదులు మూఁదు మహద్వాచకంబు లేకత్వంబునం బూజ వివక్షించునపుడు అతఃదు - ఆతఃదు; ఇతఃదు - ఈతఃదు; ఎతఃదు - ఏతఃదు అను రూపంబులు వడయు"నని తెలిపెను. ప్రౌఢవ్యాకర్త వానికే నిష్పత్తిని ప్రదర్శించెను.

మహాత్మిని బోధింపవలసినప్పుడు ఆ ఈ ఏ - అను శబ్దములకు ఏకత్వము నందు పరమగు అక, అప, అమ - అను శబ్దముల 'అ' వర్ణమునకు లోపమును, చివరి అత్వమునకు ఎత్వము నగునని సూత్రమున ద్వితీయార్థము యొక్క అర్థము.

'అ + అక' అనియుండి 'అ'త్వమునకు లోపము కలిగి 'అ + క' అని యగును. చివరి అవర్ణమునకు అదేశముగా ఎ వర్ణము కలిగి 'అకె' అని యగును. 'అమె, అపె' అనునవి యిట్లే 'అ' శబ్దముమీద ఏర్పడిన మహాత్మివాచక రూపములు. 'ఈ' యను దానిపై ఈకె, ఈపె, ఈమె అనియు, 'ఏ' యను దానిపై ఏకె, ఏపె, ఏమె - అనియు నిట్లే యేర్పడును.

తదాదులు మూడింటినిగూర్చి చెప్పుచు "మహాత్మివాచకంబులు అమె - అపె - అకె; ఈమె - ఈపె - ఈకె; ఏమె - ఏపె - ఏకె అను రూపంబులు వడయు" అని బాలవ్యాకర్త తెల్పెను. వానినే ప్రౌఢవ్యాకర్తయు చూపెను.

[వ్యాకరణమునందు ప్రక్రియా లాఘవ మపేక్షితము. కావున "త్రికంబున కమహదేశత్వంబున క ప మః కర్ష ము లెదంతంబు లంతాగమంబులగు" అని చెప్పినచో సరిపోయెడిది. అట్లు కావచ్చుచో తన పద్ధతిని బట్టియే కె, పె, మె - అను నవి చివర చేరునని అనియుండిన బా 'పెండెడిది. అట్లుకాక 'అక' మున్నగువానిని చెప్పి అత్వమునకు లోపమున, చివర ఎత్వమును చెప్పుకొ ప్రక్రియాభారమును పెంచును. ఇంతకును 'అక' ప్రభృతులు స్వస్వరూపముతో నిలువవు. అట్లుకాక అక్క, అప్ప, అమ్మ - యనువాని ద్విత్వరహితరూపములే అక ప్రభృతులనియు, అందువలన చరిత్ర కనుకూలముగా నున్నదనియు కొందరు వాదించవచ్చును. కాని ఆవిషయము చరిత్రాత్మకవ్యాకరణములకు, భాషాశాస్త్రమునకు సంబంధించినది. అది యక్కడ ప్రసక్తము కావలయును. వ్యాకరణమునకు చరిత్ర పరిణామముకాక, ప్రక్రియా లాఘవము లక్ష్యము కావలయును. ఈ దృష్టి నే తాత్కాలికముగా అంగీకరించినయెడల 'అ + అమ' అని యన్నప్పుడు 'అయమ' యనికాక ప్రౌఢవ్యాకర్తనుబట్టి 'అమె' అను రూప మొక్కటియే రావలయును. మరి, భాషయందు ఈమె, ఈయమ మున్నగువిధముగా రూపములు కలవు. అవి ప్రస్తుతవిధివలన ఆగతికములు కావలసి వచ్చును. కావున 'అమె' మున్నగుచోట 'మె' మున్నగువర్ణములనే విధించిన సక్రమముగా నుండును. 'అమ్మ' శబ్దము పరమైనప్పుడు త్రికవిధితనే ఆయమ్మ, ఈయమ్మ - మున్నగు రూపములును, ఇద్దకు లోపము రాగా ఆయమ, ఈయమ - మున్నగు రూపములును కలుగును. కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త చూపిన ప్రక్రియ సమంజస మని యనుట కవకాశము చాలదు.]

సూత్రమున "ఎకారాదేశంబు నగు" అని యనుట సమర్థనీయము కాదు. ఎకార మనుటవలన ఎ, ఏలు రెండును గ్రాహ్యములు కావలయును. కాని యిక్కడ దీర్ఘము రారాదు. కావున 'ఎత్వం' అని నియతముచేయుట వాంఛనీయము. రక్ష్యము లందు 'అ + అక + ఎ' మున్నగువిధముగా చూపుట నరియగు పద్ధతికాదు. 'అక' ప్రభృతుల తుది అత్వమునకు ఎత్వము అదేశముగా నగుచున్నది. కావున 'అక + ఎ' అనియే యుండవలయును. అత్వమును తొలగించి ఎత్వము వచ్చును. కనుక అత్వమునకు ప్రక్కగా ఎత్వమును చూపరాదు. ప్రస్తుత స్థితినిబట్టి 'ఎ' ఆగమ మను త్రమను కలిగించుచున్నది. కావున అట్లు చూపకుండిన బాగుండెడిది.

67. అ ఈ శబ్దములును ఏ శబ్దమును నమహదర్థంబునం బ్రథమా విభక్తి పరంబగునపుడు నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను గ్రమంబున ప్రాస్వంబు లగు. (ప్రొ - ౩౨)

(చూ. మీఁది సూత్రము.)

వ్యాఖ్య - అమహదర్థమునందు ప్రథమావిధక్తి పరమగునపుడు ఆ ఈ శబ్దములు విత్యముగాను, ఏ శబ్దము వై కల్పికముగాను ప్రాన్యమగు నని సూత్రార్థము.

ప్రథమైకవచనమునందు తరువాతిసూత్రమున 'ది' విధింపబడుచున్నది. 'అ' అనుదానికి 'ది' ప్రథమైకవచనమునందు వచ్చి చేరును. 'అ + ది' అని యుండగా ప్రస్తుత సూత్రముచేత ప్రాన్యము కలిగి 'అది' అని యగును. ఇట్లే 'ఈ' శబ్దముపై 'ఇది' అని యగును. బహుత్వమునందు కూడ ప్రాన్యము కలుగును. కావున 'వి' పరమందుండగా ప్రాన్యము వచ్చి అవి, ఇవి - అను రూపము లేర్పడును.

ఏశబ్దమునకు ప్రాన్యము వై కల్పికము కావున ప్రాన్యము కలిగినచో ఏది, ఏవి - అనియు ప్రాన్యము కలుగనిచో ఏది, ఏవి - అనియు రూపము లుండును.

68. త్రికంబున తమహదర్థంబునఁబ్రథమైకవచన బహువచనంబులం గ్రమంబుగ దివి వర్ణకంబు లగు. (ప్రౌ - ౩౮)

అది - అవి; ఇది - ఇవి; ఏది - ఏవి.

వ్యాఖ్య - అమహదర్థమునందు ఏకత్వమును బోధింపవలసి వచ్చినపుడు 'ది' అనియు, బహుత్వమును బోధింపవలసివచ్చినపుడు 'వి' అనియు ప్రథమావిధక్తి యందు ఆ ఈ ఏ అనుశబ్దములకు చేరునని సూత్రార్థము.

అ + ది - అని ప్రథమైకవచనమునందు కాగా పూర్వసూత్రముచేత ప్రాన్యము ప్రాప్తించి 'అది' అని యగును. ఇట్లే తక్కిన రూపములును.

బాలవ్యాకర్త అమహద్వాచకరూపములుగా పైవాని నన్నింటిని చూపెను. కావున ప్రక్రియను చూపుటయిక్కడి విశేషము.

[ఉదాహరణములయందు 'ఏ' శబ్దమునకు ఏది, ఏవి - యను రూపము లనే చేర్చెను, పూర్వసూత్రముచే వైకల్పికముగా ప్రాన్యము ప్రాప్తించగా ఏది, ఏవి - అనికూడ నగును. పూర్వము తా నుదాహరణములను చూపలేదు. కాబట్టి యిక్కడ ఆరెంటిని చేర్చియుండిన సమంజసముగా నుండెడిది.]

69. ప్రాన్యవ్యస్త త్రికంబుమీఁది దివులకు ద్విత్వంబు నగు.

(ప్రౌ - ౩౯)

అద్ది - అద్వి; ఇద్ది - ఇద్వి; ఎద్ది - ఎద్వి. ఇట్లనుటచే అయ్య దీత్యాదులయందు ద్విత్వంబు కలుగదని యాహింపవలయును.

వ్యాఖ్య - వ్యస్తముగా ముందీ హ్రస్వమైయున్న త్రికము మీది 'ది' 'వి' అను వానికి ద్విత్వము నసాతము కావచ్చు నని సూత్రార్థము.

'అది' అనునది పూర్వసూత్రముచేత 'అ'కు హ్రస్వమును, 'ది' వర్ణమునకు కలుగగా ఏర్పడినరూపము. ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'ది' వర్ణమునకు ద్విత్వము కలుగగా 'అద్ది' అని యేర్పడును. ఇట్లే అవి, ఇద్ది, ఇవి - అను రూపములు రూప వేర్పడును.

'ఏది' అను దానికి పూర్వముందు దీర్ఘముండుటచే ద్విత్వప్రసక్తి లేదు. 'ఏది' అనునదికూడ అట్టిదే. ఎది, ఎవి - అను రూపములందు ఏత్వము హ్రస్వమే కాబట్టి ది వి వర్ణములకు ద్విత్వము వచ్చి ఎద్ది, ఎవి అని కావచ్చును.

వ్యస్తత్రిక మని యనుటచే త్రికము పూర్వశబ్దముతో పమసింపివచ్చును ఈ కార్యము జరుగదు. అ + అది = ఆయది - ఆయ్యది॥ ఈవిధముగనే యుండును. 'ది' వర్ణమునకు ద్విత్వము కలుగదు. ఈయది, ఇయ్యది, ఏయది, ఎయ్యది - అనునవి కూడ ఇట్టివే.

ఇట్లే వచ్చెదీది, వచ్చునవి, నాది, నీవి - మున్నగు నమానరూపములందు ది వి వర్ణములకు ద్విత్వము కలుగరాదు.

[సూత్రమునందు 'హ్రస్వ' అను విశేషణము అవసరము కాదు. త్రికము నకు ది వి వర్ణములు పరములగునపుడు అక్షరము హ్రస్వము నిత్యము; ఏకు వైకల్పికము. ఎట్లు విధింపబడిన ఏమృత అక్షరమునకును దీర్ఘముగానుండు అవకాశము లేనేలేదు. 'ఏ'కు హ్రస్వము వైకల్పికమైనమాట సత్యమే. హ్రస్వము మీదనే ఆయిన 'ఎద్ది' అని యెట్లును కావచ్చును. 'ఏది' అను దీర్ఘ రూపముమీద కూడ ద్విత్వము వచ్చిన 'ఏద్ది' అని యగును. వెంటనే "ద్విగుక్తం బగు హల్లు పరంబగు నపు దాచ్చికం బగు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబగు" అను (బాల - సమాస - 13) నియమమునుబట్టి 'ఎద్ది' అను రూపమే నిర్ణయించును. కావున "వ్యస్తత్రికంబుమీది" యని మొదలైన నరిపోయెడిది.]

70. ద్వితీయైకవచన విహువచనముల రెంటును నివర్తకం బగు.

(ప్ర - ౬౦)

దానిన్ - వానిన్; దీనిన్ - వీనిన్; జేనిన్ - వేనిన్.

వ్యాఖ్య - పూర్వము చెప్పికొనిన అనుహదర్థక త్రికమునకు ద్వితీయావిభక్తి యందు ఏకవచన బహువచనములు రెండింటి 'ని' యను ప్రత్యయము కలుగునని మాత్రార్థము.

'అ' అను దానికి 'మ' యను ద్వితీయాప్రత్యయము పడమందున్నచో ఏకత్వమున (ప్రౌఢ - 63) రకారము పూర్వ్యాగమ మగును. అప్పుడు 'ర + అ + ని' అని యగును: 'రాని' అని రూపమేర్పడును అట్లే బహువచనమునందు 'వ' కారము పూర్వ్యాగమము కాగా వ + అ + ని = వాని అని యగును.

[ప్రౌఢవ్యాకర్త 'ని' అనుదానిని ద్వితీయాప్రత్యయముగా విధించుచున్నాడు. మరి దానిపైని 'న్' అనునది ఏవిధివలన చేర్చుచున్నాడో యర్థము కాదు. నిజమునకు ఇచ్చటి 'ని' యునునది ఆగమమే. దానిమీద నున్న ద్రుతము ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమైన ను వర్తమే. అ + ని + ను - అని యున్నప్పుడు దాగమము కలిగి ర్ + అ + ని + ను అనియై దా + ని + ను అని యుండును. "ఇకారంబుమీది" అను (బాల - తత్వము - 28) మాత్రమునుబట్టి 'దానిని' అని కావచ్చును. "అవసానంబునందు" అని మొదలయిన (బాల - పంథి - 20) మాత్రమునుబట్టి 'దానిన్' అని కావచ్చును. కావున ఇచ్చటి 'ని' వర్తమును ద్వితీయాప్రత్యయముగా గ్రహించుట యుచితము కాదు.]

"బహుత్వంబున ద్వితీయాది విభక్తులకు రదాగమంబగు" అను (బాల - తత్వము - 31) విధివిబట్టి 'ర' వర్తము విభక్తికి పూర్వమందు రావలసియున్నను ప్రస్తుతమాత్రము బహువచనమున కూడ 'ని' వర్తమునే విధించుటచేత దానికి ప్రాప్తి కలుగదు.

['ని' యనునది ప్రౌఢవ్యాకర్తనుబట్టి ప్రత్యయమే కనుక దీనికి ముందు 'ర' ఆగమముగా వచ్చును. దానిని వారిందు ప్రయత్నముకూడ వ్యాకర్త చేయలేదు. మొత్తము మీద 'ని' వర్తక మనుకు ఎన్నో యభ్యంతరములకు, అపరూపములకు కారణము కాగలదు. ఇది పరిష్కృత పద్ధతి కాదు.]

71. అయ్యది తృతీయాదివిభక్తులుపరంబులగుచో వాగమంబుగా వగు. (ప్రౌ - ౬౦)

దానిచేతన్ - వానిచేతన్. మొ.

వ్యాఖ్య - అనుహదర్థక త్రికమునకు తృతీయాదివిభక్తులు పరమైనప్పుడు 'ని' వర్తము ఆగమముగా వగునని మాత్రార్థము.

అ + చేతన్ - అవి యున్నప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'వి' వర్ణము అగమముగా వగును. అప్పుడు అ + వి + చేతన్ - అవియగును. ఏకత్వమున పూర్వగమమైన ద వర్ణము నొంది ద్ + అ + వి + చేతన్ = దానిచేతన్ అవియగును. బహుత్వమున వ వర్ణములాగా వానిచేతన్ అవి యగును. దీని కొరకు వీనివంశ - దేవికి - వేవియందు మున్నగురూపము లిట్లు ఏర్పడినవే.

[పూర్వసూత్రమును ఈసూత్రమును కలిపి "ఏకత్వబహుత్వంబుల ద్వితియాది విభక్తులు వరంబులగుచో నమహత్త్రికంబునకు నిగాగమంబగు" అవి యన్నచో సరిపోయెడిది; రెండుసూత్రముల యవసరము లేకుండెడిది; అప్పుడున్న లోపములు లేకపోయెడివి; సంక్షిప్తతయు కలిగెడిది.]

దాంవ్యాకరణము దానిని, దీనిని, దేనిని - అవి యదాహరించినది. తృతీయాదులం దిట్లే యగు ననుటచే 'దానిచే' మున్నగురూపములను సూచించినట్లే.

72. అది యిది యెది యనువానికిఁ దృతీయానంతమైకవచనంబుల యందు దాన దీన దేన ననియు, వాని బహువచనంబులయందు వాన వీన వేన ననియు రూపంబు లగు. (ప్రౌ - ౬౨)

చనునెడ శ్రీరాముడు పా! వన నవ నిజరూపవైభవశ్రీ మల్లం! బున నిడి దాన విద్రితా! తసురాగప్రౌఢి వచ్చి తనుఁ బైకొనఁ గన్! రాఘ. ౨ ఆ! నలుఁ గాన మివ్వనంబున! గల బెప్పుడుఁ గాంతు ముగ్రకరులను సింహం! బుల ఋక్షంబుల నిడి ముద్దుల కవిషయ మాశపంబు దూఱుచు దీనన్! భార. ఆర. ౨ ఆ! కాననము గిరులు నదులును! నానాశీర్షములు భూజనంబుల కెల్లన్! భూనుత! సాధారణ ములు! వానను ధర్మములు సేయవచ్చు నిజేచ్ఛన్! భార. అను. ౨ ఆ! అనిన నలుగాలివాన గోవును నశేష! శబ్దముల మంత్రమును లోహ జాతిఁ గాంచ! నమును మనుజుల విప్రుండు సమధికత్వ! భాజనము లెల్లడు వేదప్రపంచవిదులు! భార. శాంతి. ౧ ఆ! కలవు నూటులు వేలు లక్షలును గోటు! ల్పమేయముల్ ఘనమాయ లధిప! నాకు! వానఁ దగులక పోరాదు వనజభవున! కైన నభవునకైనను నన్యు లెంత! లక్ష్మీ. ౪ ఆ! ధ్యానం బింద్రియవృత్తులు! మానిగను టహింస గురు సమర్పనవిధి ని! త్యానుష్ఠానమా శిష్యులు! వీనం బు సేవ్య మెది

వినఁగా వలతున్॥ భార. అను. ౪ ఆ॥ ఒక్కఁ డొక్కటిచేత నెక్కుఁచుఁ
దఱుఁగుచుఁ ద్రిగుణంబులను బ్రవర్తించువీన॥ జనితంబు లగుఁ బ్రీతి
సంతాప మోహాదులు॥ భార. అను ౫ ఆ॥ అని యెఱింగించి మఱియు
నిట్లను సజుండు॥ స్వేద ముద్భేద మండమన్ వీనఁ బుట్టు॥ భార. అశ్వ.
౨౮॥ మొ. దేనన్, వేనన్ - అనువానికిఁ బ్రయోగంబులు మృగ్యంబులు.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రముచేత అది, ఇది, ఎది - అను వానికి తృతీయా
విధక్తి పరము కాగా దానిచేత, దీనిచేత, దేనిచేత మున్నగువిధముగా నగును.
ప్రస్తుతసూత్రముచేత దానన్, దీనన్, దేనన్ - అన్న రూపములేర్పడును. అనగా
చిట్టచివరి ప్రత్యయమున కంతటి కాదేకముగా అత్యము కదాగు చున్నది. అయినను
ప్రౌఢవ్యాకర్త యీవిధముగా ప్రక్రియను చూపక 'దానిచే' మున్నగురూపములకు
'దానన్' మున్నగు రూపములను విపరీతించుచున్నాడు. ఇట్లే నప్తమియందు 'దాని
యందు' మున్నగువానికి 'దానన్' మున్నగువిధముగా రూపము కలుగును. బహువచ
నమునందు 'వానన్' మున్నగువిధముగా వగును.

దానివ్యాకర్త యీ రూపములను చూపలేదు. కావున ఈ సూత్రము దాని
వ్యాకరణమునకు పూరక మగుచున్నది. ప్రౌఢవ్యాకర్త పై రూపములకు ప్రయోగము
అను ఉదాహరించెను. దేనన్ వేనన్ - అనువానికి ప్రయోగములు తనకు కవిపింపక
పోయినను ఆ రూపము లందునన్న విశ్వాసముతో సామ్యమునుబట్టి ప్రౌఢవ్యాకర్త
వానివిగూడ సాదించి యుండెను.

[సూత్రమున తృతీయా నప్తమిత్యాదిగా వాడెను. తృతీయమందు చేత,
తోడ - అను రెండు ప్రత్యయములు గలవు. 'దానన్' మున్నగునవి చేత వర్ణ
కముతోడి రూపమునకే కలుగుచున్నవి. తోడ వర్ణకముతోడి దానికి కలుగుట
లేదు. అవిషయమునా సూత్రకర్త న్నప్తముచేయుట యావశ్యకము.]

73. షడాద్యంత గతం బాశబ్దం బమహదర్థకంబు నమన్తంబు

వ్యన్తంబు నయి కొన్నియెడల వర్ణకూన్యంబగు. (ప్రౌ - ౬౩)

తత్పుర వప్రము సాదపీఠికా॥ శిరములు కొప్ప నర్చనలు చేసిన
పుష్పల యవిధంబునన్॥ భార. అది. ౮ ఆ॥ సాడుగాపునాగతి॥ కళా.
3 ఆ॥ మఱి బావులు నూటిటికంటె నొక్క సగ్గతు వదిమేలు॥ భార.
అది. ౪ ఆ॥

వ్యాఖ్య - అనుహదర్శకమైన 'అ' శబ్దము పదాది యందుండి నమానగతమై కొన్నియెడల అర్థకూన్యముగా నుండును; పదాంతముననుండి వ్యస్తమై కొన్ని యెడల అర్థకూన్యముగా నుండును. ఇది సూత్రార్థము.

'అ' శబ్దము నమానపూర్వపదముగా లక్ష్యముండును. వ్యస్తముగా నున్నప్పుడు 'అది' అని యగును. కావున అ, అది - అను నీ రెండును కొన్నియెడల విరర్థకముగా ప్రయోగింపబడుచుండుటయు కలదని సూత్రతాత్పర్యము.

'పుష్పం విధంబునన్' అని యున్నప్పుడున్న యర్థమే 'పుష్పం యవిధంబునన్' అని యున్నప్పుడును గలదు. అర్థ విశేషమేమియు కలుగలేదు. కావున నమానగతమైన 'అ' శబ్దము ఇక్కడ విరర్థకము. 'పాడుగాపునాగతి' అన్నప్పుడు కూడ 'పాడుగాపుగతి' అని యున్నప్పటికంటె అర్థవిశేషములేదు.

మూడవ రంజ్యమునందు "ఒక్కసత్కృతు మేలు" అనునర్థముననే 'అది' యనునది వాదబడి 'సత్కృతు వది మేలు' అని యైనది. అయినప్పటికిని అర్థవిశేషము మాత్రమేమియు లేదు. ఇచ్చట 'అది' వ్యస్తముగా ప్రయోగింపబడిన దనుట న్యవస్థముగానే యున్నది.

దాంవ్యాకరణమున కిది పూరణము.

74. తవర్ణకంబు స్మృత్కం బగు. (ప్రౌ - ౬౪)

వ్యాఖ్య - 'త' యను ప్రత్యయము స్త్రీయను నర్థమును బోధించునని సూత్రార్థము. అనగా స్త్రీ యను నర్థమును చెప్పవలసినప్పుడు ఆయాశబ్దములకు 'త' వర్ణకమును చేర్చవలసి యుండునని తాత్పర్యము. (ఉదాహరణములు తరువాతి సూత్రము కడ చూపబడును.)

75. అయ్యది యేకత్వంబున నమానగత షష్ఠ్యంత యత్కిమర్థకా న్యైకార్థక శబ్దంబుల పయి నగు. (ప్రౌ - ౬౫)

ఎవ్వరిత - ఎవరిత; ఒక్కరిత - ఒకరిత; ఒక్కొక్కరిత - ఒక్కొక్కరిత; (దీనికి ఎవరియొక్క యాఁడుది యనియు, ఒకరియొక్క యాఁడుది యనియు, ఒక్కయొక్క యాఁడు దనియు నర్థములు.)

వ్యాఖ్య - యత్కిమర్థకముయొక్కయు, అన్యైకార్థకముయొక్కయు నమానగత షష్ఠ్యంతరూపమునై ఏకత్వమున త వర్ణకము వచ్చునని సూత్రార్థము.

సంస్కృతమునందలి యదర్థమును, కిమర్థమును గూడ తెలుగునందలి 'ఏ' యను రూపమే తెలుపును. ఇది మహాదర్థక మైనపుడు ఎవ్వరు, ఎవరు - అవి యగును. దీనికి షష్ఠ్యంతరూపము ఎవ్వఁ యొక్క, ఎవరియొక్క - అను విధముగా నుండును. సమానగతిమైనపుడు "సమానవిధక్తికి ర-వంబగు" అను (ఛా - సమాన - 26) సూత్రమునుబట్టి 'యొక్క'కు రోపము కలిగి ఎవ్వరి, ఎవరి - అవి యగును. ఆ రూపములపై 'త' వర్ణకముచేరి 'త్రి' యను వర్ణమును చెప్పును. ఇచ్చటి తవర్ణము తద్విధ ప్రత్యయము. ఎవ్వరిత, ఎవరిత - యనునవి తద్విధరూప ములుగానే గ్రాహ్యములు.

అన్య + ఏకార్థకము = అన్యైకార్థకము = ఇతరము అను వర్ణమును, ఒకటి అను వర్ణమును చెప్పునది. తెలుగున వీరెందర్థములందునుగూడ 'ఒక' శబ్దమే యుపయుక్తమగును. దీనికి మహాదర్థక షష్ఠ్యంతరూపము ఒక్కరి యొక్క, ఒకరి యొక్క, ఒక్కరియొక్క, ఒక్కరియొక్క మున్నగువిధముగా నుండును. సమాన గతిమని యనుటచే 'యొక్క'కు రోపము వచ్చును. అప్పుడు మిగిలిన రూపముపై స్త్యర్థకమైన తవర్ణకము కలిగి ఒక్కరిత, ఒకరిత, ఒక్కరిత, ఒకరిత - మున్నగు విధముగా నగును.

ఛాంద్యవ్యాకరణము యత్కిమర్థకమునకును, ఏకార్థకమునకును మహాతివాచ్య మగునపుడు కలుగురూపముల నన్నింటిని చూపెను. ప్రస్తుతరక్ష్యము లందు చేరినవే.

[సూత్రమున సమానగతషష్ఠ్యంత యత్కిమర్థక మనుటచే 'ఎవ్వరి' యను రూపమును, సమానగతి షష్ఠ్యంతాన్యైకార్థకమనుటచే 'ఒక్కరి' యను రూపమును గ్రహింపవలయు నని వ్యాకర్త భావము. నిజమునకు 'ఏ' యనియు 'ఒక' యనియు మాత్రమే సూత్రభాషకు నర్థము కావున "మహద్బహుత్వ బోధకములు" అనునదిగూడ సూత్రమునందు చేరివలయును. అట్లు కానియెడల తన యాశయము సిద్ధింపదు. 'బహుత్వబోధకములు' అని యనకపోయినచో ఎవ్వని, ఒక్కని - మున్నగు నిగంతములుకూడ తావు కలుగజెసికొనును. దీనిని పరిహరించుట యవసరము. మరొక్క విషయము. ఎవ్వరి, ఏవారి - యను రూపములును ఇక్కడ పనికిరావు. వానిని వారిండుట జరుగలేదు.]

ఎవ్వరిత, ఎవరిత - యనువానికి 'ఎవరియొక్క యాడుది' యని సూత్రకర్త యర్థమును దెల్పెను. అట్లు వియతము చేయుట ప్రయోగానుకూలము కాదు. 'ఎవ్వఁడు' అను మహాదర్థకమున కెట్టి యర్థముగలదో 'ఎవ్వరిత' యను మహాదీకూపమునకు

అట్టి యర్థమే కలదు. అట్లే ఒక్కరిత - మున్నగు వాని యర్థముకూడ నియతము కావలసిన యవసరము లేదు.

76. దాని యత్వంబున కిత్యైత్వంబున పర్యాయంబున నగు, అదే శాత్వంబునఁది దాని తెత్వంబు రాదు. (ప్రౌ - ౬౬)

ఎవ్వరితి - ఎవరితి - ఎవ్వరితె - ఎవరితె; ఒక్కరితి - ఒకరితి - ఒక్కరితె - ఒకరితె - ఒక్కొరితి - ఒకొరితి - ఒక్కొరితె - ఒకొరితె.

వ్యాఖ్య - 'త' వర్ణకముయొక్క అత్వమునకు ఇత్వమును, ఎత్వమును పర్యాయముగా (ఒక మారు ఇత్వము, ఒక మారు అత్వము చొప్పున) నగును. ఓత్వము అదేకమైనప్పుడు ఎత్వము రాదు - ఇది సుత్రార్థము.

'ఎవ్వరిత' అని పూర్వసూత్రముచే ఏర్పడగా, ప్రస్తుతసూత్రముచేత ఇత్వము ప్రాప్తించినచో 'ఎవ్వరితి' యనియు ఎత్వము ప్రాప్తించినచో 'ఎవ్వరితె' యనియు వగును. తక్కిన రూపములు విస్తృత రెండేసి రూపముల నొందవచ్చును. 'ఎవ్వరిత' మున్నగు అత్వముతోడి రూపములుకూడ దీనియే క్షములు కావచ్చును.

[పర్యాయంబున నగు - అని యనుటకంటె 'విభాషగనగు' నని యన్నచో పర్యాయ కల్పనము, వికల్పముకూడ పాథించుటకు వీలుగా నుండెడిది. 'పర్యాయము' అని యనుటచేత తవర్ణముతోడి తొలిరూపము ఉండరాదేమో యను భ్రాంతి కలుగుట కవికాశము కలుగుచున్నది.]

సూత్రమున రెండవభాగ మింకొకటి కలదు. ఓత్వము అదేకముగా నైనప్పుడు 'త' వర్ణకమునకు ఎత్వము రాదని దాని యర్థము. రాజోవు (ప్రౌథ - 88) సూత్రముచేత ఒక్కొక్కరికు ఓత్వము అదేకముగా విరింపబడినది. అప్పుడు ఓర్త, ఓర్తి, ఓర్తు, ఓర్తుక - మున్నగురూపములు వచ్చునుగాని 'త' వర్ణకముపై ఎత్వము కదలదు.

['అదేకాత్వము' అనునది వృష్టముగా లేదు. 'ఒక్క' శబ్దమునకు ఒక్కొక్క, ఒక్కొక్క - మొదలయిన విధముగా 'క' కారమునకు ఒత్వము గలిగిన రూపములు కూడ కలవు. ప్రౌథవ్యాకర్త అచ్చటి ఒత్వము నుద్దేశించి యీ విషయమును చెప్పుటలేదు. కావన ఒక్కరితె, ఒకొరితె - మున్నగు రూపములుకూడ కలుగుటకు విమాత్రమును ఆక్షేపణములేదు. ఇంతకును ఈ ద్వితీయ భాగమును (ప్రౌథ) 88 వ సూత్రముకడ చేర్చిన వృష్టమై యుండెడిది.]

77. రేఫ సంయుక్తం బగుచో నొక్కొక శబ్దంబుల మీది తకారంబున కుత్వంబు నగు. (ప్ర - ౬౭)

చూ. మీఁదు.

వ్యాఖ్య - ఒక్క, ఒక అను వాఁమీది తకారము పూర్వమున్న రకారముతో సంయోగము నొందినయెడల ఉత్వమును గూడ పొందవచ్చు నని సూత్రార్థము.

ఒకరిత - మున్నగువానియొక్క రేఫముమీది 'ఇ' వర్ణము పై సూత్రముచేత లోపము కావచ్చును. అప్పుడు 'త' యనునది 'తు' అని కూడ మారవచ్చునని సూత్రభాష్యము. అప్పుడు ఒకర్తు, ఒక్కర్తు - మున్నగురూపము రేర్పడును.

78. త వర్ణకంబు పరం బగుచో రేఫంబు మీది యిత్తునకు లోపంబు విభాష నగు. (ప్ర - ౬౮)

ఎవ్వర్త - ఎవర్త - ఎవ్వర్తి - ఎవర్తి - ఎవ్వరై - ఎవరై
ఒక్కర్త - ఒక్కర్త - ఒక్కర్తి - ఒక్కర్తి - ఒక్కర్తు - ఒక్కర్తు -
ఒక్కరై - ఒక్కరై - ఒక్కొర్త - ఒక్కొర్త - ఒక్కొర్తి - ఒక్కొర్తి -
ఒక్కొర్తు - ఒక్కొర్తు - ఒక్కొరై - ఒక్కొరై.

వ్యాఖ్య - పూర్వము విధింపబడిన తవర్ణకమునకు పూర్వమందున్న ఎవ్వరి, ఎవరి, ఒక్కరి, ఒకరి - అనువానిలోని రేఫమీది ఇత్వమునకు లోపము విభాషగా కలుగునని సూత్రార్థము.

ఎవ్వరి + త - అని యున్నప్పుడు ఇత్వము లోపింపగా 'ఎవ్వర్త' అని యగును. తక్కినవియు విచ్చే ఇత్వము లోపించిన పిమ్మట రకారము తరువాతి తవర్ణకముతో సంయోగమునొందిన రూపములే. 'త' వర్ణకమునకు ఇత్వము కాని ఉత్వము కాని వచ్చినపుడుకూడ ఈ మార్పు జరుగును. ఒక్కశబ్దముమీది రకార మిట్లు సంయోగమునొందినపుడు తకారమునకు ఉత్వముకూడ కలుగవచ్చును.

79. కొన్నియెడల రేఫ సంయుక్త తవర్ణకంబు ముందటి యొక్కాదుల కోత్వం బాదేశం బగు. (ప్ర - ౬౯)

ఓర్త - ఓర్తి - ఓర్తు.

వ్యాఖ్య - పూర్వము చెప్పినట్లు రేపము తకారముతో సంయోగము చెంది నట్లును ఒక్క, ఒక - అనువానికి సర్వాదేశముగా 'ఓ' అను శబ్దము కొన్నియెడల కలుగవచ్చునని సూత్రార్థము.

ఒక్కర్త - అని యున్నప్పుడు 'ఒక్క' శబ్దముమీది రకారము తవర్ణకముతో సంయోగము నొందియున్నది. కావున ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'ఒక్క' అనుదాని కంతటికి బదులుగా 'ఓ' అనునది వచ్చి 'ఓర్త' అనునది యగును. 'ఒకర్త' యనునదికూడ 'ఓర్త' యనియే యగును. త వర్ణకము ఇత్వమును, ఉత్వమును పొందినట్లునుకూడ ఈ మాధువు జరుగును. ఓర్తి, ఓర్తు - అనునవి ఉదాహరణములు. ఒక్క, ఒక యనువానికి 'ఓ' అదేశమైనపుడు 'త' వర్ణకమునకు ఎత్వము రాదని (ప్రౌఢ - 66) యనుటచేత 'త' అంతఃపండున్న రూపము గలుగదు.

[ఈసూత్రమునకు పవర "అనుచో నెత్వంబు రాదు" అని యున్నచో నాగుండుకది. అప్పుడు "అదేశత్వంబును" అది దాని కచ్చుంబు రాదు" అను భాగమును 66వ సూత్రమునుండి తొలగించి చెయ్యవచ్చును.]

80. ఎవ్వరితాదులందలి రి వర్ణంబునకు లోపంబు విభాష నగు.

(ప్రౌ - 20)

ఎవ్వత - ఎవత - ఎవ్వతి - ఎవతి - ఎవ్వతె - ఎవతె; ఒక్కత - ఒకత - ఒక్కతి - ఒకతి - ఒక్కతె - ఒకతె - ఒక్కొత - ఒకొత - ఒక్కొతి - ఒకొతి - ఒక్కొతె - ఒకొతె. [స్వార్థంబునం గప్రత్యయం బురా॥ ఎవ్వతుక - ఎవతుక - ఎవ్వర్తుక - ఎవర్తుక - ఒక్కతుక - ఒకతుక - ఒక్కొతుక - ఒకొతుక - ఒక్కర్తుక - ఒకర్తుక - ఒకొర్తుక - ఒర్తుక॥ అని రూపంబులు.]

వ్యాఖ్య - ఎవ్వరిత మున్నగు వానియందలి 'రి' వర్ణమునకు విభాషగా లోపము కలుగునని సూత్రార్థము.

'ఎవ్వరిత' యను రూపమునందుండి 'రి' లోపింపగా 'ఎవ్వత' అని మిగులును. అట్లే 'ఒక్కరిత' మున్నగువానిలోని 'రి' లోపించిన యెడల 'ఒక్కత' మున్నగు విధముగాను లేకున్న 'ఒక్కరిత' మున్నగువిధముగాను రూపము లందును.

[కుంతలీకరిణములందు వ్యాకర్త మరొక యంశమును ప్రారంభించెను. నిజమునకు విపులముగా ప్రక్రియను చూపవలసిన నాను ఇట్లు చెప్పుట సరిగా లేదు.]

స్వార్థమునందు అనియనగా అర్థపరములేని యర్థవి యర్థము. అట్టి యెడల 'రి' వర్ణము రోపింపగా ఏర్పడిన 'పివ్వర' మున్నగువానికిని రేఫసంయుక్తము లయిన 'ఎవ్వర' మున్నగు వానికిని మీద 'క' వర్ణము కలుగునని తెలిపెను. అట్టి యెడల పూర్వస్వరమునకు ఉత్పము కలుగునన్న విషయమును జ్ఞాపనము చేయుట యవసరము. కాని ప్రౌఢవ్యాకర్త లపని చేయలేదు. అయినను లక్ష్యములనుబట్టి ఉత్పము కలుగునన్నదే నిశ్చయము- పివ్వరు, ఎవరుక - మున్నగునవి యుదాహరణములు.

[చిన్నయసూరి తద్ధితపర్చిచ్చేడమునందు చిలుతాదులకు స్వార్థమునందు కవర్ణకమును విధించెను. ప్రౌఢవ్యాకర్త యక్కడ 'ఉక' వర్ణకమని చెప్పి యుండిన దానిని జ్ఞాపనము చేసినట్లుండును. అప్పుడు ప్రత్యేకముగా సూత్రించి ప్రక్రియను మాపవలసిన యవసరము లేదు. దానిచేతనే చిన్ని సిద్ధింపజేసికొన వచ్చును. అట్లుకాక చిన్నమైస మార్గమున 'క' ప్రత్యయ మని చెప్పట చేత, పూర్వస్వరమునకు ఉత్పమును విధించుకొనుటయు అవసరమే.]

81. నీ మీ నే మే హల్లులకు లోపంబు విభాష నగు. (ప్రౌ - 20)

ఈవు - నీవు - ఈరు - మీరు - ఏను - నేను - ఏము - మేము

వ్యాఖ్య - నీ, మీ యనునవి యన్యదర్థక ప్రాతిపదికలు. నే, మే యనునవి అన్యదర్థక ప్రాతిపదికలు. నీవి హల్లులకు విభాషగా లోపము కలుగునని సూత్రార్థము.

[ప్రథమైకవచనమున నీవు, నేను - అనియు బహువచనమున మీరు, మేము - అనియు రూపము లుండును. ప్రౌఢవ్యాకరణము ప్రథమాంత రూపము లను సాధింపకుండ, ఇతర రూపములను, అర్హత మార్పులను చెప్పుటకు పూను కొన్నది.]

నీవు, నేను - అను ఏకత్వ బోధక రూపముల తొలి 'న' కారము వైకల్పికముగా రోపింప. ఈవు, ఏను - అని యగును. మీరు, మేము - అను బహుత్వ బోధక రూపముల తొలిహల్లు రోపింపగా ఈరు, ఏము - అని యగును.

'విభాష' అని యనుటచేత ప్రథమాంతరూపముల తొలిహల్లులకు లోపము వైకల్పికమనియు ఇతరరూపములయందు లోపము విషిర్థ మనియు వ్యాకర్త సాధి ప్రాయముగా నుపయోగించెనని తోచుచున్నది. కావున ప్రథమేతర విభక్తి యగు

నప్పుడు సన్ను, నన్ను, మిమ్ము, మమ్ము - మున్నగువిధముగనే రూపము లుండవలయును. సగరి పీనిని చూపెను.

82. బహుత్వంబు మేరు నే విభాష నగు. (ప్ర - 29)

మేము - మేము.

వ్యాఖ్య - అన్యవర్తక బహుత్వమునందలి 'మే' అనుదానికి బదులుగా 'నే' అని వికల్పముగా వగునని యర్థము.

'మేము' అనుదానిలో 'మే' అను దానికి బదులుగా 'నే' అని కాగా 'నేము' అని యగును. పూర్వపూత్రమువేత 'ఏము' అను రూపము కలుగుట మున్నే చూచితిమి.

[నీ మీ నే మే - మును నాలుగింటిలో 'మే' యొక్కటిగనే కలదు. అది బహుత్వమున మాత్రమే వచ్చును. ఇట్టియెడల ప్రస్తుతమాత్రమున 'బహుత్వమున' అని చెప్పుటచేసిన ప్రయోజనము లేదు. దానిని విడవ వచ్చును.]

కాలవ్యాకర్త 'నేము' అను రూపమునుగూడ ప్రదర్శించియే యున్నాడు.

83. నిన్ను నన్ను, దన్ను - పీనియందలి ద్విత్వమున తేనియు. ద్విత్వయుక్త నువరమున తేనియు, మిమ్ము మమ్ము, దమ్ము - పీనియందలి ద్విత్వంబునకును లోపంబు వైకల్పికంబు (ప్ర - 33)

నినున్ - నిన్ - ననున్ - నన్ - తనున్ - తన్ - మిమున్ - మమున్ - తమున్ || నిన్ | నమ్మినవారి కెన్నడును గాళములేదు గదమ్మ యాశ్వరీ || భాగ. ౧౦ స్కం || నిన్ నిలువం బెట్టితి || భాగ. ౧౦ స్కం || పనియేమి పంచినఁ బదపడి చేసెద ననక తన్ బంచిన యాక్షణంబ చేయుదు || భార. ఆది. 3 ఆ || ము:

వ్యాఖ్య - విన్నున్, నన్నున్, తన్నున్ - అను ద్వితీయైకవచనాంతముల యొక్క ద్విత్వమునకుగాని నవర్తముతోడి నువర్తమునకుగాని లోపము వికల్పముగా వగును. అట్లే ద్వితీయాబహువచనాంతములయిన మిమ్మున్, మమ్మున్, తమ్మున్ - అవవాని మామునికి లోపము వికల్పముగా వగును. ఇది సూక్తి తాత్పర్యము.

ద్విత్వము లోపింపగా నినున్, ననున్, తనున్ - అనురూపములు కలుగును
ద్విత్వ ను వర్ణము లోపింపగా నిన్, న్, తన్ - అను రూపము లేర్పడును.

బహుత్వమునందు ద్విత్వము మాత్రమే లోపించును. అట్టిమొదల మిమున్,
మమున్, తము - అను రూపములు కలుగును.

బాలవ్యాకరణమునందు (అచ్చిక - 24) అస్మదర్థకములు నన్నును, మమ్మును-
అని చూపబడినవి. యుష్మదర్థకములు నిన్నును, మిన్నును అని ఆత్మార్థకములు
తన్నును, తమ్మును అని ద్వితీయాంతములుగా చూపబడినవి. చివరి ఉత్వమునకు
లోపము కలిగినచో నన్నున్, మమ్మున్ - మున్నగు రూపములు వచ్చును. “అకా
రంబు క్రింది అకారంబునకు” అని మొదలయిన (ప్రకీర్ణ - 7) సూత్రమునుబట్టి
నన్నున్, నిన్నున్, తన్నున్ - అనువాని ద్విత్వమునకు లోపము కలిగి ననున్,
నినున్, తనున్ - అను విధముగా నగును. “అక్కటాదుల జడ్డకు లోపంబగు”
అను (ప్రకీర్ణ - 8) సూత్రమునుబట్టి మమ్మున్, మిమ్మున్ - తమ్మున్॥ అను వాని
ద్విత్వమునకు లోపము కలిగి మమున్ - మిమున్ - తమున్॥ అను రూపములు
కలుగును. నన్ను, నిన్ను, తన్ను - అనునవి నను, నిను, తను - అనియైన పిమ్మట
“వదాంతంబులయి యసంయుక్తంబులయిన” అని మొదలయిన (ప్రకీర్ణ - 18)
సూత్రమునుబట్టి నన్, నిన్, తన్ - అను రూపములను పొందును. కావున ప్రస్తుత
ప్రౌఢవ్యాకరణసూత్రము సిద్ధించిన రూపములనే సాధించుటకు పూనుకొన్నది. ఇది
యవసరము కాదు.

84. తాము తమరు తారు నగు.

(ప్రౌ - 28)

స్పష్టము.

వ్యాఖ్య - ‘తాము’ అను ఆత్మార్థక బహువచనరూపము ‘తమరు’, అనియు
‘తారు’ అనియు కూడ నగునని సూత్ర సాత్పర్యము.

ప్రౌఢవ్యాకరణ ప్రక్రియను విడిచిపెట్టి రూపములను వివరించుటకు పూను
కొనెను. కాని ఇదియు అవసరముకాదు. బాలవ్యాకరణము ఈ మూడు రూపములను
మొందుగనే చూపియున్నది.

85. నామ పునర్రహణంబున భిన్నంబు నభిన్నంబునయి తచ్చట్టా

ర్థంబు తత్పర్యాయం బగు.

(ప్రౌ - 29)

వాఁడె సురాసురులెల్ల నడ్డమై వచ్చిననైన రాక్షసవివాహమునం
గొనిపోవు నిన్ను॥ భాగ. ౧౦ స్కం. పూ॥ (వాఁడె భిన్నరూపము ;
ఆ సుదర్శనాయుధుఁ డనుట యభిన్నరూపము - సుదర్శనాయుధుఁడు
నామపదము;) వివిధపుణ్యకథలు వినువేడ్క నితనిఁ బూజించిరి॥ భార.
ఆది. ౧ ఆ॥ (అతనిన్ భిన్నరూపము; అక్కఱకు ననుట యభిన్నరూపము-
కథకుఁడు నామపదము.) కలహంస పలికిన పలుకుల గణియించు వడి
దానిపోయిన వలన చూచు॥ భార. ఆర. ౨ ఆ॥ (దాని భిన్నరూపము;
ఆ కలహంస యనుట యభిన్నరూపము - కలహంస నామపదము.)
మొ॥

వ్యాఖ్య - ఒకమారు నామవాచకమును ప్రయోగించిన పిమ్మట, మరల దానిని
చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు భిన్నముగా కాని, అభిన్నముగా కాని తచ్చబ్ధియు ప్రయుక్తమై
దానికి బదులుగా వ్యవహరించు నని సూత్ర తత్పర్యము.

మొదటియదాహరణ మిట్లుండ వలయును - "తా వచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు
వాఁడె సురాసురులెల్ల నడ్డమై వచ్చిననైన రాక్షస వివాహమునం గొనిపోవు నిన్ను"
అనుచోట కర్తయైనది సుదర్శనాయుధుఁడు. మరల చెప్పవలసినప్పుడు తచ్చబ్ధిమగు
'వాఁడె' అనునది పేరుగా ప్రయుక్తమైనది. ఇట్లు కాక 'ఆ సుదర్శనాయుధుఁడు'
అను విధముగా నామమునే మరల గ్రహించి పూర్వమునందు తచ్చబ్ధిమును జేర్చి
పలుకుటయు చేయవచ్చును. ఇచ్చట తచ్చబ్ధిము అభిన్నముగా నున్నది. అనగా నమ
సింది యున్నదని యర్థము. అట్లే తక్కినచోట్లకూడ 'కథకుని' అను నామమునకు
బదులుగా 'అతనిన్' అని, 'కలహంస' అని యనుటకు బదులుగా 'దాని' యని
తచ్చబ్ధిమును వాడుట కలదు.

86. ఒక్కచో నామందె యగు. (ప్రౌ - ౯౬)

సురవగు లద్భుతై చూచుచు నుండంగ నలు వరియించిన నాటి
యెగ్గు దలఁచి యిట్టి యాపదలు చేసిరో వేల్పు! లనుర కోపమునన
యయ్యె నాకు! నీ వియోగదుఃఖము॥ భార. ఆర. ౨ఆ॥ (నామందె=
నామపద మొక్కటియే.)

వ్యాఖ్య - నామపునర్గ్రహణము చేయునప్పుడు కొన్ని చోట్ల నామము
మాత్రమే యగును. అనగా తచ్చబ్ధిము రాదని తత్పర్యము.

పూర్వము ప్రయత్నమైన నామపే రావలయునన్న నియమము లేనందువలన తత్పర్యాయముకూడ రావచ్చును. పై యా హారణమునందు 'సురవరుణ' అన్నది నామపదము. మరల ఆ యర్థము వచ్చింపును 'వేర్పులు' అని అదే అర్థము గల మరొకపదము వాడబడినది. ఇట్లు 'అ' యు శబ్దముతోడ సమాసము కాకుండ పైతము నామమును వాడవచ్చును. ఇది బాలవ్యాకరణ పూరక విషయము.

87. నామ తదేత ద్యత్కిమర్థంబులకుఁ బునర్గ్రహణంబునఁ బ్రథ మాద్యంత మయి పూర్వపరంబులుగ నాత్మారం బభిహితం బగు. (ప్రొ - 22)

తావచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు॥ భాగ. ౧౦ స్కం. పూ॥ విదురుఁ దురుపిషాగ్నులవలనన్॥ మానుగ కేములకుం డని॥ తాను బ్రబోధించె॥ భార. ఆది. ౬ ఆ॥ (ఇటఁ దా శబ్దము పాదపూర్వకార్థకము; వచ్చె సుద ర్శనాయుధుఁడు - విదురుఁడు ప్రబోధించె॥ అని యాత్మార్థ విరచితం బుగను జెప్ప నగు.) అడవిఁ దచ్చుఁ బాసి య పిద నలిగి గా॥ ఈన్నె యిట్లు సేయ నువిద కడఁగె॥ భార. ఆగ. ౨ అనియును దన కమ్మ నుజేశ్వరుం డపాయంబు సేయునకాఁ దలంచి॥ భార. ఆం. ౨ ఆ॥ కర్మ ములు మేలు నిచ్చును॥ గర్మంబులు కీడునిచ్చుఁ గర్తలు దనకున్॥ గర్మ ములు బ్రహ్మాకై నను॥ గర్మగుఁడై పురుఁ దడవఁగా నేమిటికిన్॥ భాగ. ౧౦ స్కం. పూ॥ మొ.

వ్యాఖ్య - నామముమగాని, తదర్థకముమగాని, ఏతదర్థకముమగాని, యత్కి మర్థకమును గాని పునర్గ్రహణము చేసినపుడు పూర్వమందుగాని పరమందుగాని ఆత్మార్థము ప్రవహించివిధ క్తులతో కూడుకొన్నవై ప్రయోగింపబడునని సూత్రార్థము.

నామము = నామవాచకము; తదర్థకము = వాడు అది అమె మున్నగునది; ఏతదర్థకము = దీని ఇ. ఈమె మున్నగునది; యత్కి మర్థకము = ఎవఁడు ఏది ఎవతె మున్నగునది॥ ఇవి మరల గ్రహింపబడవలసినప్పుడు దీని కనుగుణమైన విధ క్త్యాదులతో తాను, తాము మున్నగు ఆత్మార్థక శబ్దము ముందుగాని వెనుకగాని యుప యోగింపబడుచుండునని తత్పర్యము.

తావచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు - అనుచోట 'సుదర్శనాయుధుఁడు' అనుటకు బదులుగా 'తాను' శబ్దము ప్రథమైకవచనాంతముగా పూర్వమందు ప్రయత్నముయ్యెను.

విచరుడు తాను బ్రబోధించె - అనుచోట 'తాను' శబ్దము 'విచరుడు' అను నామమునకు బదులుగా పరమందు ప్రయుక్తమయ్యెను.

[కుంతలికరణముల నడుమ వ్యాకర్త 'తాను' శబ్దము ప్రైప్రయోగముల యందు పాదపూరణముకొరకు వచ్చుచున్నదని వివరించి, అది లేని యుదాహరణములను చూపెను; అది కుంతపరకు సత్యమే. కాని యుక్కడిది శాబ్దిక విషయము కాదు; సాహిత్యవిషయము. 'తాను' శబ్దమును ప్రయోగించుటచేత కలుగు స్ఫూర్తినిబట్టి కవులు వానిని ప్రయోగించుచుందురు; సహృదయులు వానిని గ్రహించుచుందురు. కావున ఇట్టిచోట్ల నున్న 'తాను' శబ్దమును పాదపూరణము కొరకు, అనగా పృథ్వీముగా వచ్చినదనుట సార్వత్రిక సత్యము కాబాలదు.]

తన్నుఁ దాసి... నువిద కదఁగె - అనుచోట 'తనకు' అను నామమునకు బదులుగా ద్విత్వీకరణవచనాంతమైన 'తన్ను' అను నర్వనామము పూర్వమందు ప్రయుక్తమయ్యెను.

అగియును దనకు - అనుచోట 'అది' అను తచ్ఛబ్దమునకు బదులుగా షష్ఠ్యంతమైన ఆత్మార్థకరూపము పరమందు ప్రయుక్తమయ్యెను.

తరువాత యుదాహరణమునందు 'బ్రహ్మ' అను నామమును పునర్గ్రహణము చేయు నందర్పమున 'తనకున్' అని షష్ఠ్యంతమైన ఆత్మార్థకము పూర్వమందు ప్రయుక్తమయ్యెను.

[నామమునకు, తదర్థకమునకు, 'తాను' శబ్దము కలుగుటకు ప్రయోగములు చూపబడెను. ఏసినిబట్టి ఏతర్థకమునకు, యత్కిమర్థకమునకు ఆత్మార్థకము వచ్చినప్పటి రూపముల నూహించుకొనవచ్చునను నాశయముతో, వానిని వ్యాకర్త ప్రదర్శింపలేదు.]

888 ఆత్మార్థం బొకానొకచో నామాన్యదర్థాభిధాయయు నగు.

(ప్రౌ - ౬౪)

తనకు మఱి తానె చుట్టంబు తానె తనకు! గతియుఁ దన్నిచ్చుచోఁ దానె కర్త యనఁగ! వనజశత్రు! గాంధర్వవివాహ మతిర! హస్యమును సమంత్రకమును నగుచు నొప్పు. (తనకున్ స్త్రీకనుట)॥ భార. అది. ౪౮॥ తన తొంటి కర్మరాశికి! ననుచరమై బహువికారమై మనము వడిన్! జను నింద్రియముల తెరువులఁ దనువులు పెత్తెనఁ జెడవు తన కర్మంబుల్ (తన = ప్రాణియొక్క)॥ భాగ. ౧౦స్కం. పూ॥ మొ.

తనకిష్టుఁడున్ సహాధ్యాయుఁడు నై నవాఁడు. (తనకున్ = నాకు)|| భార ఆది. ౧౮|| తన తనుచ్ఛాయ మస్తకహీనమై తోఁచె. (తన తనుచ్ఛాయ = నాతనుచ్ఛాయ)|| జై. 2 ఆ|| నీవు చెప్ప నొడి కంబునఁ బూనిన యీప్రబంధముం దనకిపు డంకితంబు ప్రమదంబుగఁ జేయుము. (తనకున్ = నాకు)|| రుక్మాం. ౧౮|| తమ సొమ్ము తమ కిచ్చె ధర్మరాజని మహీసురులు దానము సేయఁ జూచి నగరె. (తమ సొమ్ము = మాసొమ్మె; తమకున్ = మాకు)|| జై. ౧౮|| మొ

వ్యాఖ్య - 'తా' అను శబ్దము నామార్థమును గొన్నిచోట్ల అస్మదర్థమును గొన్నిచోట్ల తెలుపుచుండునని సూత్రార్థము.

తనకు మఱి తానె చుట్టంట - అనులక్ష్యమునందు గల 'తనకు' అను షష్ఠ్యంత మైన ఆత్మార్థమునకు "ప్రీ కి" అని నామపరముగా వ్యాకర్తయే ఆర్థమును తెలిపెను. అనగా నామపునర్గ్రహణమునందు నామమునకు దిరుదగా ఆత్మార్థక శబ్దము పూర్వ మందు ప్రయుక్తమయ్యెనని భావము. పూర్వసూత్రమున చెప్పిన దానికంటె ఇది భిన్నము కాదు. ఇక్కడనుండి "తనకొంటి" అని మొదలయిన లక్ష్యమువరకు అన్నియు ఇట్టి కార్యమునకు లోనై నవే. ఇందు ప్రధానముగా నామమే ప్రయుక్తము కాకుండుట కాననగును. సందర్భమునుబట్టి నామము నూహించుకొనవలయును. నామము స్థానమునను ఆత్మార్థకము కలిగి, పునర్గ్రహణసమయమునకూడ ఆత్మార్థ కమే వచ్చుట యిక్కడి విశేషముగా గుర్తింపవలయును. ఇదియే పూర్వలక్ష్యముల కంటె వీనిని భిన్నముగా నిరూపించుటకు హేతువు.

తనకిష్టుఁడున్ సహాధ్యాయుఁడు - అన్నప్పుడు ఆత్మార్థమునకు అస్మదర్థము (నాకు) కలదని ప్రాథవ్యాకర్త వివరించెను. కాని యిక్కడ నామార్థముననే కలిగెను కాని అస్మదర్థమున ఆత్మార్థకశబ్దము కలుగలేదు. తరువాత దైన "సారమతి" నని మొదలయిన పద్యమునందు కర్తృవాచకము వన్నయభట్టు. అదియే యిక్కడ నన్వ యింపగా 'నన్నయభట్టు తనకిష్టుఁడున్ సహాధ్యాయుఁడునై న వాఁడుతోడయి.... బంధు రుఁడయ్యె' అను విధముగా వాక్యముండును. కావున ఇక్కడిది నామార్థముననే కలుగు చున్న ఆత్మార్థక మనుట సందర్భవముచితమై యుండును.

'తన తనుచ్ఛాయ' మొదలయినచోట్ల 'తన' యనునది 'నా' యను వర్ణమున నువయుక్తమయ్యెను. సందర్భమునుబట్టియే ఆత్మార్థమున కున్న అర్థవిశేషమును గ్రహించుట యవసరము. ఏమయినను అస్మదర్థమునందు ఆత్మార్థక ప్రయోగము అంత ప్రచురము కాదు. నామార్థముననే పునర్గ్రహణమునందు ప్రయోగము రూఢము.

89. కర్తృ బహుత్వంబునఁ దనతనకుఁ దమతమయు నగు.

(ప్రౌ - ౭౯)

తమతమ పుత్రుఁడుగాఁ జిత్తములం జేకొని దయను బృథగ్గా నము లేక ముగంబునఁ బెంచిరి॥ భార. ఆర. 3౮॥ మొ.

వ్యాఖ్య - కర్తృ బహుత్వబోధకమై యున్నప్పుడు 'తనతన' యని నామపునర్గ్రహణమునైన నె అత్యర్థకము. 'తమతమ' యని బహువచనాంతముకూడ కావచ్చునని సూత్రార్థము.

'పెంచిరి' అను క్రియాపదముచేత కర్తృ బహుత్వబోధకమని తెలియుచున్నది. (భార్యలు నూర్వురు - అని యీతరువాత కర్తృ వచ్చును) కాబట్టి కర్తృ నాచకమును పునర్గ్రహణము చేసినపుడు అత్యర్థకము 'తనతన' యని ద్వీరుక్తమై వచ్చిన యెడల, అది 'తమతమ' యని బహువచనాంతముకూడ కావచ్చును. కావుననే 'తమతమ పుత్రుఁడుగా' నని బహుత్వము కలిగెనని వ్యాకర్త యభిప్రాయము.

కర్తృ బహువచనాంతమై యున్నప్పుడు దానికి బదులుగా విధింపబడు అత్యర్థకముకూడ బహువచనాంతమే కావలయును. అట్లుగుట సాధారణ విషయమే. అట్లు కాకున్న యెడల నిశేషము. కావున, 'తమతమ' యని వచ్చుటకు వేరువిధి యవసరములేదు. సూత్రమందు 'తనతనకు' బదులుగా 'తమతమ' వచ్చునని యున్నది. 'తనతన' యను ఏకత్వకరూపము ఖార్వము విధింపబడలేదు. కావున దానికి ప్రాప్తియే లేదు. కావున దానికి బదులుగా వచ్చుట యన్నది సంగతము కాదు. నిజమునకు విధింపవలసినది అత్యర్థకమునకు ద్వీరుక్తి యగుట. అది ఇరుగనే లేదు. "సత్యయు రుక్మిణీయుఁ దనతన పట్టు విడువకుండిరి." ఇట్లు బహుకర్తృక వాక్యమున్నప్పుడు, ఏకర్తృ కాకర్తృ ఏకత్వమునే స్ఫురింపజేయును. కావున 'తన' యని ఏకత్వబోధకమైన అత్యర్థకము కలిగి, బహుకర్తృకత్వమున కనుగుణముగా ద్వీరుక్తముగా ప్రయుక్తమగును. అట్టియెడల 'తనతన' యనుటకు బదులుగా "తమతమ" యని వచ్చుటయు జరుగుచుండును. అటుకాక బహుత్వబోధకమైన కర్తృ యొక్కచే యున్నప్పుడు ఏకవచనప్రాప్తి కవకాశమే లేదు.

90. ఒక్కొక్క శబ్ద బహు యత్వంబున కొత్తఁబు పితాష నగు.

(ప్రౌ - ౮౦)

ఒక్కఁడు - ఒక్కొక్కఁడు - ఒక్కఁడు - ఒక్కొక్కఁడు

వ్యాఖ్య - ఒక్క, ఒక - అను వానికి విభక్తి వివక్షించునపుడు తుది అత్వమునకు బదులుగా ఒత్వము వికల్పముగా వగునని సూత్రార్థము.

'ఒక్క' శబ్దమునకు మహద్భక్తమున 'డు' కలిగి 'ఒక్కడు' అని యగును. అట్లే 'ఒకడు' అనునదియు ప్రాప్తిండును. ప్రస్తుతసూత్రమువేత ఒత్వమురాగా 'ఒక్కోడు' అనియు 'ఒక్కోడు' అనియు రూపములు కలుగును.

మహతి వాచ్యమైనప్పుడుకూడ ఈ ఒత్వము కలుగును. వ్యాకర్తి యొక్కది ఉదాహరణములను చూపలేదు. పూర్వమే (ప్రౌఢ - 66, 68, 68, 70) ఒత్వముతోడి ప్రీవాచకరూపములు ఉదాహరింపబడుటచే, ఇచ్చట పురుషవాచకములను మాత్రమే ఉదాహరించుట జరిగెను.

దానివ్యాకరణ మీరూపముల నన్నింటిని ప్రదర్శించినది.

91 ఒక్కొక్కాడులకు దువర్ణకంబు పరంబగునపుడు మహద్భక్తంబున రు ర్విగాగమంబులునె. ఆపి పరంబగుచోఁ గికారమునకు లోపంబును. కకారాదులకు లోప మురా దు వర్ణకమునకు ద్విత్వయుక్త దు వర్ణంబునె. అమహద్భక్తంబునం గికారాదు లకు లోపమిందువులును విభాష నగు. (ప్రౌ - ౮౦)

ఒక్కరుడు - ఒక్కోరుడు - ఒకరుడు - ఒక్కోరుడు - ఒక్కరువుడు - ఒక్కోరువుడు - ఒకరువుడు - ఒక్కోరువుడు - ఒరుడు - ఒరువుడు - ఒడ్డు - ఒందు.

వ్యాఖ్య - ఒక్క, ఒక, ఒక్కో, ఒక్కో - అనువానికి రుట్ట పరమగునపుడు మహద్భక్తమునందు 'రు' అని కాని 'రువు' అని కాని వికల్పముగా వగును. అ యోగమములు కలిగి నపుడు పూర్వమున్న కకారమునకు లోపము వికల్పముగా కలుగును. కకారము మున్నగువానికి (క్క, క, క్కొ, కొ) లోపము కలిగి నపుడు దు వర్ణమునకు బదులుగా ద్విత్వయుక్త దు వర్ణము (డ్డు) వికల్పముగా వగును అమహద్భక్తమునందు కకారాదులకు (క్క, క్కొ, క, కొ) అనువానికి లోపమును విధింపును వికల్పముగా కలుగును - ఇది సూత్ర తత్పర్యము.

'ఒక్క' యనువానికి రుట్ట పరమందుండగా రుగాగమమైనచో ఒక్క + రు + రుట్ట = ఒక్కరుడు అని యగును రువుగాగమమైనచో 'ఒక్కరువుడు'

అని యగును. 'ఒక' శబ్దమునకు ఈ యాగమములు కలిగినయెడల ఒకరుడు, ఒకరువుడు - అని యగును. 'ఒక్క' శబ్దమునకై నచో ఒక్కరుడు, ఒక్కరువుడు - అనియు, 'ఒకొ' శబ్దమునకై నపుడు ఒకొరుడు, ఒకొరువుడు - అనియూ రూపము లందును.

ఆ యాగమములు కలిగినప్పుడు వికల్పముగా క కారమునకు లోపము కలుగును. అప్పుడు ఒరుడు, ఒరువుడు - అను రూపములు కలుగును.

క కారమునకును, రు రువుగాగమములకు లోపము కలిగినప్పుడు రు వర్ణము స్థానమున ద్విత్వయుక్తి రువర్ణము కలుగును. అప్పుడు 'ఒర్దు' అను రూప మేర్పడును.

[సూత్రమునందు "అని పరంబగుచో క కారమునకు" అని కలదు. అక్కడ క కారముచేత క, క్క, శ, క్క - అనువానిని గ్రహింపవలసి గలదు. తరువాతి యంశమున "క కారాదులకు లోపంబురా" నని యనగా క కార సంస్థానమున పై నాలుగింటిని, అది శబ్దముచేత రు, రువు - అను నాగమము లనుకూడి గ్రహింపవలసి యుండును. ఈ తరువాతిదైన వివరి భాగమునందు "క కారాదులకు" అని యన్నప్పుడు పై వన్నియు గ్రహింపవలయుననియే ప్రౌఢ వ్యాకర్త ప్రతిపాదము. ఆయన యంతవరకు సాధించిన మహదర్థకరూప మార్గాలన్నియు అమహదర్థకరూపమును సాధింపబూనుకొనెను. కావున 'క కారము' అని యనుట యుచితమే.]

ఒక్కరుడు - మొదలయిన రూపములయందు క కారము మొదలు రు వర్ణము నకు ముందరివర్ణము లన్నియు లోపము నొందగా ఒ + రు - అనియే మిగులును. దిందువైన కూడ విడిచుటచేత ఒ + రు + రు అనియే 'ఒంరు' అని యగును. ఇది ప్రౌఢవ్యాకర్త దాదించిన ప్రక్రియ.

[ఈ ప్రక్రియ సూటిగా సుకరముగాలేదు. 'ఒక' శబ్దముమీద మహదర్థ కములయిన ఒరుడు, ఒకరువుడు - మున్నగువానిని సాధించుకొనిన పిమ్మట 'ఒక' శబ్దమునందే చెప్పికొనిన బాగుండును. ఇంక కలోపము, దిందువిధి - అని రెండువిధములు చెప్పుటకూడ సక్రమ పద్ధతికాదు. రెండును కావలసి వచ్చినపుడు క వర్ణకరమునందును నాదేశముగా చెప్పిన చాలును. ఇప్పుడు 'రు' వర్ణమునకు పూర్వము దిందువెట్లు నుండనే యున్నది. కావున 'క'లోప మొక్కటి మాత్రమే అదియొక్కటి చెప్పికొనినయెడల 'ఒక + రు' అనునది 'ఒ + రు' - అని యగును. జిత్తు దిందుపూర్వం బగును. "తెలు యికి చూడు" సూత్రముచే తొలి ప్రాస్వముమీద పూర్వబిందువువచ్చి 'ఒంరు' అని యగును.

[ప్రౌఢవ్యాకర్త చూపిన విధానమువలన నున్న యొకటి అదనముగా వచ్చుటకూడ జరుగుచున్నది. కావున, ఈ ప్రక్రియ భారమే కాని దోషమారము కాలేక పోయినది.]

ఒండు - అను రూపమును ప్రౌఢవ్యాకర్త అమహదర్థకముగా మాత్రమే చూపెను. బాలవ్యాకర్త మహదర్థకమునందు చూపి, అమహదర్థకమునందుకూడ మరల 'ఒండు' శబ్దమును చూపెను. మహదర్థక ప్రయోగములేదని యనుటకు తగిన యాధారములు కనిపింపవు; ఉన్నదనియనుటకు ప్రయోగములు మృగ్యములు. నిజము నకు 'ఒక + ఒండు' అనునవి 'ఒకొండు' అనియై యుండునేమో : అట్లే యగుచో మహదర్థకముగా అదియే చాచెను. అదియే పూర్వమందు వచ్చి 'ఒండు + ఒకడు' అనియుండి 'ఒందొకడు' అని కావచ్చును. సూరి యిట్లు భావించి మహదర్థకముగా చూపి యుండెనో, కాక తన్నిర్వాహక మగు ప్రయోగమును చూచియే ప్రాసెనో చెప్ప జాలము. తక్కినరూపముల విషయమున విరువురు నేకాభిప్రాయులే.

92. టివర్ణం బమహదర్థంబున నొక్కఁడాదుల దువర్ణకంబునకు విభాష నగు. (ప్రౌ - ౮౨)

ఒక్కటి - ఒక్కొటి - ఒకటి - ఒకొటి.

వ్యాఖ్య - ఒక్కఁడు మొదలయిన అమహదర్థక రూపముల దువర్ణకమునకు బదులుగా 'టి' విభాషగా నగునని సూత్రార్థము.

ఒక్కఁడారు అని యనగా ఒక్కఁడు, ఒక్కొఁడు, ఒకఁడు, ఒకొఁడు, ఒండు - అనునవి.

ప్రస్తుతసూత్రముచేత దువర్ణకమునకు బదులుగా టివర్ణమురాగా 'ఒక్క + టి = ఒక్కటి' అని యగును. ఇట్లే ఒక్కొటి, ఒకటి, ఒకొటి - అను రూపములు వికల్పముగా నేర్పడును.

పూర్వసూత్రముచేత సాధింపబడిన 'ఒండు' అను శబ్దమును వ్యాకర్త యుదాహరణములలో చేర్చలేదు. అదియు చేరవలసినదే. చేర్చుట ననుజనము.

'ఒండు' శబ్దముయొక్క 'డు' వర్ణమునకు 'టి' వర్ణమురాగా 'ఒ + టి' అని యగును. ఇక్కడికి రూపము పూర్తికాలేదు. టి వర్ణమునకు ముందు పూర్ణబిందువును విడిచుకొనవలయును. అసని వ్యాకర్త చేయలేదు. ఇక్కడి 'టి' వర్ణమును దొపవిభక్తికముగా సంకేతించుకొనినయెడల "పదాద్యంబగు ప్రాస్వంబు మీఁది

టి వర్ణంబునకు ముందు పూర్వబిందువగు" అను వియనుము (బాల - 33) చేత పూర్వబిందువు కలిగి 'ఒంటి' యని కావచ్చును.

బాలవ్యాకర్త అమహాదర్థకములుగా ఒకటి, ఒకటి - మున్నగురూపములను చూపి 'ఒంటి' అనుదానిని విశేష రూపములలో చూపియున్నాడు.

93. ఎక్కటి యొక్కటి.

(ప్రౌ - ౮౩)

స్పష్టము.

వ్యాఖ్య - ఒక్కటి యను శబ్దము 'ఎక్కటి' అని కూడి నుండునని సూత్రార్థము.

దీనివలన ప్రౌఢవ్యాకర్త ప్రక్రియాభారమును సహింపక, విపరించెను. బాల వ్యాకర్త 'ఎక్కటి' యను నీరూపమును ఏకార్థకశబ్దముయొక్క అమహాదర్థములలో పరించియున్నాడు.

94. ఒక శబ్దంబొకచో అల్పార్థకంబగు.

(ప్రౌ - ౮౪)

ఒక మున్నూలు గదల్చి దెచ్చిన లలాటోగ్రాక్షు చాపంబు॥
భాగ. ౯ స్కం॥ ఒక నూతేడుల్ ॥ మార్క. ౫ ఆ॥ ఏమొక కొంద
అము॥ విక్ర. ౫ ఆ॥

వ్యాఖ్య - 'ఒక' యను శబ్దము అల్పార్థమున సైతము కొన్నిచోట్ల ఉపయోగింపబడునని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణము 'ఒక' అని యనుటకు ఏకార్థక శబ్దమని వాడెను. ప్రౌఢ వ్యాకర్త యీవరికు (ప్రౌఢ - 86) అన్వైకార్థక శబ్దమని వాడెను. అనగా 'ఒక' యనునది అన్వైకార్థమును, ఏకార్థమునుగూడ సూచించునని యర్థము. ప్రస్తుతసూత్రముచే ఆ 'ఒక' శబ్దమునకు అల్పార్థముకూడ కలిగిని చెప్పుచున్నాడు.

ఒక మున్నూలు - అని యన్నప్పుడు 'మున్నూలు' అను బహ్వర్థకమునకు 'ఒక' యనునది విశేషణము. ఇది యేకార్థకమే యైనచో బహ్వర్థకమునకు విశేషణముకాదు. కావున దీని (అల్పార్థము) కొంచెము అను నర్థముననే గ్రహింపవలయును. ఒక నూతేడుల్, ఒక కొంచెము - అనునవి కూడ సరిగా ఇట్టి ప్రయోగములే. కావున 'ఒక' యన్నది అల్పార్థముననే అచ్చిట ప్రయుక్తమయ్యెను.

దాదాకర్త 'ఏకార్థకము' మున్నగువానిని ప్రపంచదేశముగా గ్రహించెను. ప్రౌఢవ్యాకర్త యోగివ్యాకర్త గ్రహణముచేసి అర్థాంతప్రయోగములనుకూడ చూపుచున్నాడు. ఇది యిరువదియే ట్లముల సుపయోగించుటలో 10 దృష్టిభేదమునుబట్టి విచ్ఛిన్న భేదము.

95. ఒకా నొకచో నెక్కిష్టామ్ముం దొకశబ్దమునకుం బూర్వాగమంబగు.

(ప్రౌ - 103)

ఒకానొకడు - ఒకానొకతె - ఒకానొకటి॥ ఒకానొకచో ననుటచే ఒకడు - ఒకతె - ఒకటి॥ ఒక శబ్ద మొక్కాదులకు నుపలక్షణము.

వ్యాఖ్య - అర్థము అన్విష్టమై యున్నప్పుడు 'ఒక' శబ్దమునకు పూర్వమందు 'ఒకాన్' అన్న అగమము కలుగును.

ఒకడు, ఒకతె, ఒకటి - అనువానికి పూర్వమందు 'ఒకాన్' అని రాగా ఒకానొకడు, ఒకానొకతె, ఒకానొకటి - అని యగును. ఈ యాగమము రావి మొదల 'ఒకడు' మున్నగువిధముగనే యుండిపోవును. సూత్రమునందలి 'ఒకచో' అను దశముచేత అగమప్రాప్తికి వైరళ్యము సూచింపబడినది.

ఒక శబ్దముచేతనే 'ఒక్క' మున్నగువానికూడ గ్రహించవలయునని ప్రౌఢవ్యాకర్త వివరణమందు విర్దేశించెను. తాను ఒక్కములను చూపలేదు. దాదాకర్త యేకశబ్దమునకు అన్విష్టమైయుండు ఒకానొకడు, ఒకానొకటి, ఒకానొకరిత - మున్నగురూపములను చూపెను. 'ఒక్క' శబ్దమునకు అగమము కలిగినమావమును తాను సూచింపలేదు. అయినను "ఏకవాక్యంబునం దొకానొక్కండు దక్క" అని (దాద - కారక - 37) సూత్రమునందు 'ఒక్క' శబ్దము నోక గానను ప్రయోగించి యున్నాడు.

96. నర్వనామంబుల మహావర్ణంబునం దొకమగ లంకంబునుం

(ప్రౌ - 104)

ఎల్లరు - ఎల్లరన్ - వారు - వీరు - వేరు॥ మొ. తఱచుగ ననుటచే తాము - మేము - తమ్మున్ - మమ్మున్ - మిమ్మునిత్యాది రూపంబులు నగునని యెఱుంగుకది.

వ్యాఖ్య - మహాదర్శనమునకు నర్హులైన వర్ణనామములయొక్క య, ర - అను వానికి రు, ర - అనునవి తమచుగా వగునవి సూత్రార్థము.

'ఎల్ల' యనునది విశ్వరూపవచనాంతము. దీనికి మహాదర్శన వివక్షయందు 'య' వర్ణకము చేరి, ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'రు' వర్ణమై 'ఎల్లరు' అని యగును. 'ఎల్ల' శబ్దము ద్వితీయాద్యంత మైవచ్చుదు బహుత్వమునందు యదాగమము నొంది, ప్రస్తుతసూత్రముచేత రవర్ణముగా మారగా ఎల్లరన్, ఎల్లరిచేత - మున్నగు రూపము లేర్పడును. వాడు, వీడు, వేడు అనువానికి బహుత్వమునందు య వర్ణ కము కలిగి ప్రస్తుత సూత్రముచేత రు వర్ణముగా మారగా వారు, వీరు, వేరు - అను రూపము లేర్పడును.

[వారు - మున్నగువానికి ద్వితీయాది విభక్తులయందు మార్పు గలుగును. అది (ప్రౌ - 10) రాబోసి సూత్రమున చెప్పబడును. కావుననే వ్యాకర్త యిచ్చట యదాహరణములను విడిచిపెట్టెను.]

'తజమ' అను శబ్దమును వాడుటవలన రువర్ణమును రవర్ణమును గలుగని 'తజమ' మున్నగు రూపములకూడ కలుగుట కవకాశము కలదని ప్రౌఢవ్యాకర్త వివరణముంచి తెలిపెను. పూర్వసూత్రము (ప్రౌఢ - 73) ఈ బహువచన రూపము లను నిరూపించెను. కావున ఇప్పుడు వానిని తిరిగి చెప్పవలసిన యవసరము లేదు. అయినను "ఇత్యాది హువలలు వగునవి" అని సముచ్చయార్థకము వాడుట వైకల్పికాన్వయార్థిని గలిగించుచున్నది. కావున "తజమగ" అనికాక సూత్రమును "నర్హ నామంబులకుఁ గొన్నింటికి" అని చెప్పియుండిన మరింత సమంజసముగా మందెడిది.

దానివ్యాకర్త 'ఎల్లరు' అను రూపమును చూపలేదు. కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త ఆశబ్దమునే ముందుగా చూపి పూరించుచున్నాడు. తక్కినరూపము లన్నియు దాని వ్యాకర్త చూపినవే.

97 ఏఁ జే రే దే వి శబ్దంబు లర్థవిశేషంబునఁ దీతానాంతంబు లగు.

(ప్రౌ - ౮౬)

ఏఁడీ నా బలుమానికంబుల కొటాను॥ అచ్చ. రా. అయో॥
వారేరీ సిరి మూటకట్టుకొని పోవంబాలిచే॥ కాగ. ౮ స్కం॥ ఏది
యేదీ యిది చాలఁ గ్రొత్త॥ కళా. ౧౮॥ మొ. ప్రాస్వాంతంబులు

నగు - వాఁడేడి, వారేరి మొ॥ (అర్థవిశేషము - ఎక్కడ, ఎక్కడ నున్నాఁడు॥ ఇత్యాది.)

వ్యాఖ్య - ఏడు, ఏరు, ఏది, ఏవి - అను ప్రశ్నార్థక సర్వనామములకు విశేషార్థము కలుగునపుడు ఈకారము కలుగునని సూత్రార్థము.

'ఏడి' అనునది 'ఏడు' అను మహద్వోరకమైన కిమర్థ కై కవచనాంతరూపముపై ప్రస్తుతిసూత్రముచేత 'ఈ' పర్ణము చేరగా ఏర్పడినరూపము. 'ఏడు' అనునది 'ఎవడు' అనుటకు పర్యాయవాచకమే. ప్రస్తుత ప్రయోగమున 'ఏడి' యనునది 'ఎవడు' అను నర్థమున కాక 'ఎక్కడ నున్నాడు' అను విశేషార్థమునందు ప్రయుక్తమయ్యెను.

'వారు + ఏరీ' అని యన్నప్పుడు 'వారెవరు ?' అను నర్థము కాక 'వారెక్కడ నున్నారు ?' అను విశేషార్థమే కలుగుచున్నది. 'ఎది యేదీ' అను చోటి 'ఏది' యను శబ్దమునకు దీర్ఘము కలిగి అనక్తివి తెలుపుచున్నది.

సూత్రమున 'ఏరు' అను రూపమును మాత్రమే వ్యాకర్త చూపెను. 'వేరు' అను దానికి కూడ అర్థవిశేషమునందు ఈకారము కలిగి "నినుదోలు సత్కపులు వేరీ నేటికొంటునన్" అను విధముగా శ్రీనాథుని ప్రయోగము కలదు.

ఏనికి హ్రస్వము కలుగుటచే ఏడి, ఏరి, ఏది, ఏవి - అను విధముగా నుండియు అర్థవిశేషమును బోధింపవచ్చును.

[ఇట్టియెడల 'ఏడి యేడి' 'ఎది యేదీ' అనువిధముగా ద్విరుక్తములగుటయు, అప్పుడు ఆప్రేడితము తుదివర్ణమునకు ఈకారము వచ్చుటయు తరుచుగా కలుగుచుండును. అవిషయమునుగూడ చెప్పియుండవలసినది.]

98. అంతాదులను వారు పరంబగుచో వాకు లోపంబును రు ర ల కు యు ఐ లాదేశంబు నగు. (ప్రౌ - ౮౮)

అందఱు - అందఱన్, మొ॥

వ్యాఖ్య - అంత, ఇంత, ఎంత, కొంత - అనువానికి 'వారు' అను తచ్చబ్ధము పరమగునపుడు 'వా' అను తొలియక్షరమునకు లోపమై, మిగిలిన రు వర్ణమునకు 'ఱు' ఆదేశముగా నగును. ద్వితీయాదివిభక్తుల బహుత్వరూపమున 'ర' వర్ణమునకు బదులుగా 'ఱ' యగును - ఇది సూత్రార్థము.

'అంత + వారు' అని యున్నప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'వా'కు రోపము కలుగగా 'అంత + రు' అని యగును. ఇప్పుడు రేపమునకు అలము రకారము కలుగగా అంత + ఱు అని యగును. ఇక్కడికి ఈరూపము సమగ్రము కాలేదు. తరువాతి సూత్రముచేత 'అందఱు' అను రూపము సిద్ధించును. ఇట్టివే ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు - అను రూపములు కూడ.

[ఈ సూత్రరచనము సక్రమముగా లేదు. 'అంత' యను శబ్దముపై 'వారు' అనునది రేప యర్థమునందు చేర్చిన స్పష్టకరించు ముండవలసినది. అందు కానించువలన అంతవాడు, అంతటివార, ఇంతవాడు, ఇంతటివార, ఎంతవాడు, ఎంతటివాడు - మున్నగు రూపములకు ఈ సూత్రము వాదించుట జరుగుచున్నది. ఉన్నప్రయోగములు వారించుట యుచితము కాదు.]

99. వాలోపంబు తఱి వాని తకారంబునకు దకారం బగు.

(ప్రౌ - ౮౯)

అందఱు - ఇందఱు - ఎందఱు - కొందఱు.

వ్యాఖ్య - పూర్వసూత్రముచేత 'వా' అను నక్షరమునకు రోపము కలుగగా 'అంత' మున్నగువానిలోని 'త' కారము 'ద' కారముగా మారునని సూత్రార్థము.

'అంత + ఱు' అని పూర్వసూత్రముచేత సిద్ధింపగా ప్రస్తుతసూత్రమువలన 'త' స్థానమున 'ద' రాగా 'అందఱు' అని యగును. ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు; అందఱన్, ఇందఱన్, ఎందఱన్, కొందఱన్ - మున్నగునవి యిట్లేర్పడిన రూపములే. దాలవ్యాకర్త యీరూపముల నన్నింటిని చూపెను.

100. ద్వితీయాదులం దసంయుక్తం వర్ణకంబు సత్వంబున కిత్వంబు

తఱచుగ నగు

(ప్రౌ - ౯౦)

వారిన్ - వీరిన్ - నేరిన్ - ఒకరిన్ || వాండన్ - వీండన్ - వేండన్ - ఒకండన్ - మొ॥ తఱచుగ ననుటచే నిరువుగ నిత్యాదుల యం దిత్వంబు గలుగదు.

వ్యాఖ్య - ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమగునప్పుడు అసంయుక్తమైయున్న ర వర్ణకముయొక్క అత్వమునకు ఇత్వము తఱచుగా ఆదేశమగునని సూత్రార్థము.

'అ' అను శబ్దమునకు ద్వితీయార్థమున 'అన్' అనునది పరమై (ప్ర - 88) త వర్ణము కాగా 'అ + రన్' అని యగును. ముందు వకారము కలిగి వ + అ + రన్ = వా + రన్ అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత రకారముయొక్క అత్వమునకు ఇత్వము కాగా 'వా + రన్ = వారిన్' అని యగును. వీరిన్, వేరిన్, ఒకరిన్, ఎవరిన్ మున్నగునవి యిట్లు ఏర్పడినరూపములే.

'అనంయుక్త ర వర్ణకము' అని యనుటచేత 'వాంధ్రన్' మున్నగురూపముల యందు డకార సంయుక్త రవర్ణముయొక్క అత్వమునకు ఇత్వము కలుగరాదు. అందువలన రాదోవు (ప్ర - 88) సూత్రముచే సిద్ధించు వీంధ్రన్, వేంధ్రన్ - మున్నగునవి అట్లే యుండిపోవును.

'తఱచుగ' అని చెప్పుటచేత అనంయుక్త ర వర్ణమే యున్నను ఇరువురను, మూగురను, ఎల్లరను - మున్నగుచోట్ల ఇత్వము కలుగదు.

'ర' వర్ణము అని యనుటవలన లఘురేఫమే యుద్విష్టమయ్యెను. కావున అలఘురేఫము యొక్క అత్వమునకు ఇత్వము కలుగవలసిన యవనర మెంత మాత్రము లేదు; కలుగరాదు. అందఱన్, చూపఱన్, పగఱన్ మున్నగువాని నుదాహరణములుగా గ్రహింపవచ్చును.

[ప్రౌఢవ్యాకర్త ఇచ్చట ర వర్ణమును రవర్ణక మనుట నరికాదు. సూరి 'ర' కారమును ద్వితీయాదులకు ఆగమముగా విధించెను. దాని స్థానమున వచ్చున దగుటచే 'ర' వర్ణముకూడ ఆగమమే కావలయును.]

దానివ్యాకర్త యీరూపముల నన్నింటిని చూపెను.

101. అపదాద్యం బయి యశంయుక్తం బయిన గకారంబునకు వకారంబు విభాష నగు. (బా - 101)

పలుగురు - పలువురు; ఇరుగురు - ఇరువురు; వేగురు - వేవురు; తొగ - తొవ; పగలు - పవలు

వ్యాఖ్య - పదమునకు అద్యము కానిదియు, సంయుక్తము కానిదియు అయిన గకారమునకు వకారము విభాషగా నగునని సూత్రార్థము.

'పలుగురు' అనునది లెనుగు పదము. ఇందు 'గు' అను నక్షరము మాటకు మొదట లేదు. మరొక అక్షరముతో సంయోగము జరిగి లేదు. కావున ఇది అపదా

ద్యము, అనయు క్తము. ఇట్టి గకారమునకు వకారము విభాషగా కావచ్చును. 'గు' స్థానమున 'వు' వచ్చినచో 'పలువురు' అని యగును. ఇట్లు వ కారము రాకుండ 'పలుగురు' అనియు మందవచ్చును.

విభాష యని యనుటచే వికల్పమును, విషేధమును గలవు. ఇరుగురు - ఇరువురు; వేగురు - వేవురు; కొగ - కొవ; వగలు - వవలు॥ మున్నగునవి వికల్ప విధికి ఉదాహరణములు.

అవదాద్యమై అనయు క్తమై యున్నప్పటికిని కొన్ని చోట్ల గ కారమునకు వకారమురాదు. వగము - మొగము - విరుగు - మొగిలు॥ మొదలయిన వానిని విషేధమునకు లక్ష్యములుగా గ్రహింపవచ్చును.

102. రు ర వర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు సాధారణంబుగ సంఖ్యా వాచకంబులకు గు పర్ణంబు పూర్వాగమం బగు. (ప్రొ - ౯౦)

ఇరుగురు - మూగురు - నలుగురు - ఐదుగురు - ఏగురు - ఆరుగురు - ఏడుగురు - వేగురు - పదుగురు. మొ॥ సాధారణంబుగ ననుటచే ఎనమండ్రు - తొమ్మండ్రు - ఇరువండ్రు - ముప్పండ్రు॥ ఇత్యాదులందు రాదని యెఱుంగునది.

వ్యాఖ్య - సంఖ్యావాచకములకు మహదర్థమునుగాని మహాత్వార్థమునుగాని వివరించునపుడు బహుత్వమున ప్రథమావిధ క్తి రువర్ణమును ద్వితీయాదివిధ క్తులకు ముందు ర వర్ణమును కలుగును. అట్టియెడల సాధారణముగా ఆ 'రు ర' వర్ణములకు ముందు 'గు' అనునది యాగమముగా వగును - ఇది సూత్రార్థము.

'రెండు' అను సంఖ్యావాచకమునకు మహదర్థక బహుత్వమునందు 'రు' కలుగగా 'రెండు + రు' అని యగును. "సర్వనామంబులకు మహదర్థంబునఁ దలచుగ రు లకు రుర లగు" అను (ప్రొథ - 88) సూత్రమునుబట్టి 'రెండు + రు' అని యగును. రాదోపు (ప్రొథ - 91) సూత్రముచేత రెండునకు 'ఇరు' ఆదేశము కాగా 'ఇరు + రు' అని యగును. ఇప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'రు' వర్ణమునకు ముందు 'గు' వర్ణము ఆగమముగా చేరగా 'ఇరుగురు' అని యగును. పూర్వ (దారి - 27) సూత్రముచేత గ కారమునకు వ కారము కాగా 'ఇరువురు' అనియు కావచ్చును.

ఇట్టివే అయిదుగురు, అయిదుగురు, ఏడుగురు - మున్నగు రూపములు మూగురు - మున్నగువానియందు పూర్వశబ్దము లోపాదికములయిన మారులను పొందెను. వానిని ప్రౌఢవ్యాకర్త యిక పుండు వివరించును.

సూత్రమునందు 'సాధారణముగ' అని యనుటచే పుండు, తొమ్మిండు - మున్నగుచోట్ల పైచెప్పిన గుర్తము కలుగదు. అప్పుడు కలుగురూపములు రాబోవు (ప్రౌఢ - 98) సూత్రముచేత నిరూపింపబడును.

[ఈ సూత్రరచన సరిగాలేదు. "సంఖ్యావాచకంబులకు గుర్తము పూర్వాగమంబగు" అని యన్వయము కలుగుచున్నది. వ్యాకర్త యుద్దేశమున రుర వర్తముల కంటే ముందుగా (ప్రథమముగా) అని యన్వయము కావచ్చును. కాని అది పద్ధతీకాదు. దేనికి వినిపింపబడునో దానికి పూర్వము చెప్పివానిని పూర్వాగమమని యందును. కావున "సాధారణముగ సంఖ్యావాచకంబుల మీది రుర వర్తంబులకు గుర్తము పూర్వాగమంబగు" అని సూత్రరచన సాగినయెడల సుష్టగా నుండును.]

ఈ రూపముల నన్నింటిని బాలవ్యాకర్త ప్రదర్శించెను.

103. సంఖ్యావాచకములకు విభక్తి పరంబగునపుడు కొన్నింటి యంత్యాక్షరంబులకు లోపం బగు. (ప్రౌ - ౯౨)

మూగురు - నలుగురు - ఎనమిది - తొమ్మిండు - ఇరు వండు - ముప్పండు॥ మొ. అక్షరంబుల కనుటచే 'నెనుబండు' లోనగువాని యందు పాంశ్యవర్ణంబునకు లోపంబు. కొన్నింటి యనుటచే అయిదుగురు, అయిదుగురు - ఇత్యాదులందు లోపము లేదు.

వ్యాఖ్య - విభక్తి పరమగునపుడు, అనగా పూర్వము చెప్పిన రుర వర్తములు పరములైనపుడు కొన్ని సంఖ్యావాచకములయొక్క అంత్యాక్షరములకు లోపము కలుగు నని సూత్రార్థము.

'మూడు' శబ్దమునకు బహువచనము పరిపై 'రు' వర్తకముకాగా 'మూడు + రు' అని యుండును. ఇట్టియెడల 'మూడు' శబ్దముయొక్క అంత్యాక్షరములైన అర్ధానుస్వారమును 'రు' వర్తమును లోపిం గా మె + అని మిగులును. పూర్వసూత్రముచేత 'గు' వర్తములాగా 'మూడు' యందు 'నలుగు' కు

ముపై రు వర్ణము చేరగా కడపటి యక్షరము లోపించి 'నలు + రు' అని యగును. రాబోవు (ప్రౌఢ - 01) సూత్రముచేత దీర్ఘమునకు హ్రస్వము కలిగి 'నలు + రు' అని కాగా పూర్వసూత్రముచేత 'గు' వర్ణముచేరి 'నలుగురు' అని యగును.

ఎనిమిది - తొమ్మిది - ఇరువది - ముప్పది॥ అనువానికి కూడ రు ర వర్ణములు పరస్పరగునపుడు కడపటి యక్షరములు లోపింపగా ఎనిమి - తొమ్మి - ఇరువ - ముప్ప॥ అని పూర్వాంగములై యుండును. అప్పుడింకను ముందు విరూపింపబోవు కొన్నిమాచ్చులు కలిగిన ఏమ్మట (ఎనమండ్రు - తొమ్మండ్రు - ఇరువండ్రు - ముప్పండ్రు॥ అను రూపములు సిద్ధించును.

అక్షరంబుల కనుటచే "ఎనుబండ్రు" అను దానియందు అంత్యవర్ణమేకాక ఉపాంత్యవర్ణముకూడ లోపించుట సూచింపబడుచున్నదని ప్రౌఢవ్యాకర్త తాత్పర్యము. కావుననే దానిని వివరణమునందు చేర్చి పెట్టెను. కాని విజమునకు 'ఎనుబది' అను శబ్దమునకు 'రు' పరము కాగా 'ది' యకు సంక్యాక్షరము మాత్రమే లోపించుచున్నది. 'ఎనుబ + రు' అని కాగా తరువాతి సూత్రముచే దిగుపూర్వక డ కారము కలిగి 'ఎనుబండ్రు' అని యగును ఇచ్చట అంత్యాక్షరము కాక మరే యము లోపించుట లేదు. కావున "అక్షరంబుల కనుటచే" అని మొదలయిన వివరణవాక్యము ప్రమాద సతీతమని నిర్ణయింప వచ్చును.

"కొన్నింటి యంత్యాక్షరంబులు" అని యునుదేశక అయిదు, ఆఱు, ఏను పది - ముప్పది సంఖ్యవాచకముల యంత్యాక్షరములకు లోపము కలుగుట లేదు.

104 రు ర వర్ణంబులు పరంబులగునపుడు కొన్నింటికి నిత్యము గాను, గొన్నింటికి వైకల్పికముగాను బిందుపూర్వక డకారంబు పూర్వాంగమం బగు. (ప్రౌ - ౯౩)

ఎనమండ్రు - ఎనమండ్రన్ ; తొమ్మండ్రు - తొమ్మండ్రన్ ; ఇరువండ్రు - ఇరువండ్రన్ ; ముప్పండ్రు - ముప్పండ్రన్ ; నలువండ్రు - నలువండ్రన్ ; ఏబండ్రు - ఏబండ్రన్ ; అఱువండ్రు - అఱువండ్రన్ ; డెబ్బండ్రు - డెబ్బండ్రన్ ; ఎనుబండ్రు - ఎనుబండ్రన్ ; తొంబండ్రు - తొంబండ్రన్॥ మొ. పెక్కండ్రు - పెక్కండ్రన్ - పెక్కురు - పెక్కురన్ ; పదుండ్రు - పదుండ్రన్ - పదురు - పదురన్ - పదుగుండ్రు -

పదుగుండన్ - పదుగురు - పదుగురన్ ; వాండు - వాండన్ - వారు - వారిన్ || మొ.

వ్యాఖ్య - నర్వనామములకు మహదర్థమున ప్రథమావిభక్తియందు రువర్ణకమును, ద్వితీయాది విభక్తులందు 'ర' వర్ణమును కలుగునపుడు బిందుపూర్వక ధకారము కొన్నింటికి విత్యముగాను, కొన్నింటికి వైకర్పికముగాను ఆదవముగా వచ్చి చేరునవి సూత్రార్థము.

'ఎనిమిది' అను సంఖ్యావాచకమునకు మహదర్థక బహుత్వమున 'రు' వర్ణకము కలిగి 'ఎనిమిది + రు' అని యగును. పూర్వసూత్రముచే అంత్యాక్షరమునకు రోపము రాగా 'ఎనిమి + రు' అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'రు' వర్ణము వకుముందు బిందు పూర్వక ధకారము రాగా 'ఎనిమి + ండ్ + రు' అని యగును. ఇచ్చటి పూర్ణబిందువని యనక పోయినను ధకారము రకారముతో సంయోగము పొందుటవలన "సమాన వదంబునందు సంయోగంబు వరంబగునపు డెల్లచో ండబిందునకుం దూర్ణంబగు" అను(బాల - 67)విధివిధిటి పూర్ణబిందువే యగును.

ఇప్పటి కింకను రూపవిష్పత్తి పూర్తికాలేదు. తరువాతి సూత్రములకడ వీరివి మరల గ్రహింపవలయును.

'పెక్కు' మున్నగువానికి రు ర లు చేరుటచేత పెక్కురు, పెక్కురన్ అను రూపములు రావచ్చును. వైకర్పికముగా పూర్ణబిందుపూర్వక ధకారమురాగా, చివరి ఉత్వమునకు ఆత్వముకూడ కలిగి పెక్కుండు, పెక్కుండ్రన్ - అను విధముగా కూడ వగును.

వది శబ్దముపై పదుగురు, పదుగురన్ - అని గువర్ణము తోడిరూపములును; పదుగుండు, పదుగుండ్రన్ - అని గువర్ణమును ప్రస్తుతవిధితే ప్రాప్తించిన బిందు పూర్వక ధవర్ణమును కలిగిన రూపములును; పదురు, పదురన్ - అని గువర్ణ విరహితములైన రూపములును; పదుండు, పదుండ్రన్ - అని గువర్ణ విరహితములైన బిందుపూర్వకధకారయుతములైన యున్న రూపములును గూడ గలవు.

'వాడు' శబ్దమునకు బహువచనరూపములుగా వారు, వాండు - అను రూపములు చూపబడినవి. వీండు, వీవాండు - మున్నగువనియు విట్టివే.

[ఈ సూత్రముకూడ స... లేదు. "కొన్నింటికి బిందుపూర్వక ధకారంబు పూర్వ్యాగమంబగు" అను అన్వయము కలుగుచున్నది. నర్వనామశబ్దములకు 'ండ్'

అనునది పరమందు చేరుచున్నది. అంతేకాని పూర్వమందు చేరుకలేదు. కావున "దిందుపూర్వక దకారం బంతాగమంబును" అని యుండవలయును.]

పై రూపముల నన్నింటిని వారవ్యాకరణము ప్రదర్శించి యున్నది.

105. దిందుపూర్వక దకారంబు పరంబగుచో, దుది యిత్యోత్వముల కత్వం బగు. (ప్రౌ - ౯౪)

ఉత్తము.

వ్యాఖ్య - దిందుపూర్వక దకారము పరమైనయెడల నర్వనామ శబ్దముల తుది యిత్యమునకును, ఉత్వమునకును అత్వము కలుగునని సూత్రార్థము.

పూర్వసూత్రముచేత 'ఎనిమి + ంద్ + రు' అని యేర్పడగా ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'ఎనిమ + ంద్ + రు' అని యగును. రాకోపు (101) సూత్రము వలన 'ని' వర్ణము 'న' వర్ణము కాగా 'ఎనమండ్రు' అని యగును.

'పెక్కు + ంద్ + రు' అని యున్నప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రముచేత ఉత్వమునకు అత్వము కలిగి 'పెక్కు + ంద్ + రు = పెక్కండ్రు' అని యగును.

నర్వనామములయొక్క తుది యిత్యోత్వములకే యీ మార్పు గలుగును. కావుననే పదుండ్రు, పదుగుండ్రు - మున్నగుచోట్ల ఆగమములయిన ఉత్తునకు, గు వర్ణమునకు ఈ మార్పులు కలుగుట లేదు. 'ఇత్వము' అని హ్రస్వమునే సంకేతించుట చేత వీండ్రు - మున్నగుచోట్ల అత్వము కలుగవలసిన యవసరము లేదు.

106. కొండొకయెడ టు అవర్ణకములు పరంబగునపుడును నత్వం బగు. (ప్రౌ - ౯౫)

చూపటు - చూపటన్ మొ.

వ్యాఖ్య - ఒకానొకచోట టు అ వర్ణములు పరమైనప్పుడు వహితము పూర్వమున్న ఉత్వమునకు అత్వము కలుగునని సూత్రార్థము. పూర్వసూత్రముచేత దిందుపూర్వక దకారమునకు ముందుమాత్రమే అత్వప్రాప్తి కలదు. ఈ సూత్రముచేత తద్విన్నమైన మరొక ప్రయోగము సాదించబడుచున్నది.

'చూపు + వారు' అని యున్నప్పుడు "అంతాదులకు వారు పరంబగుచో" అని మొదలయిన (ప్రౌథ - 88) సూత్రమును బట్టి వాకు లోపమువచ్చు 'రు'

వర్ణము 'ఱ'గా మారును. 'చూపు + ఱ' అని యుండగా ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'చూపు' శబ్దము తుదనున్న ఉత్వమునకు అత్వము కలిగి 'చూప-+ఱ = చూపఱ' అని యగును.

107. పలు శబ్దమునకు రురలు పరంబగునప్పుడు గువర్ణంబును వలయుచో మీద బిందుపూర్వక దకారంబును విభాష నగు.

(ప్రౌ - ౯౬)

పలుగురు - పలుగురన్ - పలుగుండు - పలుగుండన్ || మొ.

వ్యాఖ్య - 'పలు' అను నర్వనామమునకు బహుత్వమునందు రువర్ణముగాని, రవర్ణము గాని పరమైనప్పుడు గువర్ణము వచ్చును; కావలయునన్నచో దానిమీద బిందుపూర్వక ద కారము కూడ నగును - ఇది సూత్రార్థము.

'పలు' అనునది బహ్వర్థక నర్వనామము. దీనికి మహద్బహువచనమున 'రు' వర్ణము కరము కాగా 'పలు + రు' అని యుండును. ప్రస్తుత సూత్రముచేత 'గు' ఆగమము కాగా పలుగురు అని యగును. బిందుపూర్వక దకారముకూడ వచ్చిన యెడల 'పలుగు + ండ్ + రు = పలుగుండు' అని యగును. ద్వితీ యాదివిభక్తులయందు 'ర'వర్ణము పరమగునప్పుడు సైతము ఈ యాగమములు కలుగును. అందువలన పలుగురన్, పలుగుండన్ - అను రూపములు వచ్చును.

గు వర్ణము ఇంతకుముందు (ప్రౌథ - 91) సూత్రముచేతనే విధింపబడినది. కాని అది సంఖ్యావాచకములకే వియతమైయున్నందున సంఖ్యావాచకములలో చేరని 'పలు' శబ్దమునకు 'గు' వర్ణవిధి వేరుగా చెప్పవలసి వచ్చినది. ఆ సూత్రము నందున్న "సాధారణముగ" అను శబ్దముచేత 'పలు' శబ్దమును కూడ అం దంతర్ప వింపజేసికొనవచ్చును. అయినను నృష్టతకారకై ప్రౌథవ్యాకర్త మరల చెప్పుట మంచిదే.

[ఈసూత్రము కూడ సరిగా లేదు. ఇక్కడ 'గు' వర్ణము 'పలు' శబ్దమునకే తుదను చేరుచున్నట్లు వ్యాకర్త విధించెను. ఒకచోట శబ్దమునకు, మరొక చోట విభక్త్యాదులకు ఒకే ఆగమమును విధించుట సమంజసమగు పద్ధతి కాదు. ఇదివరకు రు ర వర్ణములకు పూర్వాగమములుగా విధించినట్లే యిప్పుడును విధించిన నొక సామ్యము నిద్దించుట కవకాశము కలుగును; ఇంక మరొక విషయము. సూత్రమున రెండవభాగమునందు "వలయుచో" అని ప్రారంభమున

“నిజాప” అని అర్థము. అది “అచ్చి” అని అర్థము. మొదటిది యున్నయెడల చివర “దకా” అని అర్థము. అచ్చి చాటునను కలిపి “వలయుచో” అచ్చిదానిని తొలగింపవలయును. అది “వచ్చి” అని అర్థము. వెనుకల అందుమాటలను వాడుట సరియగుచున్నట్టి కాదు.]

108. ఇరు రెండున కాదేశం బగు

(ప్రౌ - ౯౭)

ఉక్తము.

వ్యాఖ్య - మహద్విధమునందు రు ర వర్ణములు పరమలగునపుడు రెండు శబ్దమునంతటికి బదులుగా ‘ఇరు’ అనియగును - ఇది సూత్రార్థము.

‘రెండు + రు’ అని యున్నప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రముచే ‘ఇరు + రు’ అని యగును. గువర్ణము (ప్రౌథ - 91) వచ్చి చేరుటచేత ‘ఇరు + గు + రు = ఇరుగురు’ అని యగును.

109. ఒకానొకచో నిరుగురున కిద్దకాదేశం బగు (ప్రౌ - ౯౮)

వ్యాఖ్య - ‘ఇరుగురు’ అని యనుటకు ‘ఇద్దలు’ అనునది యాదేశముగా నొకానొకప్పు డగునని సూత్రార్థము.

‘ఇరుగురు’ అనునది “అపదాద్యంబయిన” అని మొదలయిన (దాం - 27) సూత్రమునుబట్టి ‘ఇరువురు’ అని కావచ్చును. ఉత్వరోపముచే ‘ఇర్వురు’ అనియు కావచ్చును. ‘ఇద్దలు’ అను మరొకరూపముకూడ దీనికి కలదని ప్రౌథవ్యాకర్త పేర్కొనియున్నాడు.

[సూత్రమున ‘ఒకానొకచో’ అని యనుటచేత కొన్ని నిర్దిష్టస్థలములందే ‘ఇరుగురు’ అని యనిపించును. కాని అట్టిదేమియులేదు. ఎప్పుడైనను కావచ్చును. కావున అట్లాననుకూల ‘వలయుచో’ అని యుండెను వాడుకయును.]

110 విభక్తి పరంబగుచో మూడు నాలుగుల దీర్ఘమునకు

ప్రాస్వరము బహుళముగా నగు.

(ప్రౌ - ౯౯)

ముగురు! (శేవ. ముక్తము).

వ్యాఖ్య - పరిమందు విభక్తి ప్రత్యయ యున్నప్పుడు మూడు నాలుగు అను శబ్దముల దీర్ఘమునకు ప్రాస్వరము కలుగునని సూత్రార్థము.

[సూత్రమున ‘విభక్తి’ అని యుండురాదు. మూటికి, మూడింటికి, నాలుగుటికి యున్నగురూపములందు విభక్తి పరమగుచున్నది. అయినను

ప్రాన్యము వచ్చుట లేదు. కావున వెనుకటి మాదిరిగనే "రురులు వరుంబులగుచో" అని యుండుట సమంజసము. సూత్రకర్త తాత్పర్యము కూడ అదియే]

'మూడు' అను శబ్దము మహద్దర్శమునందు 'రు' వర్ణమును పొంది గు గగమమును పొందును. తుది వర్ణములకు లోపము కలుగను 'మూ + గురు' అని యుంగి ప్రస్తుతసూత్రముచేత ప్రాన్యము కలుగగా 'ముగురు' అని యగును.

'నాలుగు' శబ్దముకూడ ఇట్లే 'నాలు + గురు' అని యుండి దీర్ఘము ప్రాన్యము కాగా 'నలుగురు' అని యగును.

బహుళమని యనుటచే ప్రాన్యము కలుగని 'మూగురు' మున్నగురూపములు కూడ నుండుట కవకాశము కలదని యర్థము.

[ఇక్కడ బహుళమని యనుట న గాల్గెడు "మూడు శబ్దమునకు వైరి కముగాను, నాలుగు శబ్దమునకు నిర్విముగాను" అను విధముగా స్పష్టము చేసిన నాగుండెడిది.]

111. ప్రాప్తప్రాన్యంబులగు మూడేది మీది వర్ణంబులకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగ నగు. (ప్రౌ - ౧౦౦)

ఉక్తము.

వ్యాఖ్య - ప్రాన్యములైనట్టి 'మూ' వర్ణముమీది 'దే' వర్ణముమీది వర్ణములకు ద్విత్వము బహుళముగా కలుగునని సూత్రార్థము.

'మూడు' శబ్దమునకు 'రు' వర్ణము పరమగుమందగా అంత్యవర్ణములకు లోపమును గువర్ణగమమును కలుగగా 'మూ + గు + రు' అని యగును. పూర్వ సూత్రముచేత దీర్ఘము ప్రాన్యము కాగా 'ముగురు' అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రము వల్ల కృతప్రాన్యముమీది 'గు' వర్ణమునకు వైకల్పికముగా ద్విత్వము కలుగును. కలిగినచో 'ముగురు' అని యగును. కలుగకున్న 'ముగురు' అని పూర్వరూపమే యుండును.

ఏడు శబ్దమునకు పది పరమైనప్పుడు వర్ణవ్యత్యయమును సంహితయు కలుగగా (ప్రౌథ - ౪౧) 'దే' యని యగును. సమానపరిచ్ఛేదమునందలి విధులచేత దే + ఐది అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత బకారమునకు ద్విత్వము కలుగగా 'దెద్దిది' యని యగును.

['మూ' మీది వర్ణమునకు వైకల్పికముగను, 'డే' మీది వర్ణమునకు నిత్యముగను ద్విత్వము కలుగుచున్నది. దీనిని బహుళకార్యమని తెల్పుట నముచితముగా లేదు.]

112. ఎనిమిది నివర్ణమున కత్వంబగు.

(ప్రౌ - ౧౦౦)

ఉ క్తము.

వ్యాఖ్య - రురలు పరమైనప్పుడు 'ఎనిమిది' అను శబ్దములోని ని వర్ణము యొక్క ఇత్వమునకు అత్వము ఆదేశముగా కలుగునని సూత్రార్థము.

ఇదియు మహాదర్థక విషయమే. 'ఎనిమిది + రు' అని యున్నప్పుడు (ప్రౌథ - 92) తుదివర్ణమునకు లోపము కాగా 'ఎనిమి + రు' అని యగును. దిందుపూర్వక దకారము (ప్రౌథ - 93) కలిగి, తుది యిత్వమునకు అత్వము (ప్రౌథ - 4) కలుగగా 'ఎనిమి + ండు' అని యుండును. ప్రస్తుతసూత్రము చేత 'ని' వర్ణము 'న' వర్ణము కాగా 'ఎనడుండు' అని యగును.

113. పది యిత్వంబున కుత్వంబగు.

(ప్రౌ - ౧౦౧)

ఉ క్తము.

వ్యాఖ్య - రురలు పరమైనప్పుడు 'పది' శబ్దములోని ఇత్వమునకు ఆదేశముగా ఉత్వము కలుగునని సూత్రార్థము.

'పది + రు' అని యున్నప్పుడు ఉత్వము కలుగగా 'పదురు' అని యగును. దిందుపూర్వక దపిష్టము అదనముగా చేరినప్పుడుకూడ ఉత్వము కలిగి 'పదుండు' అని యగును. ఇట్లే 'గు' పిష్టమొడిగిమైనప్పుడు కూడ ఉత్వము కలిగి పదుగురు, పదుగుండు - అను రూపములు కలుగును.

114. సంఖ్యకుం బూరణార్థంబునం దవగాగమం బగు.

(బా - ౨౩)

రెండవవాడు - రెండవది - మూడవవాడు - మూడవది.

వ్యాఖ్య - ఉత్తరపదము పరమగునప్పుడు సంఖ్యవాచకమునకు తుద 'అవ' అనునది అగమముగా పూరణార్థమునందు చేరువని సూత్రార్థము.

పూర్వపదమునకును ఉత్తరపదమునకును నగుమగల వ్యవధానమును లేకుండ జేయుట పూరణము. ఇది, సంబంధమును వ్యక్తము చేయును.

'రెండు + వాడు' అని యున్నప్పుడు ఈరెండుపదములకును నడుమగల ఏదమును పోగొట్టి, సంబంధమును బోధించును 'అవ' యనునది అదనముగా చేరును. రెండు + అన + వాడు = రెండవవాడు. ఇట్టివే రెండవది, మూడవవాడు, మూడవది - మున్నగు రూపములు.

115. కొన్నియెడల నప కగు కానంబడియెడి (ప్ర - 1000)

విజనేడగు పర్వము చే అనగా ద్రోణాభిషేకమాదిగాఁ గలయు యొనిమిది పర్వములను సామ్యముపముమై ద్రోణపర్వముమనున్ పదీన్ || భార. ఆది. ౧౮|| అనుపమబలులగు కర్ణార్జునవీరుల శౌర్య మహిమ శోభిల్లంగా ననిమిది యగు పర్వచిది యనఁ బరఁగుం గర్ల పర్వ మతి హృద్వంబై || భార. ఆది. ౧౮|| పదియగు వేయ నిందుటయుఁ బం ముఖుండు మనంబునన్ మూలం బొదవఁగ నివ్వకారమున నున్న శిరంబును గోయఁజూచినన్ || ౧౮ - 3౮|| (ఇట్టియెడల 'అన' యనియే యుండ వచ్చును. అయినను గ్రంథములయందుఁ బాఠమిట్లు గఁపడుచున్నది.)

వ్యాఖ్య - సంఖ్యావాచకముపేద పూరణార్థమునందు చేరునట్టి 'అవ'కు బదులుగా 'అగు' అనియు కొన్నియెడల నగున సూత్రార్థము.

'ఏడు + పర్వము' అని యున్నప్పుడు 'అవ' యనునది అగమముకాగా 'ఏడవపర్వము' అని యగును. ఇట్లు అసూత్రముచేత 'అవ' యనుదాని స్థానమున 'అగు' యని కాగా 'ఏడగుపర్వము' అనియగును.

'ఎనిమిది + పర్వము' అని యున్నప్పుడు 'అగు' అన్నది అగమముకాగా 'ఎనిమిది యగు పర్వము' అని కావచ్చును నంది యయినచో 'ఎనిమిదగు పర్వము' అనియు కావచ్చును. 'పదియగువేయ' అన్నదికూడ ఇట్టి రూపమే. ఇట్టియెడల 'అవ' యనియు నుండవచ్చును. అట్లున్నచో ఎనిమిదవపర్వము. పదియవవేయ - మున్నగువిధముగా రూపములుండవచ్చును.

ఇట్టియెడల 'అవ' యనియే యుండవచ్చుననియు గ్రంథములయందు కని విందు పాఠములనుబట్టి, అట్లు చెప్పవలసి నచ్చెననియు ప్రౌఢవ్యాకర్త కుండరీకృత వాక్యములయందు తెలిపెను. నిజమునకు అట్లు చెప్పకొనవలసిన యవసరములేదు.

ఏడగు పర్వము - అని యున్నప్పుడు ఏడు పర్వముగు పర్వము అని యర్థము. ఇచ్చట 'అగు' యన్నది తద్వ్యవేశేషము. పర్వవారములయందు పూర్వపదముగా

క్రియాజన్య విశేషణము కావచ్చును “కర్మధారయంబు త్రికప్తీనమ” మున్నగు విధముగా మొదలయిన (దాని - సమాన - ౧) సూత్రమునుబట్టి యది యంగీ కృతమే. కావున “ఏడగు పర్వము” అనునది సాధారణరూపమే. దానిని వేరుగా చేర్చినవలసిన యవసర మిక్కడ లేదు. అందువలననే దానివ్యాకర్తయు దానిని ప్రసంగింపలేదు. అంతేకాక, నన్నయ తిక్కనల తరువాతి కవులు ‘అగు’ తోడి రూపములను దీనికాపు పూర్తిగా పరిస్వజించి, ‘అవ’ తోడి రూపములనే వాడుట కను బ్రతు దీనిని బట్టికూడ అనశ్చిష్ట మాత్రమైన దీనినిగూర్చి ప్రసంగింపవలసిన యవసరము లేదని మార విధనాదీయుండును. ఈసూత్ర మావశ్యకము కాదు.

116. నన్యతః జ. త శబ్దంబు తన తమః పూర్వకంబు న్యయ
‘మన్యతః’ (ప్ర - ౧౦౬)

తనయంత - తనంత - తమయంత - తమంత॥ పనిత తనంతః
దా వలచి వచ్చినఁ జల్కనగాదె యేరికిన్॥ న్వా. ౨౮॥

జ్యాఖ్య - ద్రుతముతో కూడికొనియున్న ‘అంత’ అను శబ్దము ఏకవచనమున ‘తన’ యను శబ్దముపై ని, బహువచనమున ‘తమ’ యను శబ్దముపై ని చేరి ‘న్యయ ముగా’ అను నర్థము నిచ్చునని సూత్ర తాత్పర్యము.

‘తన’ అనునది షష్ఠ్యంతమైన అత్యర్థకై కవచన రూపము. దీనిపై ని ‘అంతన్’ అను పదము చేరగా ‘తనయంతన్’ అని యగును. అత్వసూది యైనయెడల ‘తనంతన్’ అనియు కావచ్చును. ‘తమ’ అనునది షష్ఠ్యంతమైన అత్యర్థకై బహువచన రూపము. దీనిపై ని ‘అంతన్’ అను పదము చేరగా ‘తమయంతన్’ అనియు ‘తమంతన్’ అనియు రూపములు కలుగును.

ద్రుతవిధానమైన అంతశబ్దము సర్వార్థకమైన అమహాదేకవచనరూపము. ‘అంతన్’ అను ద్రుతసహితరూపము అనంతర్యార్థకము. ఈ అనంతర్యార్థకమే తన తమ లపైని చేరి న్యయమర్థక మగుచున్నది.

‘పనిత తనంతః దా వలచి వచ్చినఁ జల్కనగాదె యేరికిన్’ అని యన్నప్పుడు ‘తనంతన్’ అనునది ద్రుతంతమై న్యయమర్థక మగుచున్నది. ‘తనంతన్’ అని యగుగా ‘తనకు తానగా’ అని యర్థము.

[అంశము - తదాదులైన కూడ చేరి న్యయమర్థకమగును. వాని నుండు - ని.క.త.గ. నిపు సాయంత నేను॥ అని మున్నగు విధముగా

నుండవచ్చును కావున తన, తమ అనువాని మీద వచ్చినప్పుడే స్వయమర్థక మగునని నియతము చేయుట సరియైన హర్షక. కాదు]

117. షష్ఠ్యంత తదేత ద్విష్ట ర్షి చాత్ శబ్దపూర్వకంబు లగు ప్రథమాంత తదాగ్జంబు అవధారణార్థకాంతంబులు తఱచుగ స్వయమర్థకంబు లగు. (ప్రౌ - ౧౦౮)

వానికి వాడె - వీనికి వీడె - నీకు నీవె - నాకు నేనె - తనకుఁ దానె - వారికి వారె॥ మొ. తఱచుగ ననుటచే తనుదాన - తాకుదారె ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములు॥ పొరలెత్తి ఘనసారతరువులఁ దను దాన తొరఁగిన పచ్చకప్పురపు రజమా॥ స్వా. ౨౮॥ తను దానా పూర్ణప్రథల వెలయు॥ పర. ౧౮॥ మొ.

వ్యాఖ్య - తత్, ఏతత్, యుష్మత్, అస్మత్, ఆత్మ - అను శబ్దముల యర్థముల నిచ్చు షష్ఠ్యంతరూపములపై అవధారణార్థకము తోడి తదాదులు చేరి స్వయమర్థకము లగునని సూత్రభావము.

'వాడు' అనునది తదర్థకము; ఏకవచనాంతము. దీనికి షష్ఠ్యంతరూపము 'వానికి' అనునది. ప్రస్తుతసూత్రముచేత దీనిపైని అవధారణార్థకముతోడి 'వాడు శబ్దము వచ్చి స్వయమర్థక మగును ఎ, ఏ, అ, ఆ లు అవధారణార్థకములు. కావున 'వాడె' యనునది అవధారణార్థకముతోడి తచ్చబ్ధము. 'వానికి' అను దానిపై 'వాడె' యనునది చేరి 'వానికివాడె' అని యగును. దీనికి 'స్వయముగా' అని యర్థము కలుగుచున్నది. ఇట్లే బహుత్వమున 'వారికి వారె' అని యగును.

'వీడు' అను ఏతచ్ఛబ్దమునకు 'వీనికి వీడె' అని యేకత్వమున 'వీనికి వీడె' అని బహుత్వమున రూపము లందును.

యుష్మచ్ఛబ్దమునకు ఏకత్వమున 'నీకు నీవె' యని, బహుత్వమున 'మీకు మీరె' యని స్వయమర్థకరూపము లందును.

నాకు నేనె, మాకుమేమె - యని అస్మదర్థమునందును తనకుఁ దానె తమకుఁదామె - యని ఆత్మార్థమునందును రూపములు గలుగును.

సూత్రమున 'తఱచుగా' నాయనుటచేత పూర్వశబ్దము షష్ఠ్యంతము కాకుండ కూడ నుండవచ్చును. 'తనుదాన' అని యన్నప్పుడు 'తాన' అన్నది అవధారణార్థకము.

కముతోడి అత్కార్థకశబ్దము. (తను + అ) పూర్వమున్నది అత్కశబ్దముయొక్క ద్వితీయాంతరూపమైన 'తను' అనినది. ఇత్క రోపము కలిగి 'తను' అనియైన రూపము ఇక్కడ నున్నది. 'తరుదారె' ని యున్నప్పుడు 'తరు' అన్నది ప్రథమాంతమైన అత్కార్థక బహువచనరూపము. పైనిచేసినది అవధారణార్థకముతోడి అత్కార్థకమే. కావున సూత్రమున చెప్పినట్లు పూర్వశబ్దముగా షష్ఠ్యంతము కానిరూపములుకూడ కొన్ని యుండివచ్చును దానిని సూచించుటకే 'తఱచుగ' అను పదము సూత్రమున ప్రయుక్తమయ్యెను

తనుదానాహ్వాన్ప్రభల - అని యనుచోట ఉత్తరపదమునందు అవధారణార్థకము కూడ చేరలేదు. తనుదాన + అహ్వాన్ప్రభల - అని విభాగము. 'తఱచుగ' అను శబ్దము చేతనే దీనినికూడ గ్రహించవచ్చును. ఇది వ్యాకర్త యుద్దేశించినట్లు కనబడదు. అయినను రాసచ్చిన అక్షరమే యగుటవల్ల, కాదనుటకును వీలులేదు. కావున అవధారణార్థకములకు తీరివలయునన్న సిద్ధాంతముకూడ ఇక్కడ లేదని తేలుచున్నది.

[సూత్రమున 'షష్ఠ్యంత' అని యాపయోగించుట నిర్దేశకముగా లేదు. షష్ఠియందు కు, యొక్క, పవల అనువానితో ప్రత్యయముతోడి రూపమును వ్యాకర్త యుద్దేశించిన స్పష్టము కావలయును. ఇచ్చట కు వర్తముతోడి రూపము మాత్రమే స్వీకార్యము. తక్కినది కాదు. కావున 'షష్ఠ్యంత' యనియనక 'కు వర్తకముతోడి' అని వ్రాసిన బాగుండెడిది.]

118. కొన్నియెడల షష్ఠ్యంత తదాపి శబ్దపూర్వకములు గాకయు నవి స్వయమర్థకములు గను. (ప్ర - ౧౦౯)

వాడే వచ్చెను॥ వాడు తనంత వచ్చెననుట. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

వ్యాఖ్య - వానికి, వీనికి మున్నగురూపములు పూర్వమునందు చేరకున్నప్పటికిని వాడె, వీడె మున్నగునవియే స్వయమర్థకములై కొన్నియెడల ప్రయుక్తములగునవి సూత్రార్థము.

వానికి వాడే వచ్చెను - అని యుండవలసిన చోట 'వాడే వచ్చెను' అని యుండి స్వయమర్థమును బోధించుచున్నది. వాడు తనంత వచ్చె నని యర్థము. ఇక్కడ పూర్వమందుండవలసిన 'వానికి' అన్నది రోపించెనని యర్థము.

119. షష్ఠ్యంత తదేత ద్యుష్మ దన్మదాత్మ శబ్దపూర్వకం జంతట
పృథగర్థకం బగు. (ప్ర - ౧౧౦)

వానియంతట వాడున్నాడు. మొ॥

వ్యాఖ్య - షష్ఠీవిధక్రితో వంతమగు తదాది శబ్దములపై వచ్చిన 'అంతట' అను శబ్దము వచ్చి 'వేణుగా' అను సర్థము నిచ్చునని సూత్రార్థము.

వానియొక్క, వీనియొక్క మున్నగునవి షష్ఠ్యంతములు. వీనిమీద 'అంతట' అను శబ్దము వచ్చి సమాసము కాగా 'యొక్క'కు లోపము కలిగి 'వానియంతట' అని యగును. దీనికి 'వేణుగా' అని యర్థము.

['అంత' అను శబ్దముకంటె 'అంతట' అను శబ్దము భిన్నము కాదు. 'అంత' అనుదానికి ఔపవిభక్తిక 'ట' వర్ణము కలుగగా 'అంతట' అని యగును. దీనికి తృతీయా సప్తములయందు అత్యము (ప్రా - 38) కలిగి 'అంతట' అని యగును. 'అంత' శబ్దమువలెనే యిదియు ప్రత్యంతమే కావున, ఆ శబ్దము పరమగునపుడు వచ్చు స్వయమర్థము ఇప్పుడును రావచ్చును. "నీయంతట నీవు చెప్పితివి" అని యన్నప్పుడు స్వయముగా అని యర్థము. "నీయంతట నీవుంటివి" అని యన్నప్పుడు వేరుగా నని యర్థము. "వానియంతట వాడున్నాడు" అని యన్నప్పుడు పృథగర్థమే యున్నదనుకొందము. "వానియంతట వాడు చూచెను" అని యన్నప్పుడు స్వయముగా చూచెననియే యర్థము. కావున అంత, అంతట అను శబ్దములకు అర్థవిషయమైన భేదము పొబించుట తగదు. ముగ్ధులకు యము, అంత శబ్దము తన, తమ అనువాని మొదల చెరిచిప్పుడే స్వయమర్థము కావలసిన యవసరము లేదు. 'నీయంత నీవు వచ్చితివి' అని అని 'నీకు నీవే వచ్చితివి' అని అని యన్నప్పుడు స్వయమర్థమే కలదు కావున, 'అంతట' అను శబ్దమును 'అంత' శబ్దముకంటె భిన్నమని పొబించుట సరికాదు. 'అంతట' అనుదానికి పృథగర్థమును మాత్రమే నియతముచేయుటయు ప్రయోగానుకూలము కాదు.]

120. ఆదరార్థంబున ద్విరుక్తి యగు (ప్ర - ౧౧౧)

కృష్ణ కృష్ణ - హరి హరి. మొ॥

వ్యాఖ్య - ఆదరమును సూచించునప్పుడు ఉపయోగింపబడిన వదమే మరల వెంటనే యుపయోగింపబడునని సూత్ర తాత్పర్యము.

ఆదరము - అని యనుటచేత వాత్సల్యము, గౌరవము, ఆనక్తి మున్నగు వానిని గ్రహింపవచ్చును.

‘కృష్ణ’ యను సంబోధ్యవాచకమును మరల వెను వెంటనే ప్రయోగించి ‘కృష్ణ కృష్ణ’ యని యమలచేత అదరము వ్యక్త మగుచున్నది.

[నిజమునకు ‘కృష్ణ’ యమనప్పుడు అదర భావమున్నచో ద్విరుక్తి వలన అది మరింత వెల్లడి యగును. అగ్రహమే యున్నచో అప్పుడు అగ్రహాతితయమే వెల్లడి యగును. కావున తరువాత చెప్పిన అత్యంతార్థము దీనికిని సరిపడును. అదర్థము అని చెప్పుట సరికాదు.]

లక్ష్యములందు సంబోధనాంతములు మాత్రమే చూపబడినవి. తదితరములు కూడ ద్విరుక్తములై అర్థవిశేషమును దెలుపవచ్చును. ఏది యేది, చూడు చూడు - మున్నగువాని సువాహరణములుగా గ్రహింపవచ్చును.

121. అత్యంతార్థంబునందు నగు.

(ప్రొ - ౧౧౨)

ఔరార - కటకటా. మొ॥ కని కని - విని విని. మొ॥ తద్గుణోఘముల్ విని విని॥ కళా. ౬ అ॥

వ్యాఖ్య - అత్యంతము అని యనగా మిక్కిలి యధికము అని యర్థము. ఈ అర్థమును తెలుపునప్పుడును ద్విరుక్తి కలుగునని సూత్రార్థము.

‘ఔర’ అనునది ఆశ్చర్యమును చూపును. అధికమైన ఆశ్చర్యమును చూపవలసి నప్పుడు ‘ఔరార’ యని ద్విరుక్తముచేయుట కలదు. ‘ఓహోహో’ అని ప్రళంసార్థము నందు ‘కటకటా’ యని సంభాషార్థమునందు ద్విరుక్తి కనిపించుచున్నది. ఇవన్నియు అత్యంతమైన భావమును దెల్పుటయందే ప్రవర్తించుచున్నవి.

‘క: కని’ అని యనగా ‘ఏక్కువగా చూచి’ యని యర్థము. ‘వినివిని’ అని యనగా ‘ఏక్కువగా విని’ యని యర్థము. కావున అత్యంతార్థమున ద్విరుక్తి యగు చుండుననుట వాస్తవము.

చిన్నయసూరి కదాదులవిషయమునుదెల్పి “ఈసూత్రంబునకు భృశార్థంబు నందు ద్విరుక్తంబు విషయం బని యెఱుంగునది” అని వృత్తియందు తెలిపెను. భృశార్థము అను దానికి అత్యంతార్థము అనునది పర్యాయమే. ఔరార - ఏమేమి - కట్ట కడ - ఊరూరన్ - ఇంచించుక - కొట్టుకొట్టు॥ మున్నగునవి సూరి చూపిన ద్విరుక్తి లక్ష్యములు. వీని యన్నింటియందును భృశార్థము (అత్యంతార్థము) సంగతమగును. కావున ద్విరుక్తి ఏయర్థమున వచ్చుచున్నదో సూరి యొక్కచోటనే చెప్పినను, తాను చెప్పిన అన్నిచోట్లకు అది సంగతమైయున్నది. కావున ఈ విషయము క్రొత్తది కాదు.

‘ఏగి యేగి యనుచో’ అని క్తార్థకనంది విషయమున ఒకప్రవంగము చేసెను. దానివిజుట్టి భృశార్థమున క్తార్థకరూపము ద్వితీయ క్తము కావచ్చునని తంగ్యంతరమున నాతడుసూచించియున్నాడు. కనికవి, వివివిని - అని ప్రౌఢవ్యాకర్త చూపిన ప్రయోగములు పైదాని వంటివే కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త క్రొత్తవిషయమును చెప్పక పోయినను, బాలవ్యాకర్త సూచించినదానిని స్పష్టము చేయుచున్నాడని యనవలయును.

122. కొన్నియెడలం ద్వరితానాదర్థంబుల రెంటును నగు.

(ప్రౌ - ౧౦౦)

లేలెమ్ము - పోపొమ్ము. మొ॥

వ్యాఖ్య - వేగమును గావి, అనాదరమును గావి, రెండింటినిగావి సూచించ వచ్చినప్పుడును ద్వితీయ క్త యగునని సూత్రార్థము.

‘లేమ్ము’ అనునది ‘లేలెమ్ము’ అవియై వేగమునుగావి అనాదిరక్షమును గావి సూచించును. ‘పోపొమ్ము’ అనునదిహాడ ఇట్టిదే.

[రూపనిష్పత్తికై “అప్రమీడితంబు పరంబగునపుడు” అని మొదలగున (ప్రౌఢ - నంది - 29) సూత్రము వ్యాఖ్యానము చూడుడు.]

123. కొన్నికబ్బంబు అర్థవిశేషంబున ద్వితీయ క్తంబులయి యదంతంబులు నగు.

(ప్రౌ - ౧౦౧)

ఒందొండ - తరతరము. (ఇట్లు నర్థవిశేషము క్రమముగాననుట)

వ్యాఖ్య - విశేషార్థమునందు కొన్నికబ్బములు ద్వితీయ క్తములగును. ఒప్పుడు చివరివర్ణముపై అత్వము చేరును. ఇది సూత్రబాత్పర్యము.

‘ఒందు’ అను కబ్బము పునరుక్తమయిన ‘ఒందు + ఒందు = ఒందొందు’ అని యగును. దీనికి చివర అత్వముచేరగా ‘ఒందొంద’ అని యగును. దీనికి ‘క్రమముగా’ అవియర్థము. ‘తరము’ అనునది పునరుక్తమై సమపింపగా ‘తరతరము’ అని యగును. దానికి చివర అత్వము చేరగా ‘తరతరమ’ అవియై ‘క్రమముగా’ అను వర్ణము విచ్చును.

[కొన్నికబ్బము రని యన్నను, ప్రయోగములనుజుట్టి యా రెండే కనిపించు చున్నవి. వ్యాకర్తయు ‘మొ’ అను సంకేతమును చూపలేదు. కావున ఇట్టి వింక త్రవనియే ఆయన యడిప్రాయమై యుండును.]

124. నామపదములు అర్థాద్యర్థపరకములు వ్యతిరేకవ్యంజక ప్రకృతిర్థకములు అగు. (ప్రా - 1002)

నన్ను నేకార్థసమవేతుఁ బాడియయ్య యిచ్చి పనికిఁ బనుపఁ భార. అర. ౨౮॥ అర్హమయ్య॥ ఉ. హరి. ౬ ౮॥

వ్యాఖ్య - అర్థ మున్నగు నర్థములను బోధించు పదములు పరమందుండగా నామపదములు వ్యతిరేకార్థమును సురింపజేయుచు ప్రకృతిర్థకము లగునవి సూత్ర ర్థము.

అర్థాద్యర్థకములు - అయ్య అమ్మ మున్నగునవి

'పాడి' యనగా 'ధర్మము' అని యర్థము. ఇది నామ పదము. దీనిపై 'అయ్య' అన్నది చేరి 'పాడియయ్య' అని యయ్యెను. ఇది ప్రకృతిర్థకము. 'ధర్మము' కాదుగదా? యని వ్యతిరేక విశ్వయము కలిగిన ప్రశ్నముగా వాడుక నొంది యున్నది. 'అర్హము' అనగా 'తగి' యని యర్థము. విశేషణము. దీనికిపై 'అయ్య' అని చేరి 'అర్హమయ్య' అని ప్రశ్నవాచక మయినది. 'తగినది కాదు కదా' అనియే దీని భావము.

చిన్నయసూరి 'అదాములు' అని అన్నవాటిలో అయ్య, అమ్మ మున్నగునవి కలవు. సూరి సంప్రార్థనమున మధ్యమ క్రియలపై అదాదులు చేరునప్పుడగు మాధులను క్రియా పరివర్తనమునందు (33, 34) తెలిపెను. ప్రాథమ్యకర్త (శబ్ద - 44) యితర క్రియలమీదకూడ అమ్మాదు లగునని తెలిపెను. ఇచ్చట క్రియల మీదనేకాక నామములమీద కూడ నగునన్న విషయము నానందించెను దీనిని పేరుగా చెప్పవలసిన యవసర మంతగా కనపట్టదు. పైగా చెప్పిన విషయము సర్వవ నత్యము కాదు.

అదాదులలోని ఏ శబ్దము చేరినను ఈయర్థము సురింప వచ్చును. పాడియా - పాయే - పాడిదియో - పాడియయ్య - పాడియమ్మ॥ అని యిన్ని విధముల ననవచ్చును. వీనివలన కేవల ప్రశ్నమే సురింపవచ్చును. కొన్నియెడల వ్యతిరేక వ్యంజక ప్రశ్నము సురింపవచ్చును. అది వక్త కంతవ్వరమునుబట్టి, కాకున్ననుబట్టి యుండునుగాని శబ్దసాహచర్యమునుబట్టి యుండదు. 'పాడియయ్య' అని యన్నప్పుడు 'ధర్మమే యగును' అని విశ్వయార్థ మైన యర్థము నహితము సురింప వచ్చును. కావున దీనిని వ్యాకరణవిషయముగా గ్రహించుట సరియైన మార్గము కాదు.

125. నామ నర్వనామంబులకు ను గళలగు నవ్యయంబులకును గద
పరి నముచ్చయార్థవిశేష పాదపూరణంబులయందు ను శబ్దంబు
తఱచుగ నగు. కళలగు ననుదంత శబ్దములమీద నయ్యది
యు పరపూర్వకంబుగ విభాష నగు. మఱియు నది శేష షష్ఠి
యందు యొక్క లోపించినపుడు లాగమాంత బహువచనంబు
మీదను నముచ్చయమునం జూపబడును. (ప్రౌ - ౧౧౬)

లాగమాంత మనుట మీమాది వ్యుదాసార్థమని గ్రహించునది.

(౧) సముచ్చయమునందు నామపదములకు — అన్నయుం
డమ్ముందును, పతియుఁ బతియును, వాఁడును కీడును, చిన్నయును
వన్నయును, నన్నును నిన్నును, తనచేతను మనచేతను, భూరిదక్షిణ
మహాక్రతువులయు మొ. అవ్యయములకు — చెప్పకయుఁ జూప
కయు, ఏసియు ప్రేసియు మొ. (౨) అర్థవిశేషమందు నామపదము
లకు — పెం! పుర జనుదగ్గిసూనుఁడును బోలఁడు నిన్నని
విందు వి.టినే! ర్పున! భార. ఆది. ౫ ఆ! బాససమునం దిచ్చోటనే
కాదు న! న్నేవీటన్ మిగులంగ ఇవ్వఁడును లే జేధంగులం జూచినన్||
భార. విరా. ౧ ఆ! తనపూర్వకముఁ స్థానం! అని యనురాగమున బదరి
నంతయుఁ జూడన్! మనమునఁ దలపోసి యొకం! డును మధ్యేరాత్ర
మునఁ గడుంగుతుకమునన్|| అచ్చోట వసియింపఁబని|| హరి. ఉ. ౫ ఆ
ధీరమతులిట్లుచేసిన! వారెవ్వరుఁగలరె|| భార. ఆది. ౭ఆ! ఎంతయుం
దనరుఁ జళుక్యమన్నధుడు! భార. ఆది. ౧ ఆ! అనుటయుఁ బిన్నవర్ణ
నగి|| భార. ఉచ్ఛో. 3 ఆ! మెయిఁగల విలాస విశ్రమలక్ష్యుల్! దక్కు
టయును నొక యెఱపై! వెక్కొన! స్వా. ౪ ఆ! మొ. అవ్యయము
లకు — అమృతాశనంబు సేయకయును దేవ! నాకజరామరత్నంబు
నందుటయును! భార.ఆది. ౨ఆ! పంక్తికంఠును నెట్లుం! బంపఁగఁజాలక
రోషము! పెంపునఁ గారాగృహమునఁ బెట్టఁగఁబంచెన్|| నిర్వ. ౭ ఆ!
వాలువడి కూర్చోవోయిం! బోటరిదైన్యండు దెలిసి! ఉ. హరి ౪ ఆ!

మొ. (3) పాదపూరణమునగు నామపదములకు - అందఱున్ వివ
శులై॥ భార. ఆది. ౫౮॥ రేయిపగలు నిద్రయు నెప్పుడెఱుంగ॥ భార.
ఆర.౧౮॥ ఇవ్వీకుల కగు సభీష్ట మిదియు మొదలుగాన్॥ భార. ఆది ౧౮॥
భాసిలుఁ దత్పురికోట మిక్కిలిన్ నహినుచు॥ కళా.౧౮॥ మున్ను
ముచ్చిచ్చును వికాళి గొన్నచోలు॥ స్వా. ౨౮॥ విపంచి పిన్న మొదలున్
నీ పంటమింజేసి॥ స్వా. 3 ఆ॥ ఇమ్మిహ కాహార్యమునం జరింతు
మెప్పుడున్॥ స్వా ౨ ఆ॥ ఇట్లు అంతయు, పెద్దయు, తద్దయు మొ.
అవ్యయములకు - ఆధారము లేకను. (లేకను=లేకయును)॥ భార.
ఆది. ౨ ఆ॥ ఊటడకం దిగిచి (ఊటడకన్ = ఊటడకయును)॥
భార. ఆది. ౪ ఆ॥ అనిలుఁ డను దూత నోయి తోడ్కొనియుఁ దెచ్చె॥
భార. ఆది 3 ఆ॥ కమలాపుఁ డుదియుంపక మాన్న బుయ్యకున -
మునుఁగు సంగమతీర్థమునకు నేగి॥ పా.౧౪. ౫ ఆ॥ ఏనొకటి విన్న
వించెద! దాననకులమథన! పెద్దతెడవున నుండిం! బూని చినిపింపఁగల
వని॥ ఉ. పారి. ౫ ఆ॥ మొ తెలుచుగ ననుటచే నుశబ్దము కొన్నిటి
కొకప్పుడు వచ్చుచు ఒకప్పుడు గాదని యర్థము. గ్రహింపవలెను. నీని
కుదాపూరణములు పాదపూరణము నందలివి. విభాష ననుటచే నుశబ్దము
కొన్ని యెడల యువర్ణపూర్వకముగానే వచ్చుననియు, కొన్ని యెడల
యువర్ణ పూర్వక మయ్యును, గాకయు వచ్చుననియు నర్థము పరిగ్ర
హింపవలయును. యువర్ణపూర్వకముగానే వచ్చుటకు - అనుటయు
మొ. యువర్ణపూర్వకమయ్యును గాకయు వచ్చుటకు - ఎంతయు
సంయమనంతఁడు సహజేవుఁ డధ్యత్మవిద్య నారాధ్యుఁ డెంత,
ననిఘుండు భౌమ్యాంశ॥ భార. పద్య. ౨ ఆ॥ తన్నుకొలను ప్రవేశించు
తలికఁజోండ్ల! విలసము లెంతెంతయు వింతలయ్యె॥ కళా. ౬ ఆ॥
చేటునకె యగుఁ జాలుచేఁ గలుగుమేలెంత॥ స్వా. 3 ఆ॥ ఒకగృధ
మెంతఁ బ్రియమాన! నొక చర్మముఁ గలచి కొనుచు నుడుపణమున రా॥
భోజ. ౪ ఆ॥ అనునలెల్ల ను జల్లి సుమనఁ లెంత॥ అధ్యా బాల. కాం॥
నిద్ర పునఁ దూర్పును బడమ నై రెండు కడల నభోనిధిఁ గదిఫియుండు॥

భార. భీష్మ. ౧ ఆ॥ లేజగురుఁగొమ్మం జేవ గాతుండునే (కొమ్మన్ = కొమ్మయును.)॥ నసు. 3 ఆ॥ పురాని శేరలేడు. (పురానిన్ = పురాని యును.)॥ ఉ. హరి. ౬ ఆ॥ తపవి ట్టిదిం గలదె? (ఇట్టిదిన్ = ఇట్టిది యును) నిర్వ. ౫ఆ॥ నీ వేమిని వేగిరపనక (వేమిని = వేమియును)॥ హరి. సూ. ౮ ఆ॥ అలభీమనాథుఁడు నప్పటియుఁ బ్రణమిల్లి॥ రుక్మాం. ౧ ఆ॥ వెట్టిదీతె రో॥ కలి దలఁజట్టు మన్న క్రియగా నొక కొందఱు దాల్చురప్పటిన్॥ గలువపథ ప్రవర్తనమె॥ కళా. ౨ ఆ॥ ఓట యొకింత యేనియు సుయోధను చిత్తమునందు లేదు॥ భార. ఉద్యో. 3ఆ॥ అమరంగ జూదంబు నీకు నభిమత మేనిన్॥ భార. ఆర. ౨ ఆ॥ మఱిం, దెనుఁగుం గల్బము లెన్నియేనియును, (మొదటిరూపము మఱియును,)॥ ప్రభా. ౧ ఆ॥ ముక్తుండు వెండిన్ విపులఁ బాడమనీ. (మొ. రూ. వెండియును)॥ పాండు. 3 ఆ॥ మొ.

ద్యోతకము - సముచ్చయమునందును, అర్థవిశేషమునందును, పాదపూరణము నందును నామపదములకు సర్వనామపదములకు కళరయిన అన్యయములకు మీద 'ను' అను శబ్దములనుగా చేరు నన్నది సూత్రమున ప్రధాన విషయము.

సముచ్చయము అనియినగా 'కణపట' యని యర్థము. 'అన్న' అను శబ్దమును, 'తమ్ముడు' అను శబ్దమును సముచ్చయము నొందునపుడు 'ను' వర్ణము వాని కడవల రావలయును. 'అన్న' యనునది అనుదంతము (ఉదంతము కానిది) అగుటవల్ల 'ను' వర్ణమునకు ముందు 'యు' అని కూడ చేరును. అందువల్ల 'అన్నయును' అని యగును. 'తమ్ముడు' అనునది ఉదంతమే యగుటవలన 'ను' వర్ణము చేరి 'తమ్ముడును' అనియగును. 'అన్నయును తమ్ముడును' అని కణపట సముచ్చయము. 'పతియుం దితియును - చిన్నయును వన్నెయును' అన్నవికూడ ఇట్టి రూపములే. పైవి నామపదములకు చూపబడిన రక్ష్యములు. వాడును పీడును - నన్నును విన్నును - తపచేతను మనచేతను అనునవి వివిధవిధక్తులతోడి సర్వనామములు 'ను' వర్ణమును పొందినరూపములు.

'చెప్పక' మున్నగునవి వ్యతిరేకక్యార్థకములు; అన్యయములు. వీనికిని మీద సముచ్చయార్థకము చేరి చెప్పకము - జూపకము - ఏమియు ప్రేమియు మున్నగువిధ

ముగా వచ్చును.

'మహాక్రతువులయొక్క' అనునది షష్ఠ్యంత బహ్వర్థకరూపము. దీనిపై వికూడ సమచ్ఛయార్థకము వచ్చి 'మహా క్రతువులయొక్కయు' అని కావచ్చును. 'యొక్క' అను ప్రత్యయమునకు లోపమురాగా మిగిలిన లఙ్గాగమముతోడి రూపమునై సమచ్ఛయార్థకముచేరి 'మహాక్రతువులయు' అనికావచ్చును.

సూత్రమునందు "లాగమాంత బహువచనము" అనికలదు. అందువలన మీ యొక్క, మా యొక్క, తమ యొక్క మున్నగు బహువచనరూపములపై 'యొక్క' లోపించుటయు, సమచ్ఛయార్థకము చేరుటయు జరుగదు వీనివివర లఙ్గాగమము లేదు, కావున ఇవి లాగమాంతములు కావు. కావున వీని కీ కార్యము జరుగదు. ఇట్లు సమాసమునందు విషేధమును విజేపించి చెప్పుటకే పర్యవసానమని పేరు.

అర్థవిశేషమున 'ను' వర్ణము శామసర్వశామావ్యయములకు వచ్చుట కలదు. 'జమదగ్నిసూనుఁడును తోఁడు' అనియన్నప్పుడు 'జమదగ్నిసూనుఁ డేనియుఁ తోఁడు' అనియర్థము. 'ఒకండును మర్యేరాత్రమున' అని యున్నప్పుడు 'ఒకఁడే యని యర్థము. 'చేయకయు' అన్నప్పుడు 'చేయనప్పటికిని' అనియర్థము.

అందఱున్ వివకులై - నిద్రయు వెచ్చదెఱుఁగక - తోడ్కొనియుఁదెచ్చె - తిదయింపకయు మున్నె॥ మున్నగుచోట్ల సమచ్ఛయార్థకము పాదపూరణమునందు మాత్రమే ప్రయుక్తమయ్యెను.

కొమ్మున్ - పురారీన్ - ఇట్టిదీన్ - ఏమిన్॥ మున్నగువిధముగా అను దంత ములపై యువర్ణపూర్వకము కాని మవర్ణము చేరుట కనిపించుచున్నది. కొమ్ములున్ - పురారీయున్ - ఇట్టిదియున్ - ఏమియున్॥ మున్నగువిధముగా తిందనలసి యున్నను, అట్లుకాని రూపములకూడ ముండుటచేతనే ప్రౌఢవ్యాకర్త యువర్ణపూర్వ కత్వమును విశామగా విధించుట జరిగెను.

[విజమునకు 'ను' వర్ణము కాక 'ఉను' అనుసదియే సమచ్ఛయార్థకము. అది ఉదంతములపై చేరినపుడు వెనుకటి ఉత్వముతో కలియుటచేత 'రాముఁ డును' మున్నగువిధముగా 'ను' వర్ణము మాత్రమే అదనముగా కనిపించు చున్నది. అనుదంతముల మీద చేరినపుడు 'సీతయును లక్ష్మియును' మున్నగు విధముగా నంది కాకుండుటచేత యఙ్గాగమము కలిగి 'యును' అని కనిపించు చున్నది. కొన్ని ప్రౌఢ ప్రయోగములయందు ఉత్వమునకు లోపము వచ్చి 'కొమ్మున్' మున్నగువిధముగా వినిపించుచున్నది.]

బౌపవిభక్తిక ప్రకరణము

126. ఇ - టి - తి వర్ణములు వక్ష్యమాణము లౌపవిభక్తికంబులు.

(పా - ౨౮)

విభక్తి నిమిత్తకంబులయి యాదేశాగమాత్మకంబు లయిన ఇ - టి - తి అను వర్ణము లౌపవిభక్తికంబు లనంబడు.

వ్యాఖ్య - వక్ష్యమాణంబులు = ఇకముందు చెప్పబడునవి. ఇకముందు చెప్పబడుచున్న ఇ - టి - తి అను వర్ణములను బౌపవిభక్తికములని యందురని సూత్రార్థము.

విభక్తిని కారణముగా చేసికొని ఆదేశముగా కాని, ఆగమముగా కాని తెలుగు శబ్దములపై ని చేరునటువంటి ఇ - టి - తి అను వర్ణములు బౌపవిభక్తికము లని యనబడును.

127. ఇవి ద్వితీయాద్యైకవచనంబుల పరంబు లగునపుడు నామం

బులకుం గొన్నీంటికిఁ గ్రాయికంబుగ నగు. (పా - ౨౯)

కాలు - కాలిని - కాలిచే; నాఁగలి - నాఁగటిని - నాఁగటిచే; నేయి - నేతిని - నేతిచే, ద్వితీయైకవచనంబు పరంబగునపు డౌపవిభక్తికంబులు రానని కొందఱు వక్కాణించిరి. అయ్యది లక్ష్యలక్షణ విరుద్ధం బగుటంతేసి యనాదరణీయంబు

వ్యాఖ్య - పూర్వ సూత్రమున చెప్పిన ఇ - టి - తి అను బౌపవిభక్తికములు కొన్ని తెలుగునామములకు ద్వితీయ మొదలుకొని సప్తమివరకు గల ప్రత్యయములు ఏకవచనములందు పరములగునప్పుడు తరుచుగా నగునని సూత్రార్థము.

'కాలు + ను' - కాలు అనునది బౌపవిభక్తికశబ్దము. దీనికి ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమగు 'ను' వరమందున్నది. కావున బౌపవిభక్తి మైన ఇవర్ణము నామముతుది నున్న ఉత్వమునకు ఆదేశముగా నగును. కాలి + ను - అను రూప మేర్పడును. "ఇకారంబుమీది కు - ను - వు - క్రియావిభక్తుల యుత్వంబున కిత్వం బగు" (తత్వమ - 28) అను సూత్రమును బట్టి 'కాలిని' అని యగును. 'చే' అను తృతీయావిభక్తి పరమగునప్పు డిట్లే ఇవర్ణము కలిగి కాలు + ఇ + చే = కాలిచే అని యగును.

'వాగ్రి + మ' అని ద్వితీయావిభక్తి పరమగుచుండగా నామముయొక్క తుదివర్ణమునకు అదేశముగా 'టి' యను ఔవవిభక్తికము వచ్చును. వాగ్రి + మ "ఇకారంబు మీది" అని మొదలయిన తత్పదవిశేషమునందలి 28 వ పూత్రమును బట్టి 'వాగ్రిటివి' అని యగును. త్వితీయావిభక్తి పరమగువచ్చుడు' వాగ్రిటివే' అని యగును.

నేయి + మ. ద్వితీయావిభక్తి పరమగుచున్నది. కావున నామముయొక్క కడవటి యక్షరమునకు బదులుగా 'తి' వర్ణము కలిగి 'నేతి + మ' అని యగును. ఇచ్చటి మవర్ణము ఇకారముమీది రిగుణవలన ఇత్వమును కొంది 'నేతివి' అని యగును. ఇట్లే త్వితీయాద్యేకవచనములు పరమగువచ్చుడు నేతితో, నేతికొలు - మున్నగువిధముగా రూపములేర్పడును.

ద్వితీయైకవచనము పరమగువచ్చుడు ఔవవిభక్తికములు కలుగవని కొందరు చెప్పిరనియు, పూర్వకపుం ప్రయోగములనుబట్టియు పూర్వవ్యాకర్తం విధివిబద్ధము కూడ వారి మాట యవత్య మని తెల్పి మరి విరాకరించెను.

128. ఊరు మొదలగువాని కిత్వం బగు. (కా - 30)

ఊరు - ఊరిని; కాలు - కాలిని; నూను - నూనిని; నోరు - నోరిని; చోటు - చోటిని.

వ్యాఖ్య - ద్వితీయాద్యేకవచనప్రత్యయములు పరమై వచ్చుడు ఊరు మున్నగుకర్తములకు 'ఇ' యను ఔవవిభక్తిక మగు నని పూత్రార్థము.

ఊరు + మ. ఇత్వము కలిగివయెడల ఊరి + మ'. అని యగును. ఇత్వము మీది మవర్ణము 'వి' గా మారుటచేత ఊరి + వి = ఊరివి అను రూపము ఏర్పించెను. కాలు, నూను, నోరు, చోటు - మున్నగుకర్తములకుకూడ ఇట్లే ఇవర్ణము కలిగి కాలిని, నూనిని, నోరిని, చోటిని - మున్నగువిధముగా ఔవవిభక్తికరూపము లేర్పడును.

129. టి వర్ణంబు గొన్నింటి యంతాక్షరంబున కాదేశంబును

కంతాగమంబును గొన్నింటికిఁ బఱామంబున తెండును

బ్రాహ్మకంబుగ నగు.

(కా - 31)

ఆదేశము|| త్రాడు- త్రాటిని; కాడు- కాటిని; నోరు-నోటిని; ఏలు - ఏటిని. అగమము|| అన్ని - అన్నిటిని; ఎనిమిది - ఎనిమిదిటిని; వేయి- వేయిటిని. ఉభయము|| ఏమి- ఏటిని- ఏమిటిని; పగలు- పగటిని - పగలిటిని; మొదలు - మొదటిని - మొదలిటిని; రెండు - రెంటిని - రెండిటిని; మూడు - మూటిని - మూడిటిని; నూలు - కూటిని- నూటిటిని.

వ్యాఖ్య - ద్వితీయాద్యేకవచన ప్రత్యయములు పరమగుచుండుట కొన్ని నామముల కడపటి యక్షరమున కాదేశముగను, కొన్నినామముల తుద నాగమముగను, కొన్నినామములకు రెండు విధములుగను టివర్ణము అగునని సూత్రార్థము.

త్రాడు + ను. ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయ మగు నువర్ణము పరమగుచుండగా నామాంతమునకు టివర్ణము ఆదేశముగా నగును. త్రాటి + ను. “ఇకారముమీది కు. ను- పు- క్రియావిభక్తుల యుత్పాదన కిత్వం బగు.” అను విధినిబట్టి ‘త్రాటిని’ అని యగును. ఇట్లే కాడు - నోరు - ఏలు అను వానికి టివర్ణము ఆదేశము కాగా కాటిని - నోటిని - ఏటిని అను టివర్ణము క్రికరూపము లేర్పడును.

అన్ని + ను. ద్వితీయావిభక్తి పరమగుచుండగా ‘టి’వర్ణము అగమముగా నై అన్ని + టి + ను అని యగును. ఇకారముమీది నువర్ణమున కిత్వము కలిగి ‘అన్ని టిని’ అను రూపము పిద్ధించును ఇట్లే ఎనిమిది, వేయి - మున్నగుశబ్దములకు ద్వితీయాద్యేకవచనము పరమగుచుండగా టివర్ణము అగమముగా నై ఎనిమిదిటిని, వేయి టిని - మున్నగురూపము లేర్పడును.

ఏమి మున్నగుశబ్దములకు ద్వితీయైకవచనము పరమగుచుండగా టివర్ణము కడపటి అక్షరమునకు ఆదేశముగను, అగమముగనుకూడ కావచ్చును. ఏమి + ను- టివర్ణము ఆదేశముకాగా ఏటి + ను అని యగును. ఇకారముమీది నువర్ణమునకు ఇత్వము కలిగి ‘ఏటిని’ అని యగును. టివర్ణము అగమమైన మొదల ఏమిటి + ను అని యగును. నువర్ణమున కిత్వము కలిగి ‘ఏమిటిని’ అని యగును. ఇట్లే పగలు, మొదలు, రెండు, మూడు, నూలు - అను శబ్దములకు టివర్ణము ఆదేశము కాగా పగటిని, మొదటిని, రెంటిని, మూటిని, నూటిని - అను విధముగా రూపస్థితి యుండును. టివర్ణము అగమమైనయెడల పగలు + టిని; మొదలు + టిని; రెండు + టిని; మూడు + టిని; నూలు + టిని - మున్నగువిధముగా

వగును. రాజోపు (దారి - 36) సూత్రమువలన టివర్ణమునకు ముందున్న ఉత్వమునకు ఇత్వము కలిగి పగటిటిని, మొదలిటిని, రెండిటిని, మూడిటిని, నూటిటిని - అను రూపములు సిద్ధించును.

130) హ్రస్వముమీది టివర్ణంబు ముందు పూర్ణబిందువు బహుళంబుగా నగు. (భా - 32)

అన్నింటిని - ఎనిమిదింటిని - పగంటిని - పగలింటిని - రెండింటిని - మూడింటిని.

వ్యాఖ్య - పైని చెప్పినట్లు ఆదేశముగాకాని, అగమముగాకాని, వచ్చిన టివర్ణమునకు పూర్వమందు హ్రస్వమున్నయెడల, బహుళముగా పూర్ణబిందువు వచ్చునని నూత్రార్థము.

అన్నిటిని - టి వర్ణమునకు ముందు హ్రస్వ ముండుటచేత పూర్ణబిందువు వచ్చి 'అన్నింటిని' అనియు రూపము కావచ్చును ఇట్లే ఎనిమిదిటిని, ఎనిమిదింటిని: పగటిని - పగంటిని: పగలిటిని, పగలింటిని: రెండిటిని, రెండింటిని: మూడిటిని, మూడింటిని అను విధముగా రూపములు యందవచ్చును.

హ్రస్వముమీది టివర్ణమునకు ముందు పూర్ణబిందువే విధింపబడినది కావున పైని చెప్పినట్లు 'మూడిటిని' మున్నగువిధముగా పూర్ణబిందువుతోడి రూపము కావచ్చును. పూర్ణబిందువు లేనియెడల 'మూడిటిని' అనువిధముగా రూపసిద్ధి యుండును. అంతే కాని టివర్ణమునకు ముందు అగ్రానుస్వారము నుంచరాదు. కాటిని, మూటిని - మున్నగు స్థలములందు అగ్రానుస్వారము కాదు, మూడు - అను చొట్ట కట్ట సిద్ధముగా నున్నదే కాని టి వర్ణమునకు ముందు అగమముగా వచ్చినది కా దని గుర్తు పెట్టుకొనవలయును.

131) ఉపాద్యంబగు హ్రస్వంబుమీది టివర్ణంబునకు ముందు పూర్ణబిందువు వగు. (భా - 33)

కన్ను - కింటిని; మిన్ను - మిటిని; ఇల్లు - ఇంటిని: పల్లు - పండ్రిని

వ్యాఖ్య - పదమునకు మొట్టమొదటిది హ్రస్వాక్షర మైనయెడల, దానిమీద వచ్చు 'టి' వర్ణమునకు పూర్వమందు నిత్యముగా పూర్ణబిందు వగు నవి సూత్రార్థము.

కన్ను + ను. చివరి యక్షరమున కాదేశముగా టి వర్ణము వచ్చి 'క' + టి + ను' అని యగును. టివర్ణమునకు ముందున్న 'క' హ్రస్వాక్షరమును పదాద్యమును అగుటచేత నిత్యముగా పూర్ణబిందువై 'క + టి + ను' అని యగును ఇకారముమీది నువర్ణమున కిత్వము కలిగి 'కంటిని' అను రూపము సిద్ధించును. ఇట్టివే మింటిని, ఇంటిని, పంటిని - మున్నగు బొపవిధ క్రికరూపములు.

132 అట్టు మొదలగు శబ్దముల కింతాగమములు తివర్ణములును రేఖలును కొక్కటికి లోపము నగు. (బా - 64)

అట్టు - అటిలిని॥ అట్టు - కట్టు - కొట్టు - గొట్టు - మిట్టు - వట్టు॥ ఇవి యట్టు మొదలయినవి.

వ్యాఖ్య - ద్వితీయాద్యేకవచన ప్రత్యయములు పరములగునప్పుడు అట్టు మున్నగు శబ్దములకు తివర్ణము అగమముగా నగును: అప్పుడు నామాంతమున గల ఒక 'తి' వర్ణము లోపించు నవి సూత్రార్థము.

అట్టు + ను. ద్వితీయైకవచనప్రత్యయ మగు 'ను' పరమందుండగా 'తి' వర్ణము అగమముగా నై అట్టు + తి + ను అని యగును. అప్పుడు ఒక అపర్ణమునకు లోపము వచ్చి అటు + తి + ను అని యగును. రానున్న వీరి వ సూత్రమునుబట్టి 'తి' వర్ణమునకు ముందున్న తిత్వమునకు ఇత్వము కాగా అటి + తి + ను యగును. ఇకారముమీది నువర్ణమునకు ఇత్వము కలుగగా అటితిని అనురూపము సిద్ధించును. ఇట్లే 'కటితిని - కొటితిని - గొటితిని - మిటితిని - పటితిని మున్నగు విధముగా బొపవిధ క్రికముల ద్వితీయాంతరూపములు సిద్ధించును.

133. విభక్తి పరములగునపుడు గోయి ప్రభృతుల తుది యక్షరములు తివర్ణములు. (బా - 65)

గోయి - గోతులు - గోతిని - గోతులను॥ గోయి - చేయి - దాయి - నేయి - వాయి - రోయి॥ ఇత్యాదులు.

వ్యాఖ్య - విభక్తి పరమగునపుడు గోయి మున్నగు శబ్దములయొక్క తుది యక్షరమునకు దిమలుగా బొపవిధ క్రిక మయిన తివర్ణము కలుగునవి సూత్రార్థము.

‘విభక్తి పరమగునప్పుడు’ అని యనుటచేత ద్వితీయాద్యేకవచనములు పరమగునప్పుడును, దితీయాదిబహువచనములు పరమగునప్పుడును; ప్రథమాదిబహువచనము పరమగునప్పుడునుకూడ ఈ కార్యము జరుగునని తాత్పర్యము.

గోయి + ను - ద్వితీయైకవచనము పరమైనపుడు తుది వర్ణమునకు ‘తి’ వర్ణము అదేశమై ‘గోతి + ను’ అని యగును. ఇకారముమీది ‘ను’ వర్ణకమునకు ఇత్యము కలిగి ‘గోతిని’ అని యగును.

ప్రథమాదిబహువచనము పరమగునప్పుడుకూడ ‘గోయి + లు’ అనునది ‘గోతి + లు’ అని యగును. “ఇత్తునకు బహువచనంబు పరమ బగునపు డుత్వం బగు” (తత్పమ-10) అను సూత్రమునుబట్టి గోతు + లు = గోతులు అని యగును. “బహుత్వంబున ద్వితీయాదివిభక్తులకు రదాగమం బగు” (తత్పమ-11) అను సూత్రమునుబట్టి గోయి + ల + ను అని యేర్పడగా, ప్రస్తుత సూత్రమువలన నామముతుది వర్ణమున కదేశముగా తివర్ణము వచ్చి గోతి + ల + ను అని యగును. “ఇత్తునకు బహువచనంబు పరమ బగునపు డుత్వం బగు” అను విధివిబట్టి గోతు + ల + ను = గోతులను అని యగును. అట్లే చేతులు, చేతులను, చేతిని; నూతులు, నూతులను, నూతిని; నేతులు, నేతులను, నేతిని - మున్నగువిధముగా రూపము లేర్పడును.

134. ఔపవిభక్తికాంతంబులగు చేయి నేయి మొదలగు శబ్దంబుల యాద్యచ్చునకు హ్రస్వంబును, మీది హల్లునకు ద్విత్వంబును ప్రథమైకవచనంబునందు చైరత్వికంబుగ నగు,

(ప్రొ - ౧౦౫)

చేయి - చెయి - చెయ్యి; నేయి - నెయి - నెయ్యి; మొ॥
ఇతర స్థలంబులయందు చేతితోన్ - చేతికిన్; నేతితోన్ - నేతికిన్॥
మొ॥

వ్యాఖ్య - ఔపవిభక్తికములయిన చేయి మున్నగు శబ్దముల మొదటి యచ్చునకు హ్రస్వమును, ఆ పిమ్మట హల్లునకు ద్విత్వమును వికల్పముగా కలుగు నని సూత్రార్థము. ఇది ప్రతిష్ఠితవచనమునందు మాత్రమే జరుగు కార్యము.

‘చేయి’ యున్నది ఔపవిభక్తికము. ద్వితీయాది విభక్తులు పరమైనపుడు చేతిని, చేతితో - మున్నగు విధముగా ‘తి’ వర్ణము అదేశముగా అగుచున్నది. ప్రథమైకవచనమునందు ప్రస్తుత సూత్రమువలన తొలిదీర్ఘమునకు హ్రస్వము కలుగగా ‘చెయి’ అను రూపమేర్పడును. మీదిహల్లునకు ద్విత్వము కలుగగా ‘చెయ్యి’ అనియు

నగును. ఇట్లే 'నేయి' యన్నది నెయి, నెయ్యి - అని మరి రెండు రూపములను పొందును. ఇట్లే 'గోయి' యన్నది గొయి, గొయ్యి యని 'వేయి' యన్నది వెయి, వెయ్యి యని 'నూయి' యన్నది నుయి, నుయ్యి యని మరి రెండేసి రూపములను పొందును.

ఈ విధి ప్రథమైకవచనమువరకే నియతము. కావున బహువచనము కాని. ద్వితీయాది విభక్తులుకాని పరమైనప్పుడు ఈ కార్యములు కలుగవు. వానికి రావలసిన బహువిభక్తికము లేవియో వచ్చును. బాలవ్యాకరణమే వానిని విధించినది.

[చేయి మున్నగు శబ్దములు బహువిభక్తికములు. ఇదితి వర్ణములనేకాక, ఆ వర్ణములు చేరు శబ్దములనుకూడ బహువిభక్తికము లనియే యందురు. కావున "బహువిభక్తికాంతములు" అని వాడుట సమంజసము కాదు ప్రథమైకవచనమున బహువిభక్తికములు చేరవు. అట్టియెడల బహువిభక్తికాంతములు అని వాడుట సందర్భమును క్లిష్టతరము చేయును. మరొక విషయము. సూత్రవిధిని 'వైకల్పికము' అని ప్రౌఢవ్యాకర్త నిర్దేశించెను. ఇచ్చట రెండుకార్యములు నొకేమాటు జరిగి యొక రూపము, ఒకేమాటు జరుగకుండ నుండుటవలన ఒక రూపము వచ్చిన యెడల 'వైకల్పికము' అని యనుట నరిపడును. సూత్రమునందలి విధి యేదియు జరుగకుండుటవలన ఒక రూపము ఒక విధిమాత్రమే జరుగుటవలన ఒక రూపము, రెండు విధులును జరుగుటవలన మరొక రూపము - మొత్తము మూడు రూపము లేర్పడుచున్నవి. కావున దీనిని 'విభాష' యని యనుట యువసరము. అప్పుడు మాత్రమే అప్రవృత్తికి, పర్యాయప్రవృత్తికి అవకాశము కలుగును.]

బాలవ్యాకరణము చెయి, చెయ్యి - మున్నగు రూపముల గురించి ప్రసంగింప లేదు. కావున ఇది బాలవ్యాకరణమునకు పూరకము.

185. టి తి వర్ణంబులు పరంబు లగునపు డుత్వంబున కిత్వం బగు.

(బా-86)

రెండిటికి- మూడిటికి- నాలుగిటికి- పగలిటికి- మొదలిటికి- పెక్కిటికి. కొండొకచో నుత్వంబున కిత్వంబు చూపట్లదు॥ నెత్తుటికి.

వ్యాఖ్య - బహువిభక్తికములైన టి, తి అను వర్ణములు పరమలగునపుడు వెనుకటి ఉత్వమునకు ఇత్వ మగునని సూత్రార్థము.

రెండు టిటికి- టివృత్తి ము పరమందుండుటవలన 'రెండు' శబ్దముయొక్క కడపటి ఉత్వమునకు ఇత్వము కలిగి 'రెండిటికి' అను రూపము సిద్ధించును. ఇట్లే మూడిటికి, మూడింటికి, నాలుగిటికి, నాలుగింటికి - మున్నగురూపము లేర్పడును.

అట్లు మున్నగు శబ్దములకు తివర్ణము పరమగునపు డిట్లే ఉత్వమున కిత్వము కలుగగా అతీతి, కతీతి - మున్నగురూపము లేర్పడును.

టివర్ణము పరమగునప్పుడు 'నెత్తురు' శబ్దము తుది యక్షరముయొక్క వెనుకటి ఉత్వమునకు ఇత్వము కలుగదు. 'నెత్తు + టికి' ఇది విశేషము. ఎదురు, నుదురు మున్నగు శబ్దములకూడ ఇట్లే ఎదుటికి, నుదుటికి మున్నగు విధముగా నుండును.

136. టివర్ణంబు పరంబగునపుడు క్రిందు మీదు ముందు పువర్ణంబుల కత్వం బగు. (బా - 35)

క్రిందు- క్రిందటిని; మీదు- మీదటిని; ముందు- ముందటిని; మాపు- మాపటిని; అప్పుడు- అప్పటిని.

వ్యాఖ్య - క్రిందు మీదు ముందు మాపు తేపు మున్నగు శబ్దములకు ద్వితీయాద్యేశపచనములు పరమగునపుడు టివర్ణము అగమముగా నగును. అట్లే అప్పుడు, ఇప్పుడు మున్నగు శబ్దముల కడపటివర్ణమునకు టివర్ణము ఆదేశముగా నగును. అప్పుడు వెనుకనున్న ఉత్వమునకు ఆత్వమగును - ఇది సూత్రార్థము.

క్రిందు + టివి. ప్రస్తుతసూత్రముచేత ఉత్వమునకు ఆత్వము రాగా 'క్రిందటిని' అని యగును. ఇట్టివే మీదటిని, ముందటిని మున్నగునవి.

అప్పుడు మున్నగు శబ్దములకు టివర్ణము ఆదేశముకాగా అప్పు + టివి అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత ఉత్వమునకు ఆత్వము కలిగి 'అప్పటిని' అని యగును. ఇట్లే ఇప్పటికి - ఎప్పటికి - మున్నగురూపము లగును.

137. ఔపవిభక్తికముల తృతీయానప్తముల కత్వం బాదేశంబు బహుళంబుగా నగు. (బా - 36)

గోరను గీతెను - ఊర నున్నాడు - గొడ్డట నటికెను - ఇంట లేడు - వలుతఁ గలిసె - కలుతఁ దూకె॥ పక్షంబునందు గోరిచే .. నూరియం దిత్యాదులు.

వ్యాఖ్య - ఔపవిభక్తికరూపములకు తుదను తృతీయాపిభక్తి ప్రత్యయము కాని, నప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయముగాని యున్నయెడల అప్రత్యయస్థానమున ఆత్వము బహుళముగా నగునని సూత్రార్థము.

గోరు + చేతను. తృతీయైకవచనము పరమగుచుండగా ఇత్వము కలిగి 'గోరిచేతను' అని యైనది. ప్రస్తుతసూత్రముచేత 'చేతను' అను ప్రత్యయమున తాదేశముగా 'అ' వర్ణముకలిగి 'గోర + అ' అని యై 'గోర' అని యగును. 'చేతను' ద్రుతాంత మగుటవలన నిచ్చటను ద్రుతము కలిగి 'గోరను' అని యగును.

ఊరియందును - ఇచ్చట అందును అను సప్తమ్యైకవచనము పరమగుచుండగా ఇత్వము కలిగినది. ప్రస్తుతసూత్రమునుబట్టి 'అందును' అనుదానికి బదులుగా 'అ' వర్ణము కలుగగా ఊరి + అ = ఊర అని యగును. 'అందును. అనునది ద్రుతాంత మగుటవలన నిచ్చటను ద్రుతము చేరి 'ఊరను' అనురూపము సిద్ధించును.

ఈ ఆదేశవిధి బహుళ మగుటవలన అత్వము రావిషక్షమున గోరిచేత, ఊరియందు - మున్నగువిధముగా ప్రత్యయాంతరూపము లిట్లే యుండును.

138 . ఊరు చోటు మేన్వారు లున్లుగ్విషయంబులు.

(ప్ర - ౧౦౬)

ఊరు లోనగువానికిఁ దృతీయయం దత్వము సంప్రాప్తింపదు గాన 'ఔపవిధక్తిక నామ్నామత్వం స్యాత్సప్తమీ తృతీయార్థే' అను సూత్రమున కవి విషయములు గాక 'కేహించిదుదం తానాం నేతి విధక్తావునో లుక్స్యత్' అను సూత్రమునకు విషయంబు లగుచున్నవని యెఱుంగవలయును.

వ్యాఖ్య - ఊరు చోటు మేను మున్నగునవి 'ఉన్' అను దానికి లోపము కలిగెడి స్థలము లవి సూత్రార్థము.

'ఊరు' అను శబ్దము జడవాచకము. కావున సప్తమియందు "ఉకారాంత జడంబునకు నవర్ణకం బగు" అను బాలవ్యాకరణ (కారక - '8) సూత్రమునుబట్టి 'ఊరునన్' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచేత చివరి 'ఉన్' లోపింపగా 'ఊర్ + అన్ = ఊరన్' అని యగును. ఇట్లే చోదన్, మేవన్ - అను రూపములును కలుగును.

చిన్నయసూరి పూర్వసూత్రము (దాం - 38) చేత 'ఊరన్' అను రూపమును సాదించియున్నాడు. అచ్చట "ఊరియందు" అని సప్తమ్యర్థమున ముందగా విధక్తి

కంతటికి బదులుగా అత్యము కలిగి 'ఊర' అని యగును. తృతీయాదులకు మగాగమ మగును. కనుక 'ఊరన్' అని యేర్పడును.

ప్రౌఢవ్యాకర్త సూరిమావిన రూపవిష్పత్తికి నమ్మించుటలేదు. ఊరు మున్నగువానికి తృతీయావిభక్తియందు అత్యము కలుగదు గనుక తృతీయా నస్త ముల కుమ్మడిగా చెప్పిన విధికి ఇది లక్ష్యము కారాదని ఆయన దానికి కారణము చూపుచున్నాడు. అది కానిచో ఉన్లోపమును అంగీకరించి తీరవలయు నని ఆయన అభిప్రాయము.

ఈ విషయము తొలుత ఆంధ్ర శబ్దచింతామణియందు ప్రవృత్తమైనది. అందరి శ్లోకమిది-

“కేషాచ్చ దుదన్తనాం నేతి విభక్తావున్ యక్యార్థ”.

దౌపవిభక్తికనామ్నా మత్వం స్యాత్పస్తమీ తృతీయార్థే” అని. ఇందు మొదటిపంక్తి ఒకసూత్రము. కొన్ని యుదంతములకు నవర్థకము పరమైనప్పుడు 'ఉన్' లోపించునని దాని యర్థము. రెండవపంక్తి మరొకసూత్రము. దౌపవిభక్తిక ములకు నస్తమీ తృతీయల యర్థమునందు అత్యము కలుగునని దానియర్థము. సూరి రెండవసూత్రమును కొంచెము నవరించి, దానికి లక్ష్యముగా ఊరన్, గోరన్ - గోతన్ - మున్నగువానిని సాదించెను. 'ఊరన్' అని యున్నప్పుడు 'ఊరియందు' అను నర్థము మాత్రమే యుండుననియు ఊరిచేత, ఊరితోడ - అను నర్థము ఉండ దనియు కావున 'నస్తమీతృతీయార్థే' అను దాని కిది లక్ష్యము కారాదనియు ప్రౌఢ వ్యాకర్త తలచెను అందువలన దానిని సవరింపటావి మొదటిసూత్రము నాక్రయించెను. దీనినిబట్టియైనచో నవర్థకము పరమగుచున్నది. కావున నస్తమ్యర్థము మాత్రమే వచ్చునని ఆయన అభిప్రాయము.

ఆయన అభిప్రాయము నిర్దిష్టము కాదు. నస్తమియందు మాత్రమేకాక తృతీయయందును 'న' పర్థకము వచ్చును. దారివ్యాకరణము (కారక - 28) “ఉదంతజడంబు తృతీయకు న పర్థకంబగు” అని సూత్రించినది. కావున 'న' పర్థకము పరమైనప్పుడు తృతీయార్థమును నస్తమ్యర్థమును గూడ రావచ్చును. కావున ప్రౌఢవ్యాకర్త చేయు సవరణము కూడ ప్రయోజనకరము కాదు. పైగా ఉదంతముల కత్యము ప్రాప్తించుట కీ సూత్రమును, అనుదంతములయినవానికి దారి వ్యాకరణసూత్రమును చెప్పుకొనవలసివచ్చుచున్నది. కావున లాభము లేకపోగా కష్టము పెరుగుచున్నది.

చింతామణి రెండుమాత్రములేత - సాదించినరూపములను బాలవ్యాకరణ మొకే మాత్రముచేత సాదించుచున్నది. అనగా ప్రక్రియాలాపవమును సంపాదించిన దని యర్థము. 'బహుళ' మని నిర్దేశించుటవలన కొన్నియెడల అప్రవృత్తియు అంగీకరింపబడుచున్నది. కావున 'ఊరన్' మొదలయినచోట తృతీయార్థమునుగాక పప్తమ్యర్థమును చెప్పుకొనవలసిన నిర్బంధముకూడ కలుగుచున్నది. ఊరియందు, ఊరున - మున్నగు రూపములకు కూడ బహుళవిధివలననే యవకాశము కలుగుచున్నది. 'గోరన్' మున్నగుచోట్ల తృతీయార్థము మాత్రమే ప్రసిద్ధము. కావున ఇన్నియర్థములను భావించి, ప్రక్రియాలాపవము నెంచి సూరి బహుళముగా అత్వమును విధించెను.

ప్రౌఢవ్యాకర్త చింతామణికి విరేయముగా దీనిని వవరింపబూసుకొనెను. కావితన వవరణము వమర్థము కాకపోయినది. పైగా దేవిని వారింపదలచుకొనెనో, అతృతీయార్థము తన వవరణమందును వచ్చుట కవకాశము మిగిలియే యున్నది.



ద్వితీయ సంపుటి

ఇందు

బాలవ్యాకరణము నందలి

కారక నమాస తద్ధిత క్రియా కృదంత

ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదములకు

ప్రౌఢవ్యాకరణమునందలి

కారక నమాస తద్ధిత క్రియా కృదంత వాక్య

ము క్తరక్షణ వివేచనములకు

వ్యాఖ్యానము

కందు



